



# আসাম ও বঙ্গদেশের বিবাহ-পদ্ধতি

আসাম পর্যটক—

শ্রীবিজয়ভূষণ ঘোষ-চৌধুরী প্রণীত ও প্রকাশিত

ঘাটেশ্বরী, জেলা—২৪ পরগণা

১৩৩৯—জ্যৈষ্ঠ

[ প্রথম সংস্করণ ]

[ আড়াই টাকা ]

প্রাপ্তিস্থান—  
 গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স  
 ২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

<b>R. M. I. C. LIBRARY</b>	
Acc. No.	
Class. No.	[গ্রন্থকার কর্তৃক সর্ববর্ষ সংরক্ষিত]
Date:	
S. Card	
C. s.	
C.	
B. Card.	
Checked.	

---

প্রিণ্টার্স:—কলকাতা প্রেস—১—৫, বিজ্ঞান প্রেস—৬—৭, ভারতমিহির প্রেস—৮,  
 ভেনাস প্রিণ্টিং—৯, ইকনমিক প্রেস—১০—১৪, কটন প্রেস—১৫—১৯, কামরা  
 প্রেস—২০ এবং ভারতবর্ষ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্—২১ ইহাতে অবশিষ্ট ফর্মা।

## উপক্রম

মানুষের পক্ষে মানুষই সর্বশ্রেষ্ঠ শিক্ষার বিষয়। আদিম কাল হইতে এ পর্যন্ত জীবন-ধারণ বাহ্য এবং আভ্যন্তরীণ ক্রমবিকাশের ইতিহাসের অপেক্ষা মহত্তর, বিস্তৃততর, গভীরতর অথচ কৌতুককর এবং প্রীতিপ্রদ এবং লাভজনক বিদ্যা আর বিতীয় নাই। আমাদের এই গ্রন্থকার শ্রীযুত বিজয়ভূষণ ঘোষ চৌধুরী মহাশয়ের অনুসন্ধানের ক্ষেত্র সীমাবদ্ধ হইলেও তাঁহার এই নূতন পুস্তকখানি আমাদের প্রিয়তম জন্ম-ভূমির একটি অংশের অধিবাসী কতকগুলি বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ের নর-নারীর জীবনযাত্রার অংশুমান্বিত আচার-ব্যবহার প্রভৃতির চমৎকার চিত্রাবলীতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। গ্রন্থকার বাঙলা সাহিত্যে এক নূতন এবং বিশিষ্ট পথের সৃষ্টি করিয়া তাঁহার পাঠক-পাঠিকাবর্গের জ্ঞান এবং আনন্দ বৃদ্ধির সুন্দর সাহায্য করিয়াছেন। আমরা সানন্দ এবং সন্তোষে চিত্তে তাঁহাকে অভিনন্দিত করিতেছি।

স্বদেশ অথবা বিদেশের ঐতিহাসিক তত্ত্ব, সামাজিক রীতি-নীতির রহস্য, অথবা ধর্মাদর্শবিবর্ণনের দ্বারা নিপুণতার সহিত বিস্তৃতভাবে অথচ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবলোকন, অনুসন্ধান, এবং আলোচনা করিয়া তাহার ফল দেশবাসিগণের সম্মুখে মাতৃভাষায় প্রকাশিত করিয়াছেন, এরূপ ব্যক্তির সংখ্যা বাঙলা দেশে যে অধিক নাই, তাহা সকলেই জানেন। আর, বাঙলা সাহিত্যে এই সকল বিষয়ের যে দুই এক খানি পুস্তক আছে, সেগুলিও প্রায়ই কোনও না কোনও বিদেশী পণ্ডিতের সংগৃহীত সংবাদে উপর নির্ভর করিয়াই রচিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু, নিজের



চক্ষুতে দেখিয়া, নিজের কানে শুনিয়া এবং নিজের মনে স্বাধীনভাবে বিচার-বিবেচনা করিয়া কোনও নিকটস্থ বা দূরবর্তী দেশ বা প্রদেশের অধিবাসীদিগের সামাজিক অথবা ধর্মনৈতিক জীবনযাত্রার পরিচয় জনসাধারণের নিকট যথাযথভাবে প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, এরূপ লেখক আমাদের দেশে দুর্লভ বলিলেই চলে। দেশী বা বিলাতী কোন বিরাট বিশ্বকোষ (Encyclopædia) বা তজ্জাতীয় গ্রন্থাবলী কিংবা কোনও এক বা ততোহধিক বিদেশী বিশেষজ্ঞ ব্যক্তির লিখিত কোনও পুস্তক বা প্রস্তাব হইতে মাল মশলা সংগৃহীত করিয়া এবং তাহাদের উপর নির্ভর করিয়া সহস্র সহস্র ক্রোশ দূরস্থিত এবং সাধারণের অজ্ঞাত এবং অপরিচিত কোনও দেশ, দ্বীপ বা জনপদের ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক অথবা সামাজিক অবস্থার পরিচয় এবং প্রাসঙ্গিক চিত্রাবলী ছাপাইয়া সাধারণের বিশ্বয় উৎপাদন অথবা প্রশংসা উপার্জন করা আদৌ যে কঠিন কাজ নহে, এবং প্রচলিত মাসিক পত্র-পত্রিকার প্রায় প্রতি সংখ্যাতেই যে সেই শ্রেণীর কোনও না কোন প্রবন্ধ আলোকচিত্রে সুভূষিত হইয়া বাহির হইতেছে, তাহা সকলেই জানেন; কিন্তু আমাদের নিকট প্রতিবেশী বাগদি এবং বাউরি প্রভৃতি জাতির ভিতরে যে সকল বিশেষ বিশেষ ধার্মিক এবং সামাজিক প্রথা, প্রবাদ, অনুষ্ঠান, ছড়া, মন্ত্র-তন্ত্র এবং গান-বাজনা আদিমকাল হইতে আজি পৰ্যন্ত চলিয়া আসিতেছে, তাহাদের প্রকৃত এবং নিগূঢ়রহস্য আমাদের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যক লোকেই জানেন। কীর্তিকুশল এবং স্বনামধন্য পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত নিজের শারীরিক ও মানসিক সর্বপ্রকার সুখস্বচ্ছন্দতা এমন কি প্রাণের আশঙ্কা পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া অসংখ্য হিংস্র জন্তুর আক্রমণ এবং তাহাদের অপেক্ষাও ভয়ানক জিহ্বাস্থ শশস্র অসভ্য জাতির বিষদিক্ত অস্ত্রাঘাত

এক সাংঘাতিক সংক্রামক বিবিধ ব্যাধির ভয়কে তুচ্ছ করিয়া পাহাড় পর্বত এবং জল-জলপরিপূর্ণ দুর্গম ও অপরিচিত প্রদেশের জন-বিরল গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া তথাকার উচ্চ-নীচ সর্বশ্রেণীর আধিবাসীর মনে বিশ্বাস উৎপাদন করত তাহাদিগের মধ্যে প্রচলিত নানাবিধ ধার্মিক এবং সামাজিক আচার-ব্যবহারের প্রকৃত এবং নিগূঢ় সংবাদ সংগ্রহ করিবার পর, সরল সত্যের মগদা রক্ষা করিয়া সেইগুলিকে সাহিত্যের রুচিসঙ্গত ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন এরূপ পরিশ্রমী এবং সত্যনিষ্ঠ কোনও স্থলংক বাঙ্গলাদেশে আছেন, আমরা জানিতাম না। বর্তমান গ্রন্থের লেখক শ্রীযুত বিজয়ভূষণ ঘোষ চৌধুরী মহাশয় তাঁহার এই পুস্তকপানি প্রকাশ করিয়া শুধু যে আমাদের অজ্ঞানতা দূর করিয়া দিয়াছেন তাহা নহে; পরন্তু, তিনি তাঁহার প্রাণপাত অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে আমাদের অশ্রদ্ধাভীর সাহিত্য অভিজ্ঞতাবৃদ্ধির যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন; এবং তন্নিমিত্ত আমরা তাঁহার নিকট আমাদের অকৃত্রিম শ্রদ্ধা এবং কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি।

প্রাচীন যুগের প্রাগ্‌জ্যোতিষ, মধ্যযুগের কামরূপ এবং বর্তমান কালের আসাম আমাদের বাঙ্গালা দেশের পূর্বোত্তর সীমান্তে অবস্থিত স্তূত্যাং প্রতিবেশী প্রদেশ হইলেও বাঙ্গালীদের মধ্যে অত্যন্ত সংখ্যক ব্যক্তিই সাক্ষাৎ সম্পর্কে উক্ত দেশের প্রকৃত পরিচয় অবগত আছেন। মধ্যযুগ হইতে গিরি-দরী-নদ-নদী-কানন-কাস্তারপরিপূর্ণ দুর্গম এবং বিকট ভূত-প্রেত-পিশাচ-ডাকিনী যোগিনীদলের উৎকট মন্ব তন্ময়ী এবং মেহিনী-মংগা-পরিপূরিত জাদুবিচার দেশ স্তূত্যাং বিশ্বয় ও বিভীষিকার ক্ষেত্র 'কাঙুর' বা কামরূপ, শুধু বাঙ্গালা বলিয়া নহে পরন্তু সমগ্র ভারতখণ্ডে, একটা বিশেষরূপ অখ্যাতিলাভ করায়,—এমন কি “মামুষ তথায় একবার পদার্পণ করিলেই ডাকিনী যোগিনীদের মায়ায় সগ্ৰহ ভেড়ায় পরিণত হইয়া যায়” এইরূপ

একটা উৎকট জনপ্রবাদ সাধারণের মধ্যে সুপ্রচলিত থাকায়,—খৃষ্টীয়  
উনবিংশ শতাব্দের প্রথম পাদ অথবা ঐ প্রদেশে ইংরেজী ঈষ্ট  
ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বকাল পর্যন্ত  
কচিং হুই একজন তরু-মস্তুর সাধনার দ্বারায় অতি অমানুষ  
দৈবশক্তিরূপে-লোলুপ এবং অসম-সাহসিক সাধু-সন্ন্যাসী ভিন্ন  
সাধারণ শ্রেণীর লোকের প্রায় কেহই তথায় যাইতেন না।  
ইংরেজের রাজত্ব বিস্তৃত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রথম  
আলোকের প্রভাবে পথের দুর্গমতা, পথিকের প্রাণের আশঙ্কা,  
মনের ভয় এবং কুসংস্কার অনেক পরিমাণে দূরীভূত হইয়াছে সত্য,  
তথাচ সাধারণ লোকেরা বঙ্গদেশের নিকটবর্তী গোঁহাটী মহকুমায়  
অবস্থিত শ্রীশ্রীকামাখ্যা মহাপীঠ এবং ধনবান্ স্ভমভা সঙ্কনেরা রাজধানী  
এবং স্বাস্থ্যনিবাস দেবদাক্ততরুবীথিশোভিত সুন্দর শৈলনগর শিলঙ  
ভিন্ন দূরপ্রসারিত উপর-আসামের বহু স্থানের সহস্র কোন সংবাদই  
কেহ বড় একটা রাখেন না। অথচ, অতি প্রাচীনকাল হইতে আজ  
পর্যন্ত প্রাচ্য ভারতের প্রত্যন্তস্থিত এই প্রদেশের গ্রামে গ্রামে  
একদিকে যেমন অতুল্যত আধসভ্যতার অবিসংবাদী দায়াদ স্বধর্মনিষ্ঠ  
এবং সদাচার-পরায়ণ ব্রাহ্মণাদি ত্রৈবর্ণিক দ্বিজগণের বাস রহিয়াছে,  
অন্যদিকে তেমনই আবার অসুর, দানব এবং কিরাতাদি নানাপ্রকার  
প্রাচীন এবং আবার, কুকি, নাগা এবং মিশমী প্রভৃতি নূতন নামে  
পরিচিত আদিম এবং হীন হইতে হীনতর নানাপ্রকার স্তরের  
পর্বতীয় অথবা আরণ্য অসভ্য মানব-সম্প্রদায় ও ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত  
অথচ স্বতন্ত্রভাবে তাহাদের নির্বাচিত নিরাপদ আশ্রয়স্থানসমূহ  
বিদ্যমান রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। পশুপ্রায় আদিম অসভ্যাবস্থা  
হইতে মানবের সভ্যতা কুটিল গতিতে এবং সহস্র সহস্র বৎসর  
ধরিয়া ক্রমশঃ বিকসিত এবং পরিণত হইতে হইতে এবং উচ্চ হইতে

উচ্চতর বহু স্তর অতিক্রম করিয়া তবে তাহার আধুনিক উন্নত অবস্থায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে। যে সকল তত্ত্বায়েষী জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তি উক্ত ক্রমবিকাশের এবং তাহার পরিণতির বিবিধ স্তরে মানবের জীবনযাত্রার নানাবিধ ঋজু বা কুটিল বৈচিত্রময় রূপ এবং গতির আনুশঙ্গিক রাজনৈতিক, ব্যবহারিক, ধার্মিক ও সামাজিক বিবিধ রীতি-নীতির এবং আচার-ব্যবহারের তন্ন তন্ন ভাবে অধ্যয়ন, পর্যবেক্ষণ, অনুসন্ধান এবং আলোচনা করিতে কামনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে আসাম প্রদেশের ব্রহ্মপুত্র এবং সুরমা উপত্যকা এই দুই বিভাগের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর ক্ষেত্র সমগ্র ভারতখণ্ডের মধ্যে আর একটি খুঁজিয়া পাওয়া অসম্ভব না হউক, দুর্লভ হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমাদের এই যুবক গ্রন্থকার নিজের সর্বপ্রকার শারীরিক এবং মানসিক সুখ-সুবিধা, স্বচ্ছন্দতা এবং বিপৎপাতের প্রতি বিন্দুমাত্রও লক্ষ্য না রাখিয়া, বহুসময়ে দুর্গম আরণ্য এবং পার্বত্য প্রদেশের শত শত চতুষ্পদ পশু অপেক্ষাও হিংস্রতর স্বভাবের বর্বর মানুষ এবং তাহাদের অপেক্ষাও ভয়াবহ বিষধর সর্পসরীসৃপ-জলোকা-কীটপতঙ্গাদি প্রাণী এবং সর্বোপরি ভীষণ অদৃশ্য অথচ সাংঘাতিক ম্যালেরিয়া জ্বর, কালা-আজার এবং উদরাময় প্রভৃতি সংক্রামক পীড়ার আক্রমণে প্রতিমূর্ত্তে প্রাণ হারাইবার আশঙ্কাকেও তুচ্ছ করিয়া, এবং যৌবনের শত শত সুখস্বপ্নকে নির্মমচিত্তে বিসর্জন দিয়া, জীবনের সর্বাপেক্ষা মূল্যবান বহুবৎসর খরিয়া সেই বহুবিস্তৃত প্রদেশের প্রাচীন এবং নবীন “হিন্দু” নামে পরিচিত কতকগুলি বিশেষ বিশেষ জাতি, শ্রেণী বা সম্প্রদায়ের পারি-বারিক এবং সামাজিক জীবনযাত্রার অঙ্গীভূত বা তাহার সহিত অচ্ছেদ্য এবং অপরিহার্য সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট বৈবাহিক ও তদ্রূপ অন্যান্য গৃহ-সংস্কার এবং আরাধ্য দেব-দেবীর পূজা, পিতৃ-পুরুষের সেবা, এবং

• শ্রাক-তর্পণাদি ধার্মিক কর্তব্যপালন প্রভৃতির বিচিত্র অথচ রহস্যপূর্ণ আচার, অমৃতান এবং তাহাদের সুষ্পষ্ট অথবা প্রকৃত পরিবর্তন এবং পরিণতির অসংখ্য সূক্ষ্ম গতিবিধির রহস্য স্বয়ং অগাধ ধৈর্য, অপরিময় পরিশ্রম, অবিচলিত শ্রদ্ধা অথচ বিশেষ সতর্কতার সহিত এবং সূনিপুণভাবে, অথচ কাহারও মনে কোনরূপ দ্বিধা, ঘেঁষ বা সংশয় না জন্মে সে বিষয়ে সর্বদা সাবহিত দৃষ্টি রাখিয়া এবং অতিশয় কৌশলের সহিত স্বাভিলষিত বিষয়গুলির সম্বন্ধে ছোট বড় প্রত্যেক আবশ্যক তথ্যগুলিকে সংগ্রহ, স্বয়ং নিগূঢ়ভাবে পর্যবেক্ষণ ও পর্যালোচনার দ্বারা সংগৃহীত সংবাদগুলির সমালোচনা করিবার পর, তাঁহার নিজের অধ্যয়ন এবং অভিজ্ঞতার ফলে উপার্জিত এবং পরিশ্রমলব্ধ যাবতীয় তথ্যগুলিকে দেশপ্রচলিত প্রাচীন এবং নবীন শাস্ত্রাদেশ এবং পরম্পরাগত শিষ্টাচারের সহিত সম্বন্ধে একে একে তুলনা করিয়া এবং মিলাইয়া লইয়া তবে সাধারণের নিকট প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার ধৈর্য, উৎসাহ, অধ্যবসায়, পরিশ্রম এবং পর্যালোচন শক্তির পরিমাণ ও প্রসারের বিষয়ে চিন্তা করিয়া প্রকৃতই আমরা বিস্মিত হইয়াছি। সুসভ্য পাশ্চাত্য ভূভাগে বিশ্ববিদ্যালয়, প্রাদ্বৃত্তিক সভা এবং ভূগোল ইতিহাসাদির গবেষণা-সমিতি প্রভৃতি ধনজনসহায়সম্পৎ-পরিপূর্ণ সুসংহত এবং সজ্জবদ্ধ পণ্ডিতমণ্ডলী যেরূপ কার্য করিয়া সমগ্র বিশ্বে শিক্ষাবিস্তারের সাহায্য করিয়া যশোমণ্ডিত হইতেছেন, আমাদের দীনা মাতৃভূমির দরিদ্র অথচ সহায়-সম্পত্তিবিহীন এই যুবক সন্তান নিজের অদম্য উৎসাহ, অধ্যবসায় এবং সহিষ্ণুতা মাত্রকে মূলধনস্বরূপ আশ্রয় করিয়া একাকী বহুজনসাহায্যসাধ্য এই দুষ্কর কার্য করিয়াছেন। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে, গ্রন্থকারের স্বদেশবাসী উন্নত এবং উদারহৃদয় বিজ্ঞানসাহী এবং গুণগ্রাহী সজ্জনবৃন্দ তাঁহার প্রাণপাত এই পরিশ্রমের যথোপযুক্ত মর্যাদা এবং

পুরস্কার প্রদান করিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত করিবেন। তাঁহাদের উৎসাহ পাইলে তিনি যে তাঁহার আরও কার্য আরও সুষ্ঠুতর এবং সম্পূর্ণতররূপে সুসম্পন্ন করিয়া মাতৃভাষার সাহিত্যকে অধিকতর সমৃদ্ধ করিতে সমর্থ হইবেন, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

বর্তমান যুগে—“মানুষের পক্ষে মানুষই সর্বশ্রেষ্ঠ শিক্ষণীয় বিষয়”— এই নীতি প্রত্যেক সুসভ্য দেশের বিশ্ববিদ্যালয়ে স্বীকৃত এবং সুগৃহীত হইয়াছে এবং সর্বত্রই মানবতত্ত্বশাস্ত্র বা নর-বিজ্ঞানের (Anthropology) অধ্যয়নের ব্যবস্থা হইয়াছে অথবা হইতেছে। সুখের বিষয়, আমাদের কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়েও উহার নিয়মিত পঠন-পাঠন আরম্ভ হইয়াছে। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের উক্ত মানবতত্ত্ব বিজ্ঞান উপাধি পরীক্ষার পাঠ্যতালিকার অন্তর্ভুক্ত, শিক্ষণীয় মূলতত্ত্বগুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এই পুস্তকখানি রচিত হওয়ায় উহা উক্ত পরীক্ষার্থী বংঙ্গালী ছাত্রছাত্রীগণের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। মাতৃভাষার সাহায্যে শিক্ষা-দান করিলে যে কোন বিজ্ঞান উপদেশ যে বিদ্যার্থিবর্গের পক্ষে অনেক পরিমাণে সুগম এবং সহজবোধ্য হয়, তৎসদৃশে কাহারও সন্দেহ নাই। আমরা আশা করি, উক্ত বিভাগের অধ্যাপক এবং ছাত্রছাত্রীগণ এই গ্রন্থকারের রচিত পুস্তকের অধ্যাপনা এবং অধ্যয়ন করিলে তাঁহাদের নিজের উপকার ও সাহায্য লাভ করার সঙ্গে সঙ্গে গ্রন্থকারকেও উৎসাহিত এবং অনুগৃহীত করিতে পারিবেন,—বিস্তরেণালম্।

ভারতী ভবন,  
কোচবিহার রাজধানী।

ভারতীভূষণোপনামক

শ্রীশিবচতুর্দশী তিথি,

(স্বাক্ষর) শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত

সংবৎ ১৯৮৭।

University of Calcutta.

**Foreward**      July 18th, 1930.

All over India the Social Customs are undergoing a rapid change under the impact of European Civilisation. Assam is less changed than most of the other provinces, but here also with the rapid spread of education, the ancient manners and customs are fast disappearing. It has become urgently necessary, therefore, to record these customs before they die out. Mr. Bijay Bhushan Ghose Chaudhuri, therefore, deserves the best thanks of all students of Social Anthropology for the great trouble that he has taken in giving an accurate account of the marriage customs of the Assamese people. Some of the elements of the Assamese marriage rites, no doubt, owe their origin to the many Mongoloid and other primitive people in the country ; but the ceremonies, in the main, appear to be Aryan, or rather, Brahmanical. There are very good reasons to think that the Indo-Aryans had settled over a large part of the country in very early times. From the Mahabharata it appears that Pragjyotisha or Kamarupa was occupied by a people with Brahmanic culture. In my opinion the whole of Northern India was known to the Vedic Aryans ; does not Rigveda itself speak of the Vedic Munis roaming at pleasure over the country stretching from the 'Purva' or the Eastern Ocean to the 'Apara' or the Western Ocean ? The Vedic Dharma Sutras again, speak of the whole of the area having the Indus as its western

boundary, and extending up to the region where the Sun rises, as included in the 'Aryavarta' or Vedic Aryandom. Palakapya-Muni of the well-known Vedic gotra or family of the Kapyas, composed the 'Hastyayurveda-Sutra', the earliest Indian work on elephants, in the country through which the Lauhitya (Brahmaputra) flows to the sea. Kautilya, in the fourth century B. C. also speaks of Assam as 'Para-Lauhitya', or the 'Trans-Brahmaputra country'. In later times, we find Yuan Chwang a guest at the court of King Bhaskara-Varman of Kamarupa ; evidently, therefore, a great part of Assam had formed an integral part of Brahmanic India before the Ahoms arrived there under Chukupha at the beginning of the thirteenth century. For a time this Mongoloid influence predominated, but Brahmanic missionaries soon made their appearance, and converted the new arrivals to one or other form of Hindu faith.

The culture of Assam is therefore built upon a very ancient Indo-Aryan nucleus, upon which was imposed, for a time, the culture of the Mongoloid immigrants, which, however, soon lost itself in the 'great Synthesis called Hind uism. Besides, there is the Pre-Dravidian element, manifest in the somatology and culture of many of the primitive tribes, and lately, Dr. J. H. Hutton has discovered traces of the presence of a Negrito people and culture in Assam. It is not a very easy problem to analyse the different streams of culture that have entered into a compound to produce the culture that we find today



in Assam and the difficulty is enormously increased by the absence of a trustworthy and unsophisticated account of the social institutions as they are found among the people. This want is considerably removed, so far as the marriage customs of a large section of the Assamese people are concerned, by this valuable monograph (*Asamiya Hindudiger Vivahapaddhati*) of Mr. Ghosh Chaudhuri. The author has taken immense pains, as a cursory look over the book will convince every one, to collect accurate facts from many sources. He has also made many valuable comparisons with the marriage customs of Bengal with which Assam has many things in common. The old marriage songs collected by him in the fourth chapter of this book acquire a special value from the fact that the language in which they are worded shows an affinity with the Maithil language whose influence is also visible in early Bengali literature.

This book will be of immense help to the students in the Anthropology Classes of the Calcutta University who will get here, within a short compass, an accurate account of one of the most important Social institutions of a country where many streams of Indian culture have met, and I have the greatest pleasure in introducing this worthy book to the reading public of India.

(Sd.) H C. Chakladar, M A.  
Lecturer in Anthropology and ancient  
Indian History—Calcutta University.

# সূচীপত্র

আসাম ও বঙ্গদেশের হিন্দুদিগের বিবাহ-পদ্ধতি ১—৩৬০

## প্রথম অধ্যায়

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
হিন্দুর সংস্কার ও চিরন্তন প্রথা	১	পণ-প্রথার কুফল	... ১১
প্রাচীন বিবাহ-পদ্ধতি	... ৫	কন্যার বিবাহ-বস্ত্র ও আভরণ	১২
মহু কথিত অষ্ট প্রকার বিবাহ-পদ্ধতি	... ২	‘উজনী’ অঞ্চলে বিবাহের উৎসব-কাল ও কলর গুরিত গা-ধুয়ান	... ১৩
গরুড় পুরাণকার কথিত শূদ্রের বিবাহ-সংস্কার	... ৫	ছোড়ন পিন্ধোয়া ও গাত্রহরিদ্রা	১৫
রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহ এবং পরাশরের বিধান	... ৩	পশ্চিম-বঙ্গে গাত্রহরিদ্রার সম্ভার	... ১৬
আসামে আমুর, গান্ধার্ব ও পৈশাচ বিবাহ	... ৫	আইবড় ভাত	... ১৭
সমাজের কল্যাণসাধনে ঋষিদের ব্যবস্থা	... ৪	পানীতোলা ও নোয়নি	... ১৯
বিবাহের প্রচলিত বিধি-ব্যবস্থা	৫	টেকেলি দিয়া	... ৫
বাল্যবিবাহ	... ৬	অধিবাস	... ২০
যৌবন বিবাহ	... ৭	গাঁথিয়ন খুণ্ডা	... ২১
আসামে পাত্রী দেখা	... ৫	দৈয়ন দিয়া	... ২২
কামরূপে কোষ্ঠী বিচার	... ৮	বঙ্গীয় হিন্দুদিগের নিমন্ত্রণ	প্রণালী ... ২৪
আঙ্টি-পিন্ধোয়া	... ৯	অসমীয়া হিন্দুদিগের নিমন্ত্রণ	প্রণালী ... ৫
পাকা দেখা ও পত্রকরণ	... ৫	সরাইয়ের আকৃতি	... ২৫
বর-পণ ও কন্যাপণ	... ১০	বেই	... ২৭

বিষয়	পত্রাঙ্ক
নিম্ন-আসামে বিবাহোৎসব- কাল ও বর-কন্য়ার কলর গুরিত গা-ধুয়া	২০
সুয়াগ্ তোলা ... ..	৩০
গোহাটি মহকুমা অঞ্চলে সুয়াগ্ তোলা ... ..	৩১
পশ্চিমবঙ্গে জলসহা প্রথা	৩৩
জলসহার গান ... ..	৩৪
কন্যাগৃহে বরযাত্রা ... ..	৩৫
ভাবলি ভার ... ..	৩৬
কলরগুরিত গোয়া নাম	৩৭
উপর-আসামে কন্য়ার বাড়ীতে সুয়াগ্ তোলা ... ..	৩৯
কুলার বুড়ী-নাচন ... ..	৪০
দরা-আদরা ... ..	৪১
স্থান বিশেষে চুষন-প্রথা ... ..	৪২
নিম্ন-আসামে ডাকলি ভার ও বিবাহ-আসারে বর ... ..	৪৩
নামতী আইদিগের ঝগড়া-ঝাঁটা	৪৪
জোরানাংম ... ..	৪৪-৪৬
বেই দুরোয়া ... ..	৪৭
বঙ্গদেশে বিবাহকালীন নিষিদ্ধ কার্য ... ..	৪৭
নিম্ন-আসামের বিবাহ-পদ্ধতি	৪৮

বিষয়	পত্রাঙ্ক
সপ্তপদী গমন ... ..	৫০
বেহুবাড়ী ... ..	৫১
আগ চাউল দিয়া ... ..	৫২
বরের খাণ্ডদ্রব্য ও বরযাত্র- ভোজন ... ..	৫৩
বাসর ঘর ... ..	৫৪
বরের গৃহযাত্রা ... ..	৫৫
কন্য়ার দোলায় গমন ... ..	ঐ
আগ চাউল দিয়া ও আত্মীয় ভোজন ... ..	৫৬
বাসি বিবাহ ... ..	৫৬
ফুলশয্যা ... ..	৫৯
খোবাখুবির কথা ... ..	৬০
খোবা-খুবীর নৈবেদ্য ও নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের প্রসাদ ভক্ষণ	৬৫
পাকস্পর্শ ... ..	৬৭
অষ্টমঙ্গল ... ..	৬৮
কন্য়ার দ্বিরাগমন ... ..	৬৯
স্বামী-স্ত্রীর সাক্ষাৎ ... ..	ঐ
কন্য়ার পাকান্ন ... ..	ঐ

### দ্বিতীয় অধ্যায়

ধরম বিয়া, বর বিয়া ও বুঢ়াবিয়া	৭০
হাড়গুটি বিয়া ... ..	ঐ

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
কামরূপে সোহাগ তোলার		বিবাহের উৎসব উপলক্ষে বাজনা	৭৮
অনুষ্ঠান-বিধি ... ..	৭১	ঢোল, খোল ও মৃদঙ্গের বোল	৭৯
চকুলি ভার, তেলর ভার,		<b>চতুর্থ অধ্যায়</b>	
তেলর কাপড় ... ..	৭২	কামরূপীয় প্রাচীন বিয়ার	
বর-কন্য়ার স্নানান্তে আগজুই		গীত ... ..	৮৩-৯৭
দিয়া ও মুরত চাউল দিয়া	৭৩	<b>পঞ্চম অধ্যায়</b>	
বর-কন্য়ার বেশ-ভূষা পরিধানের		উজনি অঞ্চলের বিয়ানাম ...	
স্থান ... ..	ঐ	... ..	৯৮-১০৭
বিবাহ-স্থান ... ..	৭৪	<b>ষষ্ঠ অধ্যায়</b>	
অসমীয়া বর-কন্য়ার শুভদৃষ্টি ও		আসামে বিধবা বিবাহ ...	
বৈদিক ক্রিয়াদি ... ..	ঐ	... ..	১০৮-১১৪
মুখচন্দ্রিকা ভাঙ্গা ... ..	৭৫		

### তৃতীয় অধ্যায়

বিবাহ-গীতি ও বিবাহের	
বাজনা ... ..	৭৬-৮৩
উজনি ও নামনী আসামের	
মহিলাদের বিবাহ-গীতি প্রসঙ্গ	৭৬
নামতী আই ও আয়তী ... ..	৭৭
যোড়ানাম ও খিচা গীত ... ..	ঐ
নিমন্ত্রিত নামতি আইদের	
গৃহে গমন ... ..	ঐ
কামরূপ জনপদে বিয়ের বাজনা	৭৮

### সপ্তম অধ্যায়

আসামে অসবর্ণ বিবাহ ...	১১৫-১৩৬
স্মৃতিশাস্ত্রের বিধি-বিধান ...	১১৫
অমূলোম ও প্রতিলোম বিবাহ	১১৬
সেকালে বৈবাহিক আদান-প্রদান ... ..	ঐ
বল্লাল সেনে অবধা দোষারোপ	১১৭
তিন বর্ণের অসমীয়া হিন্দুর	
অসবর্ণ বিবাহ নাই ... ..	১২০

বিষয়	পত্রাঙ্ক
ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব মধ্যে বিবাহের	
আদান-প্রদান ...	১২০
পর-আসামে কায়স্থ-কন্ডার	
অভাবে তথাকথিত কায়স্থের	
কলিতা-কন্ডার পাণিগ্রহণ ...	১২২
প্রকৃত কায়স্থ ও সম্পন্ন কলিতার	
সামাজিক রীতি ...	১২৩
অসমীয়া জাতি বিশেষের প্রথা	১২৪
মটক ও মতেক ...	১২৫
মটক কলিতা, ব্রাহ্মণ, আহোম	১২৫
অনিরুদ্ধ দেব ও তাঁহার	
বংশের কথা ...	১২৬
ডোম ব্রাহ্মণের ডোমকন্ডার	
পাণিগ্রহণ ...	১২৭
শরণীয়া সরুকোচ ও কোচজাতির	
মধ্যে অসবর্ণ বিবাহ ...	১২৮
কামরূপ ও গোয়ালপাড়া অঞ্চলে	
ক্ষেণ জাতির অস্তিত্ব লোপ	১২৯
আসামের ক্ষেণ জাতীয় লোকেরা	
কলিতা নামে পরিচিত	
হইয়াছেন ...	১৩০
অনিরুদ্ধদেবের পরিচয় ; তদীয়	
বংশধরের উপর অযথা	
অপবাদ ...	১৩১

বিষয়	পত্রাঙ্ক
মায়ামরা গোসাঞীদিগের	
বিবাহ-প্রসঙ্গ ...	১৩২
মটকের মহন্ত ...	১৩৩
রাজামাটীর দাসবংশ তথা	
গোরীপুরের ভূম্যধিকারী বংশ	১৩৪

### অষ্টম অধ্যায়

মেছপাড়া ষ্টেটের ভূম্যধিকারী	
বংশ ...	১৩৫

শ্রীহটে অসবর্ণ বিবাহ ...

১৩৭-১৪১

বৈষ্ণবজাতি ও তাঁহাদের সামাজিক	
আচার ...	১৩৭
বৈষ্ণব ও কায়স্থ অভিন্ন জাতি ...	ঐ
শ্রীহট্টের সাহু জাতি ...	১৩৮
রাজবল্লভের বৈষ্ণবাচার গ্রহণ	১৩৯
বৈষ্ণব ও কায়স্থ কোন জাতি ?	
কায়স্থ কৃত্রিয় না মৌলিক	} ১৪০
জাতি ?	
বৈষ্ণব জাতির কুলমর্যাদা ...	১৪১
সাহু জাতির বাস ও সাহা	
বণিকের সাহু-কন্ডা গ্রহণ ...	১৪২

বিষয়	পত্রাঙ্ক
<b>নবম অধ্যায়</b>	
শ্রীহট্টের সাহ সম্প্রদায় ...	১৪২-৬৪
লেখকের ইচ্ছা ...	১৪৩
সাহা বণিক সংশ্লিষ্ট ঘটনা ...	১৪৩
লেখকের মন্তব্য ...	১৪৪
মুসলমান অধীনে শ্রীহট্টে	
দেওয়ান আনন্দনারায়ণ ...	১৪৪
দেওয়ানের পঙ্গিনী-কণা গ্রহণ ...	১৪৫
আনন্দনারায়ণের বংশধরগণ ...	ঐ
সুবিদনারায়ণের পতন ও সাহ	
সমাজ গঠন ...	১৪৬
সাহ মাত্রেরই পূর্বপুরুষ, কায়স্থ	
বা বৈজ্ঞানিক সাহ নহেন ...	১৪৭
কানুরাম দেব ও মহাত্মা	
শান্তিরাম ঠাকুর ...	১৪৮
তিন বংশের সাহদিগের কায়স্থ-	
কণা অপরিহার্য ...	১৪৯
অষ্টপতি, শ্রীহট্ট সমাজ, দক্ষিণ-	
ভাগ সমাজ ও উজ্জান সমাজ ...	১৫১
অষ্টপতির বংশে কয়েকজন	
স্বনামধন্য ব্যক্তি ...	১৫২
বিপিনচন্দ্র দাস ও ব্রাহ্মণ-কণা	
রমাবাদি ...	১৫৩

বিষয়	পত্রাঙ্ক
তথাকথিত ব্রাহ্ম বিবাহে	
জাতি-ভ্রষ্টতা ঘটে ...	১৫৩
দক্ষিণ ভাগ সমাজ, দত্ত বংশের	
বিবরণ ও ঐ সমাজে নবশাখ	
বংশ ...	১৫৪
কুশিয়ারী নামান্তর রাঢ় জাতি	১৫৫
সাহ জাতীয়া বিধবাদের	
ধাতু-দ্রব্য ...	১৫৬
সাহদের ব্রাহ্মণরা পাশ্চাত্য	
বৈদিক ...	১৫৭
আনন্দনারায়ণের জাতিহ ;	
বৈজ্ঞানিক, কায়স্থ মূলজ একতর	
সম্প্রদায় ...	১৫৮
সাহ জাতির তথ্যসম্বন্ধে ...	ঐ
শ্রীহট্টের সাহা জাতি ও তাঁহাদের	
সমাজ ...	১৫৯
সাহা বণিক ও গুঁড়ী প্রসঙ্গ ...	১৬০
সোম সুরার সংস্রব হেতু	
গুঁড়ী নামের উৎপত্তি ...	১৬২

### দশম অধ্যায়

১৮৭২ খ্রষ্টাব্দের ৩ আইন ...	১৬৫-১৭২
-----------------------------	---------

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
<b>একাদশ অধ্যায়</b>			
প্রাচীন কামরূপের বিবিধ		মৈথিল ব্রাহ্মণ ও মৈথিল ভাষার	
সামাজিক প্রসঙ্গ ... ১৭৩-৮৭		প্রভাব ... ১৮৫	
প্রাচীন ভারতবর্ষের সীমা ... ১৭৩		কামরূপ মণ্ডলে ধর্ম, আচার	
কামরূপী ও বাঙ্গালী সমশ্রণীর		আদি বৈচিত্র্যময় হইবার কারণ	
মধ্যে সম্বন্ধ স্থাপন ... ১৭৪		ও অসমীয়া ভাষা ... ১৮৬	
প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের		<b>দ্বাদশ অধ্যায়</b>	
বিস্তৃতি ... ১৭৫	ঐ	গোয়ালপাড়া অঞ্চলে	
কামরূপ ও গোড়রাজ্য ... ১৭৫		প্রচলিত বিবাহ	
দিনাজপুর প্রসঙ্গ ... ১৭৬		পদ্ধতি ... ১৮৬-৩১৭	
কামরূপ আদিতে কিরাত দেশ		গোয়ালপাড়া জেলায় স্থতির	
ও তথায় দ্বিজাতির বাস ... ১৭৭		ব্যবস্থা ... ১৮৭	
কামরূপ মণ্ডলে সামাজিক বিবিধ		গঙ্গাজল ও দ্বাদশ ভাস্কর ... ১৮৮	
পরিবর্তন সম্বন্ধে মন্তব্য ... ১৭৮		নব্যস্থিতি ... ১৮৯	ঐ
পাল রাজগণের হিন্দুধর্মে		স্থিতি নিবন্ধ ভেদের কারণ ... ১৯০	
প্রত্যা ... ১৭৯		দেশাচারও বেদের মত	
প্রাচীন ও আধুনিক কামরূপে		প্রতিপাল্য ... ১৯১	ঐ
গোড়ীয় সভ্যতা ... ১৮০		শিষ্টাচার সর্বত্রই স্থিতিমূলক ... ১৯২	ঐ
বঙ্গলিপি ও বঙ্গভাষা সহ		সমস্ত মাননীয় হিন্দুশাস্ত্রের স্থান	
মৈথিলাদি ভাষার সম্বন্ধ ... ১৮১		ও সম্মান ... ১৯৩	
কোচও রাজবংশী মঙ্গল-	১৮৪	গোয়ালপাড়া অঞ্চলের	
গঙ্গী কাঞ্চোজ নৃপতির		যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ-প্রসঙ্গ ... ১৯৪	
সৈন্ত-সেনানীর বংশধর		পারস্কর গৃহসূত্র ... ১৯৫	
নহে			

বিষয়	পত্রাঙ্ক
পশুপতি পণ্ডিতের দশকর্ম	
পদ্ধতি ... ..	ঐ
কোচবিহারে সর্বাপেক্ষা	
প্রাচীন স্থিতিবিবন্ধ ও পাশ্চাত্য	
ব্রাহ্মণ-সমাজ ... ..	১১৩
কোচবিহারে বাক্সালী ব্রাহ্মণ	
ও কায়স্থ জাতির সমাজ	১১৪
গোয়ালপাড়া অঞ্চলে কায়স্থের	
বাসস্থান ... ..	১১৫

### ত্রয়োদশ অধ্যায়

গোয়ালপাড়া অঞ্চলে কতাজুরা	
ও কোষ্ঠী দেখা ... ..	১১৫
কামরূপে কোষ্ঠী-দেখা ও ঘর-	
বর চাওয়া ... ..	১১৬
চিড়া খোলা দেওয়া ... ..	১১৭
গন্ধতৈল করা ... ..	১১৮
গাত্রে হরিদ্রা ও গন্ধতৈল	
মাখিয়া স্নান ... ..	ঐ
অধিবাস ... ..	১১৯
অধিবাসের ভার ... ..	ঐ
অধিবাসের অর্থ ... ..	২০০
কোচবিহার এবং উত্তর, দক্ষিণ	
ও পশ্চিম বঙ্গে অধিবাস ... ..	২০২

বিষয়	পত্রাঙ্ক
কলাই ভাঙ্গা, চড়াপানি তোলা,	
পাছলা কাটা ও সোহাগ	
ভাত খাওয়া ... ..	২০২
বোড়শ মাতৃকা পূজা, বসুধারা	
দান ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ ... ..	২০৩
গন্ধতৈল ও গাত্রহরিদ্রা ... ..	২০৫
সোহাগ তোলা, সধবাদের	
সোহাগ ভাত খাওয়া ... ..	ঐ
পশ্চিম বাক্সালার মঙ্গল যন্ত্র... ..	২০৬
বরসাজ ও বরের কতাবাড়ী	
যাত্রা ... ..	২০৭

### Homeopathic Magic-

কাহাকে বলে ? ... ..	২০৮
---------------------	-----

### চতুর্দশ অধ্যায়

ক্ষেণ, কোচ ও রাজবংশী	
রাজবংশী ও ক্ষেণের, ব্রাহ্মণ-	
কায়স্থের প্রথার অনুকরণ ... ..	২১০
রাজবংশী জাতি, কোচ রাজ-	
বংশের দায়াদ ... ..	ঐ
বিশ্বসিংহের বংশধরগণ ক্ষত্রিয়	২১২
বিশ্বসিংহের কুলাচার ও তাঁহার	
অন্তিম আদেশ ... ..	ঐ
ক্ষত্রিয় রাজাদের স্ত্রীর জাতি	
বিচারের আবশ্যকতা নাই ... ..	১১৪



বিষয়	পত্রাঙ্ক
রাজবংশী জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব	
অনুমানের ভিত্তি ...	২১৫
রাজবংশীদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রমাণের	
একমাত্র পথ ...	২১৫
ক্ষুণ্ণ জাতি ...	২১৬
মেছপাড়ার জমিদার ও সিদলির	
ভূঞা বংশ ...	২১৮

### শপ্তদশ অধ্যায়

হস্তোদক দান ...	২১৯-২২৬
-----------------	---------

### ষোড়শ অধ্যায়

মাড়োয়ার তল ...	২২৬
------------------	-----

### সপ্তদশ অধ্যায়

সিন্দুর দানের প্রথা ২৩০-৩৫	
----------------------------	--

### অষ্টাদশ অধ্যায়

বরের অর্চনা এবং বরণ ...	২৩৫
গৃহস্থত্রোক্ত বরার্চনার ব্যবস্থা- গুলির বিভাগ ...	২৩৭
গোবধ নিবারণ এবং পারস্করের	
আদেশ ...	২৩৯
গোর বা গোড় বচনের সৃষ্টি	২৪০
গোঁ গোঁ গোঁঃ বলার এবং খড়্গ হস্তে দাঁড়াইবার	২৪১
পরিবর্তে নাপিতের ছড়া কাটানোর প্রথা	

বিষয়	পত্রাঙ্ক
বারেস্ত্র ব্রাহ্মণ-সমাজে হস্তাকর	
ব্যবস্থা ...	ঐ
বরার্চনা বিষয়ে পশুপতির	
ব্যবস্থা প্রদানের উদ্দেশ্য ...	২৪২
গৌরবচন পাঠ, কত্যা আনয়ন	
ও কত্যা সপ্ত প্রদক্ষিণ ...	ঐ
শুভ দৃষ্টি ...	২৪৩
আর্য্যসমাজে জৈন এবং বৌদ্ধ	
সম্প্রদায়ের প্রভাব ...	২৪৪

### উনবিংশ অধ্যায়

কত্যা সম্প্রদান ...	২৪৬-২৫২
প্রাচীনকালে সম্প্রদান একটা	
শিষ্টাচার বলিয়া গণ্য হইত	২৪৬
পিতা, বরকে দাম্পত্য-স্বহ	
দান করিতে পারেন না ...	২৪৭
ব্রাহ্মণেতর জাতির সম্প্রদানই	
বিবাহ ...	ঐ
কত্যা সম্প্রদানকালে বর- কত্যা এবং কত্যা দাতার উপবেশন বিধি	২৪৮
পারস্কর গৃহস্থত্রে “কত্যা সম্প্রদান” নাই ...	২৫০

বিষয়	পত্রাঙ্ক
কন্যাদান, যৌতুকদান ও	
নিমন্ত্রিতগণের ভোজন ...	২৫১
পশ্চিম বাল্গালার শূদ্রদের	
বিবাহে এক সম্প্রদানেই বিবাহ	
কৰ্ম সমাপ্ত ...	ঐ
বিবাহ রাত্রে খড়ের আঙুনে ঠে	
পোড়ান ...	২৫১
পূৰ্ব ও উত্তর বাল্গালায় ভদ্র-	
কায়স্থগণের মধ্যে এখনও	
দ্বিজাচার আছে ...	২৫২

### বিংশ অধ্যায় ...

... ২৫৩-২৫৫

### একবিংশ অধ্যায়

বধূ-বরের হস্তলেপ ২৫৬-৬০	
পঞ্চানন ও পশুপতির পদ্ধতিতে	
হস্তলেপ-কাথ্যের সময় ভেদ ...	২৫৬
দশকৰ্ম পদ্ধতিতে হস্তলেপ	
সংক্ষেপ উপদেশ ...	ঐ
ভবদেবের পদ্ধতিতে হস্তলেপের	
দ্রব্য ...	২৫৭
পশুপতির পদ্ধতিতে হস্তলেপের	
দ্রব্য ...	২৫৮
গ্রন্থিবন্ধন বা গাঁইটছড়া বাধা	২৫৮
কামরূপ অঞ্চলে লগন গাঁঠি	২৫৯

### বিষয় পত্রাঙ্ক

### দ্বাবিংশ অধ্যায়

কুশাণ্ডিকা এবং লাজ-	
হোম ...	২৬১-২৭৩
কুশাণ্ডিকা বা কুশকণ্ডিকা এবং	
পাগিগ্রহণ ...	২৬১
যজুর্বেদীয় লাজহোম ও	
তাহার বিধি ...	২৬২

### ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

সপ্তপদী গমন ...	২৭১-৭৩
সামবেদীয় সপ্তপদী গমনের	
ব্যবস্থা ...	২৭২

### চতুর্বিংশ অধ্যায়

মিত্রাভিষেক ...	২৭৪-২৮০
পারস্কর গৃহ্যসূত্রে মিত্রপ্রথার	
উল্লেখ ...	২৭৪
গোয়ালপাড়া অঞ্চলে প্রচলিত	
মিত্রাচার ...	২৭৫

### পঞ্চবিংশ অধ্যায়

চতুর্থীকৰ্ম, চতুর্থীহোম ...	২৮০
পঞ্চাননের পদ্ধতিতে চতুর্থী	
হোম ...	২৮১
চরুহোম ...	২৮২

বিষয়	পত্রাঙ্ক
বর-কন্য়ার সহবাসের আদেশ	
প্রদান ... ..	২৮৪
বর-কন্য়ার সহবাস দ্বারা প্রকৃত-	
পক্ষে বিবাহ সিদ্ধ হয় ...	২৮৫
বেহার প্রদেশে নিম্ন-শ্রেণীর	
হিন্দুর সহবাস না হইলে	২৮৬
বাণ্য-বিবাহ বাতিল	
অরজস্কা বালিকার বিবাহের	
আদেশ ... ..	২৮৯

### ষড়্‌বিংশ অধ্যায়

বিবাহ-সংস্কারের সিদ্ধতা বা	
ভাৰ্য্যাভের পাকা পাকির	
কথা ... ..	২৯০
বিবাহিতা কন্য়ার ভাৰ্য্যাহ	
সিদ্ধ হওন ... ..	২৯২
বিবাহিতা বালার গোত্রান্তর	
প্রাপ্তির প্রশ্ন জটিল ...	২৯৪

### সপ্তবিংশ অধ্যায়

পূপ চাউল ... ..	৩০০
আংটি খেলা ... ..	৩০১
বর ভোজন ... ..	ঐ

বিষয়	পত্রাঙ্ক
পূৰ্ব্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের	
ভদ্রসমাজে বর ও বরবাত্র	
ভোজন ... ..	ঐ
বাসর ঘর ... ..	৩০২
বাসি বিবাহ ... ..	৩০৩
কাল রাত্রি ... ..	৩০৫

### অষ্টাবিংশ অধ্যায়

ফুলশয্যা ... ..	৩০৭-৩১৪
কোচ, মেচ ও রাজবংশী ...	৩০৭
বঙ্গদেশে বাসরশয্যা ও কুল-	
শয্যার পরিণাম ... ..	৩০৮-১৪

### ঊনত্রিংশ অধ্যায়

পাকস্পর্শ বা বউভাত ...	৩১৫
অষ্টমাকল্যা ও পথ ফিরাণি	
খাওয়া ... ..	৩১৭

### ত্রিংশ অধ্যায়

কামস্তুতি ... ..	৩১৮-৩২১
------------------	---------

### একত্রিংশ অধ্যায়

সংস্কার ... ..	৩২২-১৩৩
বিবাহের পূৰ্বে রজঃ দর্শন হইলে	
প্রাচীন শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা ...	৩২৩
তাত্ত্বিক সংস্কার মধ্যে বিবাহ-	
সংস্কার ... ..	৩২৫

বিষয়

পত্রাঙ্ক

## দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

যবন জ্যোতিষ অথবা ফলিত- জ্যোতিষ শাস্ত্রানুসারে বিবাহে বর-কণ্ডর রাশি, গণ এবং যোটকাদির বিচার ; বিবাহের উপযুক্ত মাস, বার এবং লগ্নাদি নিরূপণ এবং রাত্রিতে বিবাহের অবশ্যকর্তব্যতা ... ৩৩৪-৩৫৪	
নানা বিদেশী ও অসভ্যতার জাতির আনীত কুসংস্কারের প্রভাবে আমাদের অবস্থা কিরূপ দাঁড়াইয়াছে	৩৩৪
‘যবন জ্যোতিষ’ অথবা ফলিত জ্যোতিষ ... ৩৩৬	
জ্যোতিষ ব্যবসায়ীর পাতড়া পঠন ... ৩৩৭	
৩৮পুর্বে শাস্ত্রী ও ৩৮মুখ্যকর দুই বলিতেন—ফলিত জ্যোতিষ শাস্ত্রের ব্যবসায়ীরা ‘প্রচ্ছন্ন তন্ত্র’ ...	ঐ
ফলিত-জ্যোতিষের আদিম জন্মভূমি ...	৩৩৮

বিষয়

পত্রাঙ্ক

বরাহমিহির ভারতখণ্ডে ফলিত জ্যোতিষের আদি প্রচারক ... ঐ	
লগ্ন, কালবেলা, জাতকের রাশি, গণ এবং বিবাহের যোটকাদি বিচার ... ৩৩৯	
রাশিগুলির নাম যাবনিক শব্দ হইতে অনুবাদিত ... ৩৪০	
লক্ষণ দ্বারাই ফলিত জ্যোতিষের যাবনিক জন্ম নির্ণিত হইয়াছে ৩৪১	
প্রচলিত পঞ্জিকাগুলির ছন্দোময়ী শ্লোক ... ৩৪২	
বৈদিক গ্রন্থে ও রামায়ণ, মহাভারতে বারের উল্লেখ ... ঐ	
দিবাভাগে বিবাহ ... ৩৪৩	
লেখকের মন্তব্য ... ৩৪৪	
সুপ্রাচীনকালে বিবাহের লগ্ন বিচার এবং দিবাভাগে বিবাহ ৩৪৫	
রামায়ণ ... ৩৪৭	
কালদোষের বিভীষিকার সৃষ্টি ৩৪৯	
পঞ্জিকায় উদাহতত্বের স্থান এবং গোড় মণ্ডলে পাঠান রাজ-শক্তির প্রভাব	৩৫০
কবি কুন্তিবাসের কল্পিত ব্যবস্থা ...	৩৫১

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
দায়ে পড়িয়াই ইচ্ছামত ব্যবস্থা	৩৫৩	সূচক নামাবলী ...	২৫৫-৬০
ত্রয়োত্রিংশ অধ্যায়		আসাম ও বঙ্গদেশের বিবাহ-	
অসমীয়া হিন্দুদিগের সম্বন্ধ-		পদ্ধতির সূচিপত্র	৩৬১৩-৭৩

### বিশেষ ভ্রম সংশোধন

পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২২	টুপি	তুপি	১৮৩	আগেমদ ...	অগমদ
২২	বরে ষুয়া ...	বর শুয়া	১৯৩	কমতাপুর ...	কামতাপুর
৩৬	ডামলি ভার	ডাবলি ভার	১৯৮	নয় আট ...	আট নয়
৪৭	হোমায়ি ক্রিয়া	হোমক্রিয়া	২০৩	বড় ...	বর
৬১	গোপিনীদিগের	গোপীদিগের	২৮৬	বিরোধ ...	নিরোধ
৬২	প্রধুমিত ...	প্রশমিত	২৯১	যোঘি ...	যোনি
১৪৯	চারি জনে	চারি জনের	২৯৫	ভবন্তং ...	ভবন্তং
১৫১	দুর্গা ...	দুনা	২৯৫	অভিবাদায়	অভিবাদয়ে
১৬২	বৈশ্বখন্দ বণিক্	বৈশ্বখণ্ড সাহা	২৯৬	গরুর ...	গরুড়
১৬৩	শক্তি বণিক্	যাণ্ডখণ্ড বণিক্	৩০৫	মোজার ...	মোজাদার
১৭৩	দক্ষিণ প্রান্ত ...	মধ্য-ভাগ	৩১১	বহবাসেশ ...	সহবাসের
১৭৬	কে, সি, আই, সি, আই, জি		৩১৪	তন্মাদ ...	তন্মাদ
১৮১	শূররাজ বংশ	শূররাজ বংশ	৩১৫	স্ত্রীআচার ...	স্ত্রীআচার
১৮৪	আগেমদ ...	অগমদ	৩১৬	Shirt ...	Skirt
১৯৩	কমতাপুর	কামতাপুর	ঐ	ধোজা ...	মোজা
			ঐ	Bridle ...	Bridal



• १०० • १०१ • — श्री १०० १०१ • १०१ • १०१ •



# অসমীয়া হিন্দুদিগেৰ বিবাহ-পদ্ধতি

## প্রথম অধ্যায়

পতি-পত্নীৰ সম্বন্ধ জীৱন-মরণেৰ, ইহ-পৰকালৰ—হিন্দুৰ ইহাই ধাৰণা—ইহাই সংস্কাৰ। হিন্দুৰ ভাৰ্য্যা ধৰ্মপত্নী, অৰ্দ্ধাঙ্গী বলিয়া হিন্দুৰ সংস্কাৰ ও আখ্যাত। বিবাহকালে ধৰ্ম সাক্ষী কৰিয়া চিৰন্তন প্রথা পতি-পত্নী অচ্ছেদ্য উদ্বাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হয়। বৰ্ত্তমানে প্রচলিত হিন্দুশাস্ত্ৰেৰ মতে শুভদিনে, শুভলগ্নে বিবাহ দেওয়া একান্ত কৰ্ত্তব্য। ফলিত জ্যোতিষশাস্ত্ৰে ভাদ্ৰ, আশ্বিন, কাৰ্ত্তিক, পৌষ, চৈত্ৰ এবং জ্যৈষ্ঠ-মাস বিবাহেৰ নিষিদ্ধ মাস বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

মহু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রমুখ স্মৃতিশাস্ত্ৰকাৰেৰা “ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্ষ, প্রাজাপত্য, আশ্বৰ, গান্ধৰ্ব, ৰাক্ষস ও পৈশাচ” এই অষ্ট প্রকাৰ বিবাহেৰ কথা প্রাচীন বিবাহ-পদ্ধতি বলিয়াছেন। গৌতম কেবল ব্রাহ্ম, দৈব, প্রাজাপত্য ও আৰ্ষ বিবাহ বৈধ বলিয়াছেন। উচ্চ শ্ৰেণীৰ অসমীয়া হিন্দুৰাও এই চতুৰ্বিধ বিবাহকে ‘ধৰ্ম বিয়া’ বলিয়া থাকেন। আৰ্য্য-জাতিৰ মধো স্বয়ংবৰ-বিবাহেৰ বহুল প্রচলন দৃষ্ট হইলেও মহুসংহিতাৰ তৃতীয় অধ্যায়ে লিখিত অষ্ট প্রকাৰ বিবাহ-প্রণালীৰ মধো স্বয়ংবৰ বিবাহেৰ কোন উল্লেখ নাই। এই বিবাহ গান্ধৰ্ব বিবাহেৰ নিকট জাতি। স্বয়ংবৰ-বিবাহ সাধাৰণতঃ ক্ষত্ৰিয় ৰাজকুলে প্রচলিত ছিল।



এক্ষেণে এই অষ্ট প্রকার বিবাহের কথা বলা যাউক। বেদ বিদ্যায় সুপণ্ডিত এবং সচ্চরিত্র বরকে সম্মানে আহ্বানপূৰ্ব্বক তদীয় করে মনু কথিত অষ্ট সালঙ্কতা কন্যার যথাবিধি সম্প্রদানের নাম একাধিক বিবাহ। ব্রাহ্ম বিবাহ। যদি যজ্ঞমান, বৈদিক যজ্ঞকৰ্ম্মে নিযুক্ত ঋত্বিকের (পুরোহিতের) করে নিজ কন্যাকে বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা সুসজ্জিতা করিয়া সম্প্রদান করেন, সেই প্রথাকে দৈব বিবাহ বলে। কন্যাপক্ষ, বরপক্ষের নিকট হইতে ধৰ্ম্মতঃ এক জোড়া বা দুই জোড়া গরু (গাই-বলদ) লইয়া বিধিমতে কন্যাদান করিলে তাহাকে আৰ্ষ বিবাহ বলে। “তোমরা উভয়ে (বর এবং কন্যা) একত্রে ধৰ্ম্মাচরণ কর”; কন্যার অভিভাবক এইরূপ উপদেশ দিয়া যদি বরকে রীতিমত অর্চনা করিয়া কন্যাদান করেন, তাহাকে প্রাজাপত্য বলে। কন্যার আত্মীয়-স্বজন বরপক্ষ হইতে ধন গ্রহণ করিয়া কন্যাদান করিলে তাহাকে আত্মীয় বিবাহ বলে। বর-কন্যা স্বাধীন ইচ্ছানুসারে পরস্পর অনুরক্ত হইয়া পরিণয়পাশে আবদ্ধ হইলে তাহাকে গান্ধৰ্ব বিবাহ বলে। কন্যার অভিভাবকদিগকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া রোক্তমানা কন্যাকে বলপূৰ্ব্বক হরণ করিয়া লইয়া গিয়া বিবাহ করার নাম রাক্ষস বিবাহ। ছল দ্বারা ভুলাইয়া অথবা মত্ত কিংবা নিদ্রিতা কোন কন্যাকে লইয়া গিয়া বিবাহ করাকে পৈশাচ বিবাহ বলে।

মনুর সময়ে শূদ্রের সভ্যতা অতি নিম্ন-স্তরের ছিল বলিয়া তিনি শূদ্রের জন্ত কোন প্রকার বিবাহের ব্যবস্থা দেন নাই [মনু ১০ম গরুড় পুরাণকার কথিত অধ্যায় ১২৬ শ্লোক]। কাজেই গরুড় পুরাণে শূদ্রের বিবাহ-সংস্কার [পূৰ্ব্ব খণ্ড ৯৬ অধ্যায় ২১ শ্লোক] তাহার পক্ষে একমাত্র গহিত পৈশাচ বিবাহ বিহিত হইয়াছে। গরুড় পুরাণে ঐ শ্লোকটি যাজ্ঞবল্ক্য বচন বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু আসল যাজ্ঞবল্ক্য স্থতিতে ইহা নাই।

দাপর যুগের পরিশিষ্টাংশে শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণীগীকে এবং অর্জুন স্তম্ভদ্রাকে রাক্ষস বিধানে বিবাহ করিয়াছিলেন। পৈশাচ বিবাহের বিশেষ গ্লানি রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহ শাস্ত্রে পরিলক্ষিত হয়। বর্তমান ইংরেজ এবং পরাশরের বিধান শাসনে রাক্ষস বিবাহ (Sec. 366 I. P. C.—Abduction) এবং পৈশাচ বিবাহ (Sec. 376 I. P. C.—Rape) অতি গুরুতর দণ্ডনীয় অপরাধ বলিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে। পরাশর সংহিতার মতে কয়েকটি কারণে স্ত্রীলোকদিগের পত্যস্তুর গ্রহণের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু অসমীয়া ব্রাহ্মণ ও দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ (গণক) জাতীয় লোকেরা এই ব্যবস্থা মান্য করিয়া চলেন নাই। সেখানকার কায়স্থ (১) কলিতা, কেওট, নট আদি জাতীয় অধিকাংশ লোকেরা অজ্ঞাবধি পরাশরের এই বিধান অনুযায়ী কার্য্য করিয়া থাকেন।

নিম্ন-আসাম ব্যতীত মধ্য-আসাম ও উপর-আসামে হিন্দুগণের মধ্যে ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ পর্য্যন্ত আসুর বিবাহের প্রচলন দেখা যায় নাই। আসামে আহর, গাক্কর মধ্য-আসাম ও উপর-আসামের যে সকল ও পৈশাচ বিবাহ গ্রামে ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ ও প্রকৃত কায়স্থের বাস নাই, তাঁহাদের অনুকরণে তত্রস্থ অগ্ণাত জাতির মধ্যে আজিও কোন সমাজ গঠিত হয় নাই। তত্রত্য কোন কোন তথাকথিত কায়স্থ, সাধারণ (ordinary) কলিতা, কেওট, কোচ, হিন্দু ছুটিয়া, নদীয়াল (ডোম) ও সূত জাতীয় লোকের আজিও গাক্কর অথবা পৈশাচ বিবাহ হইয়া থাকে। ঐ দুই অঞ্চলে তাহাদিগকে ‘আবিয়ৈ’ বলা হয়। কোন সত্বেও গোসাঞী প্রভুর কৃপা হইলে আবিয়ৈ থাকা লোকেরা তাঁহাকে গুরু অর্থদণ্ড দিয়া এবং প্রায়শ্চিত্ত করিয়া “খেলের” (সমাজ বিশেষের) লোকদিগকে খাওয়াইলে শিষ্ণ-সমাজভুক্ত হইয়া ‘পান-

(১) কায়স্থ—আসামে প্রকৃত কায়স্থ কাহারো, তৎসম্বন্ধে মৎপ্রণীত “আসাম প্রসঙ্গ” দ্বিতীয় খণ্ড (প্রথম সংস্করণ) বহু অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

তামোল' খাইতে পারে। কিন্তু নিম্ন-আসামের কোন সাধারণ কলিতা, কেওট কিংবা কোচ জাতীয় ব্যক্তির এই দুই প্রথার মধ্যে কোন একটীতে বিবাহ হইলে চিরদিনের জন্ত জাতিচ্যুত হয়।

হিন্দুসমাজে বেদ বা শ্রুতির স্থান প্রথম। মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষদ এবং কল্প, গৃহ ও ধর্মশূত্র ইহারা সকলেই বেদ নামে সমাজের কল্যাণ সাধনে খ্যাত। বেদের পর স্থিতি এবং তন্মিষ্টে ঋষিদের ব্যবস্থা পুরাণ এবং তন্ত্রের স্থান। ব্যাসদেব-কৃত মহাভারতকে প্রাচীনেরা 'স্থিতি' বলিয়া গিয়াছেন। যে আঠার খানি মহাপুরাণ, আঠার খানি উপপুরাণ এবং অষ্টোত্তর শত বা তাহারও অধিক সংখ্যক তন্ত্র আছে, তাহারা সকলেই হিন্দুর নিকট প্রামাণ্য। বেদজ্ঞ মহর্ষিগণ সমাজের কল্যাণার্থ নিজ নিজ দেশকাল এবং পাত্রের উপযোগী স্থিতি-সংহিতা সংকলন করিয়াছেন। মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অঙ্গিরা, যম, আপস্তম্ব, সংবর্ত কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাতপ এবং বশিষ্ঠ—এই কুড়িজন স্থিতি বা সংহিতাকার ঋষিই প্রধানতঃ 'ধর্মশাস্ত্রকার' নামে খ্যাত। ঋষিদের মতের ভিন্নতা হইলে সেই আপাতঃ প্রতীয়মান ভিন্ন ভিন্ন মতের একবাক্যতা বা Conciliation করা যদি অসম্ভব হয়, তবে বেদের আজ্ঞাই শিরোধার্য।

বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ অনেক বিষয়ে নবদ্বীপের স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্যের বিবাহ বিষয়ক বিধি-ব্যবস্থা মানিয়া চলেন। বিবাহের প্রচলিত কোচবিহার, গোয়ালপাড়া ও কামরূপ জেলায় বিধি-ব্যবস্থা মহামহোপাধ্যায় পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশের ও দামোদর মিশ্রের ব্যবস্থামত হিন্দুদিগের বিবাহ হয়। এই তিন অঞ্চলে বিবাহ-বিষয়ে পারস্কার গৃহশূত্র ও পশুপতি পণ্ডিত সংকলিত পদ্ধতি প্রচলিত। বঙ্গালা দেশের পার্শ্বস্থ আধুনিক গোয়ালপাড়া জেলার

গৌরিপুৰ অঞ্চলেও রঘুনন্দনের ব্যবস্থার প্রচলন নাই। ৮কামাখ্যার পাণ্ডাগণ হলুয়ুধের অগ্রজ পশুপতির বিধান অনুযায়ী বিবাহ করিয়া থাকেন। মধ্য-আসামের দরঙ্গ জেলায় সাধারণতঃ পীতাষ্মর সিদ্ধান্ত বাগীশের বিধান-মতে এবং কাহারও কাহারও রঘুনন্দন ও পীতাষ্মর উভয়ের মাঝামাঝি মিশ্রিত ব্যবস্থা-মতে বিবাহ হইয়া থাকে। নগাঁও, শিবসাগর ও লখিমপুর জেলায় নিম্ন-শ্রেণীর মধ্যে বহুকাল হইতে “হাড়গুটি বিয়া” নামক যে হাস্যোদ্দীপক বিবাহ প্রচলিত আছে, তাহা হিন্দুশাস্ত্র-বিরুদ্ধ। অসমীয়া হিন্দুগণ আবশ্যক হইলে সত্রাধিকারী গৌসাই ও দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট হইতে বিবাহের বিধি লইয়া তদনুযায়ী কার্য্য করিয়া থাকেন। ইংরাজী ১৮৭৫ অব্দে খ্রীষ্ট ও কাছাড় জনপদ বঙ্গদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আসামভুক্ত হইয়াছে। খ্রীষ্ট অঞ্চল উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম এই চারিটি বিভাগে বিভক্ত। উত্তর ও পূর্ব খ্রীষ্ট অঞ্চলের হিন্দুরা শূলপাণি ও বাচস্পতি মিশ্রের প্রাচীন বিধান-মতে বিবাহের ক্রিয়া-কলাপ সম্পাদন করিয়া থাকেন। যখন হেড়ঘরাজ তান্ত্রধ্বজ মাইবং ছাড়িয়া কাছাড়ের সমতল ভূমিতে আগমন করেন, ঐ রাজ্যে তখন সর্বপ্রথম বাঙ্গালীর উপনিবেশ (২) হয়। কাছাড় অঞ্চলের হিন্দুরা ইহাদ্বয়েরই মতাবলম্বী। হাইলাকান্দির রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত হরকিশোর চক্রবর্তী মহাশয় বলেন, “দক্ষিণ ও পশ্চিম খ্রীষ্টের কতক অংশের হিন্দুরা শূলপাণি ও বাচস্পতি মিশ্রের বিবাহ-বিধি পালন করেন এবং সেখানকার আর কতক হিন্দু স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের ব্যবস্থানুযায়ী উদ্বাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, খ্রীষ্ট ও কাছাড় অঞ্চলের বহু ব্যক্তি বহুকাল হইতে বঙ্গদেশের নানাস্থানে বিবাহের আদান-প্রদান করিয়া আসিতেছেন। উপর-আসাম ও মধ্য-আসাম অঞ্চলের কলিতা ও

(২) খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত—উত্তরাংশ, কাছাড়ের কথা, ১০ম পৃষ্ঠা ত্রুটিব্য।

কেওট জাতীয় লোকদিগের নিম্ন-আসামের কলিতা ও কেওট জাতির গৃহে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করা প্রথাবিরুদ্ধ ছিল। অধুনা হুই একটি স্থানে হইলেও তাহা সার্বজনিকভাবে হয় নাই। বিবাহের দিন ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গণক (দৈবজ্ঞ) ও সম্ভ্রান্ত ঘরের কলিতারা দিনের বেলা নান্দিমুখ শ্রদ্ধ করেন। সাধারণ কলিতা ও অন্যান্য জাতির লোকেরা খরচের ভয়ে অথবা অভাবে নান্দিমুখ শ্রদ্ধ করেন না। তাঁহারা কেবল একটি কলার খোলায় (কলর দোনা) চাউল, ডাউল ও আনাঙ্গ-তরকারী পূর্ণ করত পিতৃলোকের উদ্দেশে উৎসর্গ করিয়া থাকেন। পিতৃপুরুষের ভোজনের জন্য কলার খোলায় যে সকল সামগ্রী দেওয়া হয় অসমীয়ারা তাহাকে ‘ভোজনী’ বলেন। জ্বীর কনিষ্ঠা ভগ্নীকে বিবাহ করিবার প্রথা অসমীয়া হিন্দুগণের মধ্যেও আছে। আসামে শাক্ত ও বৈষ্ণবগণের মধ্যে ধর্ম্মগত বিরোধ থাকিলেও শাক্তধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তির পুত্র-কন্যার সহিত বৈষ্ণবধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তির পুত্র-কন্যার বিবাহ হইতে পারে। তাহাতে কোন বাধা নাই।

আসামে বিভিন্ন শ্রেণীভুক্ত—অবশ্য নিম্নস্তরের নহে—হিন্দুদিগের বিবাহ-পদ্ধতি একই শাস্ত্রীয় বিধানে সম্পন্ন হইয়া থাকে। কেবল কন্যার

বাল্য-বিবাহ বিবাহ-বয়স সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ (গণক)

ও ‘খাতি’ কায়স্থ জাতীয় লোকেরা দ্বিতীয়-সংস্কারের পূর্বে কন্যার বিবাহ না দিলে সমাজে ধিকৃত—এমন কি সমাজচ্যুতও হইয়া থাকেন। একারণ আসামে এই তিন জাতির সমাজে বাল্য-বিবাহের যথেষ্ট প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে সবিশেষ উল্লেখ-যোগ্য যে, আসামের ‘দৈবজ্ঞ’রা ব্রাহ্মণ যাজী কিন্তু বাঙ্গলার দৈবজ্ঞরা তাহা নহেন। যাহা হউক, বঙ্গদেশে আমরা দেখিতে পাই, এখানকার অতি নিম্ন-শ্রেণীর লোকেরাও তাহাদিগের কন্যাগণকে নবম ও দশম বৎসরের মধ্যে বিবাহ দিয়া থাকে। আজকাল নগরবাসী অধিকাংশ অস্বচ্ছল উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দু অতিরিক্ত বরণণের জন্য কন্যাগণকে এই সময়ের

মধ্যে বিবাহ দিতে পাৰিতেছেন না। ইহাৰ ফলে স্মৰ্ত্ত রঘুনন্দনের বালা বিবাহ-বিধান ক্রমশঃ শিথিল হইতেছে। বৰ্ত্তমানে (অৰ্থাৎ—১৩৩৫ বঙ্গাব্দ) কল্যাণদায় য়েৰূপ সঙ্গীন হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে মনে হয়— অদূৰ ভবিষ্যতে বঙ্গীয় উচ্চ-শ্ৰেণীৰ হিন্দুসমাজে বালাবিবাহ লোপ পাইয়া পুষ্টিতা কল্যাণ বিবাহ প্ৰচলিত হইবে।

আসাম অঞ্চলেৰ সৰ্ব্বত্ৰই এখনও ব্ৰাহ্মণ, প্ৰকৃত কাশ্মীৰী ও দৈবজ্ঞ ব্যতীত অন্ত্ৰ শ্ৰেণীৰ হিন্দুকল্যাণেৰ বিবাহেৰ নিৰ্দিষ্ট বয়স নাই। তাহাৰা ইচ্ছামত বয়সে পৰিণীতা হইতে পাৰে। তজ্জন্ত্ৰ সমাজে যৌবন-বিবাহ

কোনৰূপ কঠোৰতা না থাকায় তাহাদিগেৰ মধ্যে বালাবিবাহ দেখিতে পাওয়া যায় না। মনুসংহিতাতে যৌবন-বিবাহ অসমৰ্থিত কিংবা বঙ্গঃস্থলা কল্যাণ পিতাৰ বা গ্ৰহীতাৰ পাপ লিখিত হয় নাই। সীতা, সাবিত্ৰী, দময়ন্তী, কুন্তী, দ্ৰৌপদী, উত্তৰা, কল্কিণী, গান্ধাৰী, দেবযানী প্ৰভৃতি সতী-শিৰোমণি আৰ্হানারোগেৰ বিভিন্ন যুগে যৌবনে বিবাহ হইয়াছিল। বশিষ্ঠেৰ মতে—“কুমাৰী প্ৰথম ঋতুমতী হইবাৰ তিন বৎসরকাল পৰে উপযুক্ত পতি গ্ৰহণ কৰিবে।” যাহা হউক, পৌৰাণিক যুগ (৫০০ খৃঃ পূৰ্ব—১১৫০ খৃঃ অন্ধ) এ নানা কাৰণে বালাবিবাহেৰ সমৰ্থক বিধানগুলি প্ৰচলিত হয়। উৎশ্ৰুত মুসলমানৰা, যুবতী হিন্দুকল্যাণদিগেৰ লজ্জাশীলতায় উত্তৰোত্তৰ হস্তক্ষেপ কৰিতে থাকিলে স্মৰ্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচাৰ্য্য বাধ্য হইয়া বঙ্গদেশে বালাবিবাহ প্ৰবৰ্ত্তনে বন্ধপৰিকর হইয়াছিলেন।

ঘটকালীৰ কল্যাণ বঙ্গদেশেৰ কায় আসামে কোন সম্প্ৰদায় নাই। মাতা পিতা অথবা নিকটস্থ আত্মীয়-স্বজন দ্বাৰাই বিবাহেৰ সম্বন্ধ স্থিৰীকৃত আসামে হয়। বিবাহেৰ কথাবাত্তা হইলে বাড়ীৰ স্ত্ৰীলোক-পাত্ৰী দেখা দিগকে পাত্ৰী দেখিতে পাঠান হয়। ইহা আসাম দেশীয় প্ৰাচীন প্ৰথা। ইদানীং (১৩৩৫ বঙ্গাব্দ) নগরবাসী কোন কোন অসমীয়া ভদ্ৰলোক ইংৰাজি শিক্ষাৰ প্ৰভাবে জাতীয় প্ৰথা

উপেক্ষা করিয়া বান্ধালীদিগের অনুকরণে পাত্রী দেখিতেছেন। এখনও আসামের পল্লীগ్రামবাসী অধিকাংশ ব্রাহ্মণ ও দৈবজ্ঞ জাতির মহিলা পাত্রী দেখিতে যান। এ বিষয়ে কলিতা, নাপিত, কেওট, বৈশ্য, মালি আদি জাতির মহিলাদিগের অবাধ অধিকার। পাত্রী দেখিতে না যাওয়া নগরবাসী সম্ভ্রান্ত ঘরের কলিতা মহিলার সংখ্যা অতি অল্প। বাহা ইউক, সবিশেষ অনুসন্ধানান্তে জানা গিয়াছে—আসাম অঞ্চলের সত্রাধিকার ব্রাহ্মণগণের এবং কামরূপে আহোমরাজ্যগণের আমলে চৌধুরী, পাটোয়ারী প্রভৃতি ‘বিষয়’প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ, কলিতা প্রভৃতি জাতির মহিলারা কখনও কন্ডার পিত্রালয়ে যান না। তাঁহাদিগের পরিবর্তে অল্প জাতির স্ত্রীলোকদিগকে সেখানে পাঠান হয়। পাত্রীর বাটী হইতে পাত্রের বাটীতে প্রত্যাবর্তনকালে ঐ স্ত্রীলোকেরা পাত্রীকে এক বোতল তৈল উপহার দেন। অতঃপর তাহাকে নূতন বস্ত্র পরিধান করাইয়া তাহার কপালে—[ক্রয় যুগলের মধ্যে]—সিন্দূরের টিপ অথবা সিঁথায় সিন্দূরের রেখা দেন। গোয়ালপাড়া প্রবাসী বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ, কায়স্থের সামাজিক প্রথার অনুকরণে গোয়ালপাড়া জেলার ব্রাহ্মণগণ ও বিভিন্ন জাতির ভদ্রলোকেরা পুত্র-কন্ডার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিতে আশ্রয়-স্বজনসহ পাত্র-পাত্রী দেখিতে যান। ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে এই অঞ্চলে—[এমন কি কোচবিহারেও]—কামরূপের সামাজিক প্রথা ও চালচলনগুলি প্রচলিত ছিল।

কামরূপের উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুসমাজে দেখা যায়—পাত্রপক্ষ প্রথমে কন্ডাপ্রার্থী হইয়া পাত্রীপক্ষের নিকট ‘আখরা’ (নকল কোষ্ঠী) চাহিয়া কামরূপে পাঠান। বর ও কন্ডা উভয়ের কোষ্ঠী বিচার দ্বারা কোষ্ঠী বিচার ‘জরা’ (রাশি, গণ প্রভৃতি) মিলিয়া গেলে কন্ডার পিতার সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনের কথাবার্তায় উভয় পক্ষের কাহারও অসম্মতি থাকে না। ‘জরা’ মিলিলে মূল কোষ্ঠী চাওয়া

ও তৎপৰে সামুদ্রিক শাস্ত্ৰজ্ঞ জ্ঞানৈক ব্যক্তিৰ দ্বাৰা কন্যাৰ হস্তৱেথা দেখান হয়। তিনি কন্যাৰ হস্তৱেথাগুলি দেখিয়া তাহাৰ দুই হস্তে দুইটি রৌপ্য মুদ্ৰা দিয়া আসেন। এই মুদ্ৰাকে হাত চাওয়া ধন এবং ক্ৰিয়াটিকে হাত চাওয়া ক্ৰিয়া বলে। অসমীয়া ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ ও দৈবজ্ঞ জাতিৰ লোকেৰা কোষ্ঠী প্ৰস্তুত কৰাইয়া থাকেন। কলিতা, কেওট আদি জাতিৰ লোকদিগেৰ মध्ये অনেকই কোষ্ঠী কৰান না। গ্ৰহাদি পূজা কৰা ও কোষ্ঠী লেখা দৈবজ্ঞদিগেৰ জাতীয় ব্যবসায়। বিবাহোপলক্ষে কোষ্ঠী বিচাৰেৰ জন্ত দেখিতে চাওয়াকে অসমীয়া হিন্দুৰা ‘রাহি জোৱা চোয়া’ বলেন। এই ‘রাহি’ শব্দেৰ অৰ্থ ‘রাশি’ ‘জোৱা’ শব্দেৰ অৰ্থ মিলন এবং ‘চোয়া’ শব্দে দেখা বুঝায়। ‘ৰাজজোৱা’ বিধান-মতেও অসমীয়া হিন্দুদিগেৰ বিবাহ হইয়া থাকে। এই ৰাজজোৱাকে বঙ্গদেশে ‘ৰাজঘোটক’ বলে। বিবাহে উভয় পক্ষেৰ যে একমত হয়, অসমীয়া হিন্দুৰা তাহাকে চিন্তাশুদ্ধি বলিয়া থাকেন।

দৈবজ্ঞ-ব্ৰাহ্মণ, বর-কন্যাৰ কোষ্ঠী বিচাৰ অন্তে শুভ ফলেৰ কথা বলিলে পাত্ৰেৰ পিতা, কন্যাকে উপহাৰ স্বৰূপ একজন অথবা দুইজন মহিলাৰ দ্বাৰা একটা অলঙ্কাৰ পাঠাইয়া দেন। অসমীয়া হিন্দুৰা আঙুটি-পিন্ধোয়া এই অলঙ্কাৰেৰ মধ্যে সাধাৰণতঃ স্বৰ্ণাঙ্গুৰী দিয়া থাকেন।

অবস্থাপন্ন ব্যক্তিৰ কথা স্বতন্ত্ৰ—তাঁহাৰা তো মূল্যবান অলঙ্কাৰ দিবেনই। অসমীয়া হিন্দুৰা বিবাহেৰ এই কাৰ্য্যকে আঙুটি-পিন্ধোয়া বলেন। আঙুটি পিন্ধোয়াৰ পৰ আৰ কোষ্ঠী বিচাৰ হয় না ; কেবল পঞ্জিকা দেখিয়া একটা শুভদিন স্থিৰ কৰা হয়। বঙ্গদেশে বিবাহেৰ কথা হইলে বৰেৰ

পাকা দেখা ও জ্ঞানৈক গুৰুস্থানীয় ব্যক্তি কোন একটা নিৰ্দিষ্ট শুভদিনে পত্ৰকৰণ পুৰোহিতকে সঙ্গে লইয়া কন্যাৰ বাড়ীতে যান।

পুৰোহিত মহাশয় তাঁহাৰ মাথায় ধান, দুৰ্কা ও কপালে চন্দনেৰ টিপ দিয়া আশীৰ্বাদ কৰিলে পৰ বরপক্ষীয় ঐ ব্যক্তি টাকা, গিনি অথবা



একটা অলঙ্কার দিয়া আশীর্বাদ করেন। বঙ্গদেশে ইহাকে পাকা দেখা বলে। আশীর্বাদকালে বাড়ীর মহিলারা তাঁহাদের দৃষ্টির অন্তরালে থাকিয়া ঘন ঘন শঙ্খধ্বনি করেন। ‘পাকা দেখা’র পর বরপক্ষীয় ব্যক্তি, পুরোহিত দ্বারা একটা কাগজে লাল কালিতে বর-কন্য়ার ও তাহাদের পিতার নাম, বিবাহের দিন ও লগ্ন-সময় লিখাইয়া সেই কাগজখানি কন্য়ার পিতাকে দেন। ইহাকে পত্রকরণ বলা হয়। এই পত্রে বরপক্ষীয় ব্যক্তির স্বাক্ষর থাকে। আসামে পাকা দেখা ও পত্রকরণের ব্যবস্থা নাই। কামরূপে সম্বন্ধ স্থির হইলে জনৈক গুরুস্থানীয় ব্যক্তি কয়েকখানি ভার সহ কন্য়ার পিত্রালয়ে যান এবং দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ ডাকাইয়া বিবাহের দিন স্থির করেন। ঐ দিনকে বিয়ার খাতি করা এবং ভারগুলিকে খাতির ভার বলে। ঐ ভারে তাম্বুল, পান, দধি, গুড়, নারিকেল প্রভৃতি দ্রব্য থাকে।

বিবাহের অন্ত আসামের কুত্রাপি পাত্রীর পিতাকে ‘পণ’ দিতে হয় না। কেবল আধুনিক কামরূপের অনেক ব্রাহ্মণ বর্তমানে বরপণ ও সাধারণতঃ ১০০ শত টাকা হইতে ৭০০ শত কস্তাপণ টাকা এবং ব্রাহ্মণের উচ্চ জাতির অধিকাংশ লোকে ৮০ টাকা হইতে ৩০০ টাকা পর্য্যন্ত ‘পণ’ গ্রহণপূর্বক কন্য়ার বিবাহ দিয়া থাকেন। পূর্বে সেখানকার বরপক্ষ, কস্তাপক্ষকে তাম্বুল, পান, দধি, গুড় প্রভৃতি সামগ্রী এবং কস্তাপক্ষের আত্মীয়-স্বজনগণকে বস্ত্রাদি দিয়া সম্মান করিতেন। এতদ্বিষয়ে এইরূপ জনপ্রবাদ শ্রুত হওয়া যায় :—“ভগবান মহাদেব যখন পার্বত্যিকে বিবাহ করেন, তখন বরপক্ষ, কস্তাপক্ষকে ঐরূপে সম্মানিত করিয়াছিলেন। কামরূপ পার্বত্যির পিতা হিমালয় প্রদত্ত দেশ। একজন্ত সে দেশে ঐরূপ প্রথার প্রচলন হয়।” এই প্রাচীন প্রথাটা উজনি অঞ্চল হইতে ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। যাহা হউক, বরের পিতা, কন্য়ার পিতাকে যে পণ প্রদান করেন;

অসমীয়াৰা তাহাকে ‘গা-ধন’ বলেন। বিপত্নীকেৰা পুনৰায় বিবাহ কৰিতে চাহিলে কামৰূপীয়া কন্তাপক্ষ খুব বেশী পণ দাবী কৰিয়া থাকেন। দৰং জেলাৰ তেজপুৰ মহকুমায় বরপণ ও কন্তাপণ নাই বলিলে চলে। সেখানে সাধারণ লোকদিগেৰ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কন্তাপক্ষীয় ব্যক্তিৰ আৰ্থিক অবস্থা অশুচল হইলে, বরপক্ষেৰ নিকট হইতে কিছু অৰ্থ লওয়া হয়। নগাঁও, শিবসাগৰ ও লখিমপুৰ অঞ্চলেৰ হিন্দুগণ কন্তাৰ বিবাহ হেতু কোনরূপ পণ গ্ৰহণ করেন না। আসামেৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকায় বরপণ নাই বটে, কিন্তু আজকাল বিবাহেৰ পৰ বরকে পণস্বৰূপ লেখা পড়ায় ব্যয়াদি জোঁগাইতে দেখা যায়। তবে তাহাও অতি বিৰল। অনুসন্ধানান্তে আমৰা অবগত হইয়াছি যে, কোন কোন নদীয়াল বংশমান্ত কন্যাপণ দিয়া একটা কন্যাকে ঘৰে আনিয়া স্ত্ৰী কৰিয়া ৰাখে। শ্ৰীহট্টে কন্তাপণ বহুলৰূপে প্ৰচলিত ছিল—এখনও আছে। অনুসন্ধানে জানা গিয়াছে যে, প্ৰায় ১৩২.০।২১ বঙ্গাব্দ হইতে সেখানে বরপণ চলিতে আৰম্ভ হইয়াছে। এই দেশে কায়স্থ, বৈষ্ণৱ ও সাহু জাতিৰ মধ্যে বিবাহ প্ৰচলিত আছে। একুপ স্থলে পণপ্ৰথা অনিবাৰ্য্য। কায়স্থ বৈষ্ণৱ কন্তাৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিলে এবং সাহু জাতীয় বৰেৰ জন্ত কায়স্থ-কন্যাৰ আবশ্যক হইলে বরপক্ষকে অতিমাত্ৰায় পণ দিতেই হইবে। কাছাড়েৰ হাইলাকান্দি মহকুমায় বৈষ্ণৱ ও সাহু জাতি নাই। পূৰ্বে সেখানে ব্ৰাহ্মণ ও কায়স্থ জাতিৰ লোকেৰা কন্যাপণ গ্ৰহণ কৰিতেন। বৰ্ত্তমানে সেখানকাৰ এই দুই জাতিৰ মধ্যে বরপণ কিংবা কন্যাপণ নাই। বঙ্গদেশে

বরপণ একটা লাভজনক ব্যবসায় পরিণত হইয়াছে।  
পণপ্ৰথাৰ কুফল

অতিমাত্ৰায় পণ দাবীৰ জন্য এদেশেৰ কুলীন কন্যাপণও পূৰ্ণ বয়সে অযোগ্য পাত্ৰে পৰিণীতা হইতেছেন। বঙ্গীয় পাঠকপণেৰ মধ্যে অনেকই জানেন—স্নেহলতাৰ বিবাহেৰ সম্বন্ধকালে পাজপক্ষ ভাষণ বরপণ দাবী কৰিলে তিনি দীন পিতাকে ভিটা-মাটি

বিক্রয় হইতে অব্যাহতি দিবার ক্ষমতা পরিশেষে পরিধেয় বস্ত্রে কেরসিন চালিয়া তাহাতে অগ্নি-সংযোগপূর্বক সংসার-খেলার অবসান করেন। কেহ যেন মনে করেন না যে, কেবল বাঙ্গালার হিন্দুসমাজই দুর্ব্বল পণ-পীড়নে বিব্রত হইয়া পড়িয়াছে। পণ প্রথার কুফলে বিহারী হিন্দুগণও মগ্নপীড়িত। কোচবিহার ও উড়িষ্যার কোন কোন জাতির মধ্যে এই প্রথার কল বিষম হানিকর হইয়া পড়িয়াছে। ভারতের মুসলমান সমাজে ইহার অল্প-বিস্তর প্রভাব হেতু চাঞ্চল্য দেখা দিয়াছে। ইউরোপীয় সমাজও এবিষয়ে কম পীড়িত নহে।

নিম্ন-আসামের গোয়ালপাড়া জেলার ধুবড়ী মহকুমায় উচ্চ শ্রেণীর অসমীয়া হিন্দুকন্ডাগণ বিবাহকালে ‘মেথেলা’র পরিবর্তে সাধারণতঃ মূল্য-  
 কন্ডার বিবাহ বস্ত্র বান চেলি বা গরদের বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকেন।  
 ও আভরণ পূর্বে এই ধুবড়ী অঞ্চলের সঙ্গতিপন্ন ব্যক্তির কন্ডাগণ  
 বিবাহকালে মাথায়—সিঁতিপাটী; কাণে—কানবালা, ফুলঝুমকা, ঢেড়ি  
 ঝুমকা ও অস্ত্র; নাকে—নথ, গুলাপ; গলায়—চিক, মালা; হাতে—  
 বালা, পঞ্চিকাটাবাজু ও বাজু; কোমরে—গোট এবং পায়ে—আরবৈকী,  
 গোলথাকু ও গুজরি নামক অলঙ্কার পরিধান করিতেন। আধুনিক  
 কালে এই অঞ্চলে টায়রা, হল, ইয়ারিং, নাকফুল, চিক, নেকলেস,  
 ব্রেসলেট প্রভৃতি অলঙ্কার প্রচলিত হইয়াছে। কামরূপ অঞ্চলে  
 বিবাহকালে কন্ডাকে ‘খাড়ু’ পরিধান করান হয়। এখানকার খাড়ুগুলি  
 রৌপ্যান্বিত—কচিং সোণার পাতে মোড়া দেখিতে পাওয়া যায়।  
 তেজপুর মহকুমার এবং নগাঁও, শিবসাগর ও লখিমপুর জেলায় উচ্চশ্রেণীর  
 হিন্দুকন্ডাগণ খাড়ুর পরিবর্তে বলয় পরিধান করেন। যাহাদের অবস্থা  
 স্বচ্ছল নহে, তাঁহারা আর বালা কোথায় পাইবেন, কাজে কাজেই  
 তাঁহাদিগকে শুধু হাতে থাকিতে হয়। লখিমপুর জেলার হিন্দুকন্ডারা  
 বিবাহকালে কোমরে—‘করধনি’ বা অল্প কোন প্রকার অলঙ্কার এবং

কানে—সোনার ‘করিয়া’ পরিধান করে না। গোয়ালপাড়া জেলার অধিকাংশ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ কন্যা ‘শাখা’ পরিধান করিয়া থাকে। ঊনবিংশ শতাব্দীর কিঞ্চিৎ পূর্বে মধ্য-আসামের ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ ও কায়স্থের কন্যাগণ বিবাহকালে শাখা পরিতেন। কালক্রমে উহার ব্যবসায় সেখানে লোপ পাওয়ায় ইদানীং সেখানকার কোন কন্যাকে শাখা পরিধান করিতে দেখা যায় না। তেজপুর অঞ্চলের ব্রাহ্মণগণ এখনও বিবাহকালে কন্যাকে আশীর্বাদের সময় বলিয়া থাকেন—“তোমার শাখা সেন্দুর অক্ষয় হউক।” কামরূপ জেলায়ও কন্যাকে তৎকালে বলা হয়—“তোমার শাখায় হিন্দুর দিন যাক।”

শ্রীহটে খাড়ুর প্রচলন ক্রমশঃ উঠিয়া যাইতেছে। এখন উহার পরিবর্তে গঙ্গা-যমুনা কলী ব্যবহার হয়। ঐ অঞ্চলে কন্যাগণ পদাভরণ স্বরূপ ‘ছয়রা’ ব্যবহার করে। বর্তমানে হাইলাকান্দি অঞ্চলের ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের কন্যাগণ বিবাহকালে কলিকাতার ভদ্র-মহিলাদিগের ব্যবহার অমুরূপ অলঙ্কার পরিধান করিতেছেন।

উজ্জনী অঞ্চলের উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের বিবাহোৎসব সাধারণতঃ তিন দিন ধরিয়া—[সঙ্গতিপন্ন ব্যক্তিদিগের বাটীতে আমোদ-প্রমোদ

উজ্জনী অঞ্চলে বিবাহের উপভোগের জন্ত পাঁচ দিন অথবা সাত দিন

উৎসবকাল ও কলর-ধরিয়া]—অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। দিন, তিথি,

গুরুত গা ধুয়ান নক্ষত্র এবং চন্দ্র আদি শুভ না থাকিলে

তিন দিনের পরিবর্তে তাঁহারা বাধা হইয়া চারি অথবা পাঁচ দিন নির্ধারণ করিয়া লন। ঐ দেশীয় প্রথানুসারে তিন দিনের উৎসবের কম কাহারও বিবাহ হইতে পারে না। নিম্ন-আসামে এক্ষণে আমরা তিন দিনব্যাপী বিবাহোৎসবের বর্ণনা করিব। বিবাহ দিবসের কয়েক দিন পূর্বে হইতে প্রত্যহই বর ও কন্যাকে তাহাদের নিজ নিজ বাটীতে ‘কলরগুরুত গাধুয়ান’ হয়। বাড়ীর লোকেরা

একটা কলাগাছ আনিয়া উঠানেৰ কোন এক পাৰ্শ্বে পুতিয়া দেন।  
অতঃপর এই কলাগাছৰ তলায় কয়েকটা খণ্ডিত কদলীকাণ্ড  
পাশাপাশি বিছাইয়া রাখা হয়। সন্ধ্যাৰ পূৰ্বে বৰেৰ বাড়ীতে  
বৰকে এবং কন্তাৰ বাড়ীতে কন্তাকে তদুপৰি বসাইয়া স্নান কৰানৰ  
নাম কলরঙুরিত গা ধোৱা।

উপৰ-আসাম ও মধ্য-আসামে বিবাহেৰ অন্ততঃ দুই দিন পূৰ্বে  
পাত্ৰেৰ ঘৰ হইতে জ্বীলোকেৰা অলঙ্কাৰ, বস্ত্ৰ, তৈল, সিন্দূৰ, মংস্ত,  
একটা মুদ্‌ঘট (টেকেলি) ও নানাবিধ খাদ্যদ্রব্য লইয়া যান এবং  
বাগ্‌কৰেৰা তাঁহাদেৰ সঙ্গ সঙ্গ ঢাক, ঢোল ও অগ্‌গা বাগ্‌গা  
বাজাইতে বাজাইতে পাত্ৰীৰ গৃহে উপস্থিত হইলে বাটীৰ মহিলাৰা  
কন্তাকে লইয়া অন্দৰ মহলে একটা সভা কৰেন। ইহাৰ পর পাত্ৰ  
পক্ষৰ ঐ জ্বীলোকেৰা যখন পাত্ৰীকে অলঙ্কাৰ ও অগ্‌গা দ্ৰব্য  
দিবাৰ জন্ত গৃহমধ্যে প্ৰবেশ কৰেন। তখন পাত্ৰীপক্ষৰ জ্বীলোকেৰা  
গান গাহিতে থাকেন। নিয়ে একটা গানেৰ নমুনা দেওয়া হইল :—

আগৰখন ভাৰতে কি কি অনিচ্চা

বাটচৰাৰ মুখেতে খোঁৱা।

মোৰ ঘৰলৈ কি কাৰ্য্য আহিছা

দেউতাৰ আগতে কোঁৱা।\*

অৰ্থাৎ—তোমৰা সন্মুখস্থ ভাৱে কৰিয়া যে দ্ৰব্য-সম্ভাৰ অনিয়াছ,  
দেউড়ীতে ৰাখ এবং তোমৰা কি জন্ত আমাদেৰ বাড়ীতে আসিয়াছ  
তাহা আমাদেৰ বাড়ীৰ কৰ্ত্তাকে অবগত কৰাও।

সঙ্গীত শেষ হইলে পাত্ৰপক্ষৰ জ্বীলোকেৰা কন্তাকৰ্ত্তাৰ হস্তে  
'টেকেলি' দিবাৰ পর ঐ কন্তাকে সিন্দূৰ এবং উপৰিউক্ত বস্ত্ৰ ও অলঙ্কাৰ  
পৰাইয়া দেন। তেজপুৰ হইতে আৱস্ত কৰিয়া সমগ্ৰ উজনী

আগৰখন—সন্মুখস্থ। বাটচৰা—বহিৰ্বাটীহ চালাঘৰ (shed) বিশেষ।

অঞ্চলের যে সকল ব্যক্তি বিদেশী রীতির অনুকরণই ভক্ততা জোড়ন পিন্ধোয়া ও বলিয়া মনে করেন, কেবল তাঁহাদের বাটা গাত্রহরিদ্রা হইতে কণ্ঠার জন্ত রূপার খাড়ুর—[আর্থিক অবস্থা স্বচ্ছল হইলে সোনার পাতে খাড়ুর]—পরিবর্তে স্বর্ণ বলয় পাঠান হয়। অসমীয়া হিন্দুরা এই বস্ত্র ও অলঙ্কার পরিধান করান কার্য্যকে জোড়ন পিন্ধোয়া বলেন। প্রায় ১৯২০-১২১ সাল হইতে উপর-আসামের মাজুলী অঞ্চলে জোড়ন পিন্ধোয়া প্রথা ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। তবে ‘টেকেলি দিয়া’ প্রথার কিছুমাত্র ব্যত্যয় হয় নাই। বিবাহের যে কোন দিন পূর্বে বৈকালে ‘টেকেলি’ দেওয়া হয়—কোন দিন সকালে দিবার নিয়ম নাই। মধ্য-আসামে অতঃপর কণ্ঠার গাত্রহরিদ্রা হয়। উপর-আসামের হিন্দুরা ‘টেকেলি দিয়া’র দিনেই বর-কণ্ঠার গাত্রহরিদ্রা দিয়া থাকেন। কিন্তু নিম্ন-আসামে ঐ “জোড়ান পিন্ধোয়া”র দিন বর কিংবা কণ্ঠার গাত্রহরিদ্রা হয় না। সেখানে বিবাহের দিন এয়োরা সন্ধ্যার পূর্বে বর অথবা কণ্ঠাকে ‘কলরগুরিত’ বসাইয়া পিষ্ট মাসকলাই, হরিদ্রা ও অন্যান্য দ্রব্যের সংমিশ্রণ দ্বারা বর ও কন্যার গাত্রে লেপন করিয়া স্নান করাইয়া দেন। কামরূপ অঞ্চলের মহিলাদিগের তৎকালীন একটি গীতের নমুনা, যথা :—

### কলর গুলিত গোয়ানাম

কঁহীত করি আনা মায়ে পিতলরে কাকে,  
কলরগুরিত আহা মায়ে ধুবাবাক লাগে।  
সোনার খুটিগাছা কলত ধরি আছা,  
মায়েরে ধুবাব বুলি।  
মাহতে মুঠা দিলা, তেলতে হালধি;  
খচিব লাগিছে মায়ে স্নগন্ধ মালতি।

প্রথমেতে মাহ দিবা মহাসান্তী লোক ;

হালধিৰে লক্ষ্য আনি ঘসিবা গাৱত । \*

উজনী অঞ্চলে পাত্রপক্ষীয় স্ত্রীলোকগণ কন্যার পিত্রালয়ে কিয়ৎকাল সঙ্গীত ও আমোদ-প্রমোদ করিবার পর বরের বাটিতে ফিরিয়া আসে।

অসমীয়া হিন্দুজাতীয় বর-কন্যার ‘গাত্রহরিদ্রা’র কথা আমরা (লেখক) পূর্বে বলিয়াছি। এক্ষণে অনুসন্ধিৎসু অসমীয়াদিগের জ্ঞাতার্থ পশ্চিম-বঙ্গে গাত্র- উল্লেখযোগ্য যে, বঙ্গদেশে স্থিরীকৃত বিবাহ-দিনের

হরিদ্রা-সম্ভার সপ্তাহকাল মধ্যে কোন এক শুভদিনে ও শুভক্ষণে বর ও কন্যার গাত্রহরিদ্রা হইয়া থাকে। বরের বাড়ী, কন্যার পিত্রালয় হইতে ৯।১০ মাইলের অধিক না হইলে, বরের গাত্র-হরিদ্রার অন্ততঃ তিন ঘণ্টা পরে পঞ্জিকাতে যদি শুভক্ষণের উল্লেখ থাকে, তাহা হইলে বরকর্তা নাপিত ও অন্য লোকদ্বারা বরের গাত্রস্পৃষ্ট পিষ্ট হরিদ্রা, আঁচলাযুক্ত লাল পাড়ের অথও দেশীবস্ত্র, বেনারসী কিংবা ততুল্য বস্ত্র, রক্তবস্ত্র (চেলির শাড়ী), গন্ধদ্রব্য, পাটী, সতরঞ্চি, ঝাঁপি (সিন্দুর চূপড়ী) শাঁখা, কাজললতা, জরিপাড়ের কাপড়, স্নানার্থ চৌকী, গামছা, তৈলপূর্ণ পিত্তলের কলসি, গামলা, পিত্তলের ঘটী, কাঁসার অথবা রূপার চন্দনে বাটি, পিত্তলের প্রদীপ ও পিলমুজ, ভোজনার্থ কাঁসার থালা, ব্যঞ্জন-বাটি ভাজাভুজার জন্য রিকাব—[কয়েকটি গন্ধদ্রব্য ও তিনটি ব্যঞ্জন-বাটি ব্যতীত অন্যান্যগুলি একটি করিয়া]—এবং মৎস্ত দধি, ক্ষীর, সন্দেশ, একটি পানের বিড়িদান (ডিবা), কিছু পান ও পানের মসলা ব্যতীত যে সকল সদ্বা, কন্যার গাত্র-হরিদ্রা দিবেন

\* শব্দার্থ=খুটিগাছা—পুতুল। কাঁহিতে করি……ধূয়াব বুলি—বর বা কস্তার মাতাকে লক্ষ্য করিয়া ইহা বলা হইতেছে। সোনার খুটিগাছা… ধূয়াব বুলি—স্বর্ণের পুতুলটি (বর অথবা কস্তা) কলাগাছ ধরিয়া অপেক্ষা করিতেছে। তাহার মা আসিয়া তাহাকে স্নান করাইয়া দিবে। মাহ=মাসকলাই। মুঠা—এক জাতীয় ঘাসের স্বপ্ন শিকড়। মহাসান্তী লোক—সতী-শিরোমণি স্ত্রীলোক।

তঁাহাদের মধ্যে অন্ততঃ পাঁচ জনের জন্ত পাঁচখানি কাপড়, পাঁচটা করিয়া সিন্দূর চূপড়ী, সিন্দূর কোটা, চিকুণী, আঁশি, মাথাঘসা ও আলতা কত্তার বাটীতে পাঠাইয়া দেন। পাত্রের বাটী হইতে প্রেরিত দ্রব্যগুলিকে ‘গাত্র হরিদ্রার তত্ত্ব’ বলে। পল্লীগ্রামে কত্তার জন্ত বরের গাত্রস্পৃষ্ট হরিদ্রা, বস্ত্রাদি ও গন্ধদ্রব্য নাপিত চেক্কাৰি করিয়া লইয়া যায়। এতদ্ব্যতীত তাহার জন্ত উপরিউক্ত অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্য ও সধবাদিগের জিনিসপত্র হিন্দুশ্রেণীর কৃষক দ্বারা ডালায় করিয়া এবং কাষপুত্র (কাওরা) অথবা রাজবাংলী জাতীয় লোক দ্বারা মৎস্ত পাঠান হইয়া থাকে। বরের বাটী হইতে প্রেরিত উপরিউক্ত লালা পাড়ের নূতন বস্ত্র কত্তাকে পরিধান করাইয়া পাঁচ জন, সাত জন অথবা নয় জন সধবা স্ত্রীলোক তাহার কপালে দুই স্বন্ধে বক্ষে ও দুই ঋমুতে ‘গাত্রহরিদ্রা’ দেন। যুগ্ম সংখ্যক সধবাদিগের এই কাৰ্য্য করিবার প্রথা নাই। অন্তঃপর ঐ স্ত্রীলোকগণের প্রত্যেকেই বামহস্তের উপর বামহস্ত স্থাপন করেন। সৰ্ব্বোপরি বামহস্তের উপর একটা পাথরের ছোট মুড়ি থাকে। এই মুড়িতে ৭ ‘ধার’ (ফোঁটা) তেল দেওয়া হয়। কত্তার অঙ্গের যে যে স্থানে হরিদ্রা দেওয়া হইয়াছিল, মুড়ির দ্বারা তঁাহারা সেই সেই স্থান স্পর্শ করেন। সেই সময় হলুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনি করা হয়। যাঁহারা স্বচ্ছল অবস্থাপন্ন, তঁাহারা ঢোল বাজের ব্যবস্থা করাইয়া থাকেন। গাত্রহরিদ্রার পর কত্তা নিকটস্থ জলাশয়ে গিয়া স্নান করিয়া আসিলে তাহার হস্তে পূৰ্বোক্ত লৌহ, রূপা অথবা সোনার কাজললতা দেওয়া হয়। সেইদিন কত্তার মাতা তাহাকে

আলিপনা-দেওয়া পিড়ীতে বসাইয়া পঞ্চ ব্যঞ্জন, পরমান্ন,

আইবড় ভাত

পিষ্টক প্রভৃতি ও বরের বাটী হইতে প্রেরিত জলযোগের

উৎকৃষ্ট দ্রব্যাদি ভোজন করান। গাত্রহরিদ্রার দিন কত্তার এই ভোজনকে ‘আইবড় ভাত’ বলা হয়। কত্তা যতক্ষণ ভোজন করে ততক্ষণ তাহার সন্নিবন্ধে একটা প্রদীপ জলে এবং বাড়ীর মহিলারা অথবা ছোট ছোট মেয়েরা শঙ্খধ্বনি করিতে থাকে। বর ও কত্তার বাড়ী বহু দূরবর্তী



স্থানে হইলে এবং কত্তার বাটীতে ‘গাত্রহরিদ্রার তত্ত্ব’ পাঠান অসুবিধাজনক বোধ হইলে বরকর্তা, কত্তাকর্তাকে এই তত্ত্ব বাবদ আবশ্যকীয় অর্থ প্রদান করেন। এরূপ স্থলে উভয় পক্ষের কথা অনুসারে একই দিনে একই শুভক্ষণে বরের বাটীতে বরের এবং কত্তার বাটীতে কত্তার ‘গাত্রহরিদ্রা’ হইয়া থাকে।

১৮৭৫-৭৬ খ্রীঃ অব্দের পূর্বে পশ্চিম-বঙ্গে মধ্যবিত্ত ব্যক্তির বাটী হইতে গাত্রহরিদ্রা উপলক্ষে পাত্রীকে ‘আসমান তারা’ নামক রেশমী বস্ত্র উপহার দেওয়া হইত। ইহার কিছুকাল পরে ‘গোদর’ নামক রেশমী কাপড় উঠে। পাত্রপক্ষ কত্তার জন্ত তাহাই মনোনীত করিয়া গাত্রহরিদ্রার দিন পাঠাইয়া দিতেন। তৎপরে বিভিন্ন রঙের গুল-বসান ঢাকাই শাড়ী এ অঞ্চলে দেখা দেয়। পাত্রপক্ষ এই শাড়ী পাঠাইয়া দিতেন। বর্তমানে (১৩২২ বঙ্গাব্দ) গাত্রহরিদ্রা উপলক্ষে কত্তাকে মাদ্রাজী বা জরির কাজ-করা ‘ঢাকাই’ কাপড় দেওয়া হইয়া থাকে।

বঙ্গদেশীয় হিন্দুগণের মধ্যে এই চিরন্তন প্রথা আছে যে, গাত্রহরিদ্রার পর কোন দৈবত্বর্ষিপাকে অথবা কোন আশঙ্কাজনক ঘটনাচক্রে নির্দিষ্ট পাত্র পাত্রী মধ্যে বিবাহ না হইলে বর ও কত্তার পিতামাতাকে জাতিচ্যুত হইতেই হইবে। এরূপ স্থলে ঐ নির্দিষ্ট বিবাহের দিনে বর ও কত্তাকে স্বজাতীয় ও ভিন্ন গোত্রীয় যে কোন ব্যক্তির গৃহে যে কোন প্রকারে বিবাহের আদান-প্রদান করিতেই হইবে। কত্তার গাত্রহরিদ্রার পর বরকর্তা যৌন সম্বন্ধ উচ্ছেদ করিলে কত্তাপক্ষ অনেক সময় আদালতে তাঁহার বিরুদ্ধে যে মামলা আনয়ন করেন, কখন কখন তাহার ফল অত্যন্ত দণ্ডার্হ দেখা যায়। কারণ ইহা একটি আর্থিক ক্ষতিকর ও জাতিচ্যুতির ব্যাপার।

ঐ ‘জোড়ন পিকোয়া’র দিন সন্ধ্যার কিছু পূর্বে বরের বাটীর মহিলারা কত্তার বাটী হইতে প্রত্যাগত স্ত্রীলোকদিগের সহিত মিলিত হইয়া আমোদ-

পানীতোলা ও  
নোয়নি

প্ৰমোদ কৰিবাব জন্ত গীত গাহিয়া থাকেন। তৎপরে তাঁহাৰা গীত-বান্ধ সহ নদী অথবা পুষ্কৰিণী হইতে জল তুলিয়া আনেন। বনিয়াদি ভদ্ৰ ঘরের মহিলাৰা পান্ধি চড়িয়া সেখানে বান। উপৰ-আসাম ও মধ্য-আসামের হিন্দুৱা ইহাকে ‘পানীতোলা’ বলেন। এই দুই অঞ্চলে ‘জোড়ন পিন্ধোয়া’র দিন হইতে আৰম্ভ কৰিয়া বিবাহের দিন পর্য্যন্ত সৰ্বশুদ্ধ ৩ বার, ৫ বার অথবা ৭ বার এবং কখন কখন ৯ বার নদী অথবা পুষ্কৰিণী হইতে গৃহে জল তুলিয়া আনা হয়। সেই জল দ্বাৰা বরের বাড়ীতে বরকে এবং কন্তাৰ বাড়ীতে কন্তাকে সকালে ও বৈকালে ‘কলর গুৰিত’ এবং কেবল বিবাহের দিন ‘বেই’এর মধ্যে বসাইয়া স্নান কৰান হয়। অসমীয়া হিন্দুগণ এই স্নান কাৰ্য্যকে ‘নোয়নি’ (নোরনি) বলেন। নোয়নি কাৰ্য্য শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত বর-কন্যাৰ কোনরূপ খাণ্ডদ্রব্য গ্ৰহণ কৰা নিষিদ্ধ। প্ৰথম দিনের ‘নোয়নি’ হইল অসমীয়া হিন্দুদিগের প্ৰথম বিবাহ পদ্ধতি। বিবাহের দিন পর্য্যন্ত সৰ্বশুদ্ধ ৩ বার ৫ বার, অথবা ৭ বার ‘পানীতোলা’র বিষয় এক্ষণে বলা যাউক। ১৫ পৃষ্ঠায় আমরা উল্লেখ

কৰিয়াছি যে, ‘জোড়ন পিন্ধোয়া’র দিনই ‘টেকেলি

দিয়া’ হয়। বঙ্গীয় পাঠক! মনে কৰুন—বিবাহের একদিন পূৰ্বে ‘টেকেলি দিয়া’ হইল। সেইদিন হইতে ‘পানী তোলা’র নিয়ম। সেই দিন বৈকালে এবং তৎপৰ দিন সকালে-বৈকালে দুইবার সৰ্বশুদ্ধ এই তিন বার নদী অথবা পুষ্কৰিণী হইতে জল তুলিয়া আনিয়া কন্যাকে স্নান কৰান হইল। স্নতরাং বিবাহের দুই দিন পূৰ্বে ‘টেকেলি দিয়া’ হইলে সৰ্বশুদ্ধ ৫ বার এবং তিন দিন পূৰ্বে হইলে ৭ বার জল তুলিয়া আনা হয়। উপৰ-আসাম ও মধ্য-আসামে কন্যাৰ বাটীৰ মহিলাৰা নোয়নিৰ জন্য জল উত্তোলন কৰিতে যাইবার কালে সাধাৰণতঃ নিম্নোক্ত দুই ধৰণের গীত (পানী তুলিবলৈ যোৱা নাম) গাহিয়া থাকেন :—

“ওলাই আই।                      শশী প্রভা

বাজ্যৰ মহাদৈ ।

শুভক্ষণে                      যাত্রা কৰি

জল আনোঁগৈ ॥

কাষত ঘণ্টা                      লোৱা বাধা

মূৰত লোৱা মালা ।

যমুনালৈ                      যাব লাগে

নকৰিবা হেলা ॥

বাটে বাটে                      ফুলি আছে

কেতেকী বকুল ।

চলিব নোৱাৰে                      বাধাই

পাৰত নুপুৰ ॥

বাটে বাটে                      জুমা জুমি

চোৱা গোপীলোক ।

কোন খিনি                      বৃন্দাবন

চিনাই দিয়া মোক ॥” \*

সামবেদীয় অধিবাসের দ্রব্য ( ধাতু, দুৰ্কা, শঅ, সিন্দূর, শ্বেত-সৰ্পপ, চামর, দীপ, স্বৰ্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি ) বাইশটি ; কিন্তু যজুৰ্বেদীয় অধিবাসের দ্রব্য একুশটি । বঙ্গদেশের মত কস্তুর বাড়ী হইতে অধিবাস তৈল, কাপড়, দধি, মৎস্য প্রভৃতি অধিবাসের তত্ত্ব প্রেরণের নিয়ম আসামে নাই । যে দিন বিবাহ হইবে তাহার পূৰ্ব্ব দিন

\* ওলাই আই—বাহির হইয়া আইস । মহাদৈ—মহারাণী । আনোঁগৈ—গিয়া আনি । কাষত—পক্ষে । লোৱা—লও । মূৰত—মস্তকে । যাব লাগে—যাইতে হইবে । নোৱাৰে—পারে না । বাটে বাটে—পথে পথে । ফুলি—প্রক্ষুটিত হইয়া । জুমা-জুমি—জনতা ।

অসমীয়া হিন্দুদিগের 'অধিবাস' হয়। ঐ দিন সকালে কাহারও ঘরে কোন-রূপ উৎসব হয় না। বরের বাটীতে বর, কন্ডার বাটীতে কন্ডা এবং বরকর্তা ও কন্ডাকর্তা প্রাতঃকাল হইতে উপবাস দ্বারা আত্মসংযম করেন। বৈকালে তিন জন অথবা পাঁচ জন সম্পর্কীয়া মহিলা বর ও কন্ডার মস্তকে তেল মাখাইয়া দেন। তৎপরে তাঁহাদিগকে পূর্ববৎ নিয়মে স্নান করান হয়। সন্ধ্যার পরেই বরের বাটীতে ও কন্ডার বাটীতে উভয় পক্ষীয় পুরোহিতদ্বয় পঞ্চ দেবতা, নবগ্রহ ও দিকপালগণের পূজা করেন। তৎপরে বরকর্তা ও কন্ডাকর্তা নিজ নিজ ইষ্ট দেবতার পূজা অন্তে অধিবাসের সংকল্প করেন। এইরূপে অসমীয়া হিন্দুদিগের 'অধিবাস' হইয়া থাকে। উপর-আসামে অধিবাসের পর বর-কন্ডা, বরকর্তা ও কন্ডাকর্তা হবিষ্যন্ন ভোজন করেন। এই অঞ্চলে যে দিন অধিবাস ক্রিয়া হয়, সেই দিন রাত্রে অসমীয়া হিন্দুরা বিবাহের আর একটা লৌকিক অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাঁহারা

উহাকে 'গাঁথিয়ন খুণ্ডা' বলেন। 'গাঁথিয়ন' এক প্রকার গাঁথিয়ন খুণ্ডা

সুগন্ধ উদ্ভিদের মূল বিশেষ। পাঁচ জন অথবা সাত জন সধবা স্ত্রীলোক কিংবা কুমারী এক জোড়া শিলা লইয়া সুগন্ধ তৈল মাখিয়া একত্র হইয়া ঐ মূলটী শিলাপুত্রের (নোড়ার) সাহায্যে চূর্ণ করিতে থাকেন। এই মহিলাগণ অথবা কুমারীরা এইরূপ কার্যে ব্যাপৃত থাকিবার কালে আর এক দল স্ত্রীলোক সেখানে বিবাহ-বিষয়ক আনন্দ-গীতি গাহিতে গাহিতে প্রত্যেকেই ঐ শিলাপুত্রের দ্বারা শিলাখণ্ডস্থ শিকড়টী আঘাত করিয়া উল্খনি প্রদান করেন। ইহাতে ঐ শিকড়টী চূর্ণীকৃত হইয়া যায়। তখন উহা তৈল সহ বরের বাটীতে বরের এবং কন্ডার বাটীতে কন্ডার মস্তকে স্থাপন করা হয়। আসামে আহোম জাতির লোকেরাই এই প্রথাটী বিশেষভাবে পালন করিয়া থাকে। উপর-আসামের ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও 'গাঁথিয়ন খুণ্ডা' প্রচলিত আছে। এই অঞ্চলে বাড়ীর স্ত্রীলোকেরা এই দিন সারারাত্রি জাগিয়া আমোদ-আহ্লাদ

করিয়া থাকেন। নিম্ন-আসামে কিংবা সুরমা উপত্যকায় ব্রাহ্মণাদি হিন্দু-জাতির মধ্যে গাঁথিয়ন খুণ্ডার প্রচলন নাই। নিম্ন-আসামে অধিবাসকালে তিন জন ও পাঁচ জন সম্পর্কীয় মহিলা আসিয়া কস্তার মস্তকে তৈল মাখাইয়া একথণ্ড শিলাদ্বারা তাহার মস্তক স্পর্শ করান মাত্র।

নিম্ন-আসামে অধিবাসের দিন শেষ রাত্রে বর ও কস্তা উভয়ের বাটার স্ত্রীলোকেরা গীত গাহিতে গাহিতে নদী অথবা পুষ্করিণী হইতে জল তুলিয়া লইয়া যান। তৎকালে যে ধরণের গীত গাওয়া হয়, তাহার কিয়দংশ নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

‘বাতি তোলা পানী টুপি অতি ববে যুয়া।

পুৱালে পৰিব পখি পানী যাব চুবা ॥’—ইত্যাদি

অর্থাৎ—আমরা রাত্রিতে যে জল তুলিয়া লইয়া আসিয়াছি তাহা বিস্তুক। প্রাতঃকালে পক্ষিগণের স্পর্শে উহা কলুষিত হইয়া যাইবে।

মধ্য-আসাম ও উপর-আসামের উচ্চ-শ্রেণীর অধিবাসিগণের জায় ৭ দিন পূর্বে হইতে ‘কলর গুরিত গা ধুয়া’নর নিয়ম নিম্ন-আসামে উচ্চ-শ্রেণীর অধিবাসিগণের নাই। নিম্ন-আসামে অধিবাসের পর নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হইয়া যায়। তৎপরে নাপিত বরের বাটাতে বরের এবং কস্তার বাটাতে কস্তার ক্ষৌরকর্ষ করিলে তাহাদিগকে ‘কলর গুরিত’ স্নান করান হয়। এই সময় তাহাদের ‘গাত্রহরিদ্রা’ হইয়া থাকে। এই অঞ্চলের বর-কস্তা অধিবাসের পূর্বে নদী, খাল, বিল অথবা পুষ্করিণী হইতে উত্তোলিত জল দিয়া অল্প দিনের মত নিজ নিজ গৃহে স্নান করিয়া থাকে—কিন্তু ‘কলর গুরিত’ নহে।

প্রভাত হইলেই বিবাহের তৃতীয় দিবস। এই দিন অসমীয়া হিন্দুগণ বর-কস্তার প্রতি আশীর্বাদসূচক যে মাস্তলিক অনুষ্ঠান করেন তাহার নাম

‘দৈয়ন দিয়া’। কি ভাবে এই শুভকার্য সম্পাদন করা

দৈয়ন দিয়া

হয়, এক্ষণে তাহা বলা যাউক। প্রভাত হইবার অন্ততঃ

দেড় ঘণ্টা পূর্বে উভয় বাটীর জীলোকেরা শয্যাভ্যাগ করেন এবং বর ও কস্তার মুখ ও পদ প্রক্ষালন। অন্তে তাহাদিগকে নববস্ত্র পরিধান করাইয়া একটী উঁচু পিঁড়ার উপর উপবেশন করান। কামরূপ অঞ্চলে এই বস্ত্রকে “আনাকাটা কাপোর” বলে। অতঃপর বর ও কস্তার সধবা মাতা (৩) পিঁড়ার সম্মুখে জাহ্নু পাতিয়া বসেন। তখন ঐ হই বাটীতে অন্যান্য মহিলারা হরিধ্বনি (জয় রাম বোলা, জয় হরি বোলা, হর-গোৱি বসতি হওঁক) ও উলুধ্বনি করিয়া বর-কন্যাকে আশীৰ্বাদ করেন। তৎপরে বরের বাটীতে বরের মাতা এবং কন্যার বাটীতে কন্যার মাতা একটী প্রশস্ত রৌপ্যপাত্রে আবশ্যকমত ঐ উত্তোলিত জল লইয়া তাহাতে দধি, চন্দন মিশ্রিত করিয়া পানপাতা দ্বারা বর-কন্যার গাত্রে তাহা ছিটাইয়া দেন। তৎকালে এই প্রথাপোষোগী গীত গাওয়া হয়। এইরূপে সাত বার ছিটান হইলে পুরনারীগণ পুনরায় হরিধ্বনি ও উলুধ্বনি করেন। অসমীয়া হিন্দুগণ এই স্ত্রী-আচারকে “দৈয়ন দিয়া” এবং ঐ জলকে “দৈয়নর পানী” বলেন। এখানে একটী হাসির কথা বলি। বাঙ্গালা দেশে কোন বালিকা বিবাহের পূর্বে রুগ্না থাকিলে অথবা তেমন বাড়াস্ত না হইলে সাধারণতঃ লোকে উপহাস করিয়া বলেন, “বিয়ের জল পাবে, গায় পুষিয়ে যাবে।” অসমীয়া হিন্দুরা বিবাহের পূর্বে বালিকাদের তদ্রূপ অবস্থা দেখিলে বলিয়া থাকেন “দৈয়নর পানী পালে গা বাটনি দিব” অর্থাৎ—দৈয়নের জল পাইলে পুষ্ট হইবে। কোন কোন স্থানে বিবাহ-বাটীর কোন কোন ব্যক্তি পূর্ষ হইতে পচা দই যোগাড় করিয়া রাখেন এবং ‘দৈয়ন দিয়া’ কার্যের সঙ্গে সঙ্গে আমোদ-প্রমোদ উপভোগ ও অন্যান্যকে হাসাইবার জন্য নিদ্রিত পরিচিত ব্যক্তিগণের মুখে তাহা মাখাইয়া দেন। কামরূপের হিন্দুদিগের মধ্যে এই ধরণের ‘দৈয়ন দিয়া’ প্রথা প্রচলিত নাই। এই অঞ্চলে দেখা যায়—বর, কন্যা-

(৩) সধবা মাতা—তিনি সধবা না থাকিলে, কোন নিকট সম্পর্কীয়া সধবা মহিলা।

গৃহে যাত্রা করিবার জন্য যখন যাত্রা-বরের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান, তখন দৌলোবাহক তাঁহার গায়ে চটকানি দই-কলা দেয়। কামরূপে ইহাকেই 'দৈয়ন দিয়া' বলে। বাঁহা ইউক, সেদিন বর অথবা কন্যাকে এই জলে স্নান করান হয় না। ঐ দিন মধ্যাহ্নে বরের বাড়ী বরের, কন্যার বাড়ীতে কন্যার জন্য পূর্ববৎ নিয়মে জল তুলিয়া আনিয়া তাহাদিগকে স্নান করান হয়। তৎপরে নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ-অস্তে—[পরম্পর পরম্পরের আত্মীয় স্বজনকে পূর্ব দিবস যে নিমন্ত্রণ করিয়া রাখেন]—তাঁহাদিগকে ঐ সময় একটা ভোজ দেওয়া হয়।

বঙ্গদেশে হিন্দুদিগের বিবাহ আদি উৎসব উপলক্ষে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া আহারের নিমন্ত্রণ করা অন্যতম চিরন্তন প্রথা। যে স্থানে বঙ্গীয় হিন্দুদিগের কর্মকর্তার যাওয়ার অনুবিধা, তথায় উপযুক্ত প্রতি-নিমন্ত্রণ-প্রণালী শিখির দ্বারা নিমন্ত্রণ করিবার রীতি আজিও প্রচলিত। পত্রের দ্বারা নিমন্ত্রণ করিতে হইলে ক্রটি স্বীকার করিয়া পত্র লিখিতে হয়। এরূপ না করা ভদ্রতা বিবন্ধ। পল্লীগ্রামে ও সহর অঞ্চলের হিন্দুগণ আত্মীয়-স্বজন ও প্রতিবাসীদিগের বাটীতে উপস্থিত হইয়া আহারের জন্য নিমন্ত্রণ করেন। কর্মকর্তা ইচ্ছা করিলে তাঁহার প্রজা-মণ্ডলীকে ও অন্য শ্রেণীর যে সকল লোকের সহিত তাঁহার সৌহার্দ আছে, তাঁহাদিগকেও তদুপলক্ষে বাড়ীতে আহারের জন্য নিমন্ত্রণ করিতে অসমীয়া হিন্দুদিগের পারেন। বঙ্গদেশে পুরুষ দ্বারা স্ত্রী ও পুরুষ উভয়কেই নিমন্ত্রণ-প্রণালী নিমন্ত্রণ করা যায়; কিন্তু বিবাহোপলক্ষে আসাম অঞ্চলে নিমন্ত্রণ প্রণালী অত্যাশ্চর্য। যে সকল ব্যক্তি সম্ভ্রান্ত বলিয়া পরিচিত তাঁহারা একান্তবর্তী পরিবারের অন্তর্ভূত হইলেও নব সম্ভ্রান্ত একটা 'সরাই' করিয়া পান-সুপারি সহ তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট উপস্থিত হইয়া ঐ সরাই প্রদানপূর্বক বিবাহ-ভোজে যোগদানার্থ নিমন্ত্রণ করিতে হয়। নিমন্ত্রিত ব্যক্তি 'সরাই' হইতে পান-সুপারি তুলিয়া লইয়া সরাই ও

বস্ত্র ফিৰং দেন। রৌপ্য অথবা পিত্তলের সরাইয়ে পান, সুপারি দিয়া ভদ্রলোককে নিমন্ত্ৰণ না করিলে দেশাচার অনুসারে তিনি তাহা কদাচ গ্রহণ করেন না। যাহার রৌপ্য অথবা পিত্তলের সরাই না থাকে তিনি অন্যত্র হইতে ঐ সরাই আনিয়া নিমন্ত্ৰণ করিয়া থাকেন। সাধারণ-শ্রেণীর লোককে কাঁসা অথবা মৃত্তিকা-নির্মিত সরাই দ্বারা ঐক্লপভাবে নিমন্ত্ৰণ করিতে হয়। আসামে পুরুষ দ্বারা স্ত্রীলোককে নিমন্ত্ৰণ করা

সরাইয়ের প্রথাবিরুদ্ধ। স্ত্রীলোক অথবা তাহার প্রতিনিধি আকৃতি পুরুষ দ্বারা স্ত্রীলোককে নিমন্ত্ৰণ না করিলে, সে নিমন্ত্ৰণ অগ্রাহ্য। অসমীয়ারা পানের ডিবাকে ‘টেমা বটা’ ও পানপাত্ৰকে ‘বটা’ বলেন। সরাইয়ের গঠন বাঙ্গালা দেশের ধুনচির মত কতকটা। আয়তন অনুযায়ী সরাইয়ের মধ্যভাগ নাতিদীর্ঘ, নাতিস্থল-ধুনচির মত সঙ্কীর্ণ নহে। ধুনচির উপরিভাগ কিঞ্চিৎ গভীর, কিন্তু সরাইয়ের উপরি-ভাগে কাঁসার ‘রেকাব’ থাকায় উহা তদ্রূপ আকৃতিবিশিষ্ট নহে। যাহা হউক, ঐ দিন সন্ধ্যাকালে বর, কস্তার পিত্রালয়ে যাত্রা করেন। তখন কুলনারীরা শঙ্খধ্বনি করিতে থাকেন।

নিম্ন-আসামে বিবাহের দিন বর নিজ বাটিতে ‘কলর গুরিত’ স্নান করিলে পর তাঁহাকে বাটিস্থ প্রাঙ্গনে একটা আসনে বসাইয়া রাখা হয়। তৎপরে স্নগ্গ (সুবাগ) তোলা’ নামক একটা মঙ্গলাচরণের অনুষ্ঠান হয়। ইহার বিষয় আমরা তৃতীয় অধ্যায়ে বলিব। এই অঞ্চলে বিবাহের দিন কন্যা পিত্রালয়ে ‘কলর গুরিত’ স্নান করিয়া যখন নববস্ত্র পরিধান করেন, তৎকালে মহিলারা গীত গাহিয়া থাকেন। কন্যার বাড়ীতে ও বরের বাড়ীতে মহিলাদিগের তৎকালীন একটা গীতের নমুনা, যথা:—

সোনা পিঙ্গা রূপা পিঙ্গা, পিঙ্গা পাটর শাড়ী;

দেবাজ-ভূষণ পিঙ্গা ইচ্ছে দিছে আনি।



আথে বেথে করি দৈবকী স্মরী, আনি দিলা পাটর ভূনি  
পাটর ভুমুকা, চিতর পাণ্ডরী, আনি দিলে রুক্মিণী ॥

পাটর পচরা, সোনার গলছোলা সৰ্কগায়ে জিলিমিলি।

অতি বিতোপন আনিবা বসন সভাত যেন শুধাই ॥

কল্পার নববস্ত্র পরিধান করা হইলে বাটর মহিলারা তাহার ক্র শৃঙ্গলের  
মধ্যে সিঁদুরের টিপ অথবা তাহার সিঁথায় সিঁদুরের রেখা দিয়া থাকেন।  
বাহা হউক, ঐ উদ্ধৃত প্রাচীন গীত মধ্যে ‘ভুনী’ ও ‘পাণ্ডরী’ নামক যে  
বস্ত্রধরের নামোল্লেখ আছে, প্রাচীন বঙ্গভুক্ত শ্রীহট্ট অঞ্চলেও সেগুলি  
উৎপন্ন হইত। বিগত ১৩২০ বঙ্গাব্দের আশ্বিন সংখ্যার বিজয়া পত্রিকা  
হইতে অবগত হওয়া যায়, “হবিগঞ্জের বাগবাড়ীর ‘রার’দিগের পরিবারে  
প্রাচীন বাঙ্গালী কবি বিপ্র জ্ঞানকীনাথ রচিত ২১৭ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত ১৪৭  
বৎসরের একখানি বিস্তৃত পদ্মপুরাণ আছে। এই কবি উহার একস্থানে  
বস্ত্র-বর্ণনায় যে ১৭ রকম কাপড়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ছপাটী,  
পাণ্ডড়ী, পটকা, সাড়ী, মুগা, খনি ও টুপি ভিন্ন অন্যান্য বস্ত্রগুলি ৭০।৮০  
বৎসর পূর্বে অপ্রচলিত ছিল।” নিম্নে শ্রীহট্টীয় কবি জ্ঞানকীনাথের  
রচিত ১৪৭ বৎসরের প্রাচীন পদটি উদ্ধৃত করা হইল :—

ভূনি গাবেড়া তুলে পাছেড়া ছপাটি।

জল পাণ্ডড়ী তুলে পাইকে পিন্দে দড়ি ॥

পাণ্ডড়ী পটকা তুলে পার্থারি বিস্তর।

সাড়ী মুগা খনি তুলে কদলির সর ॥

রক্তা বিচিত্র নারিচা তুলে গায়ের কাপাই।

তাকি টুপী তুলে যত তার লেখা নাই ॥

---

\* বেঙ্গাল-ভূষণ—অতি সুন্দর পটবস্ত্র বিশেষ। আথে বেথে করি—বস্ত্র সহকারে।  
চিতর পাণ্ডরী—কার্পাস সূত্রে পাণ্ডড়ী। ভূনি—খুঁত। পচরা—চাঁদর। গলছোলা  
—কতুরার স্তম্ভ জানা বিশেষ। শুধাই—ভাল দেখায়। জিলিমিলি—বক্‌বকে।

পূৰ্বে কথিত 'দৈয়ন দিয়া'ৰ পৰ বেলা ৮।৯ টাৰ সময় বৰ বা কন্তাকে পূৰ্বদিনেৰ তোলা জল দিয়া স্নান কৰান হয়। বৰ বা কন্তা স্নানান্তে নূতন বস্ত্ৰাদি পরিধান কৰিয়া নান্দীমুখ শ্ৰাদ্ধবাসৰে শ্ৰাদ্ধ শেষ না হওৱা পৰ্য্যন্ত বসিয়া থাকেন। শ্ৰাদ্ধান্তে বৰ বা কন্তা দেবতা, ব্ৰাহ্মণ ও গুরুজনদিগকে প্ৰণাম কৰিয়া সুসজ্জিত হইয়া আসরে ( বৰ বাহিৰে ও কন্তা অন্তৰস্থ আসরে ) বসেন। কন্তাপক্ষীয় মহিলাৱা আসরে শ্ৰীকৃষ্ণ-ৰুক্মিণী, উষা-অনিৰুদ্ধ বা হৰ-গৌৰি বিষয়ক 'বিয়ানাম' গাহিতে থাকেন। বৰ-কন্তাৱ আসৰ উভয় স্থানে এইৰূপে অপৰাহু ৩৪টা পৰ্য্যন্ত বসিয়া থাকে।

সন্ধ্যাৰ পৰ মহিলাৱা আবাব সমবেতা হইয়া ঢুলি, সানাই আদি বাদ্যকৰ এবং আলো ও মশাল লইয়া নিকটস্থ নদী বা পুষ্কৰিণীতে 'পানী' তুলিতে যান। ঐ নদী বা পুষ্কৰিণীতে উপস্থিত হইয়া মহিলাৱা 'পানীতোলা' মহিলাদিগকে অৰ্দ্ধচন্দ্ৰাকাৰে বেঠন কৰিয়া উলুধনি কৰেন। তখন প্ৰধানা 'পানীতোলা মহিলা' ( সাধাৱণতঃ বৰ বা কন্তাৰ সধবী মাতা বা অম্ম নিকট সম্পৰ্কীয়া মহিলা ) একখানি ছুৰি লইয়া জলৰ উপৰ একটা যোগ চিহ্নেৰ (+) মত কাটিয়া অপদেবতা তাড়ান। তাৰপৰ তিনি ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰ ও ত্ৰিশকোটি দেবতাৰ আশীৰ্বাদ প্ৰাৰ্থনা কৰিয়া জল তোলেন। তৎপৰে অন্যান্য 'পানীতোলা' মহিলাৱা জল তোলাৰ পৰ পুনৰায় 'বিয়ানাম' গাহিতে গাহিতে বাস্তবকৰণেৰ পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্ৰত্যাগমন কৰেন। তাহাৱা বাটী আসিয়া এই উত্তোলিত জল দ্বাৰা বৰ বা কন্তাকে স্নানাগাৰে ( বেই ) স্নান কৰাইয়া আবাব হৰিধনি ও উলুধনি কৰেন। এই স্নানাগাৰ সাধাৱণ স্নানাগাৰ হইতে পৃথক্। পূৰ্বে আমৱা 'বেই'এৰ কথা বলিয়াছি। এই জিনিসটী কৰুপ তাহা জানিবাৱ জন্ত বঙ্গীয় পাঠক-পাঠিকাগণেৰ আগ্ৰহ জন্মিতে পাৰে। উপৰ-আসামে ও মধ্য-আসামে হিন্দুৱা পুত্ৰ-কন্তাৰ

বিবাহ উপলক্ষে বাটীৰ প্ৰাঙ্গণেৰ এক কোণ আবৰু কৰিয়া  
বেই তথায় একটা নাতিউচ্চ চতুৰ্গোণ বেদি প্ৰস্তুত কৰত তাহাৱ

উপর একটি পীড়া পাতে । এই বেদির চারি কোণে চারিটা খোঁটা পুতিয়া রাখে । পরে ঐ খোঁটার প্রত্যেকটির সহিত একটি চারা কলাগাছ বসান হয় । অসমীয়া ভাষায় চারা কলাগাছকে ‘কলপুলি’ বলা হয় । অসমীয়া হিন্দুৱা এই খোঁটাগুলির গায়ে সাধারণতঃ কাপাঁস সূত্রদ্বারা সিন্দূর-সংযুক্ত আত্মপত্র বন্ধনপূর্বক ঝুলাইয়া রাখেন, এবং ঐ খোঁটা চারিটির অগ্রভাগে চারিটি কলসির মুখ প্রবিষ্ট করাইয়া উহাদের উপরিভাগ হইতে নিম্নে অর্দ্ধাংশ পর্য্যন্ত এক্রপভাবে বস্ত্র দ্বারা আবৃত করে যে, ঐ বস্ত্রবেষ্টনী দর্শন মাত্র কতকটা মন্দির বলিয়া ভ্রম হয় । উপর-আসাম ও মধ্য-আসামের হিন্দুগণ এই স্নানাগারকে ‘বেই’ বলেন ।

বর ও কন্তার বাটীর মহিলারা ‘বেই’এর পার্শ্বে জল তুলিবার পাত্রগুলি রাখিয়া ‘নোয়নি’র গান ( স্নানের গান ) গাহিতে গাহিতে বর ও কন্তার বস্ত্রপ্রাপ্ত ধারণ করিয়া বাড়ীর ভিতর হইতে সেখানে আনয়ন করেন । জনৈক জ্ঞীলোক একটি পিত্তলের থালায় আতপ চাউল ও তছপরি একটি মৃৎপ্রদীপ রাখিয়া তাহাদের অগ্রগমন করিতে থাকেন । এই পাত্রটিকে ‘আরতি ছরলী’ বলা হয় । ইহা একটি মাঙ্গলিক চিহ্ন । তৎপরে বরের বাটীতে বরকে এবং কন্তার বাটীতে কন্তাকে ‘বেই’ প্রদক্ষিণ করাইয়া পীড়িতে বসান হন । তখন মহিলারা জনে জনে ‘মাহ-হালধি’ ( বাটা মাষকলাই ও কাঁচা হলুদ ) মাখান । ‘মাহ-হালধি’ মাখান হইলে ‘পানীতোলা’ মহিলা তাঁহার জলপূর্ণ কুম্ভ হইতে জল লইয়া বর ও কন্তার মাথার উপর দশবার জন ছিটান । সেই সময় ঘন ঘন উলুধ্বনি হইতে থাকে । তৎপরে একটি বাদী বা গোলাম একটি কাঁসার ‘গামলা’তে জল লইয়া বর ও কন্তার পদ প্রক্ষালন করে । এই কার্যের জন্ত বর ও কন্তা স্বহস্তে তাহাকে একটি টাকা ও একখানি গামছা অথবা চাদর উপহার দেয় । পদপ্রক্ষালনান্তর মহিলারা একে একে নিজ নিজ কুম্ভ হইতে বর ও কন্তার গায়ে জল ঢালিতে থাকেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অত্যাশ্চর্য মহিলারা উলুধ্বনি ও ‘নোয়নি

নাম' করিতে থাকেন। এইরূপ ভাবে 'নোয়নি' ( স্নান ) হইয়া গেলে বর, কস্তার বাড়ীতে যাত্রা করিবার পূৰ্ব্বে সময় পর্য্যন্ত নিজ বাটীস্থ আসরে এবং কস্তা বরাগমন পর্য্যন্ত পিত্রালয়ে অন্তরমহলস্থ আসর মধ্যে সখি-পরিবেষ্টিত হইয়া বসিয়া থাকে। এই সখিরা পৌরাণিক বিবাহ-গীতি গাহিতে থাকেন।

পূৰ্বে বলিয়াছি যে, আসামে ৩ দিন, ৫ দিন অথবা ৭ দিন ধরিয়া বিবাহের অনুষ্ঠান কার্য চলিয়া থাকে। মধ্য-আসাম ও উপর-আসামে নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান-দিবস হইতে বিবাহ-দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যহ বৈকালে কয়েকটী স্ত্রী-আচার অন্তে এই মন্দির ( বেই ) মধ্যে বরকে স্নান করাইবার কালে বাড়ীর স্ত্রীলোকেরা বেদির চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করত 'নাম' গাহিয়া থাকেন। সেইদিন বরের ঘরে বরকেই কেবল এই মন্দির মধ্যে স্নান করান হয় না—কস্তার ঘরে কস্তাকেও তদ্রূপ নিয়মে স্নান করান হইয়া থাকে। 'বেই' তৈয়ার করিতে কোন ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয় না। অনেক স্থানে একরূপ প্রথা আছে যে, 'বেই' পাতিবার পূৰ্বে ঐ স্থানের মধ্যভাগে একটী মাটির হাঁড়ীতে আধসের আন্দাজ আতপ চাউল, একটী হংস ডিম্ব ও একটী রৌপ্য মুদ্রা পুতিয়া রাখা হয়। বিবাহ সম্পাদনের তৃতীয় দিবস পরে উহাকে বাহির করিয়া অন্যান্য খাওয়াদি সহ কোন একটী ভিক্ষুককে দেওয়া হয়। 'বেই'এর আরতন দৈর্ঘ্যে প্রাপ্ত কতখানি হইবে সে সম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই। ইহা প্রস্তুত কালে বাড়ীর লোকেরা সুবিধামত চতুষ্কোণযুক্ত পরিসর করিয়া লন।

ত্রয়োদশ পৃষ্ঠায় 'বিবাহোৎসব ও কলর গুরিত গা ধুয়ান' প্রসঙ্গে অসমীয়া হিন্দুদিগের বিবাহোৎসব সাধারণতঃ ৩ দিন ধরিয়া হইবার কথা

নিম্ন-আসামে বিবাহোৎসব  
সব কাল ও বর-কস্তার  
কলর গুরিত গা-ধুয়া

যাত্রা বলা হইয়াছে, তাহা আমরা মধ্য-আসাম ও উপর-আসাম অঞ্চলের হিন্দুদিগের মধ্যে কেবল দেখিতে পাই। নিম্ন-আসামের হিন্দুদিগের এই উৎসব কাল ১ দিন মাত্র। এই অঞ্চলের হিন্দু

শ্রেণীর বরকত্তার বিবাহের দিন সূর্যাস্তের কিছুক্ষণ পূর্বে ‘কলর গুরিত’ ব্যতীত ‘বেই’ এ স্নান করিবার প্রথা একাবারেই নাই। এই দিন বরের বাটীতে বরের মাতা এবং কত্তার বাটীতে কত্তার মাতা অতি প্রত্নাষে উঠিয়া আত্মীয়গণ ও গ্রামের অন্যান্য স্ত্রীলোকদিগের সহিত মিলিত হইয়া এবং কয়েক জন বাদ্যকরকে আপনাদের সঙ্গে লইয়া গীত গাহিতে গাহিতে নদী অথবা পুষ্করিণীর ঘাটে যান। বাটী হইতে বাহির হইবার কালে বর ও কত্তার মাতা এবং সম্পর্কীয়া স্ত্রীলোকেরা ঘট এবং একখানি ডালার করিয়া প্রদীপ, হরীতকী প্রভৃতি মাঙ্গল্য দ্রব্য লন। তাঁহারা এই ঘটে করিয়া জল তুলিয়া আনিয়া গৃহমধ্যে রাখিয়া দেন। এই দিন বাড়ীর লোকেরা ৪।৫ ঘটিকার পূর্বে যে কোন সময়ে উঠানের এক পার্শ্বে একটি কলাগাছ আনিয়া পুতিয়া রাখে। তাহার তলদেশে বর-কত্তার স্নানের জন্য কয়েকটি খণ্ডিত কদলীকাণ্ড পাতিয়া আসন করিয়া রাখা হয়। সন্ধ্যার একটু পূর্বে বর ও কন্যাকে এই আসনে বসাইয়া মাতা ও অন্যান্য সম্পর্কীয়া স্ত্রীলোকেরা তাহাদের উভয়ের গায়ে মাসকলাই ও হরিদ্রা মাখাইয়া উক্ত ঘটের জল দিয়া স্নান করাইয়া দেন। চুড়াকরণ উপলক্ষে মধ্যাহ্নকালে এইরূপভাবে স্নান করিতেও আমরা দেখিতে পাই।

বর যখন বিবাহার্থ কত্তার বাটীতে যাত্রা করিবার উৎযোগ করেন তৎকালে বাটীর মহিলারা ‘সুয়াগ-তোলা’ নামক একটি মঙ্গলামুষ্ঠান করেন।  
 ২১, ০৭৭  
 করেন। বঙ্গীয় পাঠক-পাঠিকাগণের জ্ঞাতার্থ এখানে  
 সুয়াগ-তোলা উল্লেখযোগ্য যে, নিম্ন-আসামের ধুবড়ী মহকুমায় ইহাকে ‘সোহাগ-তোলা’, কামরূপ অঞ্চলে ‘সুয়াগ-তোলা’, মধ্য-আসামের তেজপুর অঞ্চলে ‘সুয়া ( সুবা ) ভাগ তোলা’ এবং উপর-আসামের শিবসাগর অঞ্চলে ‘সুয়াগুরি-তোলা’ বলা হয়। ধুবড়ী মহকুমার ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের মহিলাগণ কেবল বিবাহের দিন ‘সোহাগ-তোলা’র অনুষ্ঠান করেন। সম্ভ্রান্ত ঘরের মহিলারা দোলায় উঠিয়া সঙ্গিনীগণসহ ‘সুয়াগ-তুলি’তে যান।

গৌহাটী মহকুমা অঞ্চলে  
 হুয়াগ-তোলা  
 উচ্চ-শ্রেণীর অসমীয়া হিন্দুগণ নিজ বাটীতে হুয়াগ তোলা অন্তে বিবাহার্থ কন্ঠার বাটীতে যাত্রা করেন। কামৰূপে গৌহাটী মহকুমার উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের কামৰূপে ইহাৰ অনুষ্ঠান হয়, এক্ষণে তাহা বলা যাউক। সেখানে আমরা দেখিতে পাই—‘কলর গুরিত’ বরকে স্নান করাইবার পর তাঁহাকে বাটীস্থ প্রাঙ্গণে এক আসনোপরি বসাইয়া রাখা হয়। বর, কন্ঠাব বাড়ীতে যাত্রা করিবার অন্ততঃ এক ঘণ্টা পূর্বে তাঁহার মাতা গ্রামের জীলোকবন্দ ও আত্মীয়গণ সহ একটা ডালায় করিয়া চাউলের দোনা, প্রদীপ, হরীতকী, আতপ চাউল, মৃদবট প্রভৃতি মাঙ্গলিক দ্রব্য লইয়া কোন একটা পুষ্করিণী বা নদীর ঘাটে [ বরকে স্নান করাইবার জন্ত প্রাতে যেখান হইতে জল উত্তোলন করা হইয়াছিল সেখানে ] গমন করেন। তৎকালে ঐ জীলোকেরা গীত গাহিতে গাহিতে, ঢুলিয়ারা ঢোল এবং খুলিয়ারা খোল বাজাইতে বাজাইতে তাহাদের পশ্চাৎ গমন করে। বরের মাতা, খুড়ি অথবা পিসি ৩, ৫ বা ৭ বার ঐ নদী অথবা পুষ্করিণীতে ডুব দেন। প্রতিবার জল হইতে মাটি

তীরে তুলিয়া আনিয়া তদ্বারা প্রায় অর্দ্ধ হস্ত অথবা তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূন দুইটা উচ্চ ‘দোল’ বাধেন এবং উহার চতুর্দিকে প্রায় অর্দ্ধ হস্ত পরিমিত ‘খরিকা’ ( উলুখড় ) পুতিয়া দেন। ঐ উলুখড়ের



চতুর্দিকে সূতার বেড় দেওয়া হয়। ইহার পর তিনি জলে নাগিয়া ডুব দিয়া কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা তুলিয়া স্থলে উঠিলে জনৈক আত্মীয়া তিনটা আয়তপত্র দ্বারা তাঁহাকে কোমলভাবে স্পর্শ করত জিজ্ঞাসা করেন, ‘কি দেখিলে?’ তৎক্ষণে বরের মা বলেন, ‘ঢোলর কুব’ অর্থাৎ ঢোলের বাজনা। অতঃপর ঐ উত্তোলিত মৃত্তিকার কিয়দংশ উপরিউক্ত ডালায়, দোনাতে ও ‘দোল’এ

দেওয়া হইলে পুনরায় তিনি জলে নামিয়া ডুব দিয়া কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা তুলিয়া আনিয়া ঐরূপ করেন। দেশীয় প্রথা অনুসারে ৩ বার ৫ বার অথবা ৭ বার এইরূপ করিবার পর, আর একবার তিনি স্নান করেন—সেবার মাটি আনেন না, স্থলভাগে উঠিয়া গা মুছিয়া শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করেন। অতঃপর ৩ বার অথবা ৭ বার জলে আতপ চাউল ফেলিয়া দেওয়া হয়। এই চাউল ফেলিবার কালে দুইজন অথবা তিনজন আত্মীয়া উহা হইতে কিছু পরিমাণ লইয়া রাখেন। তৎপরে বরের মা তিনজন, অথবা পাঁচজন আত্মীয়া সধবা স্ত্রীলোকের আঁচলে আতপ চাউল ফেলিয়া দেন। ইহার পর তিনি পুনরায় স্নান করিয়া মুখে জল ভরিয়া লন ও শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করিয়া বাড়ী ফিরিয়া যান। ফিরিবার কালে এক ব্যক্তি কোদাল দ্বারা রাস্তায় গর্ত কাটিতে কাটিতে যায়। একজন স্ত্রীলোক ঐ গর্তে মিশ্রিত দুগ্ধ-কদলি দিয়া যায়। বরের মাতা কয়েকটি উলুখড় সংযোগে এই দুগ্ধ কদলির কিয়ৎ পরিমাণ তুলিয়া তুলিয়া একটা কংসপাত্রে রাখেন। এই পাত্রে পূর্ব হইতে একটা টাকা, চাউল ও মাসকলাই রাখা হয়। বরের মাতা বাটার প্রান্তনে পৌঁছিলে দুইজন স্ত্রীলোক বরের মস্তকোপরি একখানি বস্ত্র প্রসারিত করত ধারণ করেন। বরের মাতা তখন তাহার সম্মুখে ৫ বার অথবা ৭ বার প্রদক্ষিণ করিলে ঐ কাংস পাত্রস্থ টাকা বরের মস্তকোপরি ধৃত কাপড়ের উপর ফেলিয়া দেওয়া হয়। কাপড়খানির এক দিক নীচু করিয়া দিলে জনৈক ব্যক্তি টাকাটা ধরিয়া লন। তৎপরে পাত্রস্থ চাউল ও মাস-কলাইয়ের কিয়দংশ ঐ কাপড়ে ফেলিয়া দেওয়া হয়। বর উপরিউক্ত টাকাটা তাখুল ও পানসহ একটা বাটায় করিয়া তাহার মাতাকে দিয়া প্রণাম করেন। এই সময় তিনি তাঁহাকে মনে মনে আশীর্বাদ করিয়া তাঁহার মুখচুষনপূর্বক ঐ টাকাটা ফিরৎ দেন। অনন্তর স্বাগ-তোলায় সময় মুখে করিয়া আনিত জল তিনি ফেলিয়া দেন এবং একটা কংসপাত্র হইতে একটা চাউল লইয়া তাঁহার পুত্রের মুখে দিয়া থাকেন।

কন্যার বাটীতে কন্যার মাতা কন্যাকে ‘কলগুণিত’ স্নান করাইয়া দিবার পর তাহাকে শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করাইয়া তাঁহার সিঁথায় অথবা ক্র যুগলের মধ্যে সিন্দূর দেন। তৎপরে ঐরূপ পদ্ধতির অনুষ্ঠান করেন, কিন্তু জলে ৩, ৫ কিংবা ৭ বার ডুব দিয়া মাটি আনিয়া ‘দোল’ বাঁধিবার পরিবর্তে তিনি অৰ্দ্ধ হস্ত দীৰ্ঘ দুইটা ছোট ছোট পুষ্করিণী খনন করেন। ইহাতে চাউল, পান, পয়সা, খেত পুষ্প ফেলিয়া দেওয়া হয়। কন্যার মাতা স্নান করিয়া উঠিলে সঙ্গিনী আত্মীয়স্বারা আশ্রপল্লব দ্বারা তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া জিজ্ঞাসা করেন, ‘কি দেখিলে?’ তৎকালে তিনি বলিয়া থাকেন, ‘শিব ভূগায় বিঘ্ননা’। কন্যার বাড়ীতে স্নানাগ্নি তোলাৰ পর কন্যাকে নব বস্ত্র পরিধান করান ও তাহার মস্তকে সিন্দূর দেওয়া হয়। অতঃপর তাহার মাতা তাহাকে ঘরের মধ্যেই আসনে বসাইয়া রাখেন।

বিবাহের দিন বেলা ৯টা হইতে ১২টার মধ্যে একটা শুভক্ষণে বর ও কন্ডার বাটীর পাঁচ জন অথবা সাত জন সধবা স্ত্রীলোক মিলিত হইয়া জন সহিয়া থাকেন। প্রথমে তাঁহারা শঙ্খ বাজাইতে বাজাইতে ও উলুধ্বনী দিতে দিতে কোন দেবতাস্থানে যান। যখন তাঁহারা সেখানে যান, তখন তাঁহাদের হাতে পান, সুপারি, সন্দেশ, তেল, হলুদ, একটা গাড়ু ও একটা ঘটি বা মৃৎঘট থাকে। পূর্বে এই সময় ঢুলিয়ারা তেওট তালে বাজ করিত। ইহার মধ্যে সাতটা তাল আছে। বর কন্ডার ত্রিকালের মঙ্গল সাধনের জন্যই তেওট তালে ঢোল বাজানর উদ্দেশ্য। জনৈক সধবা যাইবার পথে ঘটি করিয়া কোন পুষ্করিণী হইতে জল তুলেন। তাঁহারা গাড়ুর জল ঢালিতে ঢালিতে নিকটস্থ দেবতাস্থানে গিয়া ঐ সকল বস্তু রাখিয়া দেন। জনৈক মহিলা সেখানকার সধবা ব্রাহ্মণীকে আলতা ও সিন্দূর পরাইয়া দিলে পর তিনি ঐ ঘটের দুই পার্শ্বে তিন বার করিয়া ছয় বার জল ঢালিয়া দিয়া উহার মধ্যে আর তিন বার জল ঢালিয়া দেন। এযোরা সেখানে পান



দিয়া ঘটটিকে বরণ করিবার পর ঐ ব্রাহ্মণীকে পান, সুপারি, সন্দেশ প্রভৃতি দেন। তৎপরে তাঁহারা শঙ্খধ্বনি ও উলুধ্বনি করিতে করিতে ঐ ঘট লইয়া পাঁচ বাড়ীতে যান। বাড়ীর সধবারা জল দিলে তাঁহারা পান, সুপারি, হরিদ্রা, সন্দেশ প্রভৃতি প্রদান করিয়া বিবাহ-বাটীতে ফিরিয়া আসেন। অতঃপর বরের বাটীতে বর এবং কস্তার বাটীতে কস্তা যখন কলাতলার স্নান (৪) করে, ঐ সধবারা তাহাদের মস্তকে সহ্য জল ঢালিয়া দেন। তৎপরে এঘোরা ঐ কলাগাছের গাত্রে জড়িত চরকা-জাত সূতা খুলিয়া লইয়া কস্তার বামহস্তে তিন পাক এবং বরের দক্ষিণহস্তে তিন পাক জড়াইয়া দেন। পূর্বে পঞ্চতীর্থ হইতে জল সংগ্রহ করিয়া ঐ জল দ্বারা বিবাহাদি সংস্কারের অভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন করা হইত। জল সহ্য ব্যাপারটা উক্তরূপ অভিষেক ক্রিয়ারই অন্তর্ভুক্ত যে প্রচলিত হইয়াছে, ইহা স্পষ্টরূপে প্রতীতি করা যাইতে পারে। বাহা ইউক, বাসী বিবাহের দিন বর-কস্তার মাথায় এই জল একটু দিবার জন্ত সযত্নে রাখিয়া দেওয়া হয়। অনুসন্ধানান্তে জানা গিয়াছে যে, গুরুস্থানীয় কোন ব্যক্তির শাড়াশব্দ না পাওয়া গেলে বঙ্গীয় সধবারা বিশেষ সতর্কভাবে মৃদুকণ্ঠে ‘জল সহ্য’ সময় পূর্বে গীত গাহিতেন। বর্তমানে তৎকালে বঙ্গ-মহিলার গীত গাহিবার রীতি নাই। নিম্নে তাঁহাদের তৎকালীন গানের একটা নমুনা দেওয়া হইল :—

### জল সহ্য গান—

“সই লো সই মকর গঙ্গাজল,

আজ হবে কামিনীর বিয়ে

সইতে যাব জল।

(৪) কলাতলার স্নান—উঠানের মধ্যে চারিদিকে চারিটা কলার ডাল পোতা হয়। এই স্থানের মধ্যে একটা শীল থাকে। বর বা কন্যা তত্পরি বসিয়া স্নান করেন। তাহাকে ‘কলাতলার স্নান’ বলে।

উলু দিয়ে শাঁক বাজায়ে

বরণ ডালা মাথায় লয়ে

জলের ঝাড়া হাতে করে

জল সহিতে চল।”

মনুক্ত রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহ বরের বাটীতেই সম্পন্ন হইত। কিন্তু ব্রাহ্ম, দৈব প্রভৃতি বিবাহ কস্তার বাড়ীতেই প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদ সাহিত্যেও কন্যার বাড়ীতে বরের বিবাহ-কাৰ্য্য কস্তাগৃহে বরযাত্রা

সম্পাদনের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হউক, ১৮৬৫—৬৬ খ্রীঃ অব্দের পূর্বে বঙ্গদেশে উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুজাতীয় বরেরা কর্ণে স্বর্ণের ‘বীরবোলি’, কণ্ঠে ‘হার’, হস্তে ‘বালা’ ও বাহুতে ‘বাজু’ নামক অলঙ্কার পরিধান করিয়া কস্তার বাড়ীতে যাত্রা করিতেন। বর্তমানে কেবল হারের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ‘উজনিয়া’ অঞ্চলে দেখা যায়, “বর যখন হস্তে গামখাড়ু নামক অলঙ্কার পরিধান করিয়া একদল গাহিকা-পরিবেষ্টিত হইয়া আত্মীয়-স্বজন সহ কস্তার বাড়ীতে যাত্রা করেন, তখন তাহার সহিত “ডামলি ভার” (হোমের ভার) যায়। ‘নামনি’ আসামের বড়পেটা হইতে মঙ্গলদৈ পর্য্যন্ত অঞ্চলে বরের সহিত একদল স্ত্রীলোক স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কন্যার বাটীতে গীত গাহিতে গাহিতে গমন করে। তাহাদের সহিত ঢুলিয়ারা থাকে। এই স্ত্রীলোকদিগকে নিমন্ত্রিত করিতে হয় না বলিয়া তাহারা কোনরূপ পারিশ্রমিক পায় না। বরকর্ত্তা তাহাদের প্রত্যেককে কেবল মাত্র মিধা দিয়া থাকেন। বরের প্রতিবাসিনী কলিতা, কেঙট বা কৈবর্ত্ত, কোঁচ প্রভৃতি জাতির কতিপয় স্ত্রীলোক তাঁহার সঙ্গিনী হইয়া থাকে। সিধার পরিমাণ হ্রাস করিবার জন্য অনেক সময় বরকর্ত্তা নির্দিষ্ট সংখ্যক মহিলাদিগকে গমন করিতে অনুমতি প্রদান করেন। যাহা হউক, আসামের ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় দেখা যায়, “বরের বাড়ী কন্যার বাড়ী হইতে ১০।১২ মাইলের অধিক দূরে এবং বিবাহ

দারুণ গ্রীষ্ম অথবা বর্ষা কালে হইলেও সঙ্গিনী মহিলাগণ স্বেচ্ছায় ও উল্লাসে এই দীর্ঘ পথ গীত গাহিতে গাহিতে কন্যার বাড়ী গিয়া উপস্থিত হন। সাধারণতঃ অন্যান্য ১১।১২ বৎসর হইতে ৪০।৪৫ বৎসরের মধ্যে উপরিউক্ত যে কোন জাতির যে কোন বয়স্ক মহিলা বরের সঙ্গিনী হইতে পারে। কন্যাগৃহ অধিক দূরবর্তী না হইলে কুমারীগণও তাহাদিগের দল বৃদ্ধি করিয়া থাকে।<sup>১</sup> আমরা জানি [ কেবল অনুসন্ধানে নহে ] নিম্ন-আসামে বরের কোন সঙ্গিনী পথক্রান্ত হইয়া বিপন্ন হইলে বরপক্ষীয় ব্যক্তিগণ সাধারণতঃ তাহাদের গুপ্তস্বা সম্পাদনে ঔদাসিন্য দেখান। ইহা অবশ্য কতিপয় স্থানের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি বিশেষের কথা। যাহা হউক, মধ্য-আসাম ও উপর-আসাম অঞ্চলে উচ্চ-শ্রেণীর বর যখন কন্যার বাটীতে যাত্রা করেন, তখন তাঁহার সহিতও ‘ডামলি’ ভার যায়। এই ডামলি ভারের মধ্যে

ডামলি ভার থাকে—১। হোমের দণ্ডবাড়ি, ২। মৃৎ অথবা

পিস্তলের ঘট, একটা ধাতুর শিষ, একখণ্ড ছোট পাথর, ক্ষীর, প্রদীপ ‘তৈল’ ঘৃত, খৈ, কুমারের চক্র, বরের জলখাবার, ৩। ফুল, তুলসি, নৈবেদ্য প্রভৃতি ; ৪। কোশাকুশী। পূর্বে ‘গোলাম’রা এই ভার বহন করিত। এক্ষণে গোলাম না থাকায় অনেকেই ইহা বহন করিতে লজ্জা বোধ করে। যাহার বাটীতে ভৃত্য নাই, এই কার্যের জন্ত তাঁহাকে বাহক নিযুক্ত করিতে আজকাল অনেক সময় বড়ই বেগ পাইতে হয়।

সরকারী রাস্তা ছাড়িয়া যে রাস্তা দিয়া বাড়ীর প্রবেশদ্বার পর্য্যন্ত যাত্রান্ত করা হয়, অসমীয়ারা তাহাকে ‘পহুলি’ বলেন। উপর-আসামে এই পহুলির শেষ প্রান্তস্থ ফটক-দ্বারের সমীপবর্তী ‘কলর গুরিত’ ( ৫ ) বর

(৫) কলরগুরি—অসমীয়া হিন্দুকৃত্তাগণ এই ‘কলরগুরি’তে স্থান করেন না। বরকে সম্বর্জন্যর জন্তই এখানে কয়েকটা কলাগাছ পুতিয়া রাখা হয়। ‘কলর গুরিত’ শব্দের অর্থ—কলাগাছের নিকট।

উপস্থিত হইলে কন্যাৰ পিতা, খুড়া ও জ্যেষ্ঠভাতা পুরোহিতকে লইয়া গন্ধ পুষ্প, ধূপ, দীপ, মালা, বস্ত্ৰ ও তাম্বুল সহ তাঁহাকে [ বিষ্ণুস্বৰূপ ভাবিয়া ] সম্বৰ্দ্ধনা ও পূজা কৰিতে উপস্থিত হন। মাত্ৰলিক কাৰ্য্যাহুষ্ঠান হেতু এই ‘কলরগুৰি’ হইতে ৪।৫ নল ( ১ নল = ৮ হাত ) দূৰে পূৰ্ব হইতে অগ্নিস্থান পৰিষ্কাৰ কৰিয়া রাখা হয়। প্ৰসিদ্ধ গোস্বামী বংশীয় ‘মহাপুৰুষীয়াগণ দোলা’ৰ উঠিয়া উক্ত পূজাপোৱণাদি ও নানাবিধ বাস্তবানি সহ ‘বড়গীত’ গাহিতে গাহিতে বৰকে অভ্যর্থনা কৰিতে ‘কলরগুৰিত’ যান। ইহাৰ পৰ বৰপক্ষৰ স্ত্ৰীলোকদল সাধাৰণতঃ কয়েকটা কোতুকপ্ৰদ গীত গাহিয়া থাকেন। নিম্নে তৎকালীন দুইটা গীতেৰ নমুনা দেওয়া হইল :—

### ১। কলৰ গুৰিত গোয়ানাম

শলাগ লৈ জেঠেৰি	মুচুকাই হাঁহিলে
বৈনাই বৰ ভাল বুলি হে।	
অলপে মতীয়া *	বৈনাই কুমলীয়া
ছত্ৰ ধৰিছে তুলি হে ॥	
শহুৰৰ পদূলি	দকা-দমকা
কি ফুল ফুলিলে হালি হে।	
পিন্ধিবৰ মন গল	জেঠেৰি বৈনাই
ইন্দ্র মালতীৰ চাকি হে ॥	
শহুৰৰ মৰমে	বাক দেখিলে
চপাই কল গুৰিত থলে হে।	

শলাগ—কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ। কুমলীয়া—কোমল। দকা-দমকা—উচুনীচু। হালি—হেলিয়া। চাকি—মণ্ডল। বাক—ভাল। চপাই—ধৰিয়া আনিয়া। কল—কলাগাছ। গুৰিত—গোড়াতে। থলে—রাখিল।

শাহু আইব মৰমে

নিচেই নিদাকণে

জীয়েকক পইতা যাচে হে ॥

জীয়েকে বুলিছে

মই কিয় খামে

স্বামী কলৰ গুৰিত আছে হে ।

কিনো কলপুলি

কলা ঐ জেঠেৰি

হালি জালি পৰে হে ॥

অৰ্থাৎ—‘জেঠেৰি’ (জ্যেষ্ঠশ্যালক) ‘বৈনাই’ (ভগ্নীপতি)কে বড় ভাল বলে ধন্তবাদ (শলাগ) দিয়া মুচ্কে হাস্লে। ভগ্নীপতি কোমল অৰ্থাৎ কচি বয়সের বলে, তার মাথার উপর ছাতা তুলে ধরলেন। খণ্ডরের [ পদুলি—বাড়ী ও উঠানের রাস্তা ; ইহাকে তোরণ-দ্বার ( ফটক-পথ ) বলা যায় ] ফটক-পথ আলো-ছায়ায় মেশান, স্পষ্ট করে দেখা যাচ্ছে না। ভগ্নীপতির কিন্তু ইন্দ্রমালতী ( চন্দ্রমালতী ) ফুলের মালা পরবার ইচ্ছা হলো। কিন্তু ফটক-পথের সেই ফুল ইন্দ্রমালতী কিনা জানা গেল না ; খণ্ডর মহাশয়ের স্নেহ ভাল করে দেখা গেল ; তিনি কলাগাছের কাছে [ অৰ্থাৎ জামাইয়ের অভ্যর্থনার জন্ত যেখানে কলাগাছ রোপণ করা হইয়াছিল, সেইখানে ] জামাইকে আদর করে রেখে গেলেন। [ ব্যঙ্গচ্ছলে বলা হয়েছে ] শাণ্ডী মায়ের স্নেহও অত্যন্ত নিদাকণ, তিনি নিজের মেয়েকে ( পইতা ) পাস্তা ভাত খেতে দিলেন ; আর মেয়ে মাকে বল্লে, “আমি কেন খাব—খাব না ; কারণ, আমার স্বামী [ ফটকপথস্থ ] কলাগাছের কাছে এখনও রয়েছেন, তাঁকে এখনও অভ্যর্থনা করে ঘরের ভিতর আনা হয় নাই। [ জামাই বলছেন ] ওগো ‘জেঠেৰি’ তুমি কি রকম চারা ‘কলপুলি’ (কলাগাছ) পুত্লে বল দেখি ? সে বে ছলে ছলে কাত্ হয়ে পড় পড় হচ্ছে দেখছি। [ ইহা ব্যঙ্গচ্ছলে বলা হইয়াছে ]।

---

আইব—মাতার। নিছেই—একেবারেই। পইতা—পাস্তাভাত। খামে—খাইব।  
কিনো—কি প্রকারে। হালি-জালি—হেলোহুলে।

## ২। কলরগুৰিত গোয়ানাম

হাতি দাঁতৰ ফণিধনি বহুবে চিতিকা।  
মিলিছে বিচিত্র কেশ ধুৱায়ে চণ্ডিকা॥  
কলৰ গুৰিত থিয় হৈ বাপুৱে কেইখন লিখিলা গাঁও।  
সকল আয়তী বেড়ি ধুৱায়ে অকল মাকৰ নাও॥  
গা ধুই উঠি চানা বাপুৱে পটুয়াত দিলা ভৰি।  
তোমাৰ চেনেহৰ দদাই নিব কোলা কৰি॥\*\*

ইহাৰ পৰ কন্তাৰ মাতা সঙ্গিনীগণসহ সূয়াগ্ তুলিতে নদী অথবা  
পুৰণিগীতে যান। উপৰ-আসামে বৰেৰ বাটীতে সূয়াগ্-তোলা'ৰ প্ৰথা  
উপৰ-আসামে কন্তাৰ  
বাড়ীতে সূয়াগ্-তোলা  
নাই। এই অঞ্চলে ও মধ্য-আসামে কন্তাৰ মাতাৰ  
সূয়াগ্ তুলিতে যাওয়া সম্বন্ধে একটা প্ৰচলিত কথা  
আছে, “দৰা দেখি সূয়াগুৰি তোল। কথাটী শুনি  
কথাটী বোল।” এক্ষণে সেই সময়ৰ কথা বলা যাউক। বৰ কন্তাৰ  
বাড়ীতে ‘কলরগুৰিত’ আসিয়া উপস্থিত হইলে ঐ সঙ্গিনীগণ উত্তম  
বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া—বাটীৰ সম্মুখস্থ যে ৰাস্তা দিয়া বৰ আসিয়াছিলেন  
সেই ৰাস্তা দিয়া—কন্তাৰ মাতা, চুলিয়া ও অন্ত্যাত্ম বাদ্যকৰ সমাভি-  
বাহাৰে গীত গাহিতে গাহিতে সূয়াগ্ তুলিতে যাত্ৰা করেন। কিন্তু  
এই অঞ্চলে কন্যাৰ মাতাৰ কোন জলাশয়েৰ সন্নিকটে এই শুভানুষ্ঠানৰ  
কালে চুলিাদিগকে লইয়া যাহবাৰ প্ৰথা নাই। তাঁহাৰ দুইজন  
সঙ্গিনী একটা ছনৰী (৬), জল তুলিবাৰ জন্ত একটা মৃদু ঘট ও

\* \* কণি—চিৰণী ; চিতিকা—ফেঁটা ; থিয়—স্থিৰ ; অকল—একমাত্ৰ ; নাউ  
—নাম ; পটুয়াত—কল্যাণ খোলা ; ভৰি—পা ; চেনেহৰ—মেহেৰ।

(৬) ছনৰী—ইহা আসাম দেশীয় ‘বাণবাটী’ৰ মত মুৎপাত্ৰ বিশেষ। বাণবাটীৰ মুখ  
খোলা কিন্তু ইহাৰ মুখে ঢাকনি থাকে। প্ৰথম ‘টেকেলি দিয়া’ৰ দিন হইতে ‘খোবা  
খুৰি’ৰ দিন পৰ্য্যন্ত ‘ছনৰী’ বিবাহেৰ শুভ কাজে আবশ্যক হয়। ধনী ব্যক্তিৱা স্বৰ্ণ অথবা  
ৰৌপ্যৰ ছনৰী ব্যবহাৰ কৰিয়া থাকেন।

একখানি কাঁসার থালায় ৭টা কিংবা ৯টা প্রজ্জ্বলিত প্রদীপ ( শলা ), যৎকিঞ্চিৎ গুড়া চাউল, পান, সুপারি ও একটা পয়সা রাখিয়া সেগুলিকে মাথায় করিয়া অন্তঃপুর হইতে বাহির হন। সুয়াগ্ তুলিতে যাত্রা করিবার কালে কোন কোন রসিকা যুবতী “বারীয়ে এরাপাত বহি থাক, দরাপাত আমি সুয়াগুরি তোলে! হে”—ইত্যাদি ধরণের গীত গাহিয়া থাকেন। যাহা হউক, জামাতা পুত্রস্থানীয় বলিয়া তাঁহাকে বামদিকে রাখিয়াই কন্ঠার মাতাকে যাইতে হয়। তৎকালে জনৈক বয়োবৃদ্ধা (গায়ের ঠানদিদি

গোচের) মস্তকে কুলা অথবা ধুচনৌ লইয়া গীত  
কুলার বুড়ী-নাচন

সহকারে নৃত্য করিতে করিতে তাহাদের সহধ্বমন করেন। বৃদ্ধার এই নাচনকে অসমীয়ারা কুলার বুড়ী নাচন (৭) বলেন। সত্রাধিকারী গোস্বামীদিগের ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির বাটীতে এই বৃদ্ধা (কুলার বুড়ী) “গোপাল হে খরিকা-ঝাই সুয়াগ্ তুলিবলৈ যায় হে” সাধারণতঃ এই ধরণের পদটুকু গাহিবামাত্র জনৈক সঙ্গিনী “কৃষ্ণের বিক্রম দেখি স্নানরাজ পরম বিশ্বয় মনে হে” এইরূপ একটা কীর্তন পদের এক পংক্তিমাত্র গাওয়া শেষ হইলেই দলের অন্ত্যন্ত সঙ্গিনীরা “গোপাল হে খরিকা-ঝাই সুয়াগ্ তুলিবলৈ যায় হে” পদটির পুনরাবৃত্তি করেন। এইরূপভাবে গীত গাহিতে গাহিতে তাঁহারা ‘কলরগুরি’ হইতে পূর্বোক্ত ৪।৫ নল দূরে পরিস্কৃত স্থানে কংসপত্রে আনিত গুঁড়া চাউল মাটির উপর ঢালিয়া দেন এবং তিন দিকে তিনটা শক্ত ‘খরিকা’ (উলুখড়) পুতিয়া মাড়শূন্য অথবা অসিদ্ধ সূতার দ্বারা সেগুলিকে আবৃত করত উহাদের উপর দিয়া পান, পয়সা ও আতপ চাউল ফেলিয়া দেন এবং তৎপরে নদী অথবা পুষ্করিণীতে সুয়াগ্ তুলিতে যান। জামাতার বাম পার্শ্বস্থ পথ দিয়া আসিবার কালে

(৭) কুলার বুড়ী নাচন—উপর-আসাম ও মধ্য-আসামের বহুস্থানে সাধারণ ব্যক্তি-গণের বাটীতে ‘সুয়াগ্ তোলা’ উপলক্ষে একজন স্ত্রীলোক কুলা ধরে এবং বাস্তবরূপ লাটির দ্বারা যখন এই কুলার উপর আঘাত করা হয়, তখন আর একজন চপলা স্ত্রীলোক নৃত্য করে। সে গীতগুলি সাধারণতঃ রসায়ক।

তাহাকে দেখিতে পাওয়া শান্তুড়ী ঠাকুরাণীর নিষিদ্ধ বলিয়া ‘বড় জাগী’ বা কাপড় দিয়া বরকে আড়াল করা হয়। ইহাদের প্রত্যাবৰ্ত্তনকাল পর্য্যন্ত বর ও তাহার সহচরীগণকে সেখানে অপেক্ষা করিতে হয়। তাহারা

ফিরিয়া আসিলে একটী বালিকা আসিয়া বরের পদধৌত  
দরা-আদরা

করিয়া দেয়। সেই সময় বরের সঙ্গিনীগণ “ভরি ধূয়াবলৈ কোন জনী আহিছে, ভরিত নাইকিয়া মলি” অর্থাৎ—পা ধুইয়া দিতে কে আসিয়াছে, পায় ময়লা নাই, ইত্যাদি ধরণের গীত গায়। বরের পদধৌতের পর মহিলাগণ বরের কপালে চন্দন লেপন করেন এবং গলায় ফুলের মালা পরাইয়া দেন। যাহা হউক, ঐ গীতটী শেষ হইলে—কোন কোন স্থানে—ঐ জ্বীলোকেরা কণ্ঠাপঙ্কেদ জ্বীলোকদিগের মধ্যে চাউল ছড়াইয়া দেন। অনেক সময় দেখা যায়, উহাদের মধ্যে কেহ কেহ তামাসা দেখিবার জ্ঞাত ঐ কাণ্ডটী সজোরে করিয়া থাকেন। তৎপরে শান্তুড়ী ঠাকুরাণী একখানি খালায় তুলু চূর্ণের পাঁচটী নাড়, পাঁচ পাতা পান, একটী মৃৎ প্রদীপ লইয়া সদর দরজায় ‘কলরগুরিত’ আসিয়া প্রথমে এক একটী করিয়া নাড়ু বরের নাসিকার নিকট ধরিয়া পশ্চাৎ দিকে নিক্ষেপ করেন। তৎপরে এক একটী পানপাতা প্রদীপের আগুনে সেক দিয়া বরকে উহার দ্বারা ব্যজন করিয়া অক্ষুট আশীর্বাদ করেন। আশীর্বাদান্তে তিনি পুত্রবাৎসল্যভাবে বরের শির চুষন করিয়া তাহাকে আসরে আহ্বান করেন। অসমীয়ারা ইহাকে ‘দরা-আদরা’ বলেন। ‘দরা’ শব্দের অর্থ বর এবং ‘আদরা’ শব্দের অর্থ অভ্যর্থনা। শান্তুড়ী ঠাকুরাণী বরকে অভ্যর্থনা করিলে পর তাহার সঙ্গিনীগণ নিম্নোক্ত ধরণের গীত গাহিয়া থাকেন :—

“সোণৰ বাটিতে                      লাড়ু পৰমাণে

কপৰে বাটিতে দৈ।

জোৰাই আদৰিব              শাহস্বক আহিছে

হাততে বিচনী লৈ ॥



শাহ চুটি মুতি      জোরাঁইক না পাই চুকি

আছে ববে পিড়াত উঠি ।

আলগ নিলগ কবি      চুমা খাই পঠালে

ঢেকুবা কুকুৰত উঠি ॥”

মধ্য-আসাম ও উপর-আসামে বর, কস্তার বাটীর বহির্দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলে পুরস্বীগণ তাঁহাকে বরণ করিয়া লইতে আসেন। নিম্ন-আসামে পুরস্বীগণ সেখানে ভ্রামাতা বরণ করিতে আসেন না।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, আসামে-ব্রাহ্মণ দৈবজ্ঞ ও ‘ধাতি’ কায়স্থ ব্যতীত অন্ত্র শ্রেণীর হিন্দুকস্তাগণের বিবাহ-বয়সের নির্দিষ্টকাল নাই। তাহারা স্থান বিশেষে চুঘন ইচ্ছামত বয়সে পরিণীতা হইতে পারে। বিগত  
প্রথা ১৩৩২ বঙ্গাব্দের কাৰ্ত্তিক মাসে শিবসাগর জেলাস্থ মাজুলি অঞ্চলের বহু গ্রামে—বিশেষতঃ কমলাবাড়ী মৌজায়—আমরা ২৪।২৫ বৎসরের অনেকগুলি অনুঢ়া কলিতা ও কেওট কস্তা দেখিয়াছি। যাহা হউক, নিম্ন-আসামের উত্তর গোহাটী হইতে নগাঁও অঞ্চল পর্য্যন্ত স্থান বিশেষে কলিতা, কেওট ও কোঁচদিগের মধ্যে একরূপ প্রথা আছে যে, যদি কোন কস্তার ২২।২৩ বৎসর বয়সে বিবাহ হয় এবং তাহার কনিষ্ঠা সহোদরার বয়স ২০।২১ বৎসর হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ কনিষ্ঠা ভগিনীকে এই সমাগত মণ্ডলীর সমক্ষে বরকে চুঘন করিতে হয়। পাত্রীর কনিষ্ঠা ভগিনী চুঘন না করিলে পাত্রপক্ষ হইতে কোন আপত্তি উত্থাপিত হয় না। দেশীয় প্রথা অনুসারে স্ত্রীলোকেরাও স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাহার দ্বারা সর্বসমক্ষে বরকে চুঘন করাইয়া লন। যদি কোন বয়স্থা কন্যা লজ্জাবশতঃ তাহা করিতে অনিচ্ছুক হয়, তবে পাত্রীপক্ষের অন্যান্য স্ত্রীলোকেরা মিঠা-কড়া কথায় তাহা করাইতে বাধ্য করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অসমীয়া সাহিত্যের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্বিকানাথ বরার নিকট আমরা শুনিয়াছি, “অধিকাংশ স্থলে বরকে চুঘনের জন্য কাহাকেও

জোর করিতে হয় না। যদি কন্যার কনিষ্ঠা ভগ্নী না থাকে তাহা হইলে কোন বয়স্থা রমণী বরকে চুষন করিয়া গৃহে লইয়া যান।<sup>১০</sup> পাঠক! আসাম অঞ্চলের স্থানবিশেষে কলিতা, কেওট, কোঁচ আদি জাতির মধ্যে এই প্রকার চুষন প্রথার প্রচলনের উল্লেখ কিছুমাত্র অতিরঞ্জিত নহে। বিগত ১৯১৩ সালে গোহাটীর উজান বাজারস্থ লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকীল স্বর্গীয় রামদাস ব্রহ্মের বাটীতে অবস্থানকালে লেখক তাঁহার নিমন্ত্রণ রক্ষার্থ নিকটবর্তী স্থানে গিয়া ইহা চাক্ষুস দেখিয়া ছিলেন। উপর-আসামের ও মধ্য-আসামের কলিতা, কেওট আদি জাতির যে সকল লোক হুই তিন পুরুষ ধরিয়৷ গোহাটীতে বসবাস করিতেছেন তাঁহারা ‘উজনীয়া’ অঞ্চলের প্রথার ব্যতিক্রম করিয়া ‘নামনি’ আসামের প্রথা অনুযায়ী চলেন না।

২৬ পৃষ্ঠায় আমরা ‘ডামলি ভার’ এর কথা বলিয়াছি। নিম্ন-আসামে উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের মধ্যে আমরা দেখিতে পাই, ‘বর যখন কন্তার বাড়ীতে যাত্রা করেন, তখন কয়েকজন বাহক ভারে নিম্ন-আসামে ডামলি ভার করিয়া পুরোহিত মহাশয়ের ব্যবস্থামত হোম ও পূজার ও বিবাহ-আসরে বর দ্রব্যাদি বাতীত বরের মালা ও জলযোগের দ্রব্য, কলা, দধি, নাড়ু, পান, তাম্বুল, তৈল, মৎস্য প্রভৃতি দ্রব্যসহ তাহার সহগমন করে। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির কয়েকজন চলিয়া পাঠাইয়া দেন। সন্ধ্যার পরে অথবা রাত্রিকালে বর, কন্তার বাটীর দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে পর কন্তার আশ্রয় একটা ডালায় প্রদীপ, ধান্য, হরিতকী প্রভৃতি মাঙ্গল্য দ্রব্যসহ তাঁহার সম্মুখে আসেন এবং তৎপরে কন্তার পিতা, তাঁহাকে একটা চামর দ্বারা ব্যজনপূর্বক বরণ করিয়া লন। অতঃপর কন্তার আর একজন আত্মীয় বরকে হুই বাহর উপর তুলিয়া লইয়া বিবাহ-আসরে আসেন।

মধ্য-আসাম ও উপর-আসাম অঞ্চলে বর বিবাহ-আসরে আসিয়া উপবেশন করিবার পর কন্তাকর্ত্তা ও বর উভয়ে পঞ্চ দেবতার পূজা ও বিষ্ণুর

‘নামতী আই’দিগের  
বপড়া-বাঁটা

উদ্দেশ্যে হোম করেন। তৎপরে লগ্নকাল উপস্থিত হইলে সখি-পরিবেষ্টিতা কন্তাকে মণ্ডপে আনিয়া বরের বাম পার্শ্বে উপবেশন করান হয়। বিবাহকালে বরের সহিত আগত জীলোকদল এবং কন্তাপক্ষের জীলোকেরা পরস্পর পরস্পরকে লক্ষ্য করিয়া রঙ্গরসপূর্ণ ও বিজ্ঞপাত্মক গীত গাহিতে আমরা স্বকর্ণে শুনিয়াছি। অনেক সময় তাহাদের ঠাট্টা-বোটকেরা এরূপ কলহে পরিণত হয় যে, তাহাদের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটে। তখন সঙ্গীতের ভিতর দিয়া উভয় দলে বেশ গালাগালি চলিয়া থাকে। বরপক্ষের জীলোকেরা কন্তার আত্মীয়-স্বজনকে এবং কন্তাপক্ষের জীলোকেরা বরের আত্মীয়-স্বজনকে— এমন কি পুরোহিত মহাশয়কেও—সঙ্গীতের মধ্য দিয়া ব্যঙ্গ ও বিজ্ঞপ ব্যতীত গালি দিতে ছাড়ে না। নিম্নে কাণ্ডজ্ঞানবিবর্জিতা ‘নামতী আই’-দিগের তৎকালীন বিরোধ-মূলক গীতের নমুনা (৮) দেওয়া হইল :—

### ১। জোরানাম

( ধ্রুং ) জয়মালা ঐ ॥

জোরানাম একুরি                      জোরানাম ছকুরি

জোরানামএ চাৰিকুরি।

জোরানামর লগত                      দীঘল দি পরিবি

জোরানাম নেগাবি বুলি ॥

বুতি নাজলরে কুটী

বাপেরর মূরতে                      আমি হাগিলো

এতাইবোর বেঙ্গেনাশুটী।

(৮) ‘উজ্জনীয়া’ অঞ্চলের শ্রীশ্রী ৮ মধুমিশ্র সত্ৰাধিকারী স্বনামধন্য শ্রীযুত হারিকানাথ দেব গোস্বামী মহোদয় ‘জোরানাম’ তিনটি অনুগ্রহপূর্বক প্রদান করিয়া অনুসন্ধিৎসুক বঙ্গীয় পাঠক-পাঠিকাগণের কৌতুহল নিবৃত্তি করিলেন।—লেখক।

অসমীয়া সত্ৰ ও সত্ৰাধিকাৰী প্ৰসঙ্গ



শ্ৰীশ্ৰীধাৰিকানাথ দেৱ গোস্বামী—৬মধুমিশ্ৰ সত্ৰ



ভলুকা বাঁহরে আলু  
আমারে আগতে নামতি নোলাবি  
পাদ মারি ফালিমে তালু ॥  
বারীয়ে শিমলু ওঠের হতীয়া  
তাতে পছমরে চকা ।  
নেমাতি থাকোতে মারে যেন দেখিলি  
ভাল বুঢ়ি মারক জোকা ॥

## ২। জোরানাম

( ৫৭ ) ঐ রবি ॥

পথারর পুলিধান নামতীক ধরি আন  
মাজর চুলিকোছাত ধরি ।  
মাজর চুলিকোছা মোরে ভরি-মছা  
তাইত্তর নেষেরি খোপা ;  
নেষেরি খোপাটো ভরিদি চিপ্সিলো  
ভাল বুঢ়ি মারক জোকা ।

পুরোহিতকে আক্রমণ করিয়া ‘নামতী আই’রা ( গাহিকারা ) এইরূপ  
ধরণের গীত গাহিয়া থাকে :—

## ৩। জোরানাম

( ৫৭ ) জোনবেলি ॥

নাওপাত কজলা বামুণটো অজলা  
পিঠা খাওঁ পিঠা খাওঁ করেহে ।  
সাতোটা ঢেকীয়ে পিঠা খুন্দি দিলে  
বামুণ চেরেলীয়াই মরে । \*

---

\* কজলা—সবুজ ; আজলা—অজলা ; চেরেলীয়াই—হাঙ্গিরা হাঙ্গিরা ।

( ৩৭ ) রাম রাম .

বামুণর মুখত জুই                      ভরাই দে তপত শুড়

চেলাই ষক দুপারি দাত হে ।

বরালি মাছরে                      তিনতা টোটোলা

টেঙ্গাদি খাবলৈ ভাল ॥

আমার শুক বাপুৰ                      পেটোতো গেরেলা

জয়চোল বাবলৈ ভাল ।

বামুণে বিধি গাই                      জোলোঙ্গা পিতিকে

ভোজনি দেখিলে সৰু ॥

কুমারর আগতে                      বাতরি কোরাগৈ

লাগিব দুনীয়া চক ।

আনোতে আনিলে                      বাটতে ভাগিলে

আজলী কুমারর চক ॥

পূজা কৰো বুলি                      রাইকহ বামুণে

মধুপরককে খালে হে ।

শুদিরে স্মধিলে                      কলে ছকি মারি

সংঘার মুদ্রাই খালে হে ॥

থাওতেও খালে                      এভাগি রাখিলে

বামুণীক দিবগে লাগে ।

নেপালে বামুণী                      কৰিব বিধিনি

বামুণে ভয়তে পাদে ॥ \*

\* চেলাই ষক—দাঁত বাহির করে চলে ষাক্ ; টোটোলা—গুহুল ; গেরেলা—  
বড় ; বাবলৈ—চাপড়াইতে ; দুনীয়া—এক মৌনপূৰ্ণ ; রাইকহ—রাক্ষস ; মধুপরকা—  
মধুপৰ্ক ।

বাহা ইউক, শাস্ত্রবিহিত সম্প্রদান ও হোমাগ্নি-ক্রিয়া নিষ্পন্ন হওয়ার পর বর ও কন্যাকে অন্তর মধ্যে এক সুসজ্জিত আসরে বসাইয়া মহিলা

আবার ‘বিয়ানাং’ গাহিতে থাকেন। সেই সময়  
বেই ফুরোয়া

বর ও অবশুষ্ঠনাবৃত্ত কস্তার সম্মুখে এক পাত্র আতপ চাউল রাখা হয়। তখন বর এই চাউলের মধ্যে নিজের একটি অঙ্গুরী পুতিয়া রাখেন। একটি মহিলা এই অঙ্গুরীটি কস্তার দ্বারা চাউলের মধ্য হইতে বাহির করিয়া আনান। স্বামীর প্রথম ও প্রধান প্রীতি-উপহার জ্ঞানে কন্যা আজীবন তাহাকে সযত্নে রাখিয়া দেয়। কস্তা এই অঙ্গুরীটি গ্রহণ করিলে মহিলা বর ও কন্যাকে বহির্বাটীতে আনিয়া ‘বেই’এর চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করান। তৎকালে তাঁহারা সরস বাঙ্গ করিয়া পল্লবসংযুক্ত আত্মডালির দ্বারা বর-কন্যাকে মুহু প্রহার করিতে থাকেন। উপর-আসামে ও মধ্য আসামে ইহাই হইল বিবাহের শেষ স্ত্রী-আচার। অসমীয়া হইাকে “বেই-ফুরোয়া” বলেন।

বঙ্গদেশীয় হিন্দুদিগের একটি চিরন্তন সংস্কার আছে যে, ছাঁদনাতলায় বর-কন্যার শুভ-দৃষ্টিকালে কোন নর-নারী পার্শ্বস্থ খুঁটী অথবা চালের বাতা

ধরিয়া থাকিলে দাম্পত্য-জীবন অতীব অশান্তিকর—  
বঙ্গদেশে বিবাহকালীন  
নিষিদ্ধ কার্য

এমন কি পরস্পর বিচ্ছেদ পর্য্যন্ত—হইয়া থাকে  
পাছে কেহ তৎকালে অন্যমনস্কভাবে অথবা ভবিষ্যৎ  
অনিষ্ট সংঘটনের ইচ্ছায় চালের বাতা ধরিয়া থাকে, এজন্য তাহাকে সে কার্য  
হইতে বিরত হইবার জন্য নাপিত উচ্চ-গলায় কটুভক্তিপূর্ণ নানা রকমের ছড়া  
আবৃত্তি করিয়া থাকে। নিয়ে তৎকালীন একটি ছোট খাট ছড়া উদ্ধৃত  
করা হইল :—

তুন সবে এবে আমি

করি নিবেদন।

ছাঁদনাতলায় এসেছে বর

বৃষভ বাহন ॥



মন্দলোক থাক যদি

যাও সরে যাও ।

ছাউনি নাড়ার সময় হ'ল

এয়ারা দাঁড়াও ॥

খুঁটি-খাঁটা ছেড়ে দাও

ভাতার গুতের মাথা খাও ।

যে ধরবে চালের বাতা

সে খাবে ভাতারের মাথা ॥

যে জন করবেক কু

তার বাপের মুখে শু ।

নিম্ন-আসামে বর বিবাহ-আসরে আসিয়া বসিবার কিছুক্ষণ পরে তাহাকে প্রাঙ্গনস্থিত এক বেদির এক পার্শ্বে উপবেশন করান হয়।

নিম্ন-আসামে বিবাহ-  
পদ্ধতি  
সেখানে বরপক্ষের পুরোহিত দ্বারা প্রথমে বিষ্ণুপূজা অথবা অন্য কোন দেব-দেবীর পূজার পর হোমকার্য্য আরম্ভ হয়। এই সময় কন্যাপক্ষের পুরোহিত বেদির

নিকট উপস্থিত থাকেন। হোম-কার্য্যকালে কন্যাকে সেখানে আনিবার জন্ত অন্তঃপুরে লোক পাঠান হয়। এই সময় মহিলারা একটু কোতুক করেন। “কন্যা দিব না” বলিয়া তাঁহারা দরজা বন্ধ করিয়া দেন। তখন বরপক্ষের পূর্বোক্ত স্ত্রীলোকেরা পান ও সুপারি লইয়া যুক্তকরে বলিতে থাকেন, “এই পান ও সুপারি লইয়া আমাদের নিকট কন্যা প্রদান করুন।” তৎকালে তাঁহারা একটা গীত গাহিয়া থাকেন :—

দ্বারকারি মিঠা তামোল কুণ্ডলর পান ।

আয়তীয়ে দিয়ক এরি কল্পিনীকে আন ॥—ইত্যাদি

অৰ্থাৎ—দ্বাৰকা [গুৰ্জৰ দেশ]ৰ স্মিষ্ট সুপাৰি এবং কুণ্ডিল নগৰী(১)ৰ পান দেওয়া হইল। কুন্নিণীকে [এখানে কন্নাকে] এখানে আনয়ন কৰিবার জন্য সখবাৰা ছাড়িয়া দিউন। পান ও ‘তাখুল’ [সুপাৰি] দিবামাত্র তাঁহারা ঐ কন্নাকে ছাড়িয়া দেন। কন্নাকে সভাস্থলে বরের নিকট আনয়ন কৰিবার কালে পাত্ৰপক্ষেৰ স্ত্রীলোকেৰা নিম্নোক্ত ধৰণেৰ একটা গীত গাথিয়া থাকেন :—

“ওলাই আহাঁ আইটীয়ে মাটিত মঙ্গল চাই।

গণকে গণিতা করে গুণ চাৰি যায়।

ওলাই আহাঁ আইটীয়ে আঙ্গুলিতে লেখি :

প্ৰজাসকল রৈ আছে তোমাক নেদেখি ॥”

অৰ্থাৎ—মাটিতে যে মাঙ্গলিক রেখা অঙ্কিত করা হইয়াছে, তে ‘আইটী’ [সম্ভাস্ত ঘরের কন্না] ! তাহা দেখিয়া বাহির হইয়া আসুন। গণকে গণনা কৰিয়াছে, একগুণে শুভকুণ চলিয়া যায়। আপনি আঙুলে গণিয়া বাহির হইয়া আসুন। প্ৰজারা [এখানে জনমণ্ডলী] আপনাকে দেখিতে না পাইয়া দাঁড়াইয়া আছেন।

এই গীতেৰ পর সেই কন্নাকে লইয়া সভাৰ কাছে বেদিৰ নিকট বরের বামপাৰ্শ্বে উপবেশনান্তে শাস্ত্ৰানুযায়ী হোমকাৰ্য্য করা হয়। হোমেৰ পর কন্না সম্প্ৰদান হয়। সম্প্ৰদানকালে কন্নাৰ পিতা হোমাগ্নিকে সাক্ষ্য কৰিয়া বর-কন্না উভয়েৰ মন্তকেৰ কেশগুচ্ছ একসঙ্গে ধৰিয়া রাখেন। তখন পুৰোহিত মহাশয় মন্তপাঠ এবং পঞ্চদেবতাকে সাক্ষ্য কৰিয়া কন্নাৰ গোত্ৰ ছেদনপূৰ্ব্বক বরের গোত্ৰে আনয়ন করেন। এই সময় বর,

(১) কুণ্ডিল নগৰী—বিগত ১৩৩২ বঙ্গাব্দেৰ আখিন মাসেৰ শেষভাগে বৰপেটা নিবাসী শ্ৰীযুক্ত গিৰীশ চন্দ্ৰ ৰায়-চৌধুৰী [হেড মাস্তাৰএৰ] নিকট শৰীয়ায় অবস্থানকালে শ্ৰীযুক্ত আড়াই মাইল দূৰে “কুণ্ডিলপাণি”ৰ জীয়ে একটা প্ৰাসাদেৰ ভগ্নাবশেষ আমৰা দেখিগাছিলাম। এখানে উল্লেখযোগ্য—কুন্নিণীৰ পিতাৰ [যজুৰ্বংশীয় ৰাজা ভীষ্মকেৰ] গাভৰীণী বিদৰ্ভ ৰাজ্যে [Modern Berar] ছিল—প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যে নহে।

পুরোহিতের আদেশে কন্টার হস্ত ধারণ করিয়া থাকেন। বর-কন্টার কেশ ধারণকালে একখণ্ড পাথর, সোনার আংটি, ধাত্তের শীষ, তিল, কোবা প্রভৃতি স্পর্শ করা হয়। যাহা হউক, কন্টা-সম্প্রদান হইয়া গেলে আসামে সাধারণতঃ কলিতা, কেওট, কুমার, বৈশ্য, নাপিত, নট আদি জাতির বিবাহ-কার্য্য শেষ হইয়া যায়। তাঁহাদের মধ্যে যাহারা সচ্ছল অথচ ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ ও প্রকৃত কায়স্থ খেসা, সম্প্রদানের পর তাঁহারা শাস্ত্রানুযায়ী হোমপুরার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। হোমার্থ কাষ্ঠ পুরা মাত্রায় খরচ হইলে অসমীয়ারা তাহাকে হোমপুরা বলেন। অসমীয়া ভাষায় ‘পুরা’ শব্দের অর্থ পোড়ান। নদীয়ালরাও ইচ্ছা করিলে ‘হোমপুরা’র অনুষ্ঠান করিতে পারে, কিন্তু অনেক নদীয়াল তাহা না করিয়া একটি স্বজাতীয় যুবতীকে গৃহে আনিয়া স্ত্রীর মত করিয়া রাখে।

সম্প্রদান, পাণিগ্রহণ, লাজহোম ও সপ্তপদী গমন হইয়া গেলেই উচ্চ-শ্রেণীর অসমীয়া হিন্দুদিগের বিবাহ-পদ্ধতি পূরাভাবে সমাপ্ত হয় না।

সপ্তপদী গমন

যজ্ঞায়ির উত্তর পার্শ্বে চাউলের গুঁড়া দ্বারা সাতটী বৃত্ত অঙ্কিত করা হয় এবং এই বৃত্তগুলির উপর দিয়া বধূকে চলিয়া যাইতে হয়। বধু যখন এক একটী বৃত্তের উপর পদার্পণ করে, বর তখন বিষ্ণুর নিকট ঐহিক সুখ-স্বচ্ছন্দতা প্রার্থনা এবং এক একটী মন্ত্র উচ্চারণ করেন। বিবাহের এই শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানকে “সপ্তপদী” বলা হয়। সপ্তপদী গমনের যজুর্বেদীয় মন্ত্রগুলি, যথা :—১। ওঁ একমিষে বিষ্ণুভা নয়তু ; ২। ওঁ ষে উর্জ্জে বিষ্ণুভা নয়তু ; ৩। ওঁ ত্রাণি রায়শ্শেণায় বিষ্ণুভা নয়তু ; ৪। ওঁ চত্বারি ময়োভবায় বিষ্ণুভা নয়তু ; ৫। ওঁ পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণুভা নয়তু ; ৬। ওঁ ষড়্ ঋতুভ্যো বিষ্ণুভা নয়তু ; ৭। ওঁ সখে সপ্তপদী ভব সা মামমুক্রতা ভব বিষ্ণুভা নয়তু। সপ্তপদী-গমনের পর, বর আর একটী যজ্ঞ করিয়া উপস্থিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত এবং পুরোহিতকে দক্ষিণাপ্রদান করেন। পুরোহিত, কন্টার কপাল, কণ্ঠ, বাহ

এবং বন্ধে যন্ত্ৰেৰ ভস্ম অতুলেপন করেন। স্মার্ত্ৰ বধুনন্দন-কৃত সংস্কার তন্ত্ৰেৰ বিবাহ-প্ৰকৰণে সপ্তপদী গমন-বিধান বিবৃত আছে। বঙ্গীয় ব্ৰাহ্মণ-কন্যাৱা কুশণ্ডিকাকালে সপ্তপদী গমন করেন। তাঁহাৱা উত্তৰমুখী হইয়া প্ৰথমে প্ৰথম বৃত্তেৰ উপৰ দক্ষিণ পদ, তৎপৰে দ্বিতীয় বৃত্তেৰ উপৰ বামপদ, এইৰূপে ক্ৰমান্বয়ে পদক্ষেপ করেন। কন্যাৱা পদক্ষেপকালে বৰ তাহাৱা পশ্চাৎ-গমন করেন কিন্তু বৃত্তেৰ উপৰ পা দিয়া যান না। পূৰ্ব্ববন্ধেৰ কায়স্থ কন্যাৱা সপ্তপদী গমন কৰিয়া থাকেন, কিন্তু পশ্চিমবঙ্গে কায়স্থ কন্যাৱা সম্প্ৰদানান্তে এই প্ৰথাৱা অনুষ্ঠান হয় না।

কামৰূপেৰ গোহাটী মহকুমাৱা অন্তৰ্গত কোন কোন স্থানে উচ্চ-শ্ৰেণীৱা হিন্দুগণ বিবাহেৰ পৰদিন ‘বেহবাড়ী’ নামক একটা দৈনিক প্ৰথাৱা অনুষ্ঠান

বেহবাড়ী

কৰিয়া থাকেন। এই

১।

২।

বেহবাড়ী হইতেছে—

“প্ৰায় ৮ হাত দীৰ্ঘ চাৰিটা বাঁশেৰ মোটা কঞ্চি কন্যাৱা বাটীস্থ প্ৰাঙ্গনে অন্যান পৰম্পৰ তিন হাত দ্ৰব্যধানযুক্ত একটা চতুৰ্ভুজ-ক্ষেত্ৰেৰ চাৰি কোণে পুতিয়া উহাদেৰ অগ্ৰভাগ দড়িৰ দ্বাৰা এক সঙ্গে বাঁধিবাৰ পৰ ঐ কঞ্চি চাৰিটাৰ মাথাৰ উপৰভাগে আৰ একটা বংশশলাকা বাঁধিয়া তাহাৱা অগ্ৰভাগে কলাৱ মোচা বিন্ধ কৰিয়া ৰাখা হয়। গাঁটছালা সহ বৰ, কন্তাৱ পশ্চাৎ-



ভাগে থাকিয়া পাঁচবাৰ বেহবাড়ী প্ৰদক্ষিণ

[ বেহবাড়ীৰ চিত্ৰ ]

কৰিবাৰ পৰ উহাৱা মধ্য দিয়া উভয়েই এদিক ওদিক গমনাগমন কৰে। তৎপৰে খণ্ডৰ অথবা কন্যানাতা চামৰ দ্বাৰা উভয়েকে বৰণ কৰিয়া লন।” কামৰূপেৰ নলবাড়ী অঞ্চলে দোলাবাহকেৱা বেহবাড়ী ধৰিয়া থাকে।

বর-কন্যা গাঁটছালা সহ প্রথম চিত্রের চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করিবার পর দ্বিতীয় চিত্রের ‘ক’ চিহ্নিত স্থান দিয়া অতিক্রম করে। ইহার পর ‘আগ চাউল দিয়া’ প্রথার অনুষ্ঠান হয়। “উপর-আসাম ও মধ্য-আসামে ব্রাহ্মণ-দিগের মধ্যে বেহুবাড়ী প্রথা প্রচলিত নাই।”

বঙ্গদেশে বিবাহকালে যে ধরনে স্ত্রী-আচার হয়, এদেশে তৎকালে সেরূপ প্রথার প্রচলন নাই। আসামে হোম-পূজাদি বৈদিক ক্রিয়ার পর

কন্যা-সম্প্রদান হইয়া গেলে, কন্যাপক্ষীয় ব্যক্তি বর ও আগ চাউল দিয়া

কন্যাকে অন্তঃপুরে লইয়া যান। সেখানে কন্যার মাতা,

পিসি প্রভৃতি প্রধানা মহিলা ‘আগ চাউল দিয়া’ কার্যের অনুষ্ঠান করেন। নিম্ন-আসামে ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ ও ‘খাতি’ কায়স্থ-সমাজে এই প্রথা প্রচলিত নাই। সে অঞ্চলে যে সকল জাতির মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে, তাহাদের মধ্যে ইহার অনুষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায়। এক্ষণে এই প্রথাটী বলা যাউক। মহিলারা বর ও কন্যাকে একটী শীতলপাটীর উপর পাশাপাশি-ভাবে উপবেশন করাইয়া ‘লগন গাঁঠি’ (গাঁটছালা) বাঁধিয়া দেন। তৎপরে বর-কন্যার সম্মুখে ঘট, পুষ্প, একটী বাঁশের ডালায় প্রদীপ, হরিতকী ও অন্যান্য মঙ্গল্য দ্রব্য এবং চাউলপূর্ণ একটী দোনা রাখা হয়। অতঃপর প্রথমে কন্যার মাতা আসিয়া বর-কন্যা উভয়ের মস্তকে যৎকিঞ্চিৎ আতপ চাউল তিনবার অথবা পাঁচবার ছড়াইয়া দেয়। তৎপরে অন্যান্য সম্পর্কীয় মহিলারা তদ্রূপভাবে চাউল ছড়াইয়া দিবার পর তাহাদের উভয়ের মস্তকের উপর দুর্কীঘাস স্থাপনপূর্বক আত্মপল্লব দ্বারা ঘটস্থ জল লইয়া সিক্তন করত আশীর্বাদ করেন। ইহার পর পূর্বোক্ত দোনাস্থ চাউল মধ্যে বর এক জোড়া আংটি লুকাইয়া রাখে। কন্যাকে ঐ আংটি জোড়া খুঁজিয়া বাহির করিতে বলা হয়। কন্যা সহজে আংটিটী বাহির করিতে পারিলে তত্রস্থ মহিলারা বরকে লক্ষ্য করিয়া অনেক ঠাট্টা করেন এবং কন্যাকে ক্লেশ না দিয়া বর যেন স্নেহ করিয়া চাউলের উপর আংটি রাখিয়াছে, এইরূপ

অৰ্থজ্ঞাপক হস্তোদ্ধীপক গীত গাহিয়া থাকেন। অতঃপর দুইটা পায়সপূৰ্ণ বাটী তাঁহাদেৰ সম্মুখে রাখা হয়। বর একটা বাটী কত্ভাৰ দিকে ঠেলিয়া দেন। কত্ভাও তাহা বৰেৰ দিকে ঠেলিয়া দেয়। উভয়েই তিন বার অথবা পাঁচ বার এইরূপভাবে উভয়েৰই দিকে পায়স-পাত্ৰ ঠেলা-ঠেলি কৰিয়া থাকেন। এই সময় মহিলাৱা, বর-কত্ভাকে লক্ষ্য কৰিয়া অনেক গীত ও কোতুক-তামাসা করেন। বর, কত্ভাকে লইয়া তাঁহাৰ বাটীতে উপস্থিত হইলে বৰেৰ মাতা ও অন্যান্য সম্পৰ্কীয় মহিলাগণও উক্তরূপে ‘আগ চাউল দিয়া’ বা ‘আগ দিয়াৰ’ অনুষ্ঠান করেন। তাঁহাদেৰ বিশ্বাস—এই কাৰ্য্যটী সম্পন্ন হইলেই বৈধ বিবাহ হইল। ‘আগ চাউল দিয়া’ শাস্ত্ৰসিদ্ধ নহে। ইহা একটা স্ত্ৰীআচাৰ মাত্ৰ। উপর-আসামে ব্ৰাহ্মণদি জাতিৰ মধ্যেও আগ-চাউল দিয়া প্রথা প্রচলিত আছে। তবে কামৰূপ অঞ্চলে ইহাৰ অনুষ্ঠানেৰ আধিক্য দৃষ্ট হয়। ‘আগ চাউল দিয়া’ৰ কালে শঙ্খ বাজান হয় না। তৎকালে বাটীৰ মহিলাৱা উলুধবনী করেন।

পশ্চিম বঙ্গে বিবাহ-কাৰ্য্য শেষ হইলে পর, বর বহিৰ্কাটীস্থ মণ্ডপে বরযাত্ৰ ও নিমন্ত্ৰিত ব্যক্তিগণেৰ সহিত পংক্তিভুক্ত হইয়া ফলাহাৰ [অৰ্থাৎ বৰেৰ পাণ্ডুদ্রব্য ও লুচি, তরকারি, দধি, মিষ্টান্ন ইত্যাদি] ভোজন বরযাত্ৰ ভোজন করেন। আসাম অঞ্চলে দেখা যায়—বর বিবাহেৰ ৰাত্ৰিতে কত্ভাৰ গৃহেৰ কোন খাণ্ডদ্রব্য গ্ৰহণ করে না। বর পক্ষীয় কোন ব্যক্তি, বরগৃহ হইতে সেখানে আনিত চাউল, দাইল প্রভৃতি খাণ্ডদ্রব্য রন্ধন কৰিয়া তাঁহাকে খাওয়াইয়া থাকেন। অতঃপর তাঁহাকে অন্তঃপুরে কত্ভাৰ সান্নিধ্যে লইয়া যাওয়া হয় এবং চিপটক, পিঠা, ‘পাহ’ [পরমান্ন] প্রভৃতি নানাবিধ সুসজ্জিত খাণ্ডদ্রব্য খাইতে দেওয়া হয়। বর ইহাৰ কিয়দংশ গ্ৰহণ কৰিয়া মুখশুদ্ধি কৰত বহিৰ্কাটীতে তাঁহাৰ জন্ম নিদ্বিষ্ট স্থানে আসেন। দেশীয় প্রথা অনুসারে সে দিন বর, কত্ভাগৃহেৰ কোন দ্রব্য গ্ৰহণ-কৰণ করেন না। বিবাহেৰ ৰাত্ৰিতে পূৰ্ব বন্ধেৰ তদ্রসমাজেও ঠিক এইরূপ আচাৰ প্রচলিত

আছে। এমন কি, বরষাত্র খাওয়ানও ঝঞ্ঝাট নাই—সে রাত্রি বিয়ে বাড়ীতে সব ‘চুপ চাপ’। তাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস—বিবাহের রাত্রিতে কন্ঠার পিতালয়ে যে সকল খাদ্যদ্রব্য করা হয়, সেগুলি জাহ্নমস্থপুত করিয়া রাখা হয়। এখনও [১৩৩৭ বঙ্গাব্দে] নগরের নগণ্য সংখ্যক ধনাঢ্য অসমীয়া ভদ্রলোক ব্যতীত পল্লীগ্রামের অসমীয়ারা বিবাহের রাত্রে বরষাত্রিগণকে চিঁড়া, দই ও চিনি খাওয়াইয়া থাকেন। ১৯০০ খ্রীঃ অব্দের পূর্বে ধুবড়ী, গোয়ালপাড়া ও গৌহাটী—এই তিনটি নগরী ব্যতীত সমগ্র আসাম অঞ্চলের কুত্রাপি লুচি, ছানার সন্দেশ, রসগোল্লা, ছানাবড়ার আবির্ভাব হয় নাই। বৈদিক যুগে ‘ছানা’ [অমিষ্কা] যে দ্বিজগণের ঋতুস্বরূপে ব্যবহৃত হইত, তাহা গৃহস্থব্রাহ্মণী হইতে জানিতে পারা যাইতেছে।

বাসর ঘর—কুমার সম্ভব কাব্যের ৭ম সর্গের ৯৪-৯৫ শ্লোকে হর পার্বতীর বিবাহ-প্রসঙ্গে কোতুকাগারের উল্লেখ আছে। উহাই বাসর-ঘর নামে পরিচিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে ঠানদিদি, বউদিদি ও শালী সম্পর্কীয় মহিলাদিগের বাসরঘরে গাত কাঁচিবার ও কোতুক করিবার প্রথা আছে। তাঁহারা কিছু ক্ষণের জগ্ন কন্ঠাকে বরের ক্রোড়ে বসাইয়া আমোদ-আহ্লাদ করিয়া থাকেন। পূর্বে বরকে পরিহাস করিবার কালে শালীরা মিঠা-কড়া রকমের কণ্ঠমর্দন করিত। বাসরঘরে সারাদাত্র প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত থাকে। অসমীয়া ভাষায় বাঙ্গালার বাসরঘর শব্দ না থাকিলেও ইহাই ভিতরলৈ নিয়া নামক প্রথারই নামাস্তর মাত্র। এখানে কড়ি খেলা ব্যতীত গান হয় না। অসমীয়া হিন্দুকণ্ঠ্য জ্যেষ্ঠা ভগিনীর বরের সহিত কথাবার্তা কহিবার—এমন কি তাহার সম্মুখে আসিবার প্রথা—একবারে নাই। ‘আগ চাউল দিয়া’র পর ঠানদিদি ও বউদিদি সম্পর্কীয়া অসমীয়া মহিলারা বর-কন্ঠাকে লইয়া ক্রিয়ৎক্ষণ রঙ্গ-তামাসা করেন মাত্র। কোচ-বিহারে কোন জাতির মধ্যে বাসরঘর নাই।

বরের গৃহযাত্রা—বিবাহের পর দিন সূর্যোদয়ের কিছু ক্ষণ পরে বর, কন্যাকে লইয়া প্রভ্যাগমন করেন। বাঙ্গালীর মেয়ের মত অসমীয়া কন্যার আলতা পরিয়া শক্তুরালয়ে গমন করিবার প্রথা নাই। বঙ্গদেশে ইহা পুরাতন প্রথানহে—অলঙ্কৃত বা লাফা রসের ব্যবহার পুরাতন। বাহা হউক, নিম্ন-আসামের স্থানবিশেষে বর সূর্যোদয়ের প্রাক্কালে গৃহে গমন করেন। কন্যা তাহার কিছুক্ষণ পরে যাত্রা করিয়া থাকে। বরকে আপন গৃহের সন্দর দরজার সম্মুখস্থ ‘পছলিত’ (রাস্তায়) কন্যার আগমন কাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয়। ‘উজনী’ অঞ্চলে বর যখন কন্যাসহ গৃহযাত্রা করেন, কন্যার মাতা তখন বামহস্তে প্রণীপ এবং দক্ষিণ হস্তে ধূপ সহ গৃহের দরজা পরিয়া দাঁড়ান। বর-কন্যা তাহার এক দিকে মাখানত করিয়া অতৃদিকে হস্তের নিম্ন দিয়া চলিয়া যান। ইহাকে ডুয়ার পরি উলিয়াই দিয়া বলে। তৎকালে বাড়ীর মেয়েরা এবং ‘নামতি আই’রা গান গাঠেন এবং উলুধ্বনা করেন। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য—অসমীয়া হিন্দুবরের হস্ত কাটারী ও ‘তাদুল’ [ইহা রৌপ্যনিষ্প্রিত এবং তাদুলাকৃতি] থাকে—পশ্চিম বঙ্গের বরের ত্রায় জাতি থাকে না। বাহা হউক, অসমীয়া ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ ও সম্রাট বরের কলিতা ও সম্পত্তিপন্ন একওট জাতির কন্যারা বিবাহান্তে

কন্যার দোলায় প্রথমবার—[কেহ কেহ দ্বিতীয় বার]—দোলায় উঠিয়া

গমন করেন বরের পাটীতে গমনাগমন করিয়া থাকেন। কিন্তু

গোয়ালপাড়া ও কামৰূপ অঞ্চলের এবং মঙ্গলদৈ মহকুমার মাত্র কয়েক বর কাগডের, মদন-আসাম ও উপর-আসামের ‘কাথ মহাজন’দিগের অর্থাৎ—কাগড জাতীয় মহন্তদিগের এবং উজনির সবিশেষ প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ সম্রাট-সিকারী ও সম্পন্ন দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের কন্যারা বিবাহের পর বরাবর কল্ঠনিষ্প্রিত দোলায় উঠিয়া পিছলিয়ে যাওয়াত করেন। দোলাগুলি দৈর্ঘ্যে সাধারণতঃ ত্রিশ হাত। কোঁচ জাতির লোকেরা বরাবর দোলা বহন



করিত। এক্ষণে তাহাদের অনেকেই কৃষিকার্যে মন দিয়াছে। বর্তমানে উজনি অঞ্চলের বহু ভদ্রপত্নীতে কোন কোন 'বঙ্গালী' [বিদেশী] কুলি 'বেহারী'র কাজ করিতেছে।

বর, কন্যাসহ নিজ বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলে পর তাঁহার মাতা, খড়িমা, ঠাকুরমা প্রভৃতি গুরুস্থানীয় মহিলা বর-কন্যাকে অন্তঃপুরস্থ প্রাক্ষণে আগ চাউল দিয়া ও 'চরা' [পাটী বিশেষ]র উপর বসাইয়া 'আগদিয়া' বা আত্মীয় ভোজন 'আগ চাউল দিয়া' কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তৎকালে গীত গাওয়া হয়—ইহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। এই দিন বরকর্তা তাঁহার আত্মীয়-কুটুম্বদিগকে ও কন্যার নিকট সম্পর্কীয় ব্যক্তিগণকে নিমন্ত্রণ করেন। তাহাদের ভোজনের পর কন্যা, বরের প্রসাদ ভোজন করে। ইহার পর গুরুস্থানীয় ব্যক্তিগণ বর-কন্যা উভয়কে আশীর্বাদ করিয়া থাকেন।

বাসি বিবাহ—ইহা কেবল একটী স্ত্রীআচার মাত্র। বঙ্গালাদেশে কোন কোন হিন্দুপরিবারে "বাসি বিবাহ" কুলপ্রথা অনুসারে বিবাহ রাত্রিতেই করিতে হয়, পর দিন কেবল স্নান মাত্র বাকি থাকে। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণেরা বিবাহ রাত্রির পর দিনে কুণ্ডিকা বা বৈবাহিক হোম করেন এবং তাহাকেই বাসি বিবাহ বলে। এই বিবাহের উপলক্ষে স্ত্রীআচার কালে স্থান বিশেষে সাধারণতঃ এই দেশে দেখা যায়—বিবাহের পরদিন প্রাতে চান ঘটিকার সময় বর-কন্যাকে প্রাক্ষণ মধ্যে মাহুরে বসাইয়া পাঁচজন সখা উলু-লু ধরনীর সহিত বর-কন্যা উভয়ের মস্তকে স্তব্ধ তৈল মাখাইয়া দেন। তাহারা সকলে বামহস্তগুলি উপর্যুপরি স্থাপন করিলে সর্বশেষটির উপরে একটী মুড়ি রাখিয়া তাহাতে তেল ঢালিয়া দেওয়া হয়। তাহাদের মধ্যে জনৈক সখা দক্ষিণ হস্তদ্বারা বরের এবং বাম হস্তদ্বারা কন্যার মস্তকে, দুই স্বস্ত্রে ও বক্ষে ঐ মুড়ি ও তৈল স্পর্শ করান। তৎপরে বর-কন্যা 'গুলে-

হাঁড়ী' [ মঙ্গল হাঁড়ি ] লইয়া খেলা করে। ইহার মধ্যে হরিদ্রা মাখান চারিটা কড়ি, একটা সুপারি, একটা কলা, একটা পানের বিড়া [ মোড়া পান ], চারিটা আস্ত হরিদ্রা ও কিঞ্চিৎ চাউল থাকে। বর গুলেহাঁড়ীটিকে তিনবার ঢালে; কন্ডা পতিত দ্রব্যগুলিকে তন্মধ্যে তুলিয়া ফেলে। বর প্রত্যেক বার কন্ডার নাম করিয়া একটা ঢাকনি দ্বারা একটা একটা গুলে হাঁড়ির মুখ বন্ধ করেন। ইহার পর সম্ভাৱা বর-কন্ডাকে কলাগাছ তলায় লইয়া নান এবং পুষ্করিণী ইহাতে আনীত জলে স্নান করাইয়া পিটুলি নিশ্চিত 'আগ' [ ত্রী ] ও কুলা সমেত গুলেহাঁড়ি, প্রজ্জলিত প্রদীপ দুইটা পান দিয়া উভয়কে বরণ করেন। তৎপরে বর, কন্ডার পৃষ্ঠে মধু দিয়া একটা পুতুল আঁকেন। কন্ডাও বরের পৃষ্ঠে তাহা আঁকিবার পর উভয়ের চুল একত্র করাইয়া উভয়ের মস্তকে [৩৩শ পৃষ্ঠায় কথিত] 'সহা জল' ঢালিয়া দেওয়া হয়। অতঃপর বর-কন্ডা গৃহ মধ্যে গিয়া পাঁচটা কড়ি লইয়া খেলে। ইহার পর কন্ডার আত্মায় ও আত্মীয়গণ উভয়কে আশীর্বাদ ও অবস্থানুযায়ী যৌতুক প্রদান করেন।

কাছাড় অঞ্চলে ব্রাহ্মণ ও ইহেও তানতম হিন্দু পর্য্যন্ত বিবাহের পর দিন বাসি-বিবাহের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। উপর-আসাম ও মধ্য-আসামের অসমীয়া হিন্দুগণ বাসি বিবাহকে বাহি বিয়া বলিয়া থাকেন। তেজপুৰ মহকুমায় ও শিবসাগর জেলায় বাঙ্গালী পক্ষতীয়া খোসাঞীদিগের যে সকল ব্রাহ্মণ ও শূদ্র শ্রেণীর শিষ্য আছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বাসি বিবাহের প্রচলন দেখা যায়। বোড়হাট অঞ্চলের 'দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ [গণক]দিগের মধ্যে অনেকে বাসি বিবাহের অনুষ্ঠান করেন না। গোহাটী অঞ্চলের গন্ধিয়া গ্রামের 'শম্মা' উপাধিধারী অধিবাসীদিগের মধ্যে বাসি বিবাহ প্রচলিত নাই। গোহাটী মহকুমায় নগ্নস্ত্র সংখ্যক প্রকৃত কায়স্থ বসবাস করিতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে বাসি বিবাহের অল্পরূপ 'টীকধরা' নামক প্রথার প্রচলন থাকিলেও বাঙ্গালীর প্রথা বলিয়া তাঁহারা

ইহাকে 'বাহি বিয়া' বলিয়া প্রকাশ করিতে স্মৃণা [ লজ্জা নহে ] বোধ করেন ।  
বিগত ১৩৩২ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন মাসে বড়পেটা মহকুমার অন্তর্গত  
সরভোগ গ্রামে মোজাদার রায় বাহাদুর শ্রীযুত রজনীকান্ত চৌধুরীর  
বাটীতে আমরা স্বচক্ষে 'বাসি বিবাহ' দেখিয়াছি ।

উপর-আসাম ও মধ্য-আসামে বিবাহের পর দিন বাহি-বিয়া উপলক্ষে  
বর-কন্যা স্নান করিয়া গৃহে উঠিলে মহিলারা বরকে আপনাদের অন্তঃ-  
পুরস্থ মঞ্জলিসে লইয়া গিয়া তাঁহার চুল আঁচড়াইয়া দেন । এই সময়  
নামতি আইরা নিম্নলিখিত ধরণের [ হাম্রকর ] গীত গাহিয়া থাকেন :—

### বাহি বিয়া-নাম

৴৴৴ রাম রাম

দরারে মূররে                      ইজলি পিজলি  
কলীয়াত মূরতে লেখি ॥  
একখন তুলিতে                      ছয়ো বতি আছে  
ভায়েক কন্যায়েক বেন দেখি ॥  
দালিম ঠিয় করি                      দীরে তেলে বাকে  
গাইল বাগরি বায় ।  
শেরা সরিয়তর                      চেওঁরা তেলেতুপি  
কোমল দৈ বাহরে কনি ॥  
লাহেঁকৈ মেলাবা                      এদালি চিগিব  
ডেকা দেউর চেনেহর চুলি ।  
সরুরএ পেরা                      কেশকে বঢ়ালা  
এদালি নিচিগা করি ॥  
বিবাহর কালতে                      শাহ মূর মেলাওঁতে  
চিগিল চেনেহর চুলি । \* ‡

বঙ্গদেশে কাল রাত্রির পর দিন রাত্রে ফুলশয্যা হয়। এই দিন বর  
হস্তের সূতা খুলিয়া দধিপূর্ণ বাটীতে ফেলিয়া দেন। এখানকার হিন্দুদিগের  
ফুলশয্যা প্রথা অনুসারে মাটীতে ঐ সূতা ফেলিতে নাই। পরে  
ঐ বাটী হইতে উহাকে লইয়া কোন জলাশয়ে নিক্ষেপ  
করা হয়। সখবারা কন্ডার হস্ত হইতে কাজলনতা এবং বরের হস্ত হইতে  
জাঁতি লন। ফুলশয্যার দিন বর-কন্ডাকে নববস্ত্র পরিধান করাইয়া  
ঠাণ্ডাদের কপালে চন্দনের কোঁটা দিবার পর তাঁহা দগ্ধকে একত্রে বসাইয়া,  
একটী বড় পাত্রে ভোজন করান হয়। এই সময় বর, কন্যার মুখে এবং  
কন্যা, বরের মুখে খাণ্ডদ্রব্য দেন। তৎপরে বর-কন্যার মধ্যে মালা বদল  
করা হয়। সখবারা উভয়কে নানাবিধ সুরভি পুষ্পদ্বারা সুসজ্জিত সুকোমল  
শয্যায় শয়ন করাইয়া চলিয়া যান। বহুদিনের আসাম প্রবাসী উচ্চ-  
শ্রেণীর বাঙ্গালীদের মধ্যে ফুলশয্যা প্রথার প্রচলনের সংবাদ আমরা  
পাইয়াছি। কামরূপে কোন কোন প্রকৃত কায়স্থ পরিবারে কেবলমাত্র  
ফুলশয্যার দিন রাত্রে বর-কন্ডা উভয়কে এক বিছানায় শয়ন করান হয়।  
'উজনি' অঞ্চলের স্থান বিশেষে কলিতা, কেওট আদি জাতির মধ্যে  
অবাব বোবন বিবাহ প্রচলিত আছে। এই বিবাহের উপলক্ষে কয়েকজন  
গায়িকা [নামতি আই] 'বিয়ানাম' হিসাবে কখনও কখনও ফুলশয্যা 'নাম'  
[গীত] গাইয়া থাকেন। কিন্তু বাঙ্গালার রাঢ়ীরা ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের  
মত ঠাণ্ডাদের মধ্যে ফুলশয্যার কোন অনুষ্ঠান নাই। কোচবিহারেও

\*† শব্দার্থ—ইজলী—ছোট; পিজলী—এক জাতীয় উকুন; লেপি—এক জাতীয়  
উকুন (nit)। তুলীতে—তোমকে। গালৈ—শরীরে। বাগরি যায়—চালিয়া দেয়,  
[এখানে] ঝরিয়া যায়। চেওঁয়া—উৎকট; তুপি—টুক; লাহকৈ—আস্তে; মেলাবা-  
আঁচড়ান। চিগিবা—ভিঁড়িয়া যাওয়া; কদালি—একগাছ; সৰুৱএ—ছোটবেলা  
থেকে; শেয়া—সাদা।

কোন জাতির মধ্যে বাসর ঘর কিংবা ফুলশয্যা নাই। বাঙ্গালা, শ্রীহট্ট ও নিম্ন-আসামে ফুলশয্যার দিন রাতে বর-কন্যার ঘরে সারারাত্র প্রদীপ জ্বালাইয়া রাখা হয়—নিভিতে পারিবে না।

উপর-আসাম ও মধ্য-আসামে ঐ ফুলশয্যার দিন নিষ্ঠাবান হিন্দু-দিগের মধ্যে দেখা যায়—বিবাহের তৃতীয় দিবস সন্ধ্যার পর সংস্কৃতজ্ঞ খোবা-খুবীর কথা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বরের বাটীতে সভা পাতিয়া নন্দি-পুরাণের অন্তর্গত স্থান বিণেষের সংস্কৃত শ্লোকগুলি

অসমীয়া ভাষায় ব্যাখ্যা করিয়া বর-কন্যাকে শুভান। পার্বতীর নাসারন্ধ্র-জাত 'খোবা-খুবী' নামক অম্বর-দম্পতির উৎপত্তি, বর-কন্যার উপর কুনজর লাগা ও তাহার প্রতিকার সম্বন্ধে উহা একটী আখ্যায়িকা বিশেষ। ঐ অঞ্চলে যে দিন বধু স্বশ্রুগৃহে যায় সেই দিনই পিত্রালয়ে প্রত্যাবর্তন করে; একারণ খোবা-খুবীর আখ্যানটী শ্রবণ করাইবার জন্য বরের বাড়ীতে বিবাহের ঐ তৃতীয় দিন কন্যাকে পুনরায় আনা হয়। কোন কোন স্থানে বিবাহের পরদিন হইতেই কন্যাকে বরের ঘরে রাখিয়া দেওয়া হয়। যদি কোন কারণে ঐ তৃতীয় দিনে বরের ঘরে কন্যাকে আনার সুবিধা না হয়, তাহা হইলে উভয় স্থানে সভা করিয়া ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত দ্বারা খোবা-খুবীর আখ্যান শুভান হয়। এই আখ্যান-পাঠের দিন বরের কুটুম্ব ও বন্ধুরা নিমন্ত্রিত হন। বর-কন্যা একাসনে বসিয়া নিবিষ্ট মনে খোবা-খুবী-চরিত শুনিতে থাকেন। কেবল ঐ দুই অঞ্চলের হিন্দুদিগের বিশ্বাস—বিবাহকালে কোন দুষ্টপ্রকৃতি ব্যক্তির কুনজর লাগিলে এই চরিত-পাঠ শ্রবণ দ্বারা তাহা নিবারিত হইয়া যায়। বর-কন্যার খোবা-খুবী চরিত-পাঠ শ্রবণকালে বরের বন্ধুগণ নানাপ্রকার আমোদ-প্রমোদ করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ তাহার উভয়ের অজ্ঞাতসারে উভয়ের বস্ত্রপ্রান্ত একসঙ্গে গাধিয়া কিংবা পৃষ্ঠাচ্ছাদিত বস্ত্রের উপর কোন কিছু রহস্তকর জব্য ঝুলাইয়া দেন। এই চরিত পাঠ সমাপ্ত হইলে 'নাম'

কীৰ্ত্তন হয়। ইহাৰ পৰ বর-কন্যা সেখান হইতে বিদায় গ্রহণ করেন।

মধ্য-আসাম ও উপর-আসামে পুরোহিত মহাশয় অথবা কোন প্রবীণ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাশয় খোঁবা-খুবীৰ ইতিহাসের যে কথকথা করেন, বলীয় পাঠক-পাঠিকাগণের জ্ঞাতার্থ নিম্নে তাহা বিবৃত করা হইল :—

একদিন পার্বতী দেবী কৈলাস পৰ্বতে একাকিনী বসিয়া আছেন, এমন সময় লক্ষ্মীদেবী অকস্মাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার দরিদ্রতার জন্য উপহাস করত জিজ্ঞাসা করিলেন :—

লক্ষ্মী—ভিখারী কোথায় গেল ?

পার্বতী—বলিরাজ্য যজ্ঞে।

লঃ—গঞ্জিকাসেবী কোথায় ?

পাঃ—সোমরস পান করিয়া গড়াগড়ি যাইতেছে, আর এক ব্রাহ্মণ তাঁহার বক্ষে পদাঘাত করিতেছেন।

লঃ—ডম্বরবাদক ও তাণ্ডব নৃত্যকারী কোথায় ?

পাঃ—গোকুলে গোপিনীদিগের বস্ত্র চুরি করিয়া বাঁশী বাজাইতেছে।

লক্ষ্মীদেবী এইরূপ ব্যঙ্গ-পরিহাসের যথোচিত প্রত্যুত্তর পাইয়া চলিয়া গেলেন। তিনি পার্বতীকে ‘ভিক্ষুক কোথায় গেল’ বলিয়া সর্বপ্রথম জিজ্ঞাসা করায় পার্বতীদেবী তাঁহার দরিদ্রতার কথা ভাবিয়া নিতান্ত ক্ষুণ্ণ হইলেন। শূলপাণি দ্বিনাস্তে ভিক্ষা লইয়া প্রত্যাবর্তন করিলে, দেবী তাঁহাকে লক্ষ্মী-কৃত অপমানের সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন ও ধাত্তের ক্ষেত করিতে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। প্রভু ভোলানাথও প্রেমসীর অনুরোধে তৎপর দিন হইতেই কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন। তিনি ধনপতি কুবেরের নিকট হইতে ধান্যের বীজ সংগ্রহ করিলেন, নিজ বৃষভের সহিত হলাকর্ষণ করিবার জন্ত যমের বাহন মহিষটিকে আনিলেন এবং আপনার ত্রিশূলের অগ্রভাগ দ্বারা লাজলের ফলক নিৰ্ম্মাণ করিলেন। মহাদেব কৃষিকার্য্যে

এরূপ মন্ত হইলেন যে, আহার নিদ্রা ভুলিয়া গেলেন—এমন কি, বাড়ী ফিরিবার কথা তাঁহার আর মনে হইল না। পরিশ্রমের সাফল্য দেখিয়া তিনি কেবল ক্ষেত বাড়াইতে ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। বহাদুর যাবৎ প্রাণেশের দর্শনলাভ না হওয়ায় দেবী বিষম চিন্তিতা হইয়া তাঁহার কৃষিক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে তিনি ধাত্তের ক্ষেত দেখিয়া নিরতিশয় হর্ষে উৎফুল্ল হইয়া “আই ও! কি খেতি ও!” (মাগো কি ক্ষেতই হইয়াছে) এই বলিয়া চিৎকার করিলেন। চিৎকারের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মুখ হইতে দুইটা অগ্নিশিখা নির্গত হইয়া মহেশ্বরের পাকা ধানে লাগিয়া দাউ দাউ করিয়া জ্বলিতে লাগিল। এই কাণ্ড দেখিয়া দেবীতো অবাক। তাঁহারই দ্বারা ইহার সংঘটন হইয়াছে, কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি ইহা বুঝিতে পারিবা মাত্র সেখান হইতে উদ্ধৃষ্টাঙ্গে পলায়ন করিলেন।

ব্যোমকেশ ধাত্তক্ষেত্রের অপর প্রান্ত হইতে এই অগ্নিকাণ্ড দেখিয়া পিণাক ধারণপূর্বক এই দাবান্নি প্রধুমিত করিতে ধনুকে শর যোজনা করিলেন। এমন সময় ক্ষেত্রের অগ্নি নির্বাপিত হইল ও তথা হইতে একটা বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা নির্গত হইয়া মহেশ সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার পাদমূলে সাষ্টাঙ্গ প্রাণপাত করিল। তাহাদিগকে দেখিয়া মহেশ ক্রোধান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথাকার জীব এবং কি জন্তই বা আমার এত সাধের শস্য নষ্ট করিলে?” তখন ঐ বৃদ্ধ অতি কাতরভাবে বলিতে লাগিল “প্রভো! আমাদিগকে রক্ষা করুন। আমরা আপনার ক্ষেত্রজী সন্তান—পার্কী দেবীর নাসারক্ত হইতে আমাদের জন্ম হইয়াছে। আমার নাম ‘খোবা’ আর ইনি আমার স্ত্রী—নাম ‘খুবী’। আপনি দয়া করিয়া আমাদের খাওয়া-পরা এবং বাস-স্থানের ব্যবস্থা করিয়া দিউন। খোবা মহেশ্বরের নিকট এইরূপে তাহাদের আত্মপরিচয় দিয়া আত্মোপাস্ত সমস্তই বিবৃত করিল। তখন আশুতোষ তাহাদের করুণ প্রার্থনায় তুষ্ট হইয়া অভয় দিয়া বলিলেন, “তোমরা যখন আমারই সন্তান, তখন তোমরাও

অমর দেব-দেবী হইলে। অন্তান্ত দেব-দেবীর ত্রায় আমি তোমাদিগকে মর্ত্যলোকে একটী পূজার ভাগ দিব। কিন্তু আমি নিজে তাহা দিতে পারিব না। ত্রেতাযুগে ত্রীবিষ্ণু, ত্রীরামচন্দ্র রূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হইবেন ; তিনিই তোমাদিগের পূজা-বৃত্তি বিধান করিয়া দিবেন। তোমরা সেই সময় পর্য্যন্ত ‘চেচেঞা’ পৰ্ব্বতে [বিদ্যাচলে] যাইয়া বিশ্রাম কর ; আর তোমরা আমার যে ধান পোড়াইয়া নষ্ট করিয়াছ, তাহার জন্ত আক্ষেপ করিও না। কেননা—পৃথিবীতে ধনী ও দরিদ্র এই দুই প্রকার লোক আছে। ধনীদিগের ভোগের জন্ত অদৃশ্য ধানগুলির ‘শালি’ ও দরিদ্র-দিগের ব্যবহার্য্য হেতু দৃশ্য ধানগুলির ‘আন্ত’ (আউস) নাম দিয়া আমি সৃষ্টি করিলাম।” ইহা শুনিয়া খোবা-খুবী, মহাদেবকে প্রণিপাত করিয়া তাঁহার আদেশ-মত ‘চেচেঞা’ পৰ্ব্বতে যাইয়া অবস্থান করিতে লাগিল এবং তদবধি এই পৃথিবীতে ‘শালি’ ও ‘আন্ত’ দুই প্রকার ধান হইল। ভিক্ষুক ভোলানাথ তদীয় উৎপাদিত ধানসকল ধরাবক্ষে বর্ষণ করিয়া দিয়া আবার ভিক্ষার বুলি স্বক্ষে লইলেন।

ত্রেতাযুগে ভগবান বিষ্ণু, ত্রীরামচন্দ্র-রূপ ধারণ করিয়া নবলীলা প্রকট করিতে ধরাধামে অবতীর্ণ হইলেন। \* \* \* \* ††

হনুমান পৰ্ব্বত বহন করিয়া আনেন আর নল তাহা স্পর্শ করিলেই নলখাগড়ার সব মত হাল্কা হইয়া যায়। ইহাতে সকলেই নলের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল। নলের প্রশংসা শুনিয়া মহাবীরের অতিশয় ঈর্ষা ও ক্রোধ হইল। তিনি নলকে বিনাশ করিবার মানসে ভারতের উত্তর প্রান্ত হইতে চেচেঞাটী আমূল উত্তোলন করিয়া আনিয়া “ধর” বলিয়া নলের মস্তকোপরি ফেলিয়া দিতে উদ্বৃত্ত হইলে প্রভু রামচন্দ্র, নলের

---

†† কথক ঠাকুর এই স্থানে আদিকাণ্ড হইতে হনুমতাকাণ্ডের সেতুবন্ধ উদ্বোধন পর্য্যন্ত বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বিবৃত করেন।



আসন্ন মৃত্যুর আশঙ্কা করিয়া অগ্রবর্তী হইয়া আপন বামহস্তের বুদ্ধাজুষ্ঠে উক্ত চেটেকা পর্বত ধারণ করিয়া খড়া দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া নলের হস্তে দিলেন। মহাবীর হুম্মান, শ্রীরামচন্দ্রের এই অদ্ভুত পরাক্রম দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইলেন এবং “উঃ কি জ্ঞানক বীর” এইরূপ বলিয়া প্রশংসা করিবারাত্র শ্রীরামচন্দ্রের বুদ্ধাজুষ্ঠটির ভয়ানক প্রদাহ আরম্ভ হইল। প্রভুও অনায়াসে ইটয়া খজাদ্বারা নিজের অঙ্গুষ্ঠের প্রদণ্ড অংশটুকু কাটিতে উদ্যত হইলেন। তখন তাহা হইতে পূর্বোক্ত খোবা-খবী নির্গত হইয়া তাহাকে প্রণাম করিল এবং আপনাদের পরিচয় দিয়া মহেশ্বরের প্রতিশ্রুত বৃত্তির জ্ঞান প্রার্থনা করিল। ভগবান শ্রীরামচন্দ্র সম্বন্ধে ইটয়া এই প্রকারে তাহাদের বৃদ্ধির বিধান করিলেন :—১। যে ব্যক্তি লোক-চলাচল-করা রাস্তার উপর আবর্জনা নিক্ষেপ করিবে অথবা তথায় শৌচ, প্রস্রাবাদি করিবে সেই ব্যক্তির উপর তোমাদের অধিকার হইক ; ২। যে ব্যক্তি শৌচ, প্রস্রাবাদির পর আচমনাদি না করিবে অথবা অপবিত্র শরীরে কাহাকেও স্পর্শ করিবে বা বিনা স্নানে গৃহপ্রবেশ করিবে, তাহাদের উপর তোমাদের অধিকার হইক ; ৩। বত্রিশ দন্তবিশিষ্ট লোকের মুখে তোমাদের আবাস হইবে এবং সেইরূপ ব্যক্তির সম্মুখে কোন লোক আহ্বানাদি করিলে সেই লোককে তোমরা আক্রমণ করিবে। বত্রিশ দন্তবিশিষ্ট লোক কাহাকেও প্রশংসা করিলে সেই প্রশংসিত ব্যক্তির রক্ত, মাংস ও স্বাস্থ্যের উপর তোমাদের অধিকার হইক ; ৪। কোন নিষিদ্ধ তিথিতে নিষিদ্ধ দ্রব্য ভোজনকারীদিগের উপর তোমাদের প্রভুত্ব হইক। ৫। কোন বিবাহ হইলে তাহার তৃতীয় দিবসে সন্ধ্যার সময় তোমাদিগকে যে ভোগ নিবেদন করা হইবে, তাহাই তোমাদের আহাৰ্য্য হইবে। যদি তোমাদের উদ্দেশ্যে ভোগ-নৈবেদ্য প্রদান করা না হয়, তাহা হইলে দম্পতির জীবনে কখনও সুখ-শান্তি হইবে না।”

তখন গৃপ্তী বলিলেন, প্রভো! খোবা-খবীকে বর দান করিয়া লোক-

সমূহের প্রভূত অনিষ্ট করিলেন। ইহার এমন একটা প্রতিবিধানও বলিয়া দিউন, যাহাতে মনুষ্যগণ এই খোবা-খুবীর দুর্কিপাকহ ইতে রক্ষা পাইতে পারে।”—ইহা শুনিয়া শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন “খোবা-খুবীর দ্বারা আক্রান্ত লোকেরা ইহাদের জন্ম-বৃত্তান্তমূলক মন্ত্বে দ্বারা আদা ঝাড়িয়া খাইলে উদরজনিত পীড়া হইতে রক্ষা পাইবে এবং খোবা-খুবী-স্পৃষ্ট অগ্ন্যান্ত রোগসমূহে ‘নরসিংহ’ গাছের পাতার দ্বারা রোগীকে খোবা-খুবী মন্ত্বে ঝাড়িলে রোগের উপশম হইবে। বিবাহের তৃতীয় দিবসে জ্ঞাতি, পুরোহিত ও দেবতার সম্মুখে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া বর-কন্যাকে এই উপাখ্যান শুনাইলে তাহাদের শরীর হইতে খোবা-খুবী পলায়ন করিবে।” ইত্যাদি বলিয়া প্রভু শ্রীরামচন্দ্র খোবা-খুবীকে বিদায় দিলেন।

বিবাহের তৃতীয় দিন সভামধ্যে খোবা-খুবীর উদ্দেশে যে নৈবেদ্য দেওয়া হয়, পুরোহিত ঠাকুর তদ্বারা খোবা-খুবীর পূজা করেন। উহা

খোবা-খুবীর নৈবেদ্য ও	ব্যতীত অগ্ন্যান্ত যে সকল দ্রব্য এই তথা-
নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের	কথিত দেব-দেবীকে নিবেদন করা হয়
প্রসাদ ভক্ষণ	সেগুলির সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলা যাউক :—

১। মুগ ও বুট উত্তমরূপে ধুইয়া একটা পাত্রে ভিজাইয়া রাখা হয় এবং আর একটা জলপূর্ণ পাত্রে আবশ্যকমত মিহি চাউল কিছুক্ষণ রাখিবার পর সেগুলিকে ঐ মুগ ও বুটের সহিত মিশান হয়। এই মিশ্রিত দ্রব্যত্রয়ে কিঞ্চিৎ আদা ও লবণসংযোগ করিয়া সেগুলিকে ‘শরাই’এর উপর তুলিয়া উহাদের সহিত কলা, কমলা, নেবু, ইক্ষু প্রভৃতি ফলমূল দ্বারা সাজন হইলে অন্তঃপুর হইতে বিবাহ-সভায় লইয়া যাওয়া হয় ; ২। এতদ্ব্যতীত বাটীর মহিলারা ঢেঁকিতে কুটিত আতপ তণ্ডুল ভিজাইয়া রাখিবার পর তৎসহ লবণ ও গুঁড়া ‘জালুকা’ [গোলমরিচ] মিশাইয়া রাখেন। উহাকে ‘পিঠা গুরি’ বলা হয়। এই ‘পিঠা গুরি’র সহিত পরিমাণমত ঘৃত, মধু, গুড়, চিনি, ছন্ধ, এলাইচ, জায়ফল, কালজিরা ও

‘ভোগজিৰা’ [সাদা জিৰা] মিশাইয়া উত্থলে উত্তমৰূপে কুটিয়া ফেলে। তৎপরে সেগুলিকে লইয়া পাতি লেবুৰ আকাৰে একটী একটী লাডু পাকান হয়। যাহা হউক, পুরোহিত ঠাকুৰ খোবা-খুবীৰ পূজা সমাপন করিয়া সদাশিবেৰ উৎপত্তি-বিষয়ক স্তোত্র পাঠ করেন। এই সময় বর-কন্ডা গাঁইটছড়া-বন্ধ হইয়া এবং রাধা-কৃষ্ণেৰ যুগল মূৰ্ত্তি-চিহ্নিত কাঠেৰ ‘মূৰিয়ন’ [টোপৰ] পরিধান করিয়া অনন্তচিত্তে তাহা শ্রবণ করেন। তৎপরে নিমন্ত্ৰিত ব্যক্তিগণকে অত্যাগ লোকদিগকে ও ঐ সমস্ত উৎসৰ্গীকৃত দ্রব্য [লাডু প্রভৃতি] ভোজনার্থ বণ্টনপূৰ্বক দেওয়া হয় এবং সভাস্থ গুরুস্থানীয় ব্যক্তির বা বর-কন্ডাকে আশীৰ্বাদ করেন। অতঃপর তাহারা ও তত্ৰত্য অত্যাগ লোকেৰা ঐ লাডুগুলিকে বণ্টন করিয়া খাইয়া থাকেন। নিম্ন-আসামেৰ কোন স্থানে বিবাহেৰ তৃতীয় দিবস খোবা-খুবীৰ উদ্দেশ্যে কোনরূপ প্রসঙ্গই হয় না। এমন কি—সেখানকাৰ বাৰ আনা শিক্ষিত ব্যক্তি এই দানব-দানবীৰ নামও অজ্ঞাত। সংস্কৃত নন্দীপুৰাণেৰ অন্তৰ্গত ‘খোবা-খুবী’ চৰিতেৰ ‘অসমীয়া পদ-রচক ৩ভায়াৰাম শৰ্ম্মাৰ পুঁথি [খোবা-খুবী] হইতে অংশবিশেষ উদ্ধৃত করা হইল :—

ক্ষুদ্র নোহে খোবা-খুবী পার্শ্বতী তনয়।

যাৰ কথা শুনিলে সবাবো ভয় হয় ॥

বিয়াৰ তৃতীয় দিনা সবাহ পাতিয়া।

পিষ্টকাদি নানাদ্রব্য একত্ৰ করিয়া ॥

জ্ঞাতি কুলপুরোহিত ডাকি আনিবন্ত।

ইষ্ট মিত্ৰ সমে সন্ধ্যাকালে বসিবন্ত ॥

নাংকে মাংকে শিবদুৰ্গা নাম উচ্চাৰিয়া।

হৰিনাম গাব সবে উৎসব করিয়া ॥

পাছে দৰা-কনিয়াক সমাজে আনিব।

পণ্ডিত ব্রাহ্মণে এহি আখ্যান কহিব ॥  
 হবিষ্যে থাকিয়া বর-কন্ঠা দুইজন ।  
 পরম ভক্তিভরে তাক করিব শ্রবণ ॥  
 খোবা-খুবী আখ্যান সম্পূর্ণ হোবৈ য়েবে ।  
 বর কন্ঠা দুই জনে প্রণামিব তেবে ॥  
 নারীগণে উরুলি মঙ্গল আচরিব ।  
 সভাসদ সবে পাছে আশীষ করিব ॥  
 পিষ্টকাদি যত দ্রব্য বাট্টিয়া খাইব ।  
 পাছে যার যেহি স্থান সেহি স্থানে যাব ॥  
 এহি আখ্যানক নিতে যিতো গায়া ফুরে ।  
 খোবা-খুবী নছাপন্ত তাহার ওছরে ॥  
 শুনিলে সকল হোঠের কামনার সিদ্ধি ।  
 ধন ধাত্ত বংশ পুণ্য ঐশ্বর্য্যর বৃদ্ধি ॥  
নন্দিপুরাণর কথা অতি মনোহর ।  
 কার্তিকত কহিলা নারদ মুনিবর ॥

**পাকস্পর্শ**—বাঙ্গালীদিগের প্রথমতঃ অসমীয়া হিন্দুদিগের মধ্যে পাকস্পর্শের প্রচলন নাই। কাছাড় অঞ্চলের যে সকল স্থানে এখনও উহা বিলুপ্ত হয় নাই, সেই সকল স্থানে বিবাহান্তে চতুর্থ মঙ্গলবারের পর দিন উহার অনুষ্ঠান হয়। অসমীয়া ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ [গ্রহবিপ্র]দিগের সমাজে এবং কলিতাদি জাতির যে সকল লোকেরা লেখাপড়া শিখিয়া এই তিন জাতির সদাচার গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে আমরা দেখিতে পাই :—“কন্ঠার পাকস্পর্শ-ক্রিয়া না হওয়া পর্য্যন্ত ঋতুরালয়ের গুরুজনেরা [এমন কি স্বামী পর্য্যন্ত] তাহা পাচিত অন্ন অশুদ্ধ জ্ঞানে কদাচ গ্রহণ করেন না।” নিম্ন-আসামের কামরূপ অঞ্চলে পুংসবন সংস্কারের পর সপ্তম

মাসে স্বামীগৃহে ব্রাহ্মণ-কন্ঠার পাকস্পর্শ হয়। ইহার অনুষ্ঠানের জন্ত কন্ঠার খণ্ডরকে [তিনি মৃত হইলে স্বামীকে] তাঁহার জাতিবর্গ ও কুটুম্ব-গণের নিকট অনুমতি গ্রহণান্তর একটী শুভদিন স্থির করিতে হয়। ঐ শুভদিনে তাঁহার জাতি-কুটুম্ব একত্রিত হইয়া বধূর পাচিত অন্ন ভোজন করেন। এই অঞ্চলের কায়স্থাদি জাতির কন্ঠার শান্তি বিয়া [দ্বিতীয় বিবাহ] অন্তে ছেলে-পুলের মা হইয়া একটু বয়ঃস্থা হইলে পাকস্পর্শ হয়। রন্ধনকার্যের জন্ত সংসারে বয়ঃস্থা স্ত্রীলোক না থাকিলে বধূকে বাধ্য হইয়া পাককার্য করিতে হয়। এরূপ অবস্থায় তাহার দ্বিতীয় বিবাহের পরই পাকস্পর্শ হইয়া থাকে। মধ্য-আসামের তেজপুর অঞ্চলের লোকেৰা পাকস্পর্শকে রাধুনী দিয়া বা সুমুয়া বলেন। উপর-আসামে [সদাচারী হিন্দুদিগের মধ্যে] বিবাহান্তে কন্ঠাকে বরের বাড়ীতে আনিয়া গৰ্ভাধান ও পুংসবন সংস্কার-কার্য সমাধা করা হয়। তৎপরে গুরুর নিকট হইতে তাঁহাকে 'শরণ' অথবা 'মন্ত্ৰ' গ্রহণ করান হইলে বরকর্তা আত্মীয়-কুটুম্বদিগকে একটী জাঁকাল রকমের ভোজ্যভাত দিয়া তাহার পাচিত অন্ন গ্রহণ করেন। সে অঞ্চলে ইহাকে ন ছোয়ালী রন্ধনী পতা বলে। আসামের ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ আদি জাতির লোকেৰা এই নিয়মেই পাকস্পর্শ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

**অষ্টমঙ্গল**—বিবাহের অষ্টম দিবসে কন্ঠার বাটীতে দিবাভাগে অথবা রাত্রিকালে বিবাহের আসর প্রস্তুত করিয়া 'অষ্টমঙ্গল' উৎসব হয়। আসাম অঞ্চলের সকল স্থানে ইহার অনুষ্ঠান নাই। এই দিন নব জামাতাকে নিমন্ত্রণপূর্বক আনিয়া উৎকৃষ্ট খাদ্যদ্রব্য ও পরমাণাদি ভোজন করানই এই উৎসবের মুখ্য উদ্দেশ্য। এতদুপলক্ষে পাড়াপ্রতিবাসী ও বন্ধুবান্ধবগণও নিমন্ত্রণ পাইয়া থাকেন। সাধারণ হিন্দুশ্রেণীর বর, ঐ দিন খণ্ডুরালয়ে যাইয়া কুটুম্বগণ সহ একত্রে উপবেশন করিয়া পিঠা, মৎস্য, মাংস আদি ভোজ্যভাত খাইয়া থাকে। অষ্টমঙ্গলের

উপলক্ষে নব জামাতাকে খড়ম, লাঠি, কটার হাতে-বোনা চেলং [মূল্যবান চাদর বিশেষ] প্রভৃতি দ্রব্য উপহার দেওয়া হয়। খুবড়ী অঞ্চলে অষ্টমঙ্গলকে আঠমাংলাও বলা হয়।

কটার দ্বিরাগমন—আসামের ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ (১) ও প্রকৃত কায়স্থগণের কটার বিবাহের কয়েক দিন পরে পিত্রালয়ে ফিরিয়া স্বামী-স্ত্রীর আসেন এবং যৌবনে পদার্পণ না করা পর্যন্ত সাক্ষাৎ সেখানে বাস করেন। দ্বিরাগমন কাল পর্যন্ত বর-কটার পরস্পর সাক্ষাৎ কিংবা পত্রব্যবহার করিবার প্রথা এখনও উচ্চ-শ্রেণীর অসমীয়া হিন্দুদিগের মধ্যে নাই। যদি কাহারও জামাতা অপ্রকাশে এই চিরন্তন জাতীয় প্রথাবিরুদ্ধ কার্য্য করেন, কোনক্রমে প্রকাশ পাইলে, বরপক্ষ ও কতাপক্ষের আত্মীয় স্বজনগণের নিকট নিন্দাভাজন হইয়া থাকেন এবং স্বজাতীয় সমাজে দ্বিকৃত হন।

কটার পাকান্ন—উচ্চ-শ্রেণীভুক্ত বণিয়াদি ঘরের অসমীয়া হিন্দুরা বিবাহের পর কটার হস্তপাচিত অন্নভোজন করেন না। সাত্ত্বিকার [ধর্ম্মাচার্য্য]গণের পত্নীরা দ্বিতীয় বিবাহ সংস্কারের পর পিত্রালয়ে আসিলে স্বপাক দ্রব্য ভোজন করিয়া থাকেন। এখনও জাতীয় প্রথাপরায়ণ জামাতারা স্বশুৱালয়ে গিয়া স্বহস্তে রন্ধন করিয়াই ভোজন করেন। তাঁহারা বলেন—“এইরূপ রীতির দ্বারা অনেকটা সংযম রক্ষা হয়।” বাল্মাণীদিগের সহিত গাঢ় সংস্পর্শের ফলে নগরবাসী অসমীয়াগণ তাঁহাদের এই চিরন্তন প্রথাটির উচ্ছেদ করিয়াছেন।

(১) দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ = গ্রহাৰ্চনা, শাস্তি, স্বস্ত্যয়ন, বালক-বালিকার নামকরণ, জন্মপত্রিকা করণ, বর-কটার ঘোটকমিলন, বিবাহের লগ্ন নিরূপণ এই কয়টা ইহাদের জাতীয় বৃত্তি। কামরূপ ও মধ্য আসামের স্থাপনবিশেষের দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণরা বর্তমানে “ব্রাহ্মণ” বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। স্বনাম ধন্য শ্রীযুত নবীনচন্দ্র বড়দলৈ মহোদয় বলেন—“কামরূপের গন্ধিয়া একটা দৈবজ্ঞপ্রধান স্থান।”

# অসমীয়া হিন্দুদিগেৰ বিবাহ-পদ্ধতি

## দ্বিতীয় অধ্যায়

আসাম অঞ্চলে চাৰি প্ৰকাৰ বিবাহ হইয়া থাকে, যথা—ধৰম বিয়া, বৰ বিয়া, বুঢ়া বিয়া ও হাৰগুচি বিয়া। শেষোক্ত বিবাহ দুইটী নিম্ন-শ্ৰেণীৰ ধৰম বিয়া, বৰ বিয়া উপ-দম্পতিদিগেৰ বিবাহ। নিম্ন-আসামেৰ ও বুঢ়া বিয়া কোথায়ও হাৰগুচি বিয়াৰ প্ৰচলন নাই।

কন্যাৰ ৰজোদৰ্শনেৰ পূৰ্বে যথাশাস্ত্ৰ বিবাহ হইলে তাহাকে ধৰম বিয়া এবং পুষ্পিতা কন্যাৰ বিবাহকে বৰ বিয়া বলে। আসাম দেশীয় ব্ৰাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্ৰাহ্মণ ও প্ৰকৃত কায়স্থদিগেৰ সমাজে বুঢ়া বিয়া দেখিতে পাওয়া যায় না। অত্ৰ শ্ৰেণীৰ যে সকল ব্যক্তি, বিশেষ কোন অসুবিধা বশতঃ পৈশাচ বিবাহ-প্ৰথাযুযায়ী স্ত্ৰী গ্ৰহণ কৰিবার কিছুকাল পৰে, যখন প্ৰাজাপত্যমতে কোন একটী শুভ-বিবাহেৰ দিনে উভয়েৰ চন্দ্ৰ এবং তারা শুদ্ধ দেখিয়া পূৰ্বোক্ত নোয়ন-ধোয়ন আদি কাৰ্য্যেৰ পৰ যে বিবাহ-কাৰ্য্য সম্পাদন কৰে, তাহাকে বুঢ়া বিয়া

হাৰগুচি বিয়া বলে। এক্ষণে “হাৰগুচি বিয়া”ৰ কথা

বলা যাউক। ‘উজনী’ অঞ্চলে ইহা দুই প্ৰকাৰে প্ৰচলিত দেখা যায়। যে সকল নিম্ন-শ্ৰেণীৰ যুবক-যুবতী তাহাদেৰ পৰম্পৰ মনোমিলন হইলে, বিবাহ না কৰিয়াই স্ত্ৰী-পুৰুষভাবে থাকিয়া সংসারধৰ্ম পালন কৰে, তাহাদেৰ সন্তান-সন্ততি বড় হইলে, যখন বিবাহেৰ কাল আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন ঐ পিতামাতাকে বিষম মুস্কিলে পড়িতে হয় ; কাৰণ—তাহাদেৰ বিবাহ হয় নাই, এবং সেই জন্ত তাহাদেৰ ছেলে-মেয়েৰও বিবাহ হইতে পারে না। তখন ঐ বৃদ্ধ-বৃদ্ধা নিজ নিজ পুত্ৰ-কন্যাৰ বিবাহেৰ জন্ত বাধ্য হইয়া সামাজিক প্ৰথামতে বিবাহ কৰিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত নিম্ন-শ্ৰেণীৰ

যে সকল ব্যক্তি, হিন্দুশাস্ত্রানুযায়ী বিবাহ করে নাই, বৃদ্ধ হইলে তাহাদের মনের মধ্যে যখন এই ধিক্কার আসে—“এতদিন অশুচি অবস্থায় জীবন যাপন করা হইল, মরিয়া যাইবার সময় হইয়া আসিল, এখন বিবাহ-সংস্কার দ্বারা ‘হাড়’ [দেহাশ্চি] ‘শুচি’ [শুদ্ধ] করা আবশ্যক।” তখন তাহারা পুরোহিত ডাকিয়া যথারীতি বিবাহ কার্য সম্পাদন করে। উজনি অঞ্চলের স্থান বিশেষে এই ধরণের যে বিবাহ হয়, তত্রত্য লোকেরা তাহাকে “হাড়শুচি বিয়া” বলে।

‘সোহাগ তোলা’ বা ‘সুয়াগ তোলা’ একটী স্ত্রী আচার বিশেষ। স্ত্রী আচার মাত্রেই একই উদ্দেশ্য—“বশীকরণ”। লগ্নকালে স্ত্রী আচার কামরূপে সোহাগ তোলার সম্পাদিত হয়। ইহা কুলাচারের অন্তর্গত।

অনুষ্ঠান-বিধি ‘সুয়াগ’ সৌভাগ্য শব্দের অপভ্রংশ। যে পতির প্রতি পত্নী অত্যন্ত প্রেমপরায়ণা, তিনি ‘সুভগ’ পতি। ‘সুভগা’ [সুয়ো] এবং ‘হুৰ্ভগা’ [ছুয়ো] শব্দের অর্থ বাঙ্গালার সকলেই জানেন। সুভগ বা সুভগার ভাব—সৌভাগ্য, সোহাগ। ৩১শ এবং ৩৯শ পৃষ্ঠায় আমরা সুয়াগ [সোহাগ] তুলার কথা বলিয়াছি। এক্ষণে অনুষ্ঠান বিষয়গুলি বলা যাউক। কামরূপ অঞ্চলে বর কিংবা কন্যাকে স্নান করাইবার পর চন্দ্রাতপের নিম্নে বসাইয়া রাখিয়া তাহাদের মাতার সহিত ‘আয়তী’রা সুয়াগ তুলিতে যান। বর কিংবা কন্যার মাতার সেখানে গমনকালে জনৈক সঙ্গিনী তাহাদের শিরোপরি ‘দলাঝাপি’ [বৃহদাকার ঝাপি] ধরিয়া থাকে; বাত্বকরেরা অগ্রে অগ্রে বাত্ব করিতে করিতে এবং আয়তীরা ‘সুয়াগ তুলা’র গীতগুলি গাহিতে গাহিতে যায়। ইহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বর কিংবা কন্যার মাতা একখানি কুলায় করিয়া ধাত্ব, ‘মাটীকলাই’ [মাসকলাই], তিল, মাল্য প্রভৃতি লইয়া চলেন বা অপর মহিলার দ্বারা ঐ কুলাখানি লওয়াইয়া যান। ইহার সঙ্গে ‘হুনী’ [তগুলপূর্ণ পাত্র], ‘সহস্রবাতি’ [প্রদীপের খালা] ‘টেকেলি’



[মৃৎঘট] প্রভৃতি মাজলিক দ্রব্য লইয়া যাওয়া হয়। বর কিংবা কন্য়ার মাতা জলাশয়কে সাগর কল্পনা করিয়া তাহাতে ডুব দিয়া কিয়ৎপরিমাণ মৃত্তিকা তুলিয়া লইয়া তীরে উঠিয়া আসেন। উক্ত দ্রব্যগুলিতে এই মৃত্তিকা মিশ্রিত করিয়া কুলায় রাখা হয়। অতঃপর বর অথবা কন্য়ার মাতা তণ্ডুল, পান, ‘তামোল’ প্রভৃতি সেখানে জলদেবতাকে প্রদান করিয়া এই কুলাসহ স্বর্গহে ফিরিয়া আসেন। ইহার পর বর অথবা কন্য়ার মন্তকোপরি একখানি বস্ত্র পাতিয়া কুলা হইতে ঐ স্ন্যগ তুলার দ্রব্য লইয়া ছড়াইয়া দেওয়া হয়। কামরূপ অঞ্চলে শেষোক্ত ক্রিয়াটিকে স্ন্যগ জারা বলে।

আমরা ৩৬শ ও ৪৩শ পৃষ্ঠায় ডাবলি ভার [হোমের ভার] সম্পর্কে কিঞ্চিৎ বলিয়াছি। কামরূপের ডাবলি ভারকে মধ্য-আসাম ও উপর চকু'লি ভার, তেলের আসামে চকু'লি ভার [কেহ কেহ “চক'লি শব্দর ভার, তেলর কাপর ভার”] বলেন। উপর-আসামের অনেক স্থানে ‘চক'লি ভারের সহিত যে তেলর ভার থাকে, তাহাতে তৈল, বাটা হনুদ পাটি, ছোট বাটি, কাটারি প্রভৃতি থাকে। কামরূপ অঞ্চলে বিবাহের দুইদিন পূর্বে কিংবা পূর্বদিন বরকর্তা, কন্য়ার বাটীতে তৈল, তাম্বুল, পান, দধি, দুগ্ধ, গুড় প্রভৃতি দ্রব্য ব্যতীত কন্য়ার পরিধেয় বস্ত্র, অলঙ্কার, সিন্দূর আদি ভারে করিয়া পাঠাইয়া দেন। সঙ্গতিপন্ন বরের বাটী হইতে অন্ততঃ ত্রিশ চল্লিশ জন বাহক-বাহিকা ত্রিশ-চল্লিশখানি ভারে করিয়া ঐ সকল দ্রব্য লইয়া যায়। অগ্রবর্তী ভারখানিতে কন্য়ার দ্বন্দ্ব তৈল, সিন্দূর থাকে বলিয়া উহাকে ও উহার সহিত ‘প্রেরিত অগ্নাঘ্ন ভারকে কামরূপের লোকেরা তেলর ভার বলেন। কন্য়ার মন্তকে এই তৈল প্রদানান্তর উহাকে যে মাজল্য বস্ত্র [বরগৃহের কাপড়] পরিধান করান হয়, তাহার নাম তেলর কাপড়। কামরূপ অঞ্চলে কন্য়ার স্বশুরালায়ে বাইবার কালে একখানি ডাবলি ভার পাঠান হইত। এখন

সে প্রথাটি প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। যাহা হউক, কয়েকজন বাহক ও বাহিকা চ'কলি ভার সহ কন্ডার বাটীতে উপস্থিত হইলে তত্রত্য মহিলারা কন্ডাকে লইয়া অন্তঃপুরে একটী মঞ্জলিস করেন। বরের বাটী হইতে প্রেরিত মহিলারা সেখানে কন্ডাকে ঐ অলঙ্কার পরাইবার সময় যে গীত গায়, তাহার নাম জোড়ন পিকোয়া নাম।

তেজপুর হইতে আরম্ভ করিয়া উজনী অঞ্চলে উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দু সমাজে দেখা যায়—‘বেই’এর উপরিস্থিত চারিপায়া যুক্ত একটু উচ্চ বর-কন্ডার স্নানান্তে কাঠাসনে বসিয়া বরের বাটীতে বর অথবা আগজুই দিয়া ও কন্ডার বাটীতে কন্ডা স্নান করিলে পর মূরত চাউল দিয়া তাঁহাদের মাতা—[তদভাবে কোন গুরু স্থানীয়া মহিলা]—প্রদীপের অগ্নিশিখায় হাতের তালু সেক দিয়া তদ্বারা বর অথবা কন্ডার গণ্ডস্থলে সেক দেন। এই প্রথাটির নাম আগ জুই দিয়া। তৎপরে পাঁচজন অথবা সাতজন এয়োজ্ঞী দক্ষিণ হস্তে কিঞ্চিৎ আতপ চাউল লন এবং উভয়কে ঐ কাঠাসন হইতে নামিতে না দিয়া ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে ঘোড়হাত ও অবনত মস্তক করাইয়া ঘেরিয়া দাঁড়ান এবং উভয়ের মস্তকে অন্ন অন্ন করিয়া ঐ চাউল ছড়াইয়া দেন। অসমীয়া হিন্দুরা এই প্রথাটিকে মূরত চাউল দিয়া এবং তৎকালীন গীতকে মূরত চাউল দিয়া নাম বলেন। বর-কন্ডার নিরবচ্ছিন্ন সুখ-শান্তি ও দীর্ঘ জীবন লাভ হেতু এয়োজ্ঞীগণের ঐ “মূরত চাউল দিয়া” অনুষ্ঠানটি একটী মাজলিক জ্ঞী আচার বিশেষ। ইহার পর বর কিংবা কন্ডার মাতা অথবা টেকেলি [মৃৎবট] ধরা জ্ঞীলোক উভয়ের সাজ-সজ্জার জন্ত সেখান হইতে

বর-কন্ডার বেশভূষা বর কিংবা কন্ডাকে সাদরে নোয়নি ঘরে লইয়া পরিধানের স্থান যান। কামরূপে ইহাকে ধোয়নি ঘর বলে।

২৫শ পৃষ্ঠায় আমরা নিম্ন-আসামের কামরূপের বর-কন্ডার নববস্ত্র পরিধান এবং ৩০শ পৃষ্ঠায় স্নানের বিষয় বলিয়াছি। ‘উজনী’ অঞ্চলে বর কিংবা

কন্যাকে ‘বেই’এর উপর বসাইয়া ‘নোয়ন’ [স্নান] করান হয়। তাহাকে নোয়নি বা নোরন ঘর বলে। এই ঘরে উভয়ের উপবেশনের জন্য একটী আসন পাতা থাকে। এই আসনে বর অথবা কন্যাকে বসাইয়া বেশভূষা পরিধান করান হয়।

বিবাহ-স্থান = উচ্চ-শ্রেণীর অসমীয়া হিন্দুরা কিরূপে বর-বরণ করেন, ৩৭শ ও ৪৩শ আমরা তাহা বলিয়াছি। বর-কন্যার বিবাহ স্থানকে কামরূপে ছায়নর তল, উত্তর কামরূপের পাটিদরঙ্গ অঞ্চলে ও দরঙ্গ মহকুমায় আগ দিয়া থল এবং মধ্য-আসাম ও উপর-আসামে রভাতল বলে।

অসমীয়া ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের বিবাহকালীন শুভ-দৃষ্টির কোন নির্দিষ্ট সময় নাই। তবে বিবাহের অব্যবহিত পরেই অসমীয়া বর-কন্যার শুভ-সমাগত জাতি, কুটুম্বদিগের সম্মুখে কন্যার দৃষ্টি ও বৈদিক ক্রিয়াদি ঘোমটা সরাইয়া সকলকে তাহার মুখ দেখান হয়। সেই সময় বরও কন্যাকে নিরীক্ষণ করেন। উজনী অঞ্চলের কায়স্থ, কলিতা, কেওট, বৈষ্ণৱ প্রভৃতির মধ্যে ‘আগ চাউল দিয়ার’ পর বর-কন্যার শুভ-দৃষ্টি হয়। ইহার উদ্দেশ্য—বর কন্যার উভয়ের মধ্যে অপরিচিত ভাব দূর করা। অতঃপর কন্যার ঠাকুরমাতা ও বৌদিদি সম্পর্কীয় মহিলারা বর-কন্যাকে লইয়া নানারূপ রহস্তালাপ ও কৌতুক করেন এবং পাশা খেলিয়া থাকেন। ইহার কিছুক্ষণ পরে বর-কন্যাকে লইয়া বেদির চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করান হয়। প্রদক্ষিণের পর কন্যা-সম্প্রদান, বধু-বরের হস্তলেপ দান, গ্রন্থিবন্ধন, কুশণ্ডিকা হোম, সপ্তপদী গমন আদি অনুষ্ঠিত হয়।

মধ্য-আসামের স্থানবিশেষে এবং উপর-আসামে বর-কন্যার পরস্পর মুখদর্শন করাকে “মুখচন্দ্রিকা ভাঙ্গা” এবং চলিত কথায় মুখচন্দ্রিভাঙ্গা বলে। এই প্রথাটী কামরূপ অঞ্চলে নাই। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির বাটিতে

“নামতি আইদিগের” “আদি রসাত্মক মুখচন্দ্রিকা ভাঙ্গা নাম” গাহিবাব  
 মুখচন্দ্রিকা ভাঙ্গা বা কালে ভদ্রলোকের বাটীর মহিলারা তাহাদের  
 মুখচন্দ্রি ভাঙ্গা সঙ্গে বোগদান করেন না। মুখচন্দ্রিকা ভাঙ্গা  
 কালে পুরোহিত ঠাকুর, বরের দ্বারা “চন্দ্রং চন্দ্রং দিবসে চন্দ্রং চন্দ্রেন  
 মুখচন্দ্রিকা” ইত্যাদি মন্ত্ৰটী আবৃত্তি করান। নিম্নে একটী ‘মুখচন্দ্রিকা  
 ভাঙ্গা নাম’ প্রদত্ত হইল :—

গোবররে ভেররে লাই হরি হরি

গোবররে ভেররে লাই।

নারে সখি—কান্দে বিলাপ করি

খোপালৈ নকরে কাণে ঐ ॥

কিনো চাই আছিল টেলেকা চকুরা

লবা বাগরি যাই।

নারে সখি—কান্দে বিলাপ করি

খোপালৈ নকরে কাণে ঐ ॥

চইত চেলেক্সি থয় আমার বোপাই

কিনো চিকনে কাপোবব কনাইটো

তাক কোচ পাতি লয়ে।

নারে সখি—কান্দে বিলাপ করি।

খোপালৈ নকরে কাণে ঐ ॥\*\*

\*\*শকার্ধ—ভের—সারযুক্ত গাদা। লাই—সরিসা শাক। খোপালৈ—খোপার দিকে।  
 ন করে কাণে—মনোযোগ দিতেছে না। চাই আছিল—দেখিয়াছে। টেলেকা চকুরা—  
 ডেন্ডরা চোকো। বাগরি যয়—গড়াগড়ি যাচ্ছে। ছই—ছই (screen)। চেলেক্সি—  
 চাদর। কনাই—পরস্পর সংলগ্ন চারিটা যজ্ঞদুধর ; একটী ‘সোনার মণি’ [কাঁচের পুঁতি  
 বিশেষ] ও একটী গোটা পান একত্র করিয়া বাধা হইলে উজনি অঞ্চলে তাহাকে ‘কনাই’  
 বলে। কোচ—কাপড়।

## ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

বিবাহ সংক্রান্ত কয়েকটি শাস্ত্রীয় বিধি ব্যতীত স্ত্রী আচারাদি বিষয়ে ভারতের অগ্ন্যগ্ন স্থান হইতে উজনী [সাধারণতঃ তেজপুর হইতে উজনী ও নামনী আসাম- উত্তর লাখিমপুর পর্য্যন্ত] ও নামনী আসাম মের মহিলাদের অঞ্চলের হিন্দুদিগের বিবাহ-প্রণালী কতকটা বিবাহ-গীতি প্রসঙ্গ • বিভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয় বটে, কিন্তু তাহা বিশ্বাসের বিষয় নহে। হিন্দু শাস্ত্রকারগণ ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসীদিগকে নিজ নিজ দেশের নিজ নিজ পরিবারের প্রথামতেই চলিতে উপদেশ দিয়াছেন। যাহা হউক, বিবাহ, পূজা ও অগ্ন্যগ্ন কর্মকাণ্ডের সময় উচ্চ-শ্রেণীর অসমীয়া ভদ্রমহিলারা রাগ সহ গীত গাহিয়া থাকেন। রাগিণী সহ কোন গীত গাহিতে তাঁহারা পারেন না। অথ কোন সময়ে নাকি তাঁহাদিগের গীত গাহিবার রীতি নাই। কামরূপের হিন্দুসমাজে বিবাহের বেদোক্ত মন্ত্রগুলি যেমন অপরিহার্য্য, বিংশ শতাব্দীর পূর্বে সেখানে বিয়ার গীতগুলিও তদ্রূপ ছিল। কারণ—নবদম্পতির মনে শিব-দুর্গা, সীতা-রাম অথবা কৃষ্ণীণী-কৃষ্ণের আদর্শ অনুপ্রাণিত করিয়া দেওয়া এবং সঙ্গে সঙ্গে কন্যার মাতা-পিতা ও আত্মীয় স্বজনের মনে সান্ত্বনা দিবার চেষ্টা করা ঐ সকল গীতের উদ্দেশ্য। আজকাল কামরূপের প্রাচীন গায়িকারা একে একে সংসারক্ষেত্র হইতে বিদায় লইতেছেন এবং নব সম্প্রদায়ের গায়িকারা সাবেক গীতগুলি রক্ষা করিতে তেমন চেষ্টা করিতেছেন না। আমাদের মনে হয়—আর পনের খোল বৎসর পরে প্রাচীন “বিয়ার গীত” কামরূপ হইতে লোপ পাইবে। যাহা হউক, বিনাহে “পঞ্চ আয়তী”রা যে ‘নাম’ গাহিয়া বর-কন্যাকে আশীর্ব্বাদ জ্ঞাপন করেন, তাহাতে কোন বিধবার যোগদান করা নিষিদ্ধ।

উজনী অঞ্চলের লোকেরা বিবাহ-আসরে গায়িকাকে ‘নামতী আই’  
ও বিবাহ বিষয়ক গীতকে বিয়ানাম এবং নামনী আসামের লোকেরা

নামতী আই ও তত্রত্য গায়িকাকে আয়তী ও বিবাহ-বিষয়ক

আয়তী গীতকে বিয়ার গীত বলেন। কামরূপ অঞ্চলে

নাম শব্দে “ভগবানের নাম” অথবা “লোকের নাম” বুঝায়। বিবাহের  
উৎসব উপলক্ষে বাড়ীর মহিলারা কেবল গীত গাহেন না—  
বরকর্তা ও কণ্ঠ্যকর্তা কয়েকজন প্রতিবেশিনীকেও বিয়ানাম বা বিয়ার  
গীত গাহিবার জন্ত স্ব স্ব বাটীতে আহ্বান করিয়া থাকেন। ‘নামতী’

যোড়ানাম ও বা ‘আয়তী’রা বর ও কণ্ঠ্যপক্ষের কয়েকজন

খিচা গীত বিশিষ্ট ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া আক্রমণ-

পূর্বক যে আমোদজনক অথবা বিজ্ঞপাত্মক গীত গায়, তাহাকে  
যোড়ানাম বলে। ইহা কিন্তু বিবাহোৎসবের অপরিহার্য অঙ্গ নহে।

কামরূপ অঞ্চলে ‘যোড়ানামকে খিচা গীত [হাস্যোদ্দীপক গীত] বলে।

বরপক্ষের লোকেরাও যোড়ানাম বা খিচা গীত শুনিয়া কিছু মনে  
করেন না—বরং তাঁহারা খুসী হন। বিবাহ-আসরে আসিয়া  
আধুনিক সঙ্গীত [বা আধুনিক ভদ্র] ঘরের মহিলারা এই গীত  
গাহেন না। যাহা হউক, বিবাহ-উৎসবের কালে ‘নামতি আইরা’

নিমন্ত্রিত নামতি আই- কোন বাগ্গযন্ত্র বাজায় না। মধ্য-আসাম

দিগের গৃহে গমন ও উপর আসামে কণ্ঠ্যর [পূর্ব কথিত]

ছয়ার ধরি উলিয়াই দিয়া কালে ‘নামতি আই’রা বাটীর মহিলা-  
দিগের সহিত নাম গায়িতে গায়িতে উলুধ্বনি করেন। বর-কণ্ঠা চলিয়া  
গেলে নিমন্ত্রিত “নামতি আইরা” জল-যোগান্তে ‘পান-তামোল’ খাইয়া  
নিজ নিজ গৃহে চলিয়া যায়।

পুরাকালে কামরূপে বিবাহ উপলক্ষে ঢোল, ধোল, ‘কালী’ এবং  
‘বড়তাল’ [ইহা করতাল অপেক্ষা বড়] বাজান হইত। কণ্ঠ্যগৃহে বরের

যাত্রাকালে এবং বর অথবা কন্টার মাতার পাণিতোলা উগলক্ষে-  
 কামরূপ জনপদে বাত্মকরেরা সহগমন করিত। কামরূপে  
 বিয়ের বাজনা ঢোলের আকৃতি বড় [প্রায় ঢাকের মত], মধ্য-  
 আসামে মাঝারি এবং উপর-আসামে ছোট। কামরূপের ঢুলিয়ারা  
 [যাহারা ঢোল বাজায়] বিখ্যাত। তাহারা কেবল বাজনা লইয়া থাকে  
 না। আজকাল অনেকে সার্কাসে অনেকগুলি কোতুকপ্রদ খেলা  
 দেখায় এবং তৎসঙ্গে ভাঁড়ের কথা (mimicry) কহিয়া শ্রোতৃবর্গের  
 কোতূহল উদ্দীপিত করে। ঢুলিয়াদিগের মধ্য হইতে তিন চারিজন  
 মিলিয়া ভাঁড়ের কাজ করিয়া থাকে। উপর-আসাম ও মধ্য-আসামে  
 সুরাগ তোলা কালে ঢুলিয়া ব্যতীত অত্র কোন বাত্মকর, বর কিংবা  
 কন্টার মাতার সহিত জলাশয়ে যায় না। কালী বাজালা দেশের  
 সানাইয়ের অনুরূপ। ইহার সহিত বাঁশীর মত একটা বাত্মযন্ত্র ব্যতীত  
 আর কোন যন্ত্র থাকে না। এখনও উপর-আসামে কালীর বহুল  
 প্রচলন আছে। মধ্য-আসামেও আছে, কিন্তু নিম্ন-আসামের সকল  
 স্থানে ইহার প্রচলন নাই। উপর-আসাম ও মধ্য-আসামে শ্রাদ্ধ এবং  
 অধিবাসের সময় ব্যতীত শাঁখ বাজান হয় না। অত্র সময় কেবল  
 ‘উরুলি’ [উলুধ্বনি] দেওয়া হয়। বর্তমানে আসাম অঞ্চলে ঐ সকল  
 বাত্মযন্ত্র প্রচলিত থাকিলেও, বাজালা দেশের ঢাকের প্রচলন হইয়াছে।  
 কোনও কোনও স্থানে সঙ্গতিপন্ন [well-to-do] অসমীয়া হিন্দুর বাটীতে  
 আজকাল ইংরাজী ব্যাণ্ড বাজান হয়।

কামরূপ জেলায় বিবাহের উৎসব উপলক্ষে আজিও ঢুলিয়ারা ঢোল,  
 খুলিয়ারা খোল, ‘কালীয়া’রা ‘কালী’ [সানাই বিশেষ] বাজাইয়া  
 বিবাহের উৎসব থাকে। পূর্বে এখানে ঢুলিয়ারা ‘রামকর্তাল’  
 উপলক্ষে বাজনা নামক বংশ-নির্মিত যন্ত্র বাজাইত। এখনও  
 হাজো অঞ্চলে ইহার বহুল প্রচলন আছে। প্রাচীন কামরূপ জনপদে

বর্তমানে [১৩৩৮ বঙ্গাব্দ] নানা রকমের গীত-বাঘ ক্রমশঃ প্রবেশ করিয়াছে। কামরূপ জেলায় দেখা যায়—ঐ বাঘকরেরা, বর-কন্ডা উভয় পক্ষের সধবা স্ত্রীলোকদিগের পানীতোলা [স্নানার্থ জল আহরণ]র সময় একবার ; অধিবাসের সময় [বিবাহের দিন যদি কাহারও অধিবাস হয়] একবার ; নান্দীমুখ শ্রাদ্ধে বসিবার সময় একবার কিংবা দুইবার ; পিণ্ডক্ষেপণ করিবার কালে একবার ; বর-কন্ডাকে কামাইবার সময় একবার ; উহাদিগকে স্নান করাইবার কালে একবার ; সোহাগ তোলার সময় একবার—সাধারণতঃ এই কয়বার বাঘধ্বনি করে। বরপক্ষের বাঘকরেরা বরযাত্রীসহ বাঘ করিতে করিতে কন্ডার বাড়ী পর্য্যন্ত যায়। বর, কন্ডার বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইলে উভয় পক্ষের বাঘকরেরা একসঙ্গে বাঘ করে। অতঃপর কন্ডাকে বিবাহ-মণ্ডপে আনার সময় [সম্প্রদান, ‘টীকধরা’ আদি বিবাহ-কার্য্য কালে] এক একবার বাঘ করিয়া থাকে। এই সকল বাঘকালে ‘আয়তী’রা সময়োপযোগী গীত গাহিয়া থাকে। বাঘকরেরা ঢোল ও খোলের সহিত তালমান বজায় রাখিয়া মধ্যম ভোটতাল বাজায়। আসামের ভোটতাল বঙ্গদেশের ‘করতাল’ বা কর্তালের অনুরূপ।

আসাম অঞ্চলে আমরা দেখিতে পাই যে, ‘নাম’-কীর্ত্তন উপলক্ষে অনেক লোক একত্র মিলিত হইয়া বৃহদাকার মধ্যম ভোটতাল ঢোল, খোল এবং [মধ্যমাকারের কর্তাল] লইয়া বাঘ করিয়া মৃদঙ্গের বোল থাকে। শিবসাগর জেলায় মাজুলি অঞ্চলে বিবাহ উৎসবকালে বাঘকরেরা ঢোল, খোল, মৃদঙ্গ ও তালের বাঘ করে। কোন্‌ সময়ে কোন্‌ বাজনার বোলের আবশ্যক হয়, তদ্বিষয়ে কোন নিয়ম নাই। তত্রত্য চুলিয়াদিগের ঢোলের একটী বোল যথা :—  
দাওঁ দাসু, দাওঁ খিত তাও তাধিন, খিতা গিধিন দাও খিত।  
খোলের বোল—ধেনিতৌ, ধেনিতৌ তাখেতিতা খেতিতৌ। মৃদঙ্গের



বোল—ধেন্দাক ধেন্দাক ধিনা ধিনা ধিনিন্দো খেত তাখোর খেতা ধিনা  
ধিনিন্দো খেত । কামরূপীয়া ঢুলিয়ার গীতের একটা বোল, যথা :—

টুপুনীয়ে অহাঁয় আহ্ টুপুনী, সহাঁয় যা টুপুনী,  
টুপুনী হল মহাকাল ।

আমারে ঘরকে নাহিবি টুপুনী,

টুপুনী অতি যমকাল ॥

পদ—টুপুনীয়ে ধান পাচি বানিলোঁ, চাউল পাচি কাটিলোঁ,

আইথের ঘরক যাওঁ বুলি ।

শাহ্ সতিনী, যাবাকে নিদিলা,

পুতেকর মুর খাঁও বুলি ॥

টুপুনীয়ে দেওরটো মরি যাক, ননানটে ওলাই যাক,

বুঢ়া শহরক থাক্ বাঘে ।

দুই চরণর ধূলি লৈ, স্বামীটো মরি যাক,

আমি খাঁও ধেমেনার ভাত ॥

কামরূপ অঞ্চলে উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের বিবাহের উৎসবকালে  
মহিলারা যে সকল গীত গাহিয়া থাকেন, ক্রমানুসারে নিম্নে তাহাদের  
উল্লেখ করা হইলঃ—

- |                              |  |                    |
|------------------------------|--|--------------------|
| বিবাহের দুই দিন পূর্বে কিংবা | }  | ১। তেলর ভারর গীত । |
| পূর্বদিন গাহিবার গীত         |  |                    |
| বিবাহের দিন অতি প্রত্যুষে... | ২। পানীতুলা গীত=বর-কন্যার<br>স্বানার্থ জল আহারণকালের গীত । |                    |
| ঐ দিন ৭টার পর.....           | ৩। আদি বাহর গীত=অধিবাস-<br>কার্য্য কালীন গীত               |                    |
| ঐ দিন দ্বিপ্রহরে.....        | ৪। শ্রাদ্ধর গীত=নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ-<br>কালীন গীত            |                    |

বিবাহের দিন বিপ্রহরে.....৪। শ্রাদ্ধর গীত—নান্দীমুখ শ্রাদ্ধকালীন গীত।

ঐ দিন বৈকালে..... ৫। নথ কামোয়া গীত—নাপিত যখন বর-কন্ডার নথ কাটে, তখনকার গীত।

ঐ দিন সন্ধ্যার পূর্বে... ৬। ধুওয়া গীত—বর-কন্ডাকে স্নান করান কালীন গীত।

ঐ দিন সন্ধ্যার সময়..... ৭। স্নয়গ তুলা গীত—বর-কন্ডার স্নানের পর 'আয়তী'দিগের জলাশয়ে গমন-কালীন গীত।

ঐ দিন সন্ধ্যার পর..... ৮। বর বরা গীত—বর, কন্ডাকর্তার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে বরণ করা কালীন গীত।

ঐ ... ৯। বর বহা গীত—বরকে বেদির সমীপে আনিয়া উপবেশন করান কালীন গীত।

ঐ ... ১০। পঁহায় পূজার গীত—কন্ডাকর্তার ও বরের একত্র উপবেশনপূর্বক পঞ্চদেবতার পূজাকালীন গীত।

ঐ ... ১১। উচর্গার গীত—কন্ডাদাতার বস্ত্র, বাসন-বর্তন আদি উৎসর্গ কালীন গীত।

ঐ ... ১২। হোমপুরার গীত—হোমকার্য্য আরম্ভ কালীন গীত।

ঐ ... ১৩। কয়না উলিয়ায়া গীত—কন্ডাকে যখন বিবাহ-মণ্ডপে আনা হয়, তৎকালীন গীত।

ঐ ... ১৪। আখে তুলা গীত—আখে শব্দের অর্থ ধৈ। লাক্সহোম কার্য্যারম্ভ কালীন গীত।

ঐ ... ১৫। লগুন গাঠি বান্ধা গীত—তাঁতজাত নব বস্ত্র দ্বারা বর-কন্ডার 'গ্রহি' [পাঁইট ছড়া] বন্ধনকালীন গীত।

ঐ ... ১৬। পান চটকা গীত—বর-কন্ডার সপ্তপদী গমনকালীন গীত।

বিবাহের দিন সন্ধ্যার পর ১৭। টীক ধরা গীত—বিবাহ-কার্য্য সন্ধ্যাপ-  
নাস্তে বর-কন্ডার গোত্র ছেদনার্থ 'টীক'  
অর্থাৎ 'কেশ' একত্র করিয়া 'ধরা'  
[ধারণ] কালীন গীত।

ঐ দিন. ১৮। 'ধর্ম্মদোল বান্ধা গীত'—বর-কন্ডার ইহ-  
কালের মত সংসার ধর্ম্ম আচারণার্থ  
আকাশমণ্ডলের দেবতা, পাতালের নাগ  
ও পৃথিবীর লোকদিগকে সাক্ষীকরণ-  
কালীন গীত।

ঐ রাত্রি—বিবাহ-মণ্ডপে } ১৯। বেহ ঘুরা গীত—বেহ শব্দের অর্থ  
গাহিবার গীত। } বাহ—হঁহা বিবাহ-মণ্ডপের শেষ  
ক্রিয়া। 'বারি' [দণ্ড]র দ্বারা বাহ  
নিষ্কাশন করিয়া বর-কন্ডার তন্মধ্য  
দিয়া যাতায়াত করা কালীন গীত।

ঐ রাত্রি ২০। আগ দিয়া গীত—আগ' অর্থে সম্মুখ,  
'দিয়া' অর্থে দেওয়া। বর-কন্ডার  
সম্মুখে বসিয়া কন্ডার মাতার অথবা  
খুড়ীমার উভয়ের উদ্দেশ্যে মাজলিক  
ক্রিয়ার অনুষ্ঠান কালীন গীত।

বিবাহের পরদিবস প্রাতে ২১। কন্ডা যাওয়া গীত—বরগৃহে কন্ডার  
যাত্রাকালীন গীত।

ঐ দিন—'বর-কন্ডার বরগৃহে' } ২২ বর-কন্ডা বরা গীত—বর-কন্ডাকে  
পৌঁছানকালীন গীত। } বরের মাতার বরণকালীন গীত।

ঐ দিন ... ২৩। আগদিয়া গীত—বর-কন্ডার মস্তকে  
বরের মাতার আতপ তড়ুল স্থাপন-  
পূর্বক আশীর্ব্বাদ কালীন গীত।

আমরা কামরূপীয় 'বিয়ার গীত' এর ২৩টি ক্রম বলিলাম। এগুলি  
ব্যতীত আর যে কয়েকটি ভিন্ন রকমের গীত আছে, সেগুলির তেমন  
বিশেষত্ব নাই।

টীকা ও 'বেহুৱাৰি' গুৱা ক্ৰিয়াৰ পৰা আগনিয়া ক্ৰিয়াৰ অঙ্কন  
কৰা হয়।

## কামৰূপীয়া প্ৰাচীন বিদ্যান গীত

### চতুৰ্থ অধ্যায়

১৩২৯ বঙ্গাব্দে প্ৰকাশিত “আসাম প্ৰসঙ্গ” প্ৰথম খণ্ডে কয়েক জন পাঠককে আমৰা বলিতে শুনিয়াছি যে, এতগুলি বিবাহ-গীতৰ উল্লেখ বিবাহ-প্ৰসঙ্গে সমৰো- কৰিয়া কেবল পুস্তকেৰ কলেবৰ বৃদ্ধি কৰা হইয়াছে উপযোগী গীতগুলি মাত্ৰ। এই পুস্তকখানিৰ [অসমীয়া হিন্দুদিগেৰ উল্লেখযোগ্য বিবাহ পদ্ধতিৰ] পাণ্ডুলিপি প্ৰণয়নকালে সমাজতৰে বিশেষজ্ঞ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েৰ অধ্যাপক শ্ৰীযুত পঞ্চানন মিত্ৰ, পি, আৰ, এম্; ও শ্ৰীযুত সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায় এম-এ; লিট (লণ্ডন) পি, আৰ, এম্; আৰও কয়েকজন লেখককে বলিয়া ছিলেন—“প্ৰমাণ ব্যতীত কোন ঐতিহাসিক বিষয়েৰ মূল্য নাই। প্ৰমাণ হইতেই বিশ্বাস জন্মে। Ethnology-হিসাবে বিবাহেৰ এক একটী বিষয়-প্ৰসঙ্গে এক একটী উপযোগী গীতৰ উল্লেখ থাকা বিশেষ আবশ্যক।” এই উপদেশেৰ বশবৰ্তী হইয়া আমৰা এক একটী কামৰূপীয়া প্ৰাচীন ‘বিদ্যাৰ গীত’ ও ‘উজনি’ অঞ্চলে অধুনা প্ৰচলিত কয়েকটী ‘বিয়া-নাম’ প্ৰকাশ কৰিলাম। এখানে উল্লেখযোগ্য—প্ৰাচীন কামৰূপীয়া ভাষা ও অসমীয়া ভাষাৰ মध्ये যথেষ্ট পাৰ্থক্য ঘটিয়াছে। বৰ্ত্তমানে মধ্য-আসাম ও ভাষা-পৰিচয় উপৰ-আসামেৰ শিবসাগৰ অঞ্চলেৰ লিখিত ও কথিত অসমীয়া ভাষাৰ মध्ये তেমন বিশেষ পাৰ্থক্য নাই। কিন্তু এই দুই অঞ্চলেৰ

এবং মঙ্গলদৈ মহকুমা হইতে বড়পেটা মহকুমা পর্য্যন্ত অঞ্চলের লিখিত ও কথিত আসামীয়া ভাষার মধ্যে অনেক স্থলে পার্থক্য আছে।

১। ‘নামনী’ অঞ্চলে কত্তার বাটীতে তেলর ভার আসিয়া উপস্থিত হইলে তত্পলক্ষে ও কত্তাকে অলঙ্কার ‘পিন্ধোয়া’ [ পরিধান করান ] কালীন ‘আয়ত্তী’দিগের গীতের নমুনা :—

পানত পত্র লেখি                      দিলাহে আইদেউ  
 পানত পত্র লেখি দিলা ।  
 সেই পত্রখানি                      পাই রামচন্দ্রে  
 অলঙ্কার পাঠিয়াই দিলা ॥

\*                      \*                      \*

আঠিকি পাইকরে                      ককিনীর পত্নী  
 তাতে তেলর ভার থকা ।  
 ককিনী শুধিব                      কারে তেলর ভার  
 রামে দিয়া বুঝি কবা ॥

\*                      \*                      \*

আগরগন ভারতে                      কি বস্ত্র আনিছা  
 মুকুলি চ’রাতে থৌ ।  
 আয়ারে ঘরলৈ                      কি কার্যো আহিছা  
 পিতাকর আগতে কো ॥

শব্দার্থ—আগরগন ভারতে—প্রথম ভারথানিতে। মুকুলি চ’রাতে—বাহিরের বৈঠকখানায়। থৌ—রাখ। আয়া—অতি আদরের বা মেহের ডাক, যদ্বারা কামরূপে কত্তাকে সম্বোধন করা হয়। আহি কি পাউল—আসিয়া পৌছিল। পত্নী—স্বামীর সঙ্গিনী। ককিনী—ভিন্নক-চহিতা ককিনী দেবী।

মায়েথের অলকাব                      থৌ হে ককিণী  
 পিতেথের অলকাব থৌ ।  
 স্বাবকাব কুফই হে                      অলকাব পঠাইছে  
 হাত ঝোড় কবি নৌ ॥ \*

\*                      \*                      \*                      \*  
 আজি চানা মাইব                      তেলব ডাব (এ কালী)  
 চানা মাইব বিয়া ।  
 চানা মাইব পিতাক                      বহি আছে  
 আবন্তু কবিয়া ॥

২। বিবাহোৎসবের প্রথম দিন কন্ডার বাটার মহিলারা অতি প্রত্যাষে যে গীত গাহিতে গাহিতে নদী অথবা পুরিণী হইতে জল তুলিয়া আনিতে যান, তাহার নাম পানীতোলা গীত :—

দৈবকী ডাকই                      বঙ্গনী পুয়ারৈ  
 উঠবে বোহিণী বাই এ ।  
 ধুধাইবাক জল লাগে সাগবব ।  
 আশা পানী তুলো যাই এ ॥

দিহা—হাতে চাটি ধবি ও হবি হবি ।

অর্থাৎ—“দৈবকী ডাকই...বাইএ”—শ্রীকৃষ্ণের মাতা দৈবকী তাঁহার সতীন বোহিণীকে ‘বাই’ বলিয়া সম্বোধনপূর্বক বলিতেছেন, ওহে বোহিণী ‘বাই’ (দিদি) তুমি ঘুম থেকে উঠ না। রাত যে প্রভাত হ’ল। [শ্রীকৃষ্ণকে স্নান করাবার জন্ত] সাগর থেকে জল আনতে

\* শব্দার্থ—মায়েথের—মায়ের। পিতেথের—পিতার। চানা মাই—ছোট বা।

শব্দার্থ—বঙ্গনী—রঙ্গনী। পুয়ারৈ—প্রভাত হইল। বাই—কামরূপে ঘোড়া ভয়ী, বড় সতীন ও বড় জা (ভাঙ্করের ভ্রী)কে ‘বাই’ বলিয়া সম্বোধন করে। দিহা—গাভের মোহাবলী। চাটি—প্রদীপ।

অলালা দৈবকী ও হবি হবি,  
ভূমীকে কামনা কবি এ ।  
(দৈবকী ডাকই, ইত্যাদি)  
আইদেউক ধূয়াবা ও হবি হবি  
লাগে পানী তুলবা ।  
অহা সবে লবালবি এ ।

ঐ গীতটি গাহিবার অন্ত একটা সুর যথা :—

দৈবকী ডাকই রঙ্গনী পুরায়ৈ এ হারে কৃক এ ।

উঠরে রোহিণী বাই ও রাম দৈবকীনন্দন কৃক এ ।

হ'বে। এস আমরা [সেখানে] গিয়া জল আনি। [এই 'দিহা'তে দেখান হইয়াছে, কি প্রকারে তিনি জল আনিতেছেন] দৈবকী, পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া ও তাঁহার নিকট মঙ্গল কামনা করিয়া হাতে প্রদীপ লইয়া অগ্রসর হইলেন। “আইদেউক ধূয়াবা...লবালবি এ”— [দৈবকীকে এইরূপ ভাবে যাইতে দেখিয়া যেন অপর অপর আশ্বাতীরা পরস্পরকে বলিতেছেন] ওহে এস আমরা তাড়াতাড়ি যাই [কেননা] ‘আইদেউ’ [কল্পিণী]কে স্নান করাবার জন্য জল তুলতে হ'বে।

৩। নিম্নে একটি নান্দিমুখ শ্রাদ্ধ\*কালীন গীত প্রদত্ত হইল :—

(১) গা ধুই বিষ্ণুক স্মরি—এ—হেমবন্ত বায় ।

সাত পুরিয়া শাবাধক—এ—কবিবাকে যাই ॥

অলালা—অগ্রসর হইল, বরের বাহিরে আসিল। লবালবি—শীঘ্র শীঘ্র। আইদেউক—কস্তাকে, এখানে উল্লেখযোগ্য যে, বরের বাটীতে আশ্বতীরা ‘বাণাদেউক’ শব্দ প্রয়োগ করেন। তুলবা (তুলিবা) লাগে—উঠাইতে হইবে।

শকাৰ্ঘ—গা ধুই—স্নান করিয়া। সাতপুরিয়া—সপ্ত পুত্রব সম্বন্ধীয় (এখানে নান্দিমুখ)। পুরিয়া শব্দে পিতৃ পুত্রব বুঝায়। শাবাধ—শ্রাদ্ধ। কবিবাকে যাই—করিতে চলিল।

\* নান্দিমুখ শ্রাদ্ধ—আনামে শ্রাদ্ধ, দৈবজ-শ্রাদ্ধ ও বিত্তজ কার্য আতীর লোক-  
[এই নান্দিমুখ শ্রাদ্ধ ব্যতীত মাত্র কয়েক বর কলিতা ই হার অন্তর্ভুক্ত করেন।

সাত পুৰিয়া শাবাধব—এ—পাতে চাৰিখান ।

সাত সাত পুৰুষক—এ—দেই জল দান ।

সাত পুৰিয়া শাবাধব—এ—চাৰি খানি খালি ।

সাত সাত পুৰুষক—এ—দেই জল ঢালি ।

অৰ্থাৎ—‘হেমবন্ত রায়’ (রাজা হিমালয়) স্নান করিয়া বিষ্ণুকে স্মরণ-পূৰ্ব্বক (নান্দিমুখ শ্রদ্ধ) করিতে চলিলেন । [ কারণ— দিনের বেলা পিতৃপুরুষদিগের শ্রদ্ধ-তৰ্পণ করিয়া রাখে তিনি পার্বতী-মাতাকে শিবের সহিত বিবাহ দিবেন ] তিনি গিয়া চারিটি শ্রদ্ধের স্থান নির্ধানপূৰ্ব্বক চারিটি ‘খালি’ (কলার খোলা) স্থাপন করিলেন এবং [উৰ্দ্ধতম] সপ্ত পুরুষের নামে জল দান করিতে আরম্ভ করিলেন ।

৪। আমরা ৩৯ ও ৮১ পৃষ্ঠায় ‘সুয়াগ তুলা’র বিষয় বিশেষ ভাবে বিবৃত করিয়াছি । এই মাসলিক অহুষ্ঠানের জন্ত বর অথবা কন্তার মাতাসহ আয়তীদিগের জলাশয়ে গমনকালীন গীতের নমুনা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

## সুয়াগ তুলার গীত

(১) বহি থাকা হরি

মনে বঙ্গ করি

আহ যাই সুয়াগ তুলি ।—ইত্যাদি

অৰ্থাৎ—হরি [ কৃষ্ণ ] তুমি মনের আনন্দে বসিয়া থাক । আমরা সুয়াগ তুলিয়া ফিরিয়া আসি ।

পাঠে—স্থাপন করিল । স্থান—স্থান । সাত সাত পুৰুষক—শ্রদ্ধকর্তা হইতে উৰ্দ্ধতন-সপ্ত পুরুষের নামে । দেই জল দান—জলদান করিতেছে । খালি—কলার খোলা ; আয়োপলকে ইহাতে আতপ ততুল, বৃত, মধু ইত্যাদি দেওয়া হয় । চারিখানি খোলাতে বৃহস্পতি দেবতার নামে চারিখানি বস্ত্র দেওয়া হইয়া থাকে । এ—কোন পানের সহ্য ঠিক রাখার জন্ত আয়তীরা এই (এ) অক্ষরটী দীর্ঘ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ।



(২) পানী আছে ডবল ভৰি দেউতা আছে বই। (বাম জানকী)

আগত নাচে গায়ন বায়ন ধীরে চলি যাই ॥ ঐ

বাটে বাটে পৰি যাই কেতকী বকুল। ঐ

হাঠিবাঁকে নবে বাধেব পাৰতে লেম্পুব ॥ ঐ

অৰ্থাৎ—মাঠ ভরিয়া জল রয়েছে এবং দেবতারা অপেক্ষা করিয়া আছেন। অগ্রে অগ্রে গায়ক ও বাজকদেরা নৃত্য করিতে করিতে চলিতেছে, [বর কিংবা কত্তার মাতা পিছনে পিছনে] ধীরে ধীরে চলে যাচ্ছেন। [ঘাইবার] পথের উপর কাঁচা ফুল ও বকুল ফুল ঝরিয়া পড়িতেছে। পায়ে 'লেম্পুর' (পায়ের গহনা) থাকার দরুন 'রাধা' (বর কিংবা কত্তার মাতা) চলিতে পারিতেছেন না।

বর কিংবা কত্তার মাতা যখন জলে ডুব দেন, তখন তাঁহার সঙ্গিনীর এইরূপ গান করেন :—

(৩) এক পাবে পরিছে মকুয়াবে মালা,

এক পাবে পরিছে তাৰা।

ঘুরি ডুব মাৰা ববৰে জননী,

আনিবা পাতালৰ বালা।

অৰ্থাৎ—জলাশয়ের এক পারে কুমুদ পুষ্পের মালা পড়ে রয়েছে এবং অত্র পারে তারকার প্রতিবিম্ব জলেতে শোভা করিতেছে। ওহে বরের মা! তুমি আর একবার ডুব দিয়া পাতাল থেকে বালুকা নিয়ে এস।

(৪) দৈবকী নামিলা জলে।

গলে গলপাতা জলে ॥

শব্দার্থ—ডাল—মাঠের বর্ষাহ চৌবাচ্চার মত স্থান। আগত—অগ্রে।

শব্দার্থ—মকুয়া—কুমুদ ফুল। একপারে—[জলাশয়ের] একপারে। পরিছে—(জলাশয়ে) পতিত হইয়াছে। ঘুরি—পুনরায়। ডুব মাৰা—ডুব দেওয়া। বালা—

থবকে আহা বাজা বাণী ।

ঘৈবালে লৈ যাব টানি ।

অর্থাৎ—দৈবকী জলে নামিয়াছেন । তাঁহার গলায় ‘গলপাতা’ (কণ্ঠভরণ বিশেষ) দৃষ্ট হইতেছে । ওহে রাজরাণী ! শীঘ্র শীঘ্র জল হইতে উঠিয়া আসুন—না হ’লে কুমিরে টেনে নেবে ।

অত্যাগ তুলিয়া ফিরিয়া যাইবার সময় আয়তীর অনেকগুলি ক্ষুৰ্ণ-দায়ক গান করেন । পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি পাইবার আশঙ্কায় আমরা সে গুলির উল্লেখ করিলাম না ।

৫ । বর, কন্ডার বাটীর দ্বারদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলে পর তাহাকে বরণ করিবার কালে আয়তীরা মঙ্গলময় শিবের বিবাহ-ভাব কল্পনা করিয়া তাঁহাকে উপহাসপূৰ্ব্বক এই ধরণের গীত গাহেন :—

বর বরা গীত

ক’র পরা আহিলা জটীয়া ভাজুরা

সরপে বাঙ্কোরা হিয়া ।

তোমার রূপ দেখি মেনকায় ডবায়ৈ

নেদে পারবতীক বিয়া ॥

[ এই গীতটির সঙ্গে সঙ্গে আয়তীরা কবি রাধ সরস্বতী-রচিত কালিকাপুরাণের পাঁচালী-পদ গায় ]

অর্থাৎ—ওহে ‘জটীয়া’ ( জটীধারী ) গাঁজাখোর । তুমি সর্পগণের দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া [এবং ব্যাজ চন্দ্রাদির দ্বারা বিভূষিত হইয়া] কোথা হইতে আসিলে ? তোমার [এই বীভৎস] রূপ দেখিয়া আমাদের কন্ডার মাতা মেনকা দেবী বড়ই ভয় পাইয়াছেন—[ তুমি চলিয়া যাও ] পার্শ্বতীর সহিত তিনি তোমাকে বিবাহ দিবেন না ।

পরার্থ=ক’র পরা—কোথা হইতে । ভাজুরা—গাঁজাখোর । ডবায়ৈ—ভয় পাইতেছে । সরপে—সর্পের দ্বারা । সরপে বাঙ্কোরা হিয়া—সর্পের দ্বারা অলঙ্কৃত শরীর ।

৩। কত্নাকে ঘর হইতে বিবাহ-মণ্ডপে আনার সময় আয়তীদিগের গীতের নমুনা :—

(১) সাগব-নন্দিনী আইয়ে।

স্বামী ববিবাকে যাইয়ে।—ইত্যাদি

অর্থাৎ—সাগব-হুহিতা লক্ষ্মী মাতা স্বামী-বরণ করিতে যাইতেছেন।

[ এই গীতের দ্বারা কামৰূপীয়া কত্নাদিগের স্বামী-বরণ করিতে যাইবার পদ্ধতির আভাষ দেওয়া হইল ]

[ উক্ত গীতের পর শঙ্করদেব বিরচিত লক্ষ্মী স্বরধরের পাঁচালী-পদ গীত হয় ]

কোন কোন আয়তী উপরিউক্ত গীতের পরিবর্তে শঙ্করদেব বিরচিত কল্পিণী হরণের বিবাহ-গীত গায়, যথা :—

(২) “কল্পিণী আলাল হবি এ চৌদিশি পোহব কবিয়ে”—ইত্যাদি

অর্থাৎ—কল্পিণী দেবী চতুর্দিক আলোকিত করিয়া [বিবাহ-মণ্ডপে] আসিলেন।

৭। কামৰূপ অঞ্চলে কলিতা, নাপিত কেওট, কোচ আদি জাতির কুমারীরাও ক্ষুৰ্তি করিবার জন্ত কখন কখন ‘খিচাগীত’ গাইয়া থাকে। এই গীত দ্বারা পুরোহিত ঠাকুর, বরের ভ্রাতা, বরযাত্রী প্রভৃতি ব্যক্তিকে ব্যঙ্গপূৰ্বক আক্রমণ করা হইলেও তাঁহারা একটু আনন্দ অনুভব করেন। খিচাগীতগুলি ছোট ছোট বলিয়া অসম্পূর্ণ নহে।

খিচা গীত

(১) আখান্ তামুল দিলি ইঁ বুলি যাচিলি

মবিবা খুজিলো লাজে।

আমি আয়তীৰ ভরম ভাঙ্গিলি

এহি সমাজৰ মাজে ॥

— শব্দার্থ—আখান—একটি। তামুল—ভাবুল (হুপারী)। ইঁ—ওহে নাও না।  
— যাচিলি—হিতে চাহিলে। মবিবা—মরিতে। খুজিলো—চাহিলাম। ভরম—পোহব।  
— ভাঙ্গিলি করিলে।

অর্থাৎ—[বরপক্ষের যে ব্যক্তি কন্যাপক্ষের আয়তীদিগকে পান তাহুল প্রদান করে তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলা যাইতেছে] ওহে বাপু! তুমি আমাদিগকে একটি মাত্র পান দিলে [তাহাও আবার] “হঁ—বুলি য.চিলি” (অর্থাৎ—অমাত্র করিয়া ‘নাও’ বলিয়া দিলে)। ইহাতে ঐরূপ লক্ষ্য পাইলাম যে, মরিতে ইচ্ছা হইল। এত বড় সমাজের ভিতর [তুমি ঐরূপ ব্যবহার করিয়া] ‘আমি আয়তীর’ (অর্থাৎ—আমাদের) \* গৌরব নষ্ট করিলে।

আয়তীরা বরের ভাইকে লক্ষ্য করিয়া গাহিতেছে :—

(২) শুন বাপু শুন তোমার ভাইয়ের গুণ

ডনাত আনিছে তামূল পান

খদাত আনিছে চুন।

৮। লাজ হোমের সময় কন্যার ছোট ভাই যখন বর-কন্যার হস্তে থৈ দেয়, তখন পরস্পর (বর-কন্যা) পরস্পরের হস্ত একত্র করেন। নিম্নে তৎকালীন গীতের নমুনা দেওয়া হইল :—

আথে তুলি গীত

আথে তুলি দিয়া      আথে তুলি দিয়া

তই বর সাদবর ভাই।

আজিবে পবাহে      আথে তুলি দিয়া

সবন্ধ চিজিয়া যাই ॥

[ এই গীতের কবিত্ব-ভাব ভুক্তভোগী (কন্যার পিতা অথবা সম্প্রদানকর্তা) ব্যতীত অন্তের মর্মস্পর্শ নহে ]

শব্দার্থ—ডনাত—কলাগাছের লতা (বড়) খোলা ; কামরূপ অঞ্চলে বিবাহাদি কার্যে সর্বসাধারণ ব্যক্তিকে ধাওয়াইতে এবং পান বিতে ‘ডনাত’ ব্যবহৃত হয়। খদাত—বড় আকারের বুড়ি।

শব্দার্থ—আথে—থৈ বা লাজ। তুলি দিয়া—তুলিয়া দাও। সাদবর—স্নেহের। সবন্ধ চিজিয়া যাই—গোত্র বিচ্ছেদ হয়।

\* বর পক্ষীয় লোকেরা ‘সয়াই’ করিয়া আয়তীদিগকে ‘তাহুল’ ও পান দিয়া সম্মান করিয়া থাকেন।

অর্থাৎ—তুমি আমার বড় স্নেহের ভাই ছিলে। আজ যত পার আমাদের (বর-কন্যার) হাতে তুমি খই তুলিয়া দাও। আজ হইতে তোমার সহিত আমার সম্বন্ধ উচ্ছেদ হইল, অর্থাৎ—তোমাদের সহিত গোত্রচ্ছেদ করিয়া আমি অন্ত গোত্রে যাইতেছি।

৯। বরকে বিবাহ-মণ্ডপ হইতে বেদির সম্মুখে আনিয়া উপবেশন করাইবার কালীন আয়তীদিগের গীতের নমুনা :—

### বর বহা গীত

বরি আনি পাৰি দিলা বরুণৰে পিড়া।

ভাল গাছৰ ভাল পিড়া বহিছে বড়ুয়া।

কুহ পাৰি আচমন্ কৰে জীৱন যত্নৰায়।

আকে ঠাৱি বহি আছে শহৰ জঁয়াই।

১০। টীকধৰা (কেশবন্ধন) উপলক্ষে কন্যাদাতা বরের মস্তকে একগাছি মালা পরাইয়া দেন। এই মালাটিকে 'টীকর মালা' বলে। 'টীক ধরা'কালে আয়তীদিগের গীতের নমুনা প্রদত্ত হইল :—

(১) বামচন্দ্র বাজা—এ— জনক-নন্দিনী শান্তি

পূর্ণিমাৰ চন্দ্ৰকান্তি।

হবৰ পাৰ্কীতী যেন

বামৰ জানকী তেন

বামচন্দ্র বাজা—এ—।

[ এই গীতের পর আয়তীয়া কবি মাধব কন্দলী-রচিত রাবায়ণের সীতা স্বরস্বরের পাঁচলী-পদ গাহেন ]

শব্দার্থ—পাৰি দিলা—গেতে দেওয়া হ'ল। বরুণৰে—বরুণ নামক পাঁচের। বহিছে—বসিয়াছে। বড়ুয়া—বড় লোকের উপাধি বিশেষ। কুহ পাৰি—কুশ বিঠার করিয়া। আচমন—মুখে জল দেওয়া কাণ্ড বিশেষ। জীৱন যত্নৰায়—জীবন তুলা যত্নৰায়। আকে ঠাৱি—একই ঘরক'রে। আকে ঠাৱি...শহৰ জঁয়াই—শহুর জায়গাই। একই উদ্দেশ্যে পক দেবতার পূজার জন্য অপেক্ষা করিয়া ] বসিয়া আছেন।

অর্থাৎ—রাজা রামচন্দ্রের সহিত পূর্ণিমার চন্দ্রসদৃশ কান্তিবন্ত সীতা দেবীর কেমন শোভা ! হরের সহিত পার্বতীর শোভা যেকল্প—সীতা রামের যুগল শোভাও তদ্রূপ ।

(২) এ সদাশিব এ তোমার দেখো শুক্লবর্ণ কঁায়া

ত্রিশূল ডমরু হাতে টীকর মালা ললা মাথে

সঙ্গে শোভা করে মহামায়া ।

[অতঃপর আয়তীর কালিকা পুরাণের পাঁচালী-পদ গ্রাহন]

অর্থাৎ—ওহে সদাশিব ! আমরা দেখিতেছি, তোমার কায়া শুক্লবর্ণ ; তোমার হস্তে ত্রিশূল ও ডমরু [ডুগ্‌ডুগি] ; মস্তকে ‘টীকর মালা’ এবং তোমার সঙ্গে মহামায়া শোভা করিতেছেন ।

১১। বিবাহ-মণ্ডপে সম্ভরণীগমন আদি বৈদিক ক্রিয়াগুলির পর কণাদাতা, পুরোহিত ঠাকুরের কথামত “আকাশর দেবতা, পাতালর নাগ আর পৃথিবীর মনুষ্যসকল সাক্ষী হব । আজির পরা শ্রীমান..... অমুক আর শ্রীমতী.....অমুকীর ধর্ম্মদেউল বান্ধা হই” এই বাকাটী আবৃত্তি করত একাসনে উপবিষ্ট বর-কণার মস্তকোপরি আতপ তণ্ডুল ছড়াইয়া দেন । ইহার তাৎপর্য্য—এই দম্পতিযুগল ধর্ম্ম দ্বারা নিশ্চিত ‘দেউল’ [মন্দির] মধ্যে একত্রে দাঁড়াইয়া দেন সংসারধর্ম্ম পালন করে—কখনও দেন ধর্ম্ম ছাড়িয়া না থাকে । আয়তীদিগের তৎকালীন গীতের নমুনা :-

### ধর্ম্মদেউল বান্ধা গীত

জনক \* ঘরে আজি করে কয়না দান ।

ধর্ম্মর বান্ধিছে দেউল পবিত্র সমান ॥

বিয়াত বহি আইদেউ মাথ দিছে হাত ।

আকাশর দেবগণে করে আশীর্বাদ ॥

\* কেহ কেহ “জনক” এবং কেহ বা “ভীষক” বলিয়া গায় । [অষ্টাদশ] জনক, ইতি দেবীর পিতা, এবং [বিদভ্রাৎ] এক কল্পিত দেবীর পিতা ছিলেন

ডালত পৰি হুমুস্ত গুণিছে মনত ।

সীতা হলি দিব লাগে অবশ্যে রামত ॥

অৰ্থাৎ—অজ্ঞ জনক রাজ্য হৰে কন্তাদান হইতেছে । সেজন্য পৰ্ব্বতসদৃশ ধৰ্ম্মের 'দেউল' [মন্দির] নিৰ্ম্মাণ হইয়াছে । 'আইদেউ' [মাতৃ-দেবী—এখানে সীতাদেবী] মাথায় হাত দিতেছেন এবং আকাশের দেবতাগণ আশীৰ্ব্বাদ করিতেছেন । গাছের ডালে বসিয়া বীৰ হুমুমান মনে মনে গুণিতেছে যে, যখন সীতাদেবী [কন্তা] জন্মগ্ৰহণ করিয়াছেন, তখন তাঁহাকে রামচন্দ্রের [জামাতার] হস্তে অবশ্যই দিতে হইবে ।

১২। বর-কন্তার বেহুবারি প্রদক্ষিণ, বিবাহ-মণ্ডপের শেষ ক্রিয়া ।  
১১ পূৰ্ণায় আমরা ইহার ছবি প্রদৰ্শন করিয়াছি । অগ্রে কন্তা এবং বর তৎপশ্চাতে থাকিয়া 'বেহুবারি' পাঁচ বার অথবা সাতবার প্রদক্ষিণ করিলে পর আয়তীরা যে গীত গায় তাহার নমুনা :—

বেহুবারি ঘুরোয়া গীত

বেহু বারিৰ উপরে তামারে কলসী

ঢালে রঘুনাথে পানী—এ

শব্দার্থ—ডালত পৰি—ডালে বসিয়া । হলি—হইয়াছেন [জন্মগ্ৰহণ করিয়াছেন] ।

"ডালত.....রামত" ইহার ভাবার্থ—যখন কন্তাসম্প্রদান হইয়াছে, তখন তাহাকে অবশ্য সম্পাত্ত-হস্তে অৰ্পণ করিতেই হইবে ; ইহাতে মনে কিছুমাত্র দুঃখ করা উচিত নহে । কন্তার বিবাহ দিবস সময় pangas of separation [বিচ্ছেদ বাধা] যে কিরূপ, তাহা সমাক্ অমুভূত হয় । উহার উপশম হেতু এই গীতের মধ্যে সংসারত্যাগী হুমুমানের ও তাঁহার প্রাবোধ বাক্যের অবতারণা করা হইয়াছে । "কুল মাপিবাঁচা" নিবাসী জীযুত প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরি মহাশয় লেখককে বলিয়াছেন :—কামৰূপে ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ (গণক) ও প্রকৃত কায়স্থ জাতির মধ্যে প্রচলিত গোত্রচ্ছেদনের সময় উচ্চারিত গোত্রভিদ্ গোত্রভিদ্ বজ্র বাহা ইত্যাদি বেদমন্ত্ৰের যে তাৎপৰ্য—কাম-রূপের অগন্তীন্দের স্বাভাবিক ভাব-তরঙ্গ-প্রসূত উপরিউক্ত গীতটীরও তাৎপৰ্য—তজপ" ।

শব্দার্থ—'দেউল' সংস্কৃত দেবকুল [মন্দির] এবং "বেহু" "বাহু" শব্দের অপভ্রংশ ।

ঘুরে রাজা ঘুরে প্রজা, ঘুরে অকারণ।

রামচন্দ্র রাজা ঘুরে ভার্য্যারে কারণ ॥

চাউল চাই চালেঙ্গি ঘুরে হরি হরি।

চাউল চাই চালেঙ্গি ঘুরে ॥

জগতের রাজা রামচন্দ্র দেউ।

ভার্য্যার পাছে পাছে ফুরে ॥

অর্থাৎ—বৃহৎ-দণ্ডের উপরে তামার কলসী [শোভা করিতেছে]। রঘুনাথ জল ঢালিয়া দিতেছেন। রাজা-প্রজা [সকলেই] অনর্থক ঘুরিতেছেন। [কেবল] রাজা রামচন্দ্র ভার্য্যার কারণ ঘুরিতেছেন। চালুনি চাউল পাইলে যেমন ঘুরে, সেইরূপ পৃথিবীর রাজা রামচন্দ্র ভার্য্যা [সীতা]কে পাইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরিতেছেন।

১৩। আগ দিয়া—বেহবারি প্রদক্ষিণের পরেই বর-কন্তাকে একটা পাটিতে বসাইবার পর উভয়ের সম্মুখে ‘হুনি’ [তগুল পাত্র], ঘট, ‘সহস্র বাতি’ প্রভৃতি স্থাপন করা হয়। অতঃপর কন্তার মাতা [উপবাস-পূর্ব্বক] তৎপরে খুড়ীমা ও অন্যান্য সম্পর্কীয়া মহিলারা ‘হুনি’ হইতে তগুল এবং আমপত্র দ্বারা ‘টেকেলি’ [ঘট] হইতে জল লইয়া উভয়ের মস্তকে সিঞ্জন করেন এবং ‘সহস্র বাতি’ [প্রদীপখালা] হইতে নির্গত শিখার তাপ দেন। কন্তার মাতা প্রথমে ঐ মাস্তুলিক ক্রিয়াটির তৎপরে অন্যান্য মহিলারা উহার অনুষ্ঠান করেন। এই অনুষ্ঠানটির নাম ‘আগ দিয়া’। উক্ত ‘সহস্র বাতি’তে প্রায় নয়টি প্রদীপ থাকে। নিম্ন-আসামে আগ দিয়া উপলক্ষে বর-কন্তার মস্তকে অল্প চাউল ছড়াইয়া দেওয়া হয়। উজনি অঞ্চলে এই প্রথাটিকে “মুরত চাউল দিয়া” বলে। ৫২-৫৩ পৃষ্ঠায় আমরা “আগ চাউল দিয়া”র বিষয় বলিয়াছি।

বারি—দণ্ড। তামার—তামার। চাই—পাইয়া। চালেঙ্গি—চালুনি। দেউ—দেবতা।



## আগদিয়া গীত

(১) দেউতায় করে আমা ঘুমা কণিকা বরিষে।

লখী আই আগ দেই মনত হরিষে।

সরগত ফুটিয়াছে থপা থপি তরা।

লখী আই আগ দেই নাচে অপেশ্বরা।

অর্থাৎ—‘দেউতা’ [মেঘ] পাতলাভাবে উঠিতে আরম্ভ করিয়াছে [এবং] কণিকা-বৃষ্টি হইতেছে। ‘লক্ষ্মী মাতা’ [এখানে কন্যার মাতা] [তদ্রূপ] মনের আনন্দে ‘আগ’ দিতেছেন [অর্থাৎ—তিনি কণিকা বৃষ্টির মত ‘দুর্নী’র চাউল এবং ঘটের জল সিঞ্চন করিতেছেন]। [তখন] স্বর্গে অসংখ্য তারকা থলো থলো ফুলের মত [হইয়া] প্রস্ফুটিত হইয়াছে [উহারাত যেন ঐ আনন্দময় দৃশ্য দেখিতেছে]। কন্যার মাতার ‘আগ দিয়া’ [অহুষ্ঠান দেখিয়া] অপসরারা [আনন্দে] নৃত্য করিতেছে

১৪। ‘আগ দিয়া’র পরেই বর-কন্যার মধ্যে ‘আঙ্গুঠি লুকোয়া’ এবং দুইটি “পরমান সালোয়া” [পায়সপূর্ণ বাটীর চালাচালি]র পর উভয়ে পাশা খেলে। ইহা ‘আগ দিয়া’ অহুষ্ঠানের অঙ্গ বিশেষ। পাশা খেলার সময় আয়তীরা নিম্নোক্ত ধরণের গীত গাহেন।

## পাশা খেলোয়া গীত

পাশা খেলাইলরে—এহে—রাম মহাবীর

চলৈ ধীরে ধীর

কার ঘরর কাচা সনা কুঁয়াল শরীর।

পাশা খেলাইলরে ॥ ধ্রুঃ

---

শব্দার্থ—খেলাইলরে—খেলিতেছে। চলৈ—চালিল। খেলৈ—খেলায়।

রামে সীতাই পাশা খেল লক্ষণে আছে চাই ।  
 আজি যদি পাশাত ঘাটে রামত কার্য্য নাই ॥  
 এক ঢাল দুই ঢাল তিন ঢালত ঘাটি ।  
 ইচিপ্ যদি ঘাটে রামে, কিরিতি দিম কাটি ॥  
 কিরিতি তোমার নিয়া প্রভু, কিরিতি তোমার নিয়া ।  
 মিরিগ্ মারিয়া আনাক ছাল আনি দিয়া ॥  
 সেই মৃগ ছালে যদি বসিবাক পাওঁ ।  
 সরগর যত ভোগ (মই) আতেসে ভোগাওঁ ॥

অর্থ্যৎ—মহাবীর রামচন্দ্র ধীরে ধীরে পাশা খেলিতেছেন । লক্ষণ ঠাকুর, রামচন্দ্র ও সীতাদেবীর পাশাখেলা দেখিতেছেন । যদি আজ পাশা খেলায় রামচন্দ্রের হার হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে আবশ্যক নাই । [রামচন্দ্র] এক ঢাল, দুই ঢাল, তিন ঢাল হারিলেন এবং এবার [চতুর্থ বার] যদি তিনি হারিয়া যান [তাহা হইলে] তাঁহার কীর্ত্তি লোপ করিয়া দেওয়া হইবে । [এবারও রামচন্দ্র হারিয়া গেলেন, তখন সীতা দেবী দয়াপরবশ হইয়া বলিলেন, “কিরিতি তোমার নিয়া প্রভু, কিরিতি তোমার নিয়া” অর্থ্যৎ—প্রভু! আপনার কীর্ত্তি আপনি লউন (অর্থ্যৎ আপনাতে বজায় থাকুক) । একটি [সুবর্ণ] মৃগ মারিয়া আমাকে তাহার ছাল আনিয়া দিউন । আমি যদি সেই মৃগচর্শ্বে বসিতে পাই [তাহা হইলে] ভূতলে স্বর্গসুখ অনুভব করিব ।

---

শব্দার্থ—খেলাইলরে—খেলিতেছে । চল—চালিল । খেল—খেলায় । আছে চাই—দেখিতেছে । ঘাটে—হারিয়া যায় । রামত কার্য্য নাই—রামকে নিম্প্রয়োজন । ঢাল—ঢাল বা খেলার শেষ ক্রিয়া । ঘাটি—হার বা পরাজয় । ইচিপ (coloquel) এবার ; কেহ কেহ ইহার পরিবর্তে ‘ইহার’ শব্দ ব্যবহার করেন । কিরিতি—কীর্ত্তি । দিম—দিব । কাটি—কাটিয়া অর্থ্যৎ লোপ করিয়া । কিরিতি দিম কাটি—ইহা এখানে দাম্পত্য প্রণয়ের আশ্রয়ে বাক্যরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । নিয়া—লউন । ভোগ—স্বখ-স্বচ্ছন্দ । আতেসে—এই স্থানে অর্থ্যৎ পৃথিবীতে । ভোগাওঁ—ভোগ করিব ।

## উজ্জনী অঞ্চলের বিয়ানাং

### পঞ্চম অধ্যায়

‘উজ্জনী’ অঞ্চলে বিবাহের সম্বন্ধ স্থিরিকৃত হইলে পর বরপক্ষের বাটী হইতে কয়েকজন স্ত্রীলোক আসিয়া কন্যার ভ্রূগুলের মধ্যে সিন্দূরের টিপ অথবা সীতায় সিন্দূর-রেখা দেন ও তৎপরে তাহাকে বস্ত্রালঙ্কার পরিধান করান। অসগীয়ারা প্রথম ক্রিয়াটিকে সেন্দূর পিন্ধোয়া ও দ্বিতীয়টিকে জোড়ন পিন্ধোয়া বলেন :—

#### ১। সেন্দূর পিন্ধোয়া নাম

শেঙুতা ফালিলে মায়ে ছুয়ো হাতে ধরি।  
শিরত সেন্দূর দিলে আশীর্বাদ করি।  
নেমু টেঙা খুপি খাপি বজাররে লোণ।  
আঠু কাটি সেন্দূর পিন্ধাই সেই জনী বা কোন ?

#### ২। জোড়ন পিন্ধোয়া নাম

পানত পত্র লেখি দিলাহে আইতি  
পানত পত্র লেখি দিলা।  
সেই পত্রখানি পাই রামচন্দ্রই  
অলঙ্কার পঠিয়াই দিলে ॥  
রামচন্দ্র অলঙ্কার দেখোঁতে চমৎকার  
কোন সোণারিয়ে গড়া।  
সেই রাজ্যত আছে যে বঙ্গালী সোণারি  
সেই সোণারিয়ে গড়া ॥  
মারার অলঙ্কার থোয়াহে আইতি  
দেউতারার অলঙ্কার থোয়া।

বামে দি পঠাইছে বিচিত্র অলঙ্কার

হাত জোড় কবি লোৱা ॥

‘জোড়ন পিন্ধোয়া’র পর কস্তার স্নানার্থ নদী অথবা পুষ্করিণী হইতে মহিলাদিগের জল তুলিবার কালীন গীত :—

### ৩। পানীতোলা নাম

বাম বাম ঞ্ঃ

যমুনাৰ চৌ দেখি বাধাৰ কঁপে হিয়া ।

ঘাটে নাৰে চপাই দিয়া অ নাৰবীয়া ॥

ই কালৰ চাকনৈয়া সি কালৰ চৌ।

তামৰ কলসী বাধা ভৰিলেনে নৌ ॥

তামৰ কলসীত বাধাই ভৰিলেক পানী ।

উজান ঘাটৰ পৰা এৰি দিলে নৌকাখানি

স্বৰগত জলি আছে থুপি থুপি তৰা ।

বাধাই পানী তোলে নাচে অপেশ্বৰা ॥

মধ্য-আসাম ও উপর-আসাম অঞ্চলে বরের বাড়ীতে বরের এবং কস্তার বাড়ীতে কস্তার স্নানার্থ মহিলায়া নদী অথবা পুষ্করিণী হইতে ‘পানী’ (জল) তুলিয়া আনিয়া বরের চালে সিঞ্চনান্তর গৃহপ্রবেশ করিয়া থাকেন। পানী সিঞ্চনকালে তাঁহারা নিম্নোক্ত ধরণের গীত গাহিয়া থাকেন :—

### ৪। চালত পানী দিয়া নাম

জয় ।

চালত পানী দিবা

ধাবে নিছিম্বিবা

টেকেলি নকবা সুদা ।

অতি সারথান হবা নিম্নমতৈ শোমাবা  
 মবল চাই টেকেলি থবা ॥  
 হ্রাব মেল হ্রাবী অৰ্জুন কুৰ্ববী  
 হ্রাবত যুহুচা-জবি ।

শিলব পাতে হ্রাব মেলিদে ঘৰিণী  
 কলচী ভিতবে কৰোঁ ॥

বিবাহের দিন অতি প্রত্যুষে 'দৈয়ন দিয়া' প্রথার অনুষ্ঠান হয় ।

৫ । দৈয়ন দিয়া নাম

বাম বাম ঞ্ং

সুৰ্ণব খাটতে আইদেউ গুই আছে

সি কথা মনত নাই ।

লাথব-বাথব কবি ইল্লব পটেশ্বৰী

আইদেউক জগোৱা গৈ ।

আজি আইদেউক দৈয়ন দিছে

সিংহ হ্রাবতে বই ॥

দৈয়ন দিয়া দৈয়ন দিয়া

আপোনাৰে আই ।

ভাল কবি দৈয়ন দিয়া

হৃদয় জ্বাই যায় ॥

৬ । স্নানের সময় আয়তিরা ঠাট্টা করিয়া যে গান করে, তাহাকে  
নোৱাঙুতে গোৱা জোৱা নাম বলে :—

থকৱা-বেঙ্গেনাৰ জোকা হৰি হৰি

থকৱা-বেঙ্গেনাৰ জোকা ।

শকাৰ্ঘ—খায়—জলখায় । নিহিজবা—ছেদ কৰিব না । টেকেলি—খট ।  
 মবল—বগল বা ঢক । হ্রাবী—দায়োৱাৰ । মেলিদে—খুলিয়া দাও ।

শকাৰ্ঘ—লাথব-বাথব—হৰ্ষোৎক্লেশ ভাব । থকৱা-বেঙ্গেনা—ছোট বেঙন ।

এই জনা আহিছে আইতিক নোরাবটল,

নাকতে সেঙুনৰ থোপা ॥

নাৱৰ তলি পেটে সেলাই, হৰি হৰি

নাৱৰ তলি-পেটে সেলাই।

এই জনা আহিছে আইতিক নোরাবটল

নাও যেন পেটতো ওলায় ॥

৭। পানী ধলাত নাম \*

ঐ সখি ঞ্ঃ

আইদেউৰ পদূলিত হালি আছে নল।

কলহে কলহে চালে যমুনাৰে জল ॥

মেঘ বৰণ গ্রাম তলু দিগম্বৰ বেশ।

পিঠিত পৰিয়া আছে আউল জাউল কেশ ॥

স্নান কৰি আইদেৱে মাগে এক বৰ।

কোন মতে মোৰ স্বামী হব দামোদৰ ॥

স্নান কৰি আইদেৱে সুবত দিছে হাত।

স্বৰ্গৰ পৰা দয়াময়ে দিছে আশীৰ্বাদ ॥

স্নান কৰি আইদেৱে কপে থৰে থৰি।

পেলাই দিয়া পাটৰ বস্ত্ৰ পিন্ধা লাহে কৰি।

নোৱাঁই ধুবাই আইদেউক আগত আছে চাই।

মৰমিয়াল মাকৰ মন মৰমে বুৰায় ॥

৮। বেইত ঘূৱা নাম

মাকৰ আঁচলতে কিবা মধু আছে,

চকু লুভী আইতিয়ে ফুৰে পাছে পাছে ॥

শব্দার্থ—জোকা—খোল। সেঙুনৰ—শিকনি।

• পানী ধলাত নাম—কত্ৰা বধন 'বেই' এর উপর বসে তৎকালীন সীত।

শব্দার্থ—আউল জাউল—এলোবেলো। লাহে কৰি—জাতে জাতে।

বেইতে ঘুৰোঁতে ফুৰনি লাগিলে  
সোমাই চামৰ পিৰাত বহে হে ।  
চামৰ ববে পিৰা তাৰে চাৰি খুৰা  
বহিছে সোণৰ চেকুৰা ।

৯। ‘বেই’ প্রদক্ষিণের পর কস্তাকে যখন গিঁড়ার উপর বসান হয়,  
‘নামতি আই’দিগের তৎকালের গান :—

লাজ এৰি দিয়া, ওবণী শুচুৰা  
কেশ তাৰ মেলিব লাগে ।  
দাপোন কাকই আনা ওচরলৈ  
চুলিৰ জঁট ভাঙ্গিব লাগে ॥  
আকাশ মণ্ডলে পূৰ্ণ চাঁদ ওলালে  
জৈলোক্য পোহৰ কৰে ।  
ওবণী শুচালে সখিৰ মুখ খনে  
প্ৰজাৰ মন মোহিত কৰে ॥  
সকলৰে এ পেৰা কেশকে বঢ়ালে  
এ দালি নিছিগা কৰি ।  
ভোলনিব কাবণত মাকে নুব মেলাওঁতে  
ছিগিল চেনেহৰে চুলি ॥

১০। বর, কস্তার বহির্বাটীর দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে পর  
সঙ্গিনীগণ সেখানে তাঁহার রূপ বর্ণনার্থ নিম্নোক্ত গীত গাহিয়া থাকেন :—

চন্দো চিকুণে স্বৰ্ঘ্য চিকুণে  
চিকুণে সবগৰ তৰা হে ।

শকার্ঘ্য—চামৰ—শাব নামক কাটের। বরে পিরা—বড় গিঁড়া।

শকার্ঘ্য—দাপোন—দর্পণ। কাকই—কাকুনি। সকলৰে এ পেৰা—ছোট লেখা  
থেকে। এদালি—একগাছি। নিছিগা—ছেঁড়া। ভোলনিব—প্রথম কস্তার সময়।  
নুব বেলাওঁতে—কেশ বিভাস করা। ছিগিল—ছিঁড়িল।

তাতোঁকৈ চিকুণে আমাৰ বোপাদেও

ওলাল বব ঘববে পৰা হে ॥

পুৰ্ণিমাৰ চল্ল যেন আহিছে ওলাই

দেখিলে পাতক হৰে হৃদয় জুড়ায়।

১১। বর, কত্তার বাটির দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে  
সম্বন্ধনার জন্ত কত্তার মাতাকে লক্ষ্য করিয়া ‘নামতি আই’দিগের গান :—

দরা আদরিবলৈ যোয়া নাম

বাম বাম ধুং

কলৰগুবিব পৰা মাতে জোঁৱাই লৰা

আদৰি নিয়াহি শাহু হে।

বৰা লাহৰি নেপাইছো আহৰি

বৰা জুৰিছোঁ আহু হে।

সেই থানে বানি খুন্দিম পিঠাগুৰি

তোমাতৈ লৈ বাম লাক হে।

আদৰি নিয়াহি সাদৰি শাহু আই

বড় সিংহাসনৰ পৰা হে।

১২। বর অথবা কত্তাকে ‘বেই’এর উপর বসাইয়া তাহাদের গাত্রে  
পিষিত মাসকলাই ও তৈল-হরিদ্রা এক সঙ্গে মাখাইবার পর  
তাহাদিগকে স্নান করান হয়। স্নানান্তে পাঁচজন অথবা সাতজন সধবা  
স্ত্রীলোক মাতুলিক উদ্দেশ্যে উভয়ের মস্তকের উপর অন্নঅন্ন করিয়া  
কিঞ্চিৎ চাউল ছড়াইয়া দেন। ইহাকে ‘মূরত চাউল দিয়া’ বলে।

মূরত চাউল দিয়া নাম

আগত দিয়া পাছত দিয়া পঞ্চ আয়তীয়ে বাম বাম।

ছুরাঁঘটৰ পানী আনি বামৰ মূৰত দিয়া বাম বাম ॥

---

শব্দার্থ—বৰা—অপেক্ষা কর। লাহৰি—ধিয় সখোবসম্বন্ধক শব্দ। আহৰি—  
অবসর। বৰা—কুটিবার জন্ত কিছু পরিমাণ ধান। জুৰিছোঁ—একত্ব করিতেছি।  
বানি—ভানিয়া (husking)।



ঐতে পানী নাই পারকে নুবুবে বাম বাম ।  
 আকাশতে পক্ষি নাই জাকে জাকে উবে বাম বাম ॥  
 পুখুৰীৰ চৌপাশে মৃগ পহ চবে বাম বাম ।  
 তাক দেখি বামঃজেই শব ধেনু ধবে বাম বাম ॥  
 দলি মাৰি পেলাই দিয়া ফটিকবে মালা বাম বাম ।  
 তুমি দিবা ফটিক মালা আমি দিম কিয়ে বাম বাম ॥  
 সত্যে সত্যে বিয়া দিলে সত্যভাৰাৰ জীয়ে বাম বাম ।  
 রূপ পিন্ধে সোণ পিন্ধে, পিন্ধে মেজাকৰী বাম বাম ॥  
 দেবাক ভূষণ পিন্ধে ইজে দিছে আনি বাম বাম ॥

১৩। কল্পা সম্প্রদানের পর 'নামতি আই'রা নিরোদ্ধৃত ধরণের গীত গায়। ইহার নাম সম্প্রদান দি আতালা গোয়ানাম :—

স্বামী সেবা ললা আজি এ পিতৃ হল পর ।  
 আজি ধরি সুদা হল এ কুণ্ডিয়া নগর ॥  
 সোঁও হাতে ভায় বজা এ বাওঁ হাতে হৰি ।  
 তাৰ মাজে প্রকাশিছে কল্পিণী সুন্দরী ॥  
 মাধবক চিন্তি আয়ে এ আছে এত কাল ।  
 আজি আয়ে স্বামী ববে এ নেপাতা জঞ্জাল ॥

শকার্ধ—আগত—অগ্রে দিয়া—দাও । পাহত—পরে । নুবত—বতকে । পারকে  
 —ভীরদেশে । নুবুবে—প্লাবিত হয় না । জাকে জাকে—বাকে বাকে । চৌ—চারি  
 পহ—হরিণ । দলি—চিগ । দলিমাৰি পেলাই বিয়া—ফেলিয়া দাও । কিয়ে—কি ।  
 রূপ—= রূপালকার । মেজাকৰী—এক প্রকার উৎকৃষ্ট পটুবস্ত্র ।

শকার্ধ—অতালে—শেষ হইবার পর । সোঁও হাতে—দক্ষিণ হাতে । নেপাতা—  
 করিও না । সুদা—খালি । আজি ধরি—আজ থেকে ।

১৪। হোমর ওচরলৈ ছোয়ালী নিয়া নাম

(এ ধ্রুং) ভীষক নন্দিনী আই এ  
 স্বামী ববিবলৈ যায় এ।  
 হাতত পুষ্পৰ মালা লৈ এ  
 (স্বামী ববিবলৈ যায় এ)।  
 গৈ পাবা হোমৰ সভা এ  
 বহি পাবা বব।  
 কৃষ্ণ হেন স্বামী পাবা এ  
 চিন্তানো কিহব ?

১৫। বরপক্ষের জীলোকেরা যদি কোন বিজ্ঞপাত্মক নাম গায় তাহা  
 হইলে কন্তা পক্ষের জীলোকেরা তদন্তরে নিম্নোক্ত ধরণের গীত গায় :—

যোবানাম

বাম বাম শুনা কানে পাতি গাঁবৰ বুঢ়া মেঠা  
 তাইহঁতে যোবানাম গাই হে।  
 বাম বাম জপাব নুবে মেলি, যোবানাম আনিছোঁ  
 তাইহঁতে লঘুই যায় হে ॥  
 বাম বাম হাবিব কোপাতে জতুলা-জুতুলী  
 চাপৰ কোপাতে থিয়।  
 বাম বাম যোবানাম গাবতী বেটিৰ চৰেখাতি  
 জোকাই লাখি থালি কিয় ॥

শব্দার্থ—কিহর—কিসের।

শব্দার্থ—বুঢ়া বেটা—প্রাচীন লোক! তাইহঁতে—তাহারা (জীলোকেরা)।  
 জপা—এক জাতীয় বস্ত্র নির্মিত বস্ত্র। লঘুই—লজ্জাঘীন হইয়া। কোপাত  
 —বার্ণির পাতা। জতুলা-জুতুলী—গুটিয়া বাওরা, খাট খাট। চাপ—  
 চিপি। গাবতি—গাহিকা। জোকাই—ঠাঠা করিয়া।

১৬। কস্তার বাটীতে শুভ-বিবাহ-কাৰ্য্যান্তে বরকে লইয়া কস্তার সম্পর্কীয়াৱা নিয়োক্ত ধরণের হাছোন্দীপক গীত গাহিয়া থাকেন :—

- (ঐ বাম) কৈলাশৰ হৰে আহে মোৰ ঘৰে,  
জানিলোঁ গোবীক লাগে হে।
- (ঐ বাম) নিদিওঁ মই গোবীকে জটীয়া শিৱলৈ,  
সৰ্পে সৰ্পে ফেঁট মেলি আছে হে।
- (ঐ বাম) কৈলাশৰ পৰা মহাদেউ আহিছে,  
বুৰভ স্বৰ্কে উঠি হে।
- (ঐ বাম) বাবে বছৰতো বাহি গা নোখোৱে,  
গোন্ধে যায় প্ৰাণ ফুটি হে ॥
- (ঐ বাম) বভাৱ ওপৰে সৰ্পে গুঞ্জৰিলে  
পাৰ্বতী বুলিলে খাই হে।
- (ঐ বাম) মহাদেৱ বুলিলে নেখাই পাৰ্বতী  
তালৈকো আছে উপায় হে।  
বাঘ চালে পাৰি মহাদেউ বহিছে  
নাৰদে শয় বজাইছে।  
যেনকা বুলিয়ে পৰিলে পাৰ্বতী  
মহাদেউৰ জটালৈ চাই হে।

১৭। ফুলশয্যা নাম \*

ফুলৰে ইচনী                      ফুলৰে বিচনী  
ফুলৰে শয়নৰ পাটী।  
শয়নৰ পাটীতে                      ঘুমতি নাহিলে  
কৃষ্ণ হল ভোমোৰা জাতি ॥

শকাৰ্ঘ—কেঁট—কণা। জটীয়া—জটাবাৰী। বভাৱ—চৰোৱাৰ। চাই—দেখিয়া।

কোবাই নামাবিবা কালিন্দ্রী ভোমোবা  
 ফুলবে লাগিব ঘোষ ।  
 কুল চুপি ভোমোবা উবারত করিলে  
 পাবগৈ আপোনার রাজ ॥  
 ভোমোবা পুবেতে স্বামী নামে ললে  
 উভতি চবীয়া বই ।  
 উভতি চবীয়া বব কেনৈ কবি  
 সোতব সীমা সংখ্যা নাই ॥  
 সন্দো চেবা স্মৃতি যাব তবে পবি  
 লব ভবা স্মৃতি নাম

১৮। ফুলশয্যা নাম \*

বই বংশী বাবা কনাই বই বংশী বাবা ।  
 তোমার কত্না সজাই থৈছে অঘাচিতে পাবা ॥  
 আহিয়াছে কৃষ্ণচন্দ্রে বজাইছে মুকলী ।  
 নাবাই ভবি মালা গাথি থৈছে ককুণি ॥  
 আইদেউবে কাপোবেতে থুপি থুপি ফুল ।  
 দাবকাবে কৃষ্ণ আহি মাবে জাতি কুল ॥

---

শব্দার্থ—পাণী—বিছান। উবারত করিলে—উড়িয়া গেলে। রাজ—বাল্য, দেশ।  
 বই—বহিয়া। কেনৈ করি—কেনন করিয়া। সন্দো—সমস্ত। চেবা—চরণড়া।  
 তবে পবি যাব—ওকাইয়া যাইবে।

শব্দার্থ—বই—আন্তে আন্তে। বাবা—বাজাইবে।

\* ফুলশয্যা নাম—১৮৪৮ শকের ২রা কার্তিক তারিখে লেখক ৮মধুবিজ্ঞা  
 সত্রেয় ভকতানী ঐশ্বরী তরাই দাসীর নিকট এই গীত দুইটি শুনিয়াছিলেন।

## আসামে বিধবা বিবাহ

### ষষ্ঠ অধ্যায়

রামায়ণ ও মহাভারতের যুগে কোন কোন পরাক্রান্ত অনার্য্য নৃপতি বিধবা বিবাহ করিয়াছিলেন বলিয়া এই দুই গ্রন্থে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। এক্ষণ রীতি যে তাহাদের যথেষ্টাচারিতায় সংঘটিত হইয়াছিল, প্রাণিধান-পূর্ব্বক বিচার করিলে তৎসম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ থাকে না। কেহ কেহ বলেন—“মহাভারতে আভাস পাওয়া যায়, দময়ন্তী জানিতেন, নলরাজা নিরুদ্দেশ হইলেও জীবিত ছিলেন। কিন্তু দময়ন্তীর পিতা ইহা জানিতেন না। মহাভারতের যুগে বিধবা-বিবাহের প্রচলন না থাকিলে দময়ন্তীর পিতা তদীয় প্রাসাদে স্বয়ংবর সভার অধিবেশনে বাধা দিতেন।” যাহা হউক অনার্য্য সমাজে বিধবা-বিবাহ প্রচলনের কোনরূপ আভাস এই দুই প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। এতদ্ব্যতীত কলিযুগে ‘নিয়োগ’ পদ্ধতি রহিত হইয়াছে। ইহা বিবাহের অন্ততম পদ্ধতি বিশেষ নহে। অপুত্রক বিধবার পুত্র না হওয়া পর্য্যন্ত প্রত্যেক ঋতুকালে তাহার দেবর অথবা জ্ঞাতি উপগত হইতে পারিত। এই প্রথাকে ‘নিয়োগ’ এবং এই বিধবার গর্ভোৎপন্ন সন্তানকে ‘ক্ষেত্রজ’ বলে। নিয়োগ-প্রাপ্ত রমণীকেও বিধবার দ্বাবতীয় আচার পালন করিয়া চলিতে হইত। আদিত্য পুরাণকার নিয়োগ গ্রহণ নিষেধ করিয়াছেন।

কোন স্মৃতি শাস্ত্রকার “বিধবার বিবাহ হউক” বলিয়া স্পষ্টভাবে কোন বিধি-বিধান দেন নাই। মনু, বিধবা-বিবাহের কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে কোন কথা না বলিয়া কেবল মাত্র বলিয়াছেন, “বিধবা-বিবাহের কোন শাস্ত্রবিহিত পদ্ধতি নাই।” ‘বিস্মৃ স্মৃতি’তে বিধবার পক্ষে দুইটী পথ নির্দেশ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে একটা ব্রহ্মচর্য্য পালন এবং আর একটি

সহমরণ অবলম্বন। বিজ্ঞানেশ্বর তাঁহার মিতাক্ষরা নামক টিকায় ‘বিষ্ণুস্থতি’ হইতে এই বচনটী উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

“ভর্তৃরি প্রেতে ব্রহ্মচর্য্যং তদম্বারোহণং বা ॥—১।৮৬

অর্থাৎ—স্বামী মরিয়া গেলে বিধবাকে ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে অথবা ‘অম্বারোহণ’ (সহমরণ) করিতে হইবে।

পরশর সংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে আমরা দেখিতে পাই :—

গতে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ।

পঞ্চস্বাপৎসু নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে ॥ ২৭

অর্থাৎ—স্বামী নিরুদ্দেশ হইলে, মরিয়া গেলে, সংসার-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে, ক্লীব বলিয়া স্থিরীকৃত হইলে অথবা পতিত হইলে, এই পঞ্চ বিধ আপদে জীলোকদিগের পুনর্বিবাহের বিধি আছে। এখানে উল্লেখ-যোগ্য—শ্লোকস্থ ‘পতিতে’ অর্থে পতিত হইলে, অর্থাৎ স্বামী শাস্ত্রবিহিত আচার-ব্যবহার অথবা সংস্কার-ভ্রষ্ট হইলে নারী পুনর্বিবাহ করিতে পারে। এক্ষণে কথা হইতেছে—বর্ত্তমান যুগে কয়জন ব্যক্তি বেদ-বিহিত আচার ব্যবহারের ব্যতিক্রম করেন না? এরূপ স্থলে নারী মাত্রকেই পুনর্বিবাহের বিধি-ব্যবস্থা দেওয়া হইতেছে। এতদ্ব্যতীত “পঞ্চস্বাপৎসু নারীণাং পতি-রকৌ বিধীয়তে” এই উক্তির অন্তর্গত পতি শব্দে ঠিক স্বামী বুঝায় না। বাগ্‌দানের \* পর পাত্রকেও যে পতি বলিয়া অভিহিত করা চলে, স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় ব্যতীত অস্তান্ত পণ্ডিতগণের মধ্যে ইহাই প্রচলিত ব্যাখ্যা। সুতরাং পরাশরের এই বিধান বাগ্‌দত্তা কত্কা সম্বন্ধে প্রযুক্ত্য—বিবাহিতা স্ত্রী সম্বন্ধে নহে। যাহা হউক, নারদীয় পুরাণেও পরাশরের ঐ বচনটী আমরা দেখিতে পাই। ইহা একটী উপপুরাণ।

যে নারী অস্ত্র ব্যক্তিকে পুনরায় বিবাহ করে, সাধারণতঃ তাহাকে

\* বাগ্‌দান—প্রায় ৫০ বৎসর (অর্থাৎ প্রায় ১৮৭৭ খ্রীঃ অব্দ) পূর্ব্বে বৈদিক কত্কাগণের বিবাহের পূর্ব্বে বাগ্‌দান হইত।

‘পুনর্ভূ’ এবং তৎপুত্রকে ‘পৌনর্ভব’ বলা হইত। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে কি অক্ষত যোনি, কি ক্ষত যোনি, যে জ্ঞীর পুনর্বিবাহ সংস্কার হয়, তাহাকে পুনর্ভূ বলে। প্রমাণ যথা :—

অক্ষতা চ ক্ষতা চৈব পুনর্ভূঃ সংস্কৃতা পুনঃ ॥—১৬৭

বশিষ্ঠ বলেন :—

পাণিগ্রাহে মৃতে বালা কেবলং মন্ত্রসংস্কৃতা ।

সা চেনক্ষতযোনিঃ স্তাৎ পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥—১৭ অঃ

অর্থাৎ—পতির মৃত্যু হইলে অক্ষতযোনি জ্ঞীর পুনরায় বিবাহ-সংস্কার হইতে পারে ।

মহাভারতের আবির্ভাবের পরবর্তী যুগ হইতে হিন্দুর সমাজতত্ত্ব আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, যে সকল জাতির লোকেরা বর্ণাশ্রম ধর্মের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন, অথবা ঠাঁহার উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের আদর্শ ও ক্রিয়াকলাপ অনুবর্তন করেন, তাঁহাদের সমাজে বিধবা বিবাহ আমোল পায় নাই। প্রাচীন গ্রন্থসমূহে ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়—উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুরা ছিলেন সংযমী। তাঁহাদের সামাজিক নীতি-নীতি সাংখ্যিক ভাবের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাঁহারা বিধবা কন্তাদিগকে বর্ণা-শ্রমাদি ধর্মশিক্ষা দিতেন। ইহার ফলে ঐ কন্তাদিগের মনে সংসার অসার, ঐহিক সুখ-স্বচ্ছন্দ কিছুই নহে এইরূপ বোধ হইলে, ভগবৎ চিন্তা মানব জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য ভাবিয়া তাহাতেই তাঁহারা আত্মনির্ভোগ করিতেন।

বিধবা-বিবাহ সঙ্ক্ষে কয়েকজন প্রোধিতনামা স্মৃতিকারের অভিমত বিবৃত করা হইল। এক্ষণে অসমীয়া পাঠক-পাঠিকাগণের অবগতির জন্ত বঙ্গদেশে এই বিবাহের প্রচলন সঙ্ক্ষে যৎকিঞ্চিৎ বলা যাউক :—বহুকাল হইল এদেশে বিধবা বিবাহ অতীব মানিকর কার্য্য মধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়িয়াছে। বঙ্গালায় তথাকথিত বৈষ্ণব ও কাওরা ব্যতীত অতি নিম্ন-শ্রেণীর হিন্দু-সমাজে এই উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভেও

আমরা বিধবা-বিবাহ দেখিতে পাই না। মহাপ্রভু তদীয় ভক্তগণকে বর্ণাশ্রমধর্ম রক্ষা করিতে অথবা উঠাইয়া দিতে বলেন নাই। কেবল তথাকথিত বৈষ্ণবগণ কঠি বদল করিয়া আপনাদের অনুরূপ সমাজে বিধবাকে পত্নীভাবে গ্রহণ করিয়া থাকে। পশ্চিম-বঙ্গের নমঃশূদ্র সমাজে আজিও বিধবা-বিবাহের প্রচলন হয় নাই। পূর্ব-বঙ্গের কয়েকজন উচ্চ-শিক্ষিত নমঃশূদ্র বিগত ১৯২৪-২৫ সাল হইতে তাহাদের সমাজে বিধবা বিবাহের প্রচলনার্থ সবিশেষ চেষ্টিত হইয়াছে। আজিও (অর্থাৎ ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ) বঙ্গদেশে বিধবার গর্ভজাত পুত্র সকল শ্রেণীর হিন্দুর অম্প্রাণ। অসমীয়া হিন্দুসমাজ এ বিষয়ে অত্যন্ত উদার। বিধবার গর্ভজাত ভ্রূণ হত্যা নিবারণার্থ ১৩১৪ বৎসর হইল শ্রীযুত কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ভাগবত রত্নের উদ্যোগে বহি অর্থব্যায়ে নবদ্বীপ ধামে ‘মাতৃমন্দির’ নামক একটি প্রতিষ্ঠান সংস্থাপিত হইয়াছে।

আসামে ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ ও প্রকৃত কায়স্থ ব্যতীত তথাকথিত কায়স্থ এবং কলিতা, কেওট, কোঁচ, নাপিত, কুমার, নট প্রভৃতি জাতির কলিতা ক্ষত্রিয় হইল, সমাজে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। আসাম বিধবা বিবাহ কিন্তু কলিতা প্রধান দেশ। ইহার কৃষিজীবী। বিগত পূর্ববৎ রহিল ১৯২২ সালের প্রারম্ভে গোহাটি অঞ্চলের চামটা, বেলসর প্রভৃতি গ্রামের কয়েকজন শিক্ষিত কলিতা জাতীয় ভদ্রলোক উত্তরবঙ্গে রাজবংশীদিগের ক্ষত্রিয়ত্বের আন্দোলন দেখিয়া অথবা কলিকাতার ‘মেছে’ (Mess) বঙ্গদেশীয় ছাত্রগণসহ একত্র ভোজনের বিড়ম্বনা ভোগ কিংবা মহাত্মা \* \* সেনের পছন্দস্বরূপ—[বিবেকের দোহাই প্রদান]—করিয়া আপনাদিগকে ‘ক্ষত্রিয় কলিতা’ বলিয়া সর্বপ্রথম ঘোষণা করেন। কারণ যাহাই হউক, অতঃপর তাঁহারা সমাজে উপযুক্তপরি ক্ষত্রিয়ত্বের আন্দোলন চালান। ইহার ফলে প্রথমে তাঁহাদের কয়েকজন আত্মীয় স্বজন এবং তৎপরে অন্যান্য স্থানের কলিতাগণ তাঁহাদের দেখাদেখি



ক্ষত্ৰিয় হইয়াছেন ও হইতেছেন। কিন্তু আজিও গোহাটী অঞ্চলের এই নব্য ক্ষত্ৰিয় কলিতা-সমাজে বিধবা-বিবাহের পূৰ্ববৎ প্রচলন আছে। যাহা হউক, আসামে কলিতা, কেওট, নট আদি বিভিন্ন জাতির সমাজে বহুকাল হইতে একই পদ্ধতিতে বিধবা-বিবাহ হইতেছে। সে দেশে হিন্দু আহোম, হিন্দু ছুটীয়া, সূতকুলিয়া, নদীয়াল, বৃত্তিয়াল প্রভৃতি জাতির সমাজে বিভিন্ন পদ্ধতিতে বিধবা বিবাহের স্ত্রীআচার অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। আসাম অঞ্চলের কুত্ৰাপি বিধবা-বিবাহে ‘কলর গুরিত গা ধুয়ান’র কালে গাত্ৰহরিদ্রার আবশ্যক হয় না। হোম করিবার বিধিও নাই। আসামে হিন্দু বিধবা- মধ্য-আসাম ও উপর-আসামে এই বিবাহ উপলক্ষে বিবাহে শাস্ত্ৰীয় বিধি- ‘বেই’ নিম্প্রয়োজন। বিধবার বিবাহকালে আয়ত্তি বিধান নাই বা ‘নামতি আই’রা বিবাহ-বিষয়ক গীত গাহেন না। উজনী অঞ্চলে তৎকালে ‘নামতি আই’রা সচরাচর বিদ্রূপাত্মক ‘জোড়ানাম’ গাহিয়া থাকেন। এই অঞ্চলে বর-কন্যাকে আশীৰ্বাদকালে পঞ্চ আয়ত্তিরা যে ‘নাম’ গায়, কোন বিধবার তাহাতে যোগদান করা নিষিদ্ধ। ‘নামনি’ ও ‘উজনী’ অঞ্চলের ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ ও প্রকৃত কায়স্থ জাতীয় বিধবারা কদাচ শাঁখা, সিন্দূর কিংবা কোন রংয়ের পাড়ওয়ালা কাপড় পরিধান করেন না। পুনর্বিবাহ হইলেও কলিতা, কেওট আদি জাতীয় বিধবাকে শেষোক্তটি ব্যতীত শাঁখা, সিন্দূর ঘুচাইয়া ফেলিতেই হয়।

দত্ত কন্যাকে পিতামাতার পুনরায় সম্প্রদান করা শাস্ত্রবিরুদ্ধ। আমাদের মতে—যদি বিধবার বিবাহ দিতে হয়, কন্যার স্বস্তর শাস্ত্রভী কেবল মাত্র অক্ষত যোনি বিধবা- তাহা দিতে পারেন। “অক্ষত যোনি” ( স্বামী কন্যার বিবাহ সহবাস যাহার হয় নাই ) বিধবা-কন্যার পুনর্বিবাহ মনু শাস্ত্রানুসারে ( ১৭৬ শ্লোক ৯ম অধ্যায় ), বশিষ্ঠ ( ১৭ অধ্যায় ), যাজ্ঞবল্ক্য ( আচার্য্যায় ৬৭ শ্লোক ) এবং বিষ্ণু প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণের অনুমোদিত।

তেজপুরের শ্রীযুত লক্ষ্মীকান্ত বড়কাকতি মহাশয় বলেন (১) “দরঙ্গু জেলার তেজপুর অঞ্চলে ব্রাহ্মণ ও দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্যান্য জাতির মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবা-বিবাহে গাত্র-হরিদ্রা দেওয়া অথবা প্রথম বিবাহে যেরূপ নিয়মমত হোমাদির অনুষ্ঠান করা হয়, এ অঞ্চলে তদ্রূপ করা হয় না। পাত্র-পাত্রী উভয় পক্ষের আত্মীয়-স্বজন এবং গ্রামস্থ ব্যক্তির নিমন্ত্রিত হইয়া বিবাহ সভায় সম্মিলিত হইলে পর, পাত্রীকে বরপক্ষের অলঙ্কার পরিধান করাইয়া সভাস্থলে উপস্থিত করান হইলে পাত্র-পাত্রীকে আশীর্বাদ করিয়া জলযোগ করেন।”

নগাঁও, শিবসাগর ও লখিমপুর জেলায় বর, বিধবার পিত্রালয়ে কিংবা তাহার কোন আত্মীয়ের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হয়। সেখানে

বরের আগমন  
আগ চাউল দিয়া ও  
অন্যান্য প্রথা

‘আগ চাউল’ দেওয়া হইলে বিবাহ-কার্য সম্পন্ন  
হইল, কিন্তু নিম্ন-আসাম অর্থাৎ—গোয়ালপাড়া  
ও কামরূপ জেলার প্রথা অনুসারে বিধবাকে

তাহার পিত্রালয়ে অথবা মৃত স্বামীর বাটীতে ‘আগ চাউল’ দেওয়া হয়। যদি কন্যা, স্বামীগৃহে যাইবার পূর্বে বিধবা হয় এবং তাহার দ্বিতীয় সংস্কার না হইয়া থাকে, তাহা হইলে নূতন স্বামী ঢাক-ঢোলের বাজ সহ তাহাকে পিত্রালয় হইতে একটু আড়ম্বর করিয়া নিজ গৃহে লইয়া যায়। বিধবা-বিবাহে ‘আগ চাউল’ প্রদান কার্যটি সংক্ষেপে হয়। অবশ্য ভদ্রলোক হইলে একটু শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইবার জন্ত পূরাভাবে উহার অনুষ্ঠান করেন; কিন্তু এই অনুষ্ঠান উপলক্ষে পরস্পরের মধ্যে পায়সপূর্ণ পাত্রদ্বয়ের আদান-প্রদান হয় না। ‘আগ চাউল’ দেওয়ার অগ্রে কন্যার বাটীতে উলুধনী ব্যতীত শঙ্খ বাজান কিংবা বিবাহের কোন নিয়ম প্রতিপালিত হয় না; কেবল বিধবাকে উপবাস করিয়া থাকিতে হয়। বরের বাটীতে ‘আগ চাউল’ দেওয়া হইয়া গেলে খাওয়া-দাওয়া হয়।

(১) ১৯২৩ সালের ২৯শে ফেব্রুয়ারী তারিখের পত্র।

নিম্ন-আসামে বিধবার পূর্ব স্বামীর গৃহে কিংবা পিত্রালয়ে কোনরূপ উদ্বাহ-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করা হয় না। বিধবা বিবাহিত হইলে পিত্রালয়ে

যাইতে পারে—তাহাতে কোনরূপ সামাজিক  
টেমনি আনা প্রতিবন্ধক নাই। আসাম অঞ্চলের সর্বত্র

পূর্বকথিত জাতীয় বিধবার বিবাহ বহুবার হইতে পারে। তাহাতেও সমাজে কোনরূপ আপত্তি নাই। মনে করুন—স্বামীর মৃত্যুর পর কোন ব্যক্তি তাহার বিধবা-পত্নীকে বিবাহ করিল। এই দ্বিতীয় স্বামীরও মৃত্যু হইল। তখন ইচ্ছা করিলে সেই বিধবা, তৃতীয় পতি গ্রহণ করিতে পারে, এবং তৃতীয় পতির মৃত্যু হইলে চতুর্থ পতি—এইপ্রকার বত ইচ্ছা তত পতি গ্রহণ করিতে পারে। বিধবারা দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় পতি গ্রহণ করিলে নিষ্ঠাবান আসমীয়ারা তাহাদের স্বামীর এই বিবাহ-কার্যটিকে সাধারণতঃ ‘টেমনি আনা’ বলেন। যাহা হউক ‘টেমনি’র পাণিপীড়নার্থ যে কোন সময় তাহাকে বরের বাটিতে আনা যায়।

বিধবা ব্রাহ্মণীর পুত্রগণকে কামরূপ অঞ্চলের লোকেরা ‘সুত কুলিয়া’ বনাম ‘বরিয়া’ বলে। প্রথম স্বামীর ঔরসজাত পুত্র যদি মাতার সহিত দ্বিতীয় স্বামীর গৃহে গিয়া বাস করে, অসমীয়ারা ঐ পুত্রকে ‘গুরগুরীয়া’ বলেন। যাহা হউক স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাসাগর মহোদয় উদযোগী হইয়া সর্বপ্রথম গভর্ণমেণ্টের দ্বারা বিধবা-বিবাহের আইন ‘পাস’ করাইয়া লন। এই আইন প্রবর্তিত হওয়ায় বিধবার গর্ভজাত পুত্রগণ সম্পত্তির বৈধ অধিকারী বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। আসাম অঞ্চলেও বিধবার প্রথম পতির ঔরসজাত পুত্র, বিধবার দ্বিতীয় স্বামীর সম্পত্তির অংশ পায় না। সে বড় হইলে তাহার নিজ পিতার সম্পত্তির অংশ পাইয়া থাকে। সতীন পুত্রেরাও বিধবার পুত্রেরা সমভাবে পৈত্রিক সম্পত্তির অংশ পায়।

# আসামে অসবর্ণ বিবাহ

## সপ্তম অধ্যায়

মনু সংহিতার মত অত্রি, বিষ্ণু, বশিষ্ঠ, গৌতম, পরাশর প্রভৃতি প্রাচীন স্মৃতি শাস্ত্রসমূহে উচ্চ-বর্ণের পুরুষের সহিত নিম্ন-বর্ণের কন্যার বিবাহের প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রের অনুমোদন দৃষ্ট হয়। কিন্তু সেগুলিতে উচ্চ-জাতির কন্যার সহিত নিম্ন-জাতির পুরুষের বিবাহ সমর্থিত হয় নাই। এই প্রকার বিবাহের প্রথমটিকে অনুলোম এবং দ্বিতীয়টিকে প্রতিলোম বিবাহ বলা হয়। মনুসংহিতার প্রাধান্যকালে ব্রাহ্মণ অপর তিন বর্ণের কন্যা বিবাহ করিতে পারিতেন; কিন্তু শাস্ত্রের অনুশাসন এই ছিল যে, ব্রাহ্মণ অগ্রে সর্বগণের পাণিগ্রহণ করিবেন। গার্হস্থ্য ধর্ম্মের নিমিত্ত সর্বগণের পাণিগ্রহণ প্রথমতঃ কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। শতপথাদি ব্রাহ্মণ রচনার যুগে ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। তৎকালে ব্রাহ্মণেরা তীহাদিগের নিকট বেদবেদান্তের উপদেশ গ্রহণ করিতেন। ইহার প্রমাণ—শতপথ ব্রাহ্মণের ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অথমে যজ্ঞ প্রকরণ। রামায়ণের যুগেও ক্ষত্রিয়ের চারি বর্ণের কন্যা গ্রহণের প্রথা প্রচলিত ছিল। বায়্যিকি রামায়ণে এবং জৈন পদ্মপুরাণে দেখা যায়—দশরথের কৌশল্যা, কৈকেয়ী, সুমিত্রা ও সুপ্রভা নামে পত্নী চতুষ্টয় চারি বর্ণের ছিলেন। পরাশর তদীয় স্মৃতির প্রারম্ভে “অসবর্ণ বিবাহ বৈধ” কিন্তু শেষে তিনি উহাকে অবৈধ বলিয়াছেন। শাস্ত্রবিদগণ বলেন, “অন্যান্য শাস্ত্রকারগণ অসবর্ণ বিবাহকে বৈধ বলিয়া অভিमत প্রকাশ করায় পরাশরের শেষোক্ত উক্তি প্রক্ষিপ্ত।” দেবল সংহিতাকার অসবর্ণ বিবাহ নিষেধ করিয়াছেন। এই সংহিতার প্রচলন গুজরাট অঞ্চল ব্যতীত অন্য দেশে নাই। স্মৃতিশাস্ত্রকারগণের কেহ কেহ নির্দেশ করিয়াছেন—“অনুলোম বিবাহজাত পুত্রগণ মাতার সর্ব প্রাপ্ত এবং প্রতিলোম বিবাহজাত পুত্রগণ বর্ণসঙ্কর হইবে।” কিন্তু শাস্ত্রে অনুলোম বিবাহজাত সন্তানের

মাতৃসবর্ণ প্রাপ্তির নির্দেশ থাকিলেও অনেক স্থানে জাতকেরা পিতৃবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, দৃষ্ট হয়। যত্ন পুরু, সগর-পুত্র প্রভৃতি দৃষ্টান্তস্থল। মহাভারতে

মহাভারতের যুগে অমু- আমরা দেখিতে পাই—পরশুরাম, ক্ষত্রিয় কন্যার  
লোম ও প্রতিলোম বিবাহ গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু তিনি ব্রাহ্মণের  
ঔরসজাত বলিয়া ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। যযাতি, ক্ষত্রিয় হইয়া শুক্লাচার্যের  
কন্যা দেবযানীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সন্তান হইতে  
প্রসিদ্ধ যহবংশ উৎপন্ন হইয়াছিল। ব্যাস, কৈবর্ত-কন্যা হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছিলেন। কিন্তু পিতার বর্ণানুসারে তিনি ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। এই সকল  
দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা যায় যে, তৎকালে অনুলোম ও প্রতিলোম এই দুই প্রকার  
অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত ছিল এবং বিবাহোৎপন্ন সন্তান পিতার বর্ণ প্রাপ্ত  
হইতেন।

[স্বয়ম্বর সভায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি শ্রেণীর নৃপতিবর্ণ স্থানলাভ  
করিতে সমর্থ হইতেন, এরূপ পরিলক্ষিত হয়। এই ক্ষেত্রে অনুলোম ও প্রতিলোম  
উভয় প্রকার বিবাহ হইত।]

সেকালে ভারতখণ্ডের রাজ্যসমূহের রাজা-প্রজা নিকটস্থ এবং দূরস্থ দেশের  
সমান শ্রেণীর লোকের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইতেন। রাজায় রাজায়

সেকালে বৈবাহিক বিবাহ-সম্বন্ধ ইতিহাস ধরিয়া রাখে। প্রজাদের  
আদান-প্রদান মধ্যে যেরূপ সম্বন্ধের লিখিত প্রমাণ পাওয়া যায় না।

কিন্তু ঐরূপ শত শত সম্বন্ধ সহজেই ঘটে। কয়েকজন রাজার বিবাহের দৃষ্টান্ত  
যথা :—কাম্বীররাজ জয়াদিত্য, গৌড়াধিপতি জয়ন্তের কন্যা কল্যাণদেবীকে ;  
নেপালের রাজা শিবদেবের পুত্র জয়দেব, কামরূপরাজ হর্ষের কন্যা রাজ্যমতী বা  
রাজ্যদেবীকে ; সম্রাট ধর্মপাল, রাষ্ট্রকূটরাজ পরবলের কন্যা রান্নাদেবীকে,  
বর্মরাজ জাতবর্ম্মা, চেরিদারাজ কর্ণের দ্বিতীয় কন্যা বীরশ্রীকে ; বিজয় সেন  
বাক্সালার শুররাজবংশ-কন্যা বিলাস দেবীকে ; বল্লাল সেন, চালুক্য রাজবংশজ  
গ্রামদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

মহারাজ বল্লাল সেন একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রামপালে রাজত্ব করিতেন। তিনি বঙ্গ, বারেন্দ্র, বাগ্রী, রাঢ় ও মিথিলা এই পঞ্চজনপদের (১)

বল্লাল সেনে অবধা একছত্র নৃপতি ছিলেন। মুজিত বল্লাল চরিতে  
দোষারোপ আমরা দেখিতে পাই যে, গোড়াধিপতি বল্লাল  
সেন, গোবিন্দ আঢ্য নামক জনৈক সুবর্ণবণিকের কন্যাকে বলপূর্বক বিবাহ  
করিয়াছিলেন :—

অসবর্ণ বিবাহেতে বিধি নাই এ কলিতে

কিন্তু রাজা তাহা না শুনিল।

বণিক কুলেতে ধন্য গোবিন্দ আঢ্যের কন্যা

বলে ধরে বিবাহ করিল।\* \*

Assiatic Society হইতে যে মূল বল্লাল চরিত প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই কথা নাই। বল্লাল ‘দানসাগর’ ও ‘অদ্ভুত সাগর’ নামক দুইখানি স্মৃতিনিবন্ধ গ্রন্থন এবং ছত্রিশটি ‘মেল’ বন্ধন করেন। মহারাজ বল্লাল স্মার্ত-বিশ্বাসী, ধর্ম্মবিশ্বাসী, পরমধার্ম্মিক ও পরমপণ্ডিত ছিলেন। আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস—তঁাহার দ্বারা কখনও ঐরূপ কার্য্য সম্ভবে না। আমরা দেখিতে পাই—শিক্ষিত বৈদ্য, বারেন্দ্র কায়স্থ, উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ, সুবর্ণবণিক, কৈবর্ত ও যুগী জাতির লোকেরা বল্লাল সেনের উপর নানারূপ দোষারোপ করিয়া থাকেন। কয়েক ঘর বৈদ্য ব্যতীত বারেন্দ্র কায়স্থ, উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ ও সুবর্ণ বণিকেরা এই রাজার সময়ে কোনরূপ রাজসম্মান কিংবা সামাজিক কুলমর্য্যাদা প্রাপ্ত হন নাই। ইহাদের প্রাচীন কারিকারী [কুলগ্রন্থে] যদি মহারাজ বল্লাল সেনের কোন

(১) বঙ্গ—পদ্মার পূর্বপার। বারেন্দ্র—পদ্মার উত্তর পার; বাগ্রী—গঙ্গার পশ্চিম পার, রাঢ়—গঙ্গার পশ্চিম পার।

\* আনন্দ ভট্ট সঙ্কলিত বল্লাল চরিতের উপর আমাদের আভা নাই। ইনি স্বাধ-অণোদিত হইয়া অনেক সামাজিক বিষয় অবধাভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

কলাচারের বিষয় উল্লেখ থাকিত, আমরা তাহা মানিয়া লইতে বাধ্য হইতাম।  
 প্রাচীন কারিকায় উক্তির বৈদ্যাদিগের সর্কাপেক্ষা প্রাচীন কুলগ্রন্থ কণ্ঠহার  
 পোষকতা আবশ্যক ১৬৫৩ খৃঃ অব্দে খুলনা জেলার সেনহাটী  
 নিবাসী রামকান্ত দাস কর্তৃক এবং চন্দ্রপ্রভা ১৬৭৫ খ্রীঃ অব্দে কাঁচড়াপাড়া  
 নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ ভরতমল্লিক কর্তৃক বিরচিত হইয়াছিল। যহ্নন্দন-কৃত বারেন্দ্র  
 কায়স্থদিগের যে ‘ঢাকুর’ আছে, তাহাও চন্দ্রপ্রভার সমসাময়িক। চারি শ্রেণীর  
 কায়স্থ মধ্যে উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থদিগকে জাতীয় রীতিনীতির প্রতি অধিকতর  
 অমুরাগী দেখা যায়। *Ethnology in Ancient Historical Docu-*  
*ments* (২) নামক [বাঁশবেড়ীয়া রাজবংশের গৌরব প্রচারার্থ এবং নানারূপ  
 কল্পনা করিয়া লিখিত] পুস্তিকা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, দিনাজপুর,  
 বাঁশবেড়ীয়া ও সেওড়াগুলির রাজবংশের আদিপুরুষ দেবদিত্য, বৈদ্যজাতীয় বল্লাল  
 সেনের স্বেচ্ছাশ্রদত্ত কোলীয়া-মর্যাদা স্পর্কার সহিত প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন!  
 কিন্তু “উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ বিবরণ” তৃতীয় খণ্ডের ৭২ পৃষ্ঠায় ঐ বংশের  
 পুরুষীনামায় ‘দেবদত্ত’ এবং তৎপুত্র আদিত্য দত্তের নাম দৃষ্ট হয়—দেবদিত্য  
 নাম এই পুস্তকের কোথায়ও নাই। সুবর্ণবণিকেরা বৈষ্ণবজাতীয় [সুতরাং দ্বিজবর্ণ]  
 ‘সেখগুভোদয়’ নামক প্রামাণিক গ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। বাঙ্গালার কৈবর্তরা  
 আপনাদিগকে বর্তমানে মাহিষা বলিয়া পরিচয় দিতেছে। মহর্ষি যাক্ষবল্ল্য, ক্ষত্রিয়  
 পিতা ও বৈশ্বকল্যা মাতার গর্ভজাত পুত্রকে মাহিষা বলিয়াছেন। উহাদের  
 জীবিকা রাজাস্তঃপুর রক্ষা ইত্যাদি। কৃষি বৃত্তিক বা হালুয়া কৈবর্ত অথবা  
 নৌজীবী জালুয়া দাশ বা কৈবর্ত, “মাহিষা” বলিয়া বোধ হয় না। পূর্বের কৈবর্ত  
 ও যুগী জাতির লোকেরা নিরক্ষর ছিল! ইহাদের কোনও প্রাচীন কুলগ্রন্থ  
 থাকা সম্ভবপর নহে।

(২) ইহার লেখক Rai Bahadur B. A. Gupte, F. Z. S., F. R. S. A.  
 University Lecturer on Ethnology, Calcutta.

পূর্ব-আসাম অপেক্ষা পশ্চিম-আসামে ব্রাহ্মণের সংখ্যা অনেক বেশী। বঙ্গদেশের মত আসামে ব্রাহ্মণদিগের শ্রেণীবিভাগ কিংবা অসমীয়া ব্রাহ্মণ মধ্যে শ্রেণী কৌলিগ প্রথা নাই। অসমীয়া প্রভুত্বজ্ঞ বিভাগ ও অসবর্ণ বিবাহ শ্রীযুত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বিগত ১৯২৪ সালের ১২ই জানুয়ারী তারিখে কলিকাতায় লেখকের অখিল মিস্ত্রীর লেনস্থ আবাসে আগমনপূর্বক বিবিধ কথা প্রসঙ্গকালে বলিয়াছিলেন—অসমীয়া ব্রাহ্মণদিগকে মোটামুটিভাবে ছয়টি শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে, যথা :—১। সত্রাধিকার গোস্বামীবংশ, ২। ভট্টাচার্য্য বংশ, ৩। দেবল, ৪। গ্রাম্য যাজক, ৫। অগ্রদানী ও ৬। হাবুঙ্গীয়া বংশ। কলং নদীর তীরস্থ ডিফলু সত্রেয় শঙ্কাস্পদ শ্রীযুত কীর্ত্তিচন্দ্র দেব নাতি গোস্বামী মহোদয় বলেন—“নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াপুত আর অযাজক অপ্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণ সকলক উত্তম শ্রেণী বোলে। যাজক প্রতিগ্রাহী, দেবল ব্রাহ্মণ মধ্যম শ্রেণী। সন্ধ্যা, গায়ত্রী রহিত নামমাত্র উপবীতধারী ব্রাহ্মণকে প্রাকৃত শ্রেণী বুলি ধরা হয়। উত্তম শ্রেণীর ব্রাহ্মণর ভিতর যি সকল জ্ঞানী, সেই সকলর অধিকাংশে অনুরূপ কুলক্রিয়া চাই বৈবাহিক সম্বন্ধ করে। কিন্তু কেতিয়াবা সমশ্রেণীর ভিতরত সম্বন্ধ করিবলৈ অভাব হলে ‘জীরদ্ধ হুকুলাদপি’ নীতিশাস্ত্রের এই উপদেশ মুরত লৈ দ্বিতীয় আর তৃতীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণর লগতো বৈবাহিক সম্বন্ধ করে দেখা যায়। আসামত প্রাকৃত শ্রেণীর ব্রাহ্মণর ভিতরত কাল সংহতির মহন্তও পরিছে। অথচ সি বিলাকর লগতো অপর দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণে সম্বন্ধ করা দেখা গৈছে। অগ্রদানী ব্রাহ্মণ আর বঙ্গালখাটা ব্রাহ্মণ পূর্ব আসামত নাই।” বর্তমানে উপর-আসামে ব্যতীত মধ্য বা নিম্ন-আসামে হাবুঙ্গীয়া ব্রাহ্মণের বসবাস নাই। ইঁহারা আচারহীন হইয়া পড়িয়াছেন। এখানকার অন্যান্য ব্রাহ্মণেরা ইঁহাদের সহিত বিবাহের আদান-প্রদান করেন না।



নদীয়ার ককরাম ভট্টাচার্য্য জামবাগীশের বংশধরগণ বহুকাল হইতে কামাখ্যা পাহাড়ে বসবাস করিলেও অসমীয়া ব্রাহ্মণ-কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন না। বঙ্গদেশে তাঁহাদের বিবাহ হইয়া থাকে। আসাম তিন বর্ণের অসমীয়া হিন্দু অঞ্চলের সর্বত্র ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ ও অসবর্ণ বিবাহ নাই প্রকৃত কায়স্থ বাতীত অত্যাগ্ৰ জাতির

মধ্যে অসবর্ণ-বিবাহ প্রচলিত আছে। এখানকার কলিতা, কৈওট, কোচ প্রভৃতি হিন্দুগণ বিভিন্ন শ্রেণীভুক্ত। ইহারা আপনাদের অপেক্ষা নিম্ন-বর্ণের ব্যক্তির গৃহ হইতে কন্যা আনয়ন করেন না বটে, কিন্তু অনেক সময় কন্যা প্রদান করিয়া থাকেন। বৈদ্য জাতীয় সরকারী উকিল রায় বাহাদুর কালীচরণ সেন, লেখকের প্রমোদতরে বিগত ১৬/৩/২৪ তারিখে গৌহাটীস্থিত পানবাজার হইতে

ব্রাহ্মণ ও বৈদ্য মধ্যে লিখিয়াছিলেন—“খ্রীষ্ট ও কাছাড় জেলা বিবাহের আদান-প্রদান বাতীত আসামে বৈদ্য জাতির বসবাস নাই বলিলে চলে। উত্তর ও পূর্ববঙ্গের যে সকল বৈদ্য জাতির লোক কাজকর্ম বা ব্যবসায় বাণিজ্য উপলক্ষে গোয়ালপাড়া বা কামরূপ অঞ্চলে বসবাস করিতেছেন, তাঁহারা সংখ্যায় এত অল্প যে, উল্লেখযোগ্য নহে।” ৬/উমেশ-চন্দ্র বিজয়ারত্ন তদীয় গ্রন্থে অসমীয়া বেজ বড়ুয়াদিগকে ‘বৈদ্য’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি বৈদ্য জাতীয়। আমরা বেজবড়ুয়াদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া শুনিয়াছি; আর অনুসন্ধানান্তে জানিয়াছি—‘বেজ’ শব্দের অর্থ বৈদ্য। আহোম রাজগণের পারিবারিক চিকিৎসার জন্ত যে সকল ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা রাজসরকারে ‘বেজ বড়ুয়া’ উপাধি দ্বারা সম্মানিত হইয়াছিলেন। যাহা হউক, গ্রে ট্রিটস্ কলতরু প্রেস হইতে বৈদ্য-ব্রাহ্মণ সমিতি’ কর্তৃক প্রকাশিত ‘বৈদ্য প্রবোধিনী’র তৃতীয় সংস্করণে আমরা দেখিতে পাই—“আসামের বেজ বড়ুয়া নামক ব্রাহ্মণগণ তত্তত ব্রাহ্মণ সমাজেরই অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু আসামী ভাষার ‘বেজ বড়ুয়া’

নামের অর্থ বৈষ্ণ-ব্রাহ্মণ। (বৈদ্যের অপভ্রংশ ‘বেজ’ এবং ব্রাহ্মণ বাচক ‘বটু’ শব্দের অপভ্রংশ ‘বড়ুয়া’\*)। বাল্যলার বৈষ্ণদিগের মত বেজ বড়ুয়াগণের মধ্যে চিকিৎসা বৃত্তির প্রচলন ও ‘বৈষ্ণ’ বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ইহাদের সহিত অল্প ব্রাহ্মণদের কন্যার আদান-প্রদান চলে। (প্রমাণ স্বরূপ বৈষ্ণ-হিতৈষিনী ১ম সংখ্যায় শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র গোস্বামীর পত্র দ্রষ্টব্য)।” উক্ত কল্লতরু প্রেসের তৎকালীন ম্যানেজার তারাপ্রসন্ন বাবুকে লেখক এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন—জখলাবন্ধার বৃন্দাবনচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় তাঁহার পত্নীর চিকিৎসার্থ কবিরাজ মহাশয়ের নিকট ১৪নং গ্রে ট্রিটস্থ ভবনে আসিয়াছিলেন। কথা প্রসঙ্গে তিনি তাঁহাকে বলিলেন—“আপনারা তো বৈষ্ণ। আমরা ব্রাহ্মণ হইয়া আমাদের দেশে বেজ বড়ুয়া উপাধিধারী বৈষ্ণদিগের সহিত বিবাহের আদান-প্রদান করিয়া থাকি।” তখন কবিরাজ মহাশয়ের কি আনন্দ! তিনি তাঁহার হস্তে এক টুকরা কাগজ প্রদান-পূর্বক বলিলেন—“আপনি অগ্রহ করিয়া আপনার এই কথাটি ইহাতে লিখিয়া দিউন। রোগের উপশম না হওয়া পর্য্যন্ত আপনি আমার এখানে সতীক অবস্থান করুন।” উক্ত জখলাবন্ধার গোস্বামী মহাশয় তখন উহাতে যাহা লিখিয়াছিলেন, ১ম বর্ষের বৈষ্ণ-হিতৈষিনীর ১ম সংখ্যায় (পৃঃ ২১) তাহার প্রকাশিত অবিকল নকল, যথা :—

“মহানহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন সরস্বতী, মহাশয়েষু—  
সবিনয় নিবেদন,

আসামে বৈষ্ণ ও ব্রাহ্মণের কোন প্রভেদ নাই। আসামে বৈষ্ণেরা “বেজ বড়ুয়া” নামে খ্যাত। তাঁরা ব্রাহ্মণ আর ব্রাহ্মণদের সঙ্গে

\* বড়ুয়া— ব্যাখ্যাটি নিতান্ত হাতকর হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্যান্য জাতির লোকেরাও গণকর্ম হেতু আহোম রাজাদিগের নিকট হইতে এই সম্মানজনক উপাধি গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বাল্যলার বৈষ্ণ ও আসামের বেজ বড়ুয়া একই জাতি নহেন। এক্ষণে বেজ বড়ুয়ারা অন্ততম অসমীয়া ব্রাহ্মণ।—লেখক

বিবাহাদি চলাচল আছে। - আমার ভ্রাতৃপুত্রীর বিবাহ শ্রীযুক্ত মানিক চন্দ্র বেজ বরুয়ার সঙ্গে হইয়াছে, উনি “বৈজ্ঞ”। বিনীত—

শ্রীবন্দাবনচন্দ্র শর্মা গোস্বামী বি, এল, উকিল  
( জখলাবন্ধা সত্ৰ ) নগাঁও, আসাম।

[ শ্রীযুক্ত বন্দাবনচন্দ্রের প্রতিবাদ পর ‘বিবাহের উপসংহার’ এ প্রকাশ করা হইল ]

উপর-আসামে বর্তমানে বিগত কায়স্থের সংখ্যা নগণ্য। সরকারী উকিল রায় বাহাদুর কালিচরণ সেন যিনি বহুকাল ধরিয়৷ আজিও উপর-আসামে কায়স্থ-কন্যার ( অর্থাৎ ১৩৩৪ বঙ্গাব্দ ) আসামে বসবাস অভাবে তথ্যগত কায়স্থের করিতেছেন, বিগত ১১/৩/২৪ তারিখে পত্রে কলিতা-কন্যার পাণিগ্রহণ তিনি লেখককে লিখিয়াছিলেন—“উপর-আসামে খাটি কায়স্থ আছে কি না সন্দেহ। তত্রত্য যাহারা আপনা-দিগকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহাদের মধ্যে অসবর্ণ-বিবাহ প্রচলিত আছে।” অহোমরাজ জয়ধ্বজ সিংহ কর্তৃক ‘উজানী’ অঞ্চলে আনিত যে আটঘর বিগত কায়স্থের বংশধর স্বজাতীয় কণ্ঠ্যভাবে অসবর্ণ কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম যথা :—

শ্রীরাম রায়, গোরধ্বজ, পিতাম্বর ঘোষ, বীরজীং, উদ্ধব, জনার্দন ও আরও দুই জন ব্যক্তি। এই কায়স্থদিগের পূর্বপুরুষগণের মধ্যে কেহ কেহ কনৌজ হইতে এবং কেহ কেহ অন্যত্র হইতে কোচবিহারে আসিয়া বসবাস করেন। রাজা জয়ধ্বজ সিংহ ইহাদের কর্মকুশলতায় অত্যন্ত প্রীত হইয়া শ্রীরামকে চাঁলহা, গোরধ্বজকে ডুয়োরা, পিতাম্বরকে নামতিয়া, বীরজীংকে মাটিখোয়া, উদ্ধকে গজপুরীরা, জনার্দনকে শলগুরীয়া এবং অপর দুইজনকে যথাক্রমে অভয়পুরী ও ভুকোরীয়া উপাধি প্রদান করত সম্মানিত করিয়াছিলেন। লখিমপুর ও শিবসাগর জেলায় প্রকৃত কায়স্থদিগের সংখ্যা অধিক না

থাকায় আদান-প্রদানের অভাবে ইহাদের বংশধরেরা বাধ্য, ইহঁরা তত্ত্বতা কলিতা জাতির সমাজে মিশিয়া গিয়াছেন। চলিহা বংশে শ্রীযুত কুলধর চলিহা [কিছু দিনের জন্য Non-Co-operator], শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ চলিহা [Excise Inspector] প্রভৃতি; এই সুরেন্দ্রনাথ আসাম জননির অত্যন্ত কৃতী সন্তান। ছুয়োরা বংশে—সুপ্রসিদ্ধ মণিরাম দেওয়ান জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার ফাঁসিকাঠে মৃত্যু হয়। এই বংশের অত্যন্ত ব্যক্তির নাম শ্রীযুত নীলমণি ফুকন ( ডিব্রুগড় ); নামতিয়াল বংশের আদি পুরুষ পিতাম্বর ঘোষ অত্যন্ত কৃশ ছিলেন বলিয়া রাজা জয়ধ্বজ সিংহ তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন ‘শুকানি কাইথ’। এই বংশে রায়বাহাদুর কনকলাল বড়ুয়া ও শ্রীযুত উপেন্দ্রনাথ বড়ুয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মাটাখোয়া বংশে শ্রীযুত লক্ষীকান্ত বড়ুয়া বি-এল ( শিবসাগর ), গজপুরীয়া বংশে শ্রীযুত সর্বানন্দ ও শ্রীযুত রিপুঞ্জয়—( স্থান—চারিং ), শলগুড়ি-বংশে শ্রীযুত বেণুধর রাজখোয়া ( E. A. Commr. ) অভয়পুরীয়া বংশে শ্রীযুত রত্নেশ্বর বড়কাকতি ( চারিং ) ও তুকোরীয়া-বংশে শ্রীযুত রাধানাথ ফুকন ( চারিং ) জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

যে সকল খাঁটি কায়স্থের বংশধরগণ বৈদিক সংস্কারহীন অথবা কায়স্থোচিত ষাণ্ডীয়া রীতিনীতি পরিত্যাগ করিয়া কলিতাদিগের সহিত যৌন প্রকৃত কায়স্থ ও সম্পন্ন সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াও আপনাদিগকে ‘কায়স্থ’ কলিতার সামাজিক রীতি বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন এবং কখনও আপনাদিগকে ‘কলিতা’ বলিয়া পরিচয় দেন না, আমাদের মতে তাঁহাদিগকে “কলিতা-কায়স্থ” বা তৃতীয় শ্রেণীর কায়স্থ নামে অভিহিত করা যায়। অনেক স্থানে সচ্ছল অবস্থাপন্ন ও শিক্ষিত কলিতারা অপরিচিত ব্যক্তিগণের নিকট আপনাদিগকে ‘কায়স্থ’ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। Mr. B. C. Allen মহোদয় ইহা অবগত হইয়া লখিমপুর জেলার গেজেটীয়ারে ( Vol. viii page 117 ) লিখিয়াছেন—“Kalitas who have risen above the necessity of manual labour frequently describe

themselves as Kayasthas.” যাহা হউক, অসমীয়া প্রকৃত কায়স্থগণ, আমাদিগের কথিত ঐ শ্রেণীর কায়স্থগৃহ হইতে কত্ৰা আনয়ন কিংবা সামাজিক ক্রিয়া-কৰ্ম্ম উপলক্ষে তাহাদের সহিত এক পংক্তিভুক্ত হইয়া ভোজন করেন না। এমন একদিন ছিল, কামৰূপ জনপদের কায়স্থদিগের প্রভাব প্রতিপত্তি, সদাচার ও অকপট মনোবৃত্তি দেখিয়া কলিতাদি জাতির লোকেরা ব্রাহ্মণবৎ সম্মান করিতেন। কায়স্থ হইতেই অসমীয়া সভ্যতার বিকাশ হইয়াছিল।

লখিমপুর জেলায় কলিতা ও কেওট এই দুই বিভিন্ন জাতির মধ্যে ভুরি ভুরি বিবাহ হইয়া থাকে। এই জেলাবাসী কুমার-কলিতা, সর অসমীয়া জাতি কোচ, মালি এবং সোনালী জাতির মধ্যে অসবর্ণ-বিশেষের প্রথা বিবাহের প্রচলন আছে। শিবসাগর জেলার সুবিস্তৃত মাজুলি অঞ্চলে কলিতা ও কেওট জাতির মধ্যে বৈবাহিক আদান-প্রদান নাই। এই দুই জেলায় এবং নগাঁও ও তেজপুর অঞ্চলের বহু পল্লীগ্রামে ঐ সকল জাতির অধিকাংশ কত্ৰা সাধারণতঃ বয়স্থা না হইলে পরিণীতা হয় না। পথে, ঘাটে, মাঠে তাহাদিগের অবাধ কথাবার্তা এবং মেলামেশাও হইয়া থাকে। অনেক সময় তাহাদের মধ্যে প্রথমতঃ ভালবাসার সঞ্চার এবং তৎপরে অবৈধ বিবাহ সংঘটিত হয়। ‘উজনী’ অঞ্চলের কোন কোন স্থানে কোন কোন সাধারণ কলিতা যুবক, মধ্যে মধ্যে কেওট জাতীয় যুবতীকে হরণ করিয়া অথবা ভুলাইয়া লইয়া উপপত্নীভাবে গৃহে রাখিয়া থাকে এবং ইহার ফলে সে সমাজচ্যুত হইয়া ‘কেওট’ হইয়া যায়। যদি কোন কেওট যুবক, কোন কলিতা জাতীয় যুবতীকে ভুলাইয়া লইয়া গিয়া বিবাহ করে, তাহা হইলে সে আর জাতিচ্যুত হয় না—কেওটই থাকিয়া যায়। এই কলিতা-কত্ৰাকে বাধ্য হইয়া চির জীবনের জন্ত পিতামাতার সম্পর্ক ত্যাগ করিতে হয়। কলিতা সমাজের কোন ব্যক্তি তাহার হস্তপাচিত অন্ন গ্রহণ করিলে সমাজচ্যুত হইয়া থাকে। এই সমাজচ্যুত ব্যক্তি ব্যবস্থাসর্বস্ব, স্মৃতিসর্বস্ব সংগ্রহ, প্রায়শ্চিত্তন ও রিপুঞ্জয় স্মৃতি এই চারিখানি শাস্ত্রগ্রন্থের যে কোন একখানির বিধান অনুসারে

প্রায়শ্চিত্ত করিয়া এবং কয়েকজন স্বজাতিকে ভোজন করাইয়া কলিতা সমাজভুক্ত হইয়া থাকে। আসামে উচ্চ-জাতির কন্যার সহিত নিম্ন-জাতির পুরুষের পরিণয়-ব্যাপার দুঃখী নহে। উচ্চ-জাতির পুরুষ, নিম্ন-জাতির কন্যার পাণিগীড়ন করিলে ঐ কন্যার জাতি প্রাপ্ত এবং সমাজচ্যুত হন। মিষ্টার বি, সি, এলেন মহোদয় Lakhimpur Dt. Gazetteer এ [vol. viii পৃঃ ১১৭] সত্যই লিখিয়াছেন :—An unmarried girl who becomes pregnant does not forfeit her position in the society, unless her lover is of lower caste."

খ্রীষ্টী৭ দিনজয় সত্বেয় 'অধিকার মহন্ত' খ্রীষ্টীযুত হৃদয়ানন্দচন্দ্র গোসাঞী মহোদয় আধোমরাজপ্রদত্ত গৌরবজনক মটক শব্দটাকে অজ্ঞতাবশতঃ অর্গোরবকর

মনে করিয়া আপনাকে 'মতেক' [ অর্থ ৭ গুরু-  
মটক ও মতেক শিষ্যের এক মত ] বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

মোয়ামরীয়া যুদ্ধের পর হইতে অসমীয়া হিন্দুরা, নায়ামরা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের গোসাঞীদিগের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশার্থ 'মটক' শব্দটি ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। কাজেই পরবর্তী 'বুরঞ্জী' [ ইতিহাস ] লেখকগণ 'মটক' শব্দের ইচ্ছামত অর্থ লিখিয়াছেন। বিগত ১৯২৫ সালের অক্টোবর মাসে আহোম ভাষাজ্ঞ রায় সাহেব খ্রীযুত গোলাপচন্দ্র বড়ুয়া মহোদয় ষোড়হাটে লেখককে বলিয়া ছিলেন— "মটক, টাই ভাষার শব্দ। 'ম' অর্থে জ্ঞানী অথবা শক্তিশালী এবং 'টক' অর্থে পরীক্ষিত বুঝায়। মটকের অর্থ—পরীক্ষিত জ্ঞানী অথবা শক্তিশালী ব্যক্তি।" ১৯৩১ সালের ৭ই ফেব্রুয়ারী তারিখের 'বাতরি' পত্রিকায়ও আমরা তাঁহার এই উক্তির পোষকতা পাইয়াছি। মিষ্টার বি, সি, এলেন মহোদয় লখিমপুর

মটক কলিতা, জেদার অধিবাসী প্রসঙ্গে [Vol. viii, p. 126]  
ব্র.কর্ণ, আহোম লিখিয়াছেন—At the present day the

Moamarias or the Matakas are cut off from communion with the other Vaishnavas of Assam. Men of all castes are

members of this sect, but a Matak Kalita, Brahman or Ahom cannot intermarry or eat with other Kalitas, or Ahoms; and the Matak members of each Brahman caste form an endogamous section in it.”

বিগত ১৮৩৮ শকের ১৮ই পৌষ তারিখে লিখিত ৩বেঙ্গেনাআটার স্বর্গীয় দেবানন্দ মহন্তের পত্র হইতে জানা গিয়াছে—“তাঁহার পূর্বপুরুষ মুরারিদেব ও অনিরুদ্ধদেব ও তাঁহার অনিরুদ্ধ ভূঞা একই বংশের লোক।” মহাপুরুষ বংশের কথা শঙ্করদেব, অনিরুদ্ধদেবকে বর্জন করিতে তাঁহার শিষ্যদিগকে আদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া “আদি চরিত” নামক পুথিতে উল্লেখ আছে। অনিরুদ্ধ দেবের নামে কলঙ্ক এবং দিহিঙের যত্নমণির বংশের গৌরব প্রচার করিবার উদ্দেশ্যেই এই পুঁথিখানি লিখিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত ইহাতে যে সকল ঐতিহাসিক বিষয় লিখিত আছে, সেগুলির পোষকতা আনামের আর কোনও ‘বুরঞ্জী’তে পাওয়া যায় না। যত্নমণিদেব ও অনিরুদ্ধদেবের মধ্যে প্রগাঢ় সৌখ্য ছিল। এই যত্নমণিদেবের বংশধর কৈবল্যানন্দদেব, আহোমরাজ বিজয়ে মহাপুরুষ অনিরুদ্ধদেবের কয়েকজন বংশধরের যড়যন্ত্রের কথা প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের উচ্ছেদসাধন করাইয়া ছিলেন এবং পুরস্কারস্বরূপ রাজসন্মান ও প্রভূত ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[ শ্রীযুক্ত হৃদয়ানন্দচন্দ্র গোস্বামী মহোদয় ও ৩মদারখাট সত্রাধিকার মহন্ত ৩রমানন্দদেবের মধ্যে বহুকাল মনমালিন্য ছিল। পরে তিনি এক কৌশল অবলম্বন করিলে মনারখাটের ঐ মহন্ত তাঁহার সহিত ঐতিহ্য হ্রাপনে বাধ্য হন। লেখক ৩দিনজয় সত্বের উক্ত ধর্ম্মাচার্যের পত্নী ৩গৌরীবতী দেবীর দশাহ (পুরক পিণ্ড) ও মাসিক আন্ধ পশুপতির পদ্ধতি অনুসারে রীতিমতভাবে সম্পন্ন হইতে দেখিয়াছিলেন। ৩পুঁথিমাটী-মায়ামরার বর্তমান ধর্ম্মাচার্য তাঁহার পূর্বপুরুষের নিগ্রহ স্মরণ করিয়া নিমন্ত্রণ রক্ষা করেন নাই। মহাপুরুষ গোপাল আতার প্রতিষ্ঠিত কোনও মহন্তের কিংবা অন্য কোনও সংহতির শিষ্যকে তত্ত্বপলক্ষে আগমন করিতে দেখা যায় মাই। কেবল শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত শিবনাথ ভট্টাচার্য ও আর তিনজন শিক্ষিত ভ্রাতৃলোক এবং ডিক্রাগড়র জটনৈক শিগ্মিত্রী শ্রীশ্রী ৩দিনজয় সত্বে “পণ্ডিত বিদ্যায়” লইতে আসিয়াছিলেন। বড়মানও মায়ামরা-দিনজয় সত্রাধিকারের সামাজিক অবস্থা এইরূপ। ]

শ্রীযুত বীরহরি দত্ত বড়ুয়ার নিকট আমরা শুনিয়াছি—“গোহাটী অঞ্চলের কোন কোন স্থানে কখন কখন কলিতা ও বৈশ্য জাতির মধ্যে বিবাহ হয়।” ইহাতে কলিতা কিংবা বৈশ্যের নাকি জাতি যায় না। বিগত ১৯২৪ সালের ১২ই অক্টোবর তারিখে কামৰূপের টীছ গ্রামে আমরা মাগুর শ্রীযুক্ত ঘনকান্ত চৌধুরী মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। তিনি বয়োবৃদ্ধ ও জাতিতে কলিতা। চৌধুরী মহাশয় বলেন—“উপর ও মধ্য-আসামের কলিতাদিগের গৃহে নিম্ন-আসামের কলিতাদিগের বিবাহের আদান-প্রদান পূর্বে ছিল না এবং এখনও নাই। নিম্ন-আসামের কোন কলিতা-সেখানকার কলিতা-কত্তা গ্রহণ করিলে সমাজচ্যুত হইয়া থাকেন। বৈশ্য জাতির গৃহে আমাদের বিবাহ হয় না।” বড়নগরের চকাবাউসী গ্রামে মহাপুরুষ নারায়ণ দাস বা ঠাকুর আতার বংশধরগণ বর্তমানে সত্র স্থাপনপূর্বক বসবাস করিতেছেন। তাঁহাদের বিবাহ-প্রণালী নূতন ধরণের। তাঁহারা কলিতা-কত্তা বিবাহ করেন, কিন্তু তাঁহাদের কত্তাগণকে নাপিতদিগের গৃহে সম্প্রদান করিয়া থাকেন—কোন কলিতার সহিত বিবাহ দেন না।

আসামে ডোম জাতির ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ‘অসবর্ণ-বিবাহ’ প্রচলিত আছে। তাহারা ডোম-কত্তা বিবাহ করে, কিন্তু নিজ কত্তাকে ডোমের সহিত বিবাহ না দিয়া স্বজাতীয় লোকের সহিত বিবাহ ডোম-ব্রাহ্মণের ডোম-দিয়া থাকে। ডোমের ব্রাহ্মণেরা যে সকল কত্তার পাণিগ্রহণ ডোম-কত্তাকে বিবাহ করে, ভবিষ্যতে তাহা-দিগকে ডোম-কর্তৃক পাচিত অন্ন খাইতে দেওয়া হয় না। কেন না—তাহারা নিম্নবর্ণ হইতে উচ্চবর্ণে গিয়াছে। আসাম দেশীয় ডোমেরা বঙ্গদেশীয় ডোমদিগের ( ৪ ) শ্রেণীভুক্ত নহে। আসামের ডোম জাতি

( ৪ ) বঙ্গদেশীয় ডোম==ইহারা অনাথ ও অতি নীচ জাতি বলিয়া গণ্য। চণ্ডাল-দিগের স্থান গ্রামের প্রান্তভাগে ইহাদের বাসস্থান। আঙ্গীয় বা বন্ধুজন মৃতের



‘নদীয়াল’ নামে পরিচিত। অধুনা কোন কোন স্থানের নদীয়ালরা আপনাদিগকে ‘কৈবর্ত’ বলিয়া পরিচয় দিতেছে। বাহা ইউক, ইহারা বঙ্গদেশের জালি কৈবর্তবিশেষ—মৎস্য ধরিয়া জীবিকা-নির্বাহ করে। রায় বাহাদুর স্বর্গীয় গুণাভিরাম বড়ুয়া মহোদয়ের অনুমান মতে অসমীয়া ডোমেরা দ্রাবিড় জাতি হইতে উদ্ভূত। মিষ্টার বি, সি, এলেন বলেন \*—“The Doms or as they prefer to call themselves Nadiyals, are the boating and fishing caste of Assam. \* \* \* Marriage does not take place till the girl is fully grown, and they are free from any puritanical notions with regard to the relations between the sexes. Their priests are said to be descended from a Brahmin father and a Nadiyal mother, but for all practical purposes they are Nadiyals and intermarry with Nadiyal girls”. এলেন মহোদয়ের এই উক্তি যে প্রব সত্য, উপর-আসামে ও মধ্য-আসামে তদ্বিষয়ে আমরা বহু প্রমাণ পাইয়াছি।

আসাম অঞ্চলে কাছাড়ি নামে যে জাতি আছে, তাহারা মণ্ড, শূকর, মোরগ প্রভৃতি হিন্দুর অখাদ্য পায়। এই জাতির যে সকল লোক এই সকল কদাচার পরিভ্যাগ করিয়া হিন্দুর আচার-ব্যবহার শরণীয়া, সন্ন কোচ ও কোচ গ্রহণ করে, অসমীয়া গোষ্ঠামিগণ তাহাদিগকে জাতির মধ্যে অসবর্ণ-বিবাহ ‘শরণ’ দান করেন। তাহারা ‘শরণ’ লইলে “শরণীয়া” নামে অভিহিত হয়। অল্প শ্রেণীর হিন্দুগণ এই শরণীয়া-দিগের জল গ্রহণ করেন না। শরণীয়াদিগের দুই তিন পুরুষ শববহন ও কাঁসিদান ইহাদের কার্য। স্যার এন, এম ইলিয়টের মতে ইহারা ভারতবর্ষের আদিম অধিবাসী।

\* Assam District Gazetteer, Vol. VIII, P. 121.

চলিয়া গেলে এবং হিন্দুদিগের মত তাহাদিগের আচার-ব্যবহার ও নিয়ম প্রণালী পাকা হইলে পর তাহাদিগকে সক্ক কোচ ও জল-আচরণীয় জাতির মধ্যে পরিগণিত করা হয়। গারো, মিকির প্রভৃতি জাতির লোকেরাও এই প্রকারে 'শরণীয়া' হইতে পারে। কায়স্থ জাতীয় মহাপুরুষ শঙ্করদেব সর্বপ্রথম এইরূপ প্রথায় অ-হিন্দুদিগকে হিন্দু করেন। উপর-আসামের সত্ত্বগুলির "অধিকার মহন্তদিগের" কুপায় কাছাড়ী জাতীয় শিষ্যেরা এক্ষণে সদাচারী হইয়াছে। যাহা হউক, আসাম অঞ্চলে শরণীয়া জাতির গৃহে কোন শ্রেণীর হিন্দু-কন্যার বিবাহ হয় না। শরণীয়া সক্ক কোচেরা উন্নতর অবস্থা প্রাপ্ত হইলে অনেক সময় অর্থব্যয় করিয়া কোচ-কন্যার পাণিগ্রহণ করে। বিবাহের অস্ত্রে এই কন্যার সহিত কোচদিগের আর কোন সম্বন্ধ থাকে না। কন্যার জাতি নষ্ট হইয়া যায়।

কোচবিহার রাজ্যে এবং রাজধানীর পশ্চিম দিকে ১৪ মাইল দূরে দীনহাটা মহকুমার মধ্যে "ভিত্তর কামতা" বা গোসানিয়ারী নামক গ্রামে কামরূপ ও গোয়াল-বিগত ১৯১৩ সালে খেন বা ক্ষেণ রাজগণের পাড়া অঞ্চলে ক্ষেণ পরিত্যক্ত বিশাল রাজধানীর এক ভগ্নাবশেষ জাতির অস্তিত্ব লোপ আমরা দেখিয়াছি। এট বংশের প্রথম রাজা

কান্তনাথ প্রথমে এক ব্রাহ্মণের গোচারণ-কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ইহার পিতার নাম ভক্তেশ্বর এবং মাতার নাম অম্বনা। প্রজাগণ কান্তনাথকে অরাজক পশ্চিম কামরূপের শূন্য সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলে তিনি নীলধ্বজ নাম গ্রহণ পূর্বক রাজ্য-শাসন করেন। ইহার পুত্রের নাম চক্রধ্বজ এবং পৌত্রের নাম নীলাধর।

কোচবিহার রাজ্যে 'সেন কুণ্ডর' ও 'সিংহ কুণ্ডর' উপাধিকারী যে অল্পসংখ্যক ব্যক্তি বসবাস করিতেছেন, তাঁহারা ঐ ক্ষেণ রাজবংশ-জাত কি না ঐতিহাসিকগণের গবেষণাপাশে। কামরূপ ও গোয়াল-পাড়া অঞ্চলের ক্ষেণ বহুস্থানে কলিতা, কোচ ও রাজবংশী জাতির

সহিত যৌন সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া তাঁহাদের সমাজে গিশিয়া গিয়া তিনটি বিভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়াছেন। আসামের সম্ভ্রান্ত ঘরের ছুটীয়া ও আহোম জাতির লোকেরা ও আপনাদিগকে রাজবংশী বলিয়া পরিচয় দেন। উত্তর বঙ্গে আমরা ক্ষেণদিগকে পাঁচটা শ্রেণীতে বিভক্ত দেখিতে পাই। ক্ষেণরা হলাকর্ষণ করেন। তাঁহাদের মহিলারা বসন্ত-কালে “তিস্তা বুড়ীর” পূজা করিয়া থাকেন। দেন্ধা উপাধিধারী পূজারী ব্যতীত তিস্তা বুড়ীর পূজা কিন্তু ঠিক হয় না—অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়।

বৈদেশিক পণ্ডিতগণের মতে—“ক্ষেণ জাতি কোচ, মেছ প্রভৃতি জাতির ন্যায় অনার্য্য ছিল।” ব্রাহ্মণদিগের উপর এই কামরূপী জাতির (Kamrupes) রাজাদিগের বিশেষ আধিপত্য থাকায় তাঁহারা নিজ জাতিকে হিন্দু শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহাদের উদ্বেগে পশ্চিম কামরূপে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ-দিগের উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। কোন কোন স্থানের শিক্ষিত ক্ষেণরা বর্তমানে ‘ক্ষেণ’ না লিখিয়া ‘সেন’ উপাধি লিপিতেছেন। কিন্তু সেন ও খেন একই জাতি নহে—কেবল উচ্চারণ ভেদে ‘খেন’ সেন হইয়াছে। অসমীয়া ভাষায় ‘স’ টী ‘খ’ রূপে উচ্চারিত হয়। অসমীয়ারা সেনের উচ্চারণ খেন করেন। কিন্তু কোচবিহারে ‘সেন’ উচ্চারণ

আসামের ক্ষেণ জাতীয়  
লোকেরা কগিতা নামে  
পরিচিত হইয়াছেন

হয়। Eastern Bengal Dt. Gazetteer  
( Vol, XI. P, 46 ) এ বলা হইয়াছে—  
“In Rangpur District the Khens

Or Khyans who number 12000 are also given a place among the Sudras. They are said to be the caste to which the Dynasty of king Nilamber belonged, who was overthrown by Hussain Shah. In Assam they are known as Kalitas.” কেহ কেহ বলেন—“জাতি

লইয়া কলিতাদিগের গৌরব করিবার কিছুই নাই। কেননা—নানা জাতির লোক লইয়া কলিতা জাতি গঠিত হইয়াছে।” কোন জনবহুল জাতির সম্বন্ধে এরূপ ভাবের কথা অশ্রদ্ধেয়। জাতি কাকে বলে?” আদিতে বৌদ্ধ থাকিলেই বা দোষ কি? বাঙ্গালা দেশের কায়স্থরা [এবং ব্রাহ্মণেরাও] কি? কায়স্থ ও বৈষ্ণব উভয়েই শুধু এক জাতির লোক নহেন, পরন্তু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণব এবং শূদ্র—এই চারিবর্ণের লোকই বর্তমান কায়স্থ জাতিতে রহিয়াছেন। লেখকের দৃঢ় বিশ্বাস—কলিতারা আদিতে বৌদ্ধ ছিলেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে H. B. Baden Powell M. A, C. I. E. মহোদয় কর্তৃক প্রকাশিত Indian Village Community নামক পুস্তকেও [পৃঃ ১৩৪—৩৫] এ বিষয়ের পোষকতা পাওয়া যায়।

পরশর গোত্রজ কায়স্থ ৮অনিরুদ্ধ ভূঞার প্রপিতামহ ৮হরিবর গিরি প্রতাপশালী ‘ভূঞা’ হইয়া লৌহিত্য নদের উত্তর পারে অবস্থিত

অনিরুদ্ধদেবের পরিচয়; নারায়ণপুর হইতে আধুনিক তিনসুকিয়া

তদীয় বংশধরের উপর পর্য্যন্ত ভূভাগে শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়া-

অথবা অপবাদ ছিলেন। কথিত আছে—“ইনি কল্লতরু নামক

যোগশাস্ত্র মতে মহামায়াকে পূজার দ্বারা সন্তুষ্ট করেন ইহারই বংশধর অনিরুদ্ধ [ভূঞা] দেব ক্ষত্রোচিত অসিযুক্তি ও রাজনীতি পরিত্যাগ-পূর্ব্বক মহাপুরুষীয়া বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া অস্তিমকাল পর্য্যন্ত জাতি নির্বিশেষে তাহা প্রচার করিয়াছিলেন। রায়সাহেব ত্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহোদয় কৃত এবং আসাম-গৌরীপুরের প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী রাজা ত্রীযুত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়ার প্রভূত অর্থানুকূল্যে ১৯২৬ খ্রীঃ অব্দে প্রকাশিত “Social History of Kamrup” (Pt. ii, p. 152) এ লিখিত হইয়াছে—অনিরুদ্ধ ও তাঁহার বংশধরেরা নখিমপুর ও শিবসাগর অঞ্চলের হাড়ী ও ডোম জাতীয় শিখ্র ভজাইবার

জ্ঞাত তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা যে সমাজভুক্ত ছিলেন, তাহা হইতে বিচ্ছিন্ন এবং কলিতা বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।” শেষ কথাটি বসুজা মহোদয়ের সহকারীর কল্পনাপ্রসূত। ৩আউনীআটী, ৩দক্ষিণপাট ও ৩গড়মুড় সত্বে ধর্ম্মাচার্য্যগণের হাজার হাজার ডোম ও হাড়ী আদি অস্পৃশ্য জাতীয় শিষ্য আছে। এই ধর্ম্মাচার্য্যরা নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ। আসাম ও বঙ্গদেশে গুরুগিরি বা শিষ্য ভজানর প্রথা একরূপ নহে। অস্পৃশ্য জাতির শিষ্য ভজাইলে বাঙ্গালা দেশের প্রচলিত প্রথা মত আসামে কোনও গোসাঞী-গুরুর জাতি নষ্ট হয় না।

মহাপুরুষ অনিরুদ্ধ ভূঞার বংশজাত ধর্ম্মাচার্য্যগণ আজিও ‘উজনী’ অঞ্চলের কায়স্থ বলিয়া পরিচিত। এখানে প্রকৃত কায়স্থ-কন্যা দুস্পাপ্য ৩মায়ানরার গোসাঞীদিগের বলিয়া এখানকার কোন কোন কাথ মহাজন

বিবাহ-প্রদক্ষ

[কায়স্থ বলিয়া পরিচিত মহন্ত] কন্যাকে গৃহে

আনাইয়া পুরোহিত দ্বারা শাস্ত্রের বিধান অনুযায়ী তাঁহার অঙ্গশুদ্ধি করাইবার পর পাণিগ্রহণ করেন। এতদুপলক্ষে যে গুরুস্থানীয় ব্যক্তি কন্যাসহ আসিয়া থাকেন, তিনিই সম্প্রদান করেন। বরপক্ষ কন্যা-সম্প্রদানের সমুদয় ব্যয়ভার বহন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের পুরোহিত শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ। এই পুরোহিত ঠাকুর, কামরূপীয় ব্রাহ্মণ পুরোহিত-দিগের মত অগ্নির আত্মাদি বৈদিক কৰ্ম্ম করিতে পারেন না। যাহা হউক, উজনী অঞ্চলের কায়স্থ জাতীয় ধর্ম্মাচার্য্যদিগের একরূপ ভাবে বিবাহের পর তাঁহাদিগের স্ত্রীরা পিত্রালয়ে কাহারও পাচিত অন্নভোজন করিতে পারেন না এবং কচিং তাঁহাকে সেখানে যাইতে দেওয়া হয়। তাঁহাদের এই বিবাহ শ্রীহট্ট অঞ্চলের বহুস্থানের কায়স্থ, বৈষ্ণব ও সাহ— এই তিনটি বিভিন্ন জাতির মধ্যে প্রচলিত বিবাহের অনুরূপ। চট্টগ্রামের হাটহাজারি, রাউজান, উত্তর রাউজান প্রভৃতি স্থানে; ব্রাহ্মণবাড়ী মহকুমার মধ্যে কালিকছ ব্যতীত অন্যান্য স্থানে; ঢাকার মহেশ্বরদি পরগণায়;

অসমীয়া সত্ৰ ৭ সত্ৰাধিকাৰী প্ৰসঙ্গ



পিতৃ অদয়ানন্দচন্দ্ৰ অধিকাৰ গোস্বামী—শ্ৰীশ্ৰী৮দীনজয়-মায়ামৰা সত্ৰ



মৈমনসিংহের কিশোরগঞ্জ মহকুমায় কায়স্থ ও বৈদ্য মধ্যে আজিও [অর্থাৎ ১৩৩৮ বঙ্গাব্দ] বিবাহের আদান-প্রদান আছে। ঐ সকল স্থান পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত হইলেও তত্রত্য কোনও কায়স্থপ্রধান স্থানে কায়স্থ ও বৈদ্যমধ্যে বিবাহের আদান-প্রদানের কথা শুনা যায় না। যোড়হাট নর্ম্মাল স্কুলের অত্যন্ত শিক্ষক বন্ধুবর ত্রীযুত হরিনারায়ণ দত্ত-বরুয়া বিগত ১৩৩৬ বঙ্গাব্দে কায়স্থ-সমাজ নামক পত্রিকার চৈত্র সংখ্যায় লিখিয়াছেন যে, তিনি ৩বেঙ্গেনাআটীর সত্রাধিকারীকে উপর-আসামের কায়স্থ বলিয়া জানেন। দত্ত-বরুয়া মহাশয় কামরূপের “আর্য্য কায়স্থ সমাজ”ভুক্ত এবং বহুদিন হইতে আসামের নানাবিধ ঐতিহাসিক তথ্য-সংগ্রহে ব্যাপৃত আছেন। উক্ত অনিরুদ্ধ দেব এবং ৩বেঙ্গেনাআটীর সংস্থাপক একই বংশসত্ত্বত। যাহা হউক, এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য—প্রাচীন কামরূপ জনপদে উপনিবিষ্ট কায়স্থের বহু বংশধর তত্রত্য বিশাল কলিতা সমাজে এখনও মিশিয়া যান নাই এবং তাঁহারা স্বতন্ত্রভাবে বাস করিতেছেন। চলিহা, দুয়োরী আদি উপাধিধারী আধুনিক কলিতারা পূর্বে কায়স্থ ছিলেন।

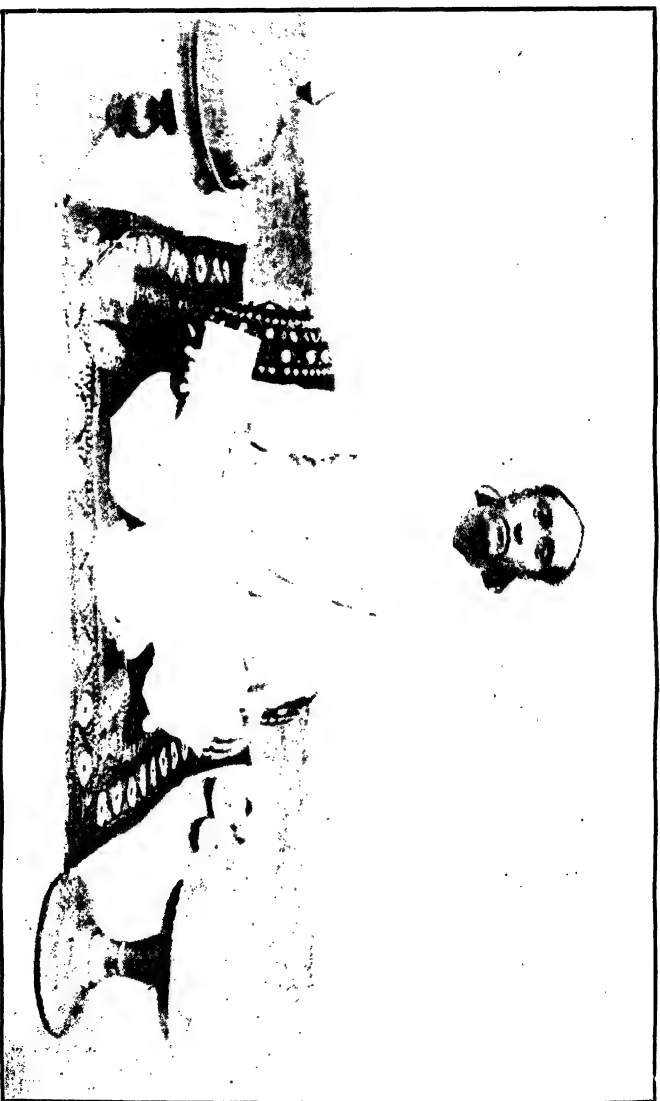
অনিরুদ্ধ দেব প্রতিষ্ঠিত ৩মায়ামরা সত্রের সপ্তম ধর্ম্মাচার্য্য অষ্টভুজ মহন্ত, আহোমরাজ লক্ষ্মীনাথ সিংহের সমসাময়িক ছিলেন। ইহার পরবর্তী ধর্ম্মাচার্য্য পীতাম্বর চন্দ্রের পুত্র  
 মটকের মহন্ত  
 তজ্জনানন্দ দেব যোড়হাটের অন্তর্গত মালৌ-পথার হইতে আসিয়া ডিক্রগড় মহকুমার বগডুং মোজার নপাম নামক স্থানে এবং দিনজয় নদীর তীরদেশে ৩দিনজয় নামে সত্র স্থাপন করেন। এই সত্রের বর্ত্তমান ধর্ম্মাচার্য্যের নাম ত্রীত্রীযুত হৃদয়ানন্দচন্দ্র দেব। ইহারই পূর্বপুরুষগণ [পীতাম্বরচন্দ্র, সপ্তভুজ বা গাগিনী বড় ডেকা এবং ভরত সিংহ] রাজ্যলোলুপ হইয়া কামরূপ জনপদের মহন্তগণের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া বিফলমনোরথ হইলে কাহারও প্রাণবধ, কাহারও ধর্ম্মনষ্ট এবং কাহারও সত্রে অগ্নিসংযোগ আদি পাশবিক



অত্যাচার করিয়াছিলেন। তদবধি ঐ জিবাংশু মহন্তগণের বংশের লোকেরা নাকি মটক নামে অভিহিত। মটকরা উপর ও মধ্য-আসামের বহু হিন্দুর ঘণার পাত্র হইয়া আছেন এবং তাঁহাদের সংশ্রব হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্রভাবে বাস করিতেছেন। উক্ত ৩ পুরণিমাটী-মায়ামরা সত্ৰের কোনও ধর্ম্মাচার্য্য ঐ রাজবিদ্রোহী মহন্তদিগের সহিত যোগদান না করায় নিগ্রহীত হইয়াছিলেন এবং এখনও জাতি সত্ৰের ধর্ম্মাচার্য্যসহ তাঁহাদের নিরতিশয় মনমালিন্য রহিয়াছে। ৩ পুরণিমাটী-মায়ামরা সত্ৰের ধর্ম্মাচার্য্যকে এই হিসাবে মটক বলা যায় না। ৩ দিনজয়, ৩ গড়পারা ও ৩ মদারখাট সত্ৰের প্রভুরা মটক হইলেও সদাচারী। ৩ দিনজয় সত্রে অবস্থানকালে লেখক, শ্রীশ্রীযুত হৃদয়ানন্দচন্দ্র গোসাঞী প্রভুকে যুক্তি দিয়া ৩ মদারখাট সত্রে হইতে ৩ চিদানন্দ গোসাঞী কৃত ৩ মায়ামরা সত্ৰের গোসাঞী বংশের চরিত আনা হইয়া ছিলেন। হুংখের বিষয়—স্বার্থসিদ্ধির এবং গোরবদ্বির জন্ত এই চরিত পুঁথিখানির মধ্যে পরে বহু প্রক্ষিপ্ত পদ প্রবিষ্ট করান হইয়াছে।

বর্ত্তমান কামরূপ ও গোয়ালপাড়া জেলায় অত্যন্ত সংখ্যক প্রকৃত কায়স্থ বসবাস করিতেছেন। ধুবড়ী অঞ্চলের রাজ্যমাটীর প্রাচীন রাজ্যমাটির দাস বংশ দাশবংশীয় কামরূপীয় কায়স্থ বুলচাঁদ বড়ুয়ার তথা গৌরীপুরের কন্যাকে কোচরাজ বংশীয় ৩ খগেন্দ্রনারায়ণ ভূম্যধিকারী বংশ নাজির দেও বিবাহ করিয়াছিলেন। মুনসী মহুনাথ দোষ কৃত “রাজোপাখ্যানে” এই বিবাহের উল্লেখ আছে। উক্ত বুলচাঁদের বংশধর প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী [রাজোপাধি প্রাপ্ত] শ্রীযুত প্রভাত চন্দ্র বড়ুয়া মহোদয়কে গোয়ালপাড়া জেলার ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও কায়স্থগণ শিষ্টাচারবশতঃ ‘সমাজপতি’ বলিয়া স্বীকার ও সম্মান করিয়া থাকেন। অসমীয়া অপেক্ষা বাদ্রালীর সহিত গাঢ়তর ঘনিষ্ঠতার ফলে স্বজাতীয় সমাজ সত্ত্বেও ইনিই কলিকাতায় দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থের গৃহে সর্বপ্রথম বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনে সমর্থ [অবশ্য বিশেষ চেষ্টা করিয়া] হইয়াছেন।





ধর্ম্মসেনে উপবিষ্ট, শ্রী শ্রী উৎসবানন্দ অবিকার গোস্বামী—৩ মায়াবরা পূর্ণিমাটি সত্র

বিগত ১৩৩৪ বঙ্গাব্দের ৬ই কার্তিক তারিখে তদীয় বাটীতে আহত “নিখিল গোয়ালপাড়া জেলা কায়স্থ সমিতি”র সভাপতির অভিভাষণের ৩৭শ পৃষ্ঠায় [১৫নং দফাতে] উল্লেখ ছিল :—“কামরূপে কায়স্থ ও কলিতায় বিবাহ হয়, গোয়ালপাড়ায় তাহা হয় না।” কিন্তু চল্লিশ বৎসর পূর্বে গোয়ালপাড়া জেলার কোথায়ও কায়স্থদিগের জাতীয় সমাজ ছিল না। এই লেখকের পরামর্শে ও ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে উক্ত রাজা মহাশয় গৌরীপুরে কামরূপীয় কায়স্থদিগের একটি জাতীয় সভা আয়োজন করিয়াছিলেন।

নিম্ন-আসামের গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত মেছপাড়া ষ্টেটের প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারিগণ আপনাদিগকে রাজবংশী বলিয়া পরিচয় দিয়া

মেছপাড়া ষ্টেটের থাকেন। তাঁহাদের বাসস্থান লক্ষ্মীপুরে।

ভূম্যধিকারী বংশ বংশপরিচয় প্রদানকালে তাঁহারা আপনা-

দিগকে থানা-কমললোচনের বংশধর বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন। এখানকার ভূম্যধিকারীদিগের মধ্যে পূর্বে যে মামলা-মকদ্দমা (Title suit) হইয়াছিল তদুপলক্ষে ইঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইচ্ছামত বংশতালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তবে ৩৭ণারাম চৌধুরী হইতে বংশতালিকা বর্তমানে ঠিকই আছে। আমাদের অনুসন্ধান মতে—এই বংশের পূর্বপুরুষের নাম থান সিং। ইঁহার পুত্রের নাম উমেদ সিং এবং পৌত্রের নাম কমললোচন সিং। সম্রাট আরাঙ্গজেব, [অম্বরপতি রাজারামের পুত্র] বিষণ সিংকে পার্শ্বতা জাতি ও আহোমরাজকে দমন করিবার উদ্দেশ্যে কামরূপে পাঠাইয়া দেন। খুবড়ীস্থিত শিখদিগের শর্মমন্দিরে রক্ষিত ‘সোমধ পঞ্চম’ পুঁথিতে ভট্টকবি অমরচাঁদ লিখিয়াছেন যে, তিনি ঐ সময় অম্বরাধিপতির সহিত খুবড়ীতে আসিয়াছিলেন। উক্ত থান সিং ও তৎপুত্র উমেদ সিং যুদ্ধে বিষণ সিংকে সাহায্য করায় জায়গীর স্বরূপ

দক্ষিণকুল সরকার প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। মেছপাড়া ষ্টেটের ভূম্যধিকারিগণের কন্ঠাপ্রহণ ও কন্ঠাপ্রদানের কোন বাধাবাধি নিয়ম না থাকায় তাঁহারা বিভিন্ন বর্ণে বৈবাহিক আদান-প্রদান করিয়া থাকেন। একজ্ঞ তাঁহাদিগের জাতি নষ্ট হয় না! গোয়ালপাড়া জেলার দশকস্মাধিত ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ মেছপাড়ার ভূম্যধিকারীদিগের অনুগ্রহভাজন হওয়ায়, তাঁহারা উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের সমতুল্য সামাজিক মর্যাদা পাইয়া থাকেন। মেছপাড়ার ৬ধগেজ্ঞনারায়ণ চৌধুরির, শ্রীযুত নগেজ্ঞনারায়ণের, শ্রীযুত প্রভাত-চন্দ্রের, মিঃ এস, এন, চৌধুরীর \* (Bar-at-law), ৬রাধেজ্ঞনারায়ণ চৌধুরীর (Bar-at-law) ৬জিতেজ্ঞনারায়ণের, শ্রীযুত যতীন্দ্র-নারায়ণের এবং শ্রীযুত কমলকৃষ্ণ চৌধুরির \* এবং কন্ঠাগণের মধ্যে শ্রীমতী সরজ্জ্বালা দেবীর, ৬বনলতা দেবীর [সিদলির রাজা শ্রীযুত অভয়নারায়ণ দেব সহ], শ্রীমতী গিরিবালা, ৬শরৎকুমারীর, শ্রীমতী স্বর্ণময়ীর, শ্রীমতী অশ্রমতীর, শ্রীযুত সুরেজ্ঞনারায়ণ চৌধুরির এক ভগিনীর [কোচবিহারে], শ্রীমতী সুচারুর [শ্রীহট্টে] এবং শ্রীমতী সুরচির বিবাহ স্বজাতীয় সমাজে নিষ্পন্ন হয় নাই।

উপসংহার—এই প্রবন্ধটির নাম “অসবর্ণ বিবাহ” হওয়া সঙ্গত নহে।

কারণ—নাম, জাতি এক শব্দ বা একার্থ শব্দ নহে। বিভিন্ন জাতির মধ্যে বিবাহ লেখাই সঙ্গত। সপ্তম অধ্যায়ে যে সকল জাতির আচারের বিষয় লেখা হইল, তাহাদের মধ্যে ডোমের ব্রাহ্মণের পক্ষে [পৃঃ ১২৭] কেবল ডোমের কন্ঠাকে বিবাহ করাকেই অসবর্ণ বিবাহ বলে। উৎকৃষ্ট রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণের সহিত হাড়ির বায়ুণের কন্ঠার বিবাহ অসবর্ণ বিবাহ নহে। যেহেতু, উভয়ের বর্ণ এক—উভয়েই ব্রাহ্মণ। ক্ষেণ, কলিতা, কোচ, কৈবর্ত, তিলি, মালি, ধোপা প্রভৃতির পরস্পর বৈবাহিক আদান-প্রদান অসবর্ণ বিবাহ নহে। কেননা, উহাদের বর্ণ এক—শূদ্র।

# শ্রীহট্টে অসবর্ণ বিবাহ

## অষ্টম অধ্যায়

বঙ্গদেশীয় বৈদ্যদিগের মধ্যে বর্তমানে কেহ কেহ ব্রাহ্মণ জাতিত্বের দাবী করিতেছেন। রাজা রাজবল্লভের আমোল হইতে আবার কতক বৈদ্য জাতি ও তাঁহাদের অংশ অশ্বষ্ঠ জাতি বলিয়াই আত্মপরিচয় সামাজিক আচার প্রদান করত বৈশ্বোচিত আচার পালন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন—“স্মৃতি সংহিতা ও অমরকোষে অশ্বষ্ঠেরা বৈশ্বমাতৃক জাতি বলিয়া বর্ণিত থাকিলেও হিন্দুসমাজের অতি প্রামাণিক ও পূজ্য ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, মহাভারত, পাণিনি ব্যাকরণ, পুরাণ ও বৌদ্ধজাতক গ্রন্থে এই অশ্বষ্ঠ জাতিকে ক্ষত্রিয় বলিয়া উল্লেখ আছে।” বর্তমান সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বেহার এবং যুক্ত প্রদেশে বারো শ্রেণীর কায়স্থের মধ্যে অশ্বষ্ঠ একটা শ্রেণী এবং তাঁহাদের অনেকেরই ব্যবসায় ‘চিকিৎসা’ [both Phisician and Surgeon] রহিয়াছে। মুন্সের এবং গয়া জেলায় যত কায়স্থ আছেন, তাহার অন্ততঃ দশ আনা এই অশ্বষ্ঠ মহাশয়েরা। কায়স্থের প্রাচীন কুলগ্রন্থে ও বৈদ্যদিগের চন্দ্রপ্রভায় যে সকল ক্রিয়াকলাপের উল্লেখ আছে, সে গুলির দ্বারা এই উভয় জাতির মধ্যে বহু সম্বন্ধের পরিচয় নাকি বহুলভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকে। আমাদের মতে—“বৈদ্য ও কায়স্থ অভিন্ন জাতি।”

বৈদ্য ও কায়স্থ ১১৮ পৃষ্ঠায় আমরা বৈদ্য জাতির কুলগ্রন্থে অভিন্ন জাতি ‘চন্দ্রাপ্রভা’র কথা বলিয়াছি। শ্রীহট্ট অঞ্চলে বৈদ্য ও কায়স্থ জাতির মধ্যে বিবাহ হইয়া থাকে। ইহার কারণ—আসামের শ্রীহট্ট অঞ্চল বৈদ্য ও কায়স্থদিগের প্রাচীন বাসভূমি নহে। তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষেরা তথায় গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং

তাঁহারা সংখ্যায় অল্প ছিলেন। তাঁহাদের বংশধরগণ স্বজাতীয় কঠোর অভাবে পরস্পরের মধ্যে বিবাহের আদান-প্রদান করিতে বাধ্য হন। পশ্চিমবঙ্গে এই দুই জাতির মধ্যে বিবাহ হওয়া দূরের কথা—এক শ্ৰেণী অগ্ৰ শ্ৰেণীর সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজন পর্য্যন্ত করেন না। কিন্তু জাতিত্ব হিসাবে শ্রীহট্টে বৈদ্য ও কায়স্থ মধ্যে অঙ্গাদিভাবের সম্বন্ধ আমরা [লেখক] দেখিতে পাই। পশ্চিম-বঙ্গের বৈদ্যরা উপবীতধারী। পনের দিনে তাঁহাদের অশৌচ অন্ত হয়। পূর্ববঙ্গের অধিকাংশ বৈদ্যের উপবীত নাই এবং তাঁহারা মাসাশৌচী। ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম এবং শ্রীহট্টের বৈদ্যগণ অল্পপনীত। তাঁহাদের অশৌচকাল একমাস। পশ্চিম-বঙ্গের বৈদ্যগণ পূর্ব-বঙ্গের বৈদ্যদিগের সহিত বৈবাহিক কার্য্য করেন না। ত্রিপুরাদি স্থানের বৈদ্যরা অগ্ৰজাতির সহিত যৌনসম্বন্ধ স্থাপন করিয়া থাকেন। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় প্রাচীন বাসিন্দা বৈদ্য জাতি নাই—কাছাড় অঞ্চলেও তদ্রূপ।

প্রায় সার্ক চারি শত বৎসর পূর্বে—[বাদসাহ হুমায়নের রাজত্ব-কালে]—ইটার রাজা সুবিদনারায়ণের মন্ত্রী উমানন্দ ও ‘পাত্র’ দেবানন্দ

শ্রীহট্টের সাহ	বৈদ্যকুলোস্তুব এই দুই ব্যক্তি ও কয়েকজন
জাতি	কায়স্থ ‘সাহা বণিক’সংস্ঠে এক সামাজিক

ঘটনাবশতঃ রাজা কর্তৃক দোষী সাব্যস্ত ও সমাজ-দণ্ডিত হইয়া পৃথক হইয়া থাকেন। কালব্যবধানে মূল বৈদ্য ও কায়স্থ সমাজ হইতে বর্জিত দলের লোকেরা ‘সাহ’ নামে পরিচিত হন। আমরা এ বিষয়ে পরে বলিব। শ্রীহট্টে কায়স্থ ও সাহ মধ্যে পরবর্তীকালে সামাজিক দলাদলি কিরূপ পাকিয়া উঠিয়া ছিল তৎসম্বন্ধে শ্রীযুত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় কথাপ্রসঙ্গে লেখককে বলিয়াছিলেন—“সাহ এবং শুঁড়ী মূলত একই জাতি নহে। বাল্যকালে আমি দেখিয়াছি, কায়স্থরা সাহদিগকে হঁকা দিতেন না। কোন সম্ভ্রান্ত সাহও কায়স্থের হঁকা ব্যবহার করিতে

সাহস করিতেন না। যদি কোন ধনাঢ্য সাহ কোন কায়স্থ কন্যার পাণি-  
পীড়ন করিতেন, তাহা হইলে সেই কন্যা আর কখনও পিত্রালয়ে যাইতে  
পারিত না—যাইলে তাহার পিতা জাতিচ্যুত হইতেন।”

রায় সাহেব শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়-কৃত বঙ্গের জাতীয় ইতি-  
হাসে ( পৃঃ ৩৪১ ) আমরা দেখিতে পাই—“সাহ জাতি, বৈদ্য ও কায়স্থ  
সমাজ হইতে পুত্র, কন্যা লইয়া যে বিবাহাদি সম্পন্ন করিয়া থাকেন  
তাহা নহে, বৈদ্য ও কায়স্থ জাতীয় অনেক ব্যক্তি এই সমাজে মিশিয়াও  
পড়িয়াছেন। এই সমাজের সেনা, মজুমদার, সোম, পুরকায়স্থ প্রভৃতি  
উপাধি বৈদ্য ও কায়স্থ বংশব্যঙ্গক। কিন্তু মূল কায়স্থ বা বৈদ্য সমাজের  
সহিত এই সাহ সমাজের কোন প্রকার সামাজিক সম্বন্ধ নাই।”  
লেখকের অহুসদ্ধান মতে—বসু মহাশয়ের এই উক্তি সত্য। কায়স্থ  
কন্যার সহিত কশিৎ সাহ পুত্রের যে বিবাহ হইয়া থাকে, তাহা  
বরাহচন-বিবাহ নহে। এরূপ বিবাহস্থলে সমাজের অগোচরে কন্যাকে  
বরের বাটীতে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। ঐ কন্যা চিরদিনের জন্য সেখানে  
থাকিয়া যায়—পিত্রালয়ে আর আসিতে পারে না। দুঃস্থ ব্যতীত সম্পন্ন  
ধরের কোন কায়স্থ কন্যার বিবাহ, সাহ জাতির গৃহে হয় না। এই  
বিবাহ সামাজিক বিবাহ নহে। ইহা সমাজের অগোচরে ব্যক্তি বিশেষের  
স্বচ্ছাচার অথবা দুঃস্থ ব্যক্তির অর্থক্লেশ্তা কিংবা অর্থলুপ্ত ব্যক্তির অর্থ  
প্রাপ্তির ফলে সংঘটিত হইয়া থাকে মাত্র।

প্রতাপাধিত রাজা রাজবল্লভ বৈদ্যাদিগকে ‘অষ্টষ্ঠ’ আখ্যা দিয়া  
শূদ্রাচার পরিত্যাগপূর্বক বৈশ্যাচার গ্রহণ করেন। এখনও (অখাঃ ১৩৩৭

রাজা রাজবল্লভের  
বৈশ্যাচার গ্রহণ

বঙ্গো) পূর্বাঞ্চলের অনেক বৈদ্য শূদ্রাচারী  
আছেন—তঁাহারা বৈশ্যাচার গ্রহণ করেন

নাই; অথচ উপবাসী ও অল্পবাসী বৈদ্যদিগের মধ্যে এখনও বৈবাহিক  
আদান-প্রদান ও আহার-বিহার চলিতেছে। রাজা রাজবল্লভের পূর্বে



কোন বৈদ্যের পৈতা ছিল না। বৈদ্যরা যদি অদৃষ্ট জাতির হইতেন, রাজা রাজবল্লভের আমলে তাঁহাদের আচার ও অশৌচের পরিবর্তনের বৈজ্ঞানিক কোন জাতি? আবশ্যিক হইয়াছিল কেন? তবে কি বৈদ্যরা কায়স্থ ক্ষত্রিয় না সঙ্ঘর জাতি? ত্রীযুত ভূপতি কাব্যতীর্থ মৌলিক জাতি? মহাশয় কথা প্রসঙ্গে লেখককে বলিয়াছিলেন—

“তাঁহারা উচ্চ বর্ণের মিশ্রণজনিত সঙ্ঘর জাতি ভিন্ন আর কিছুই নহেন।” পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ের ১৬৩ ও ১৬৪ শ্লোকে আমরা দেখিতে পাই যে, কায়স্থ ‘মৌলিক জাতি’—ক্ষত্রিয় বা শূদ্র নহেন। এই পুরাণের নতে কায়স্থ ব্রহ্মকায়োদ্ভব। শ্রদ্ধাম্পদ ত্রীযুত ভূপতি কাব্যতীর্থ ও ৬গীষ্পতি কাব্যতীর্থ কায়স্থকে মৌলিক জাতি ব্যতীত শূদ্র বলিয়া স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা কায়স্থ পত্রিকার মারফতে ও কতিপয় সভা সমিতিতে শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা কায়স্থের শূদ্রত্ব খণ্ডন করিয়াছেন এবং দৃঢ়তার সহিত বলিয়াছেন—“কায়স্থ” ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভূত নহেন। কাব্যতীর্থ ভ্রাতৃদ্বয়ের মতে কায়স্থের উপবীত গ্রহণ শাস্ত্র ও ধর্ম বিরুদ্ধ। আমরা জানি—কলিকাতা ও উহার উপকণ্ঠস্থিত কায়স্থের উপবীত গ্রহণের কয়েকজন প্রধান ও আদি ব্যবস্থাপক উহা কদাচ গ্রহণ করেন নাই। বাঙ্গালী কায়স্থগণের কুলশাস্ত্রের আদিশ্রু রাজাও “অদৃষ্ট শ্রেণীর কায়স্থ” বলিয়াই কথিত হইয়াছেন এবং যাহা হইতে শূর এবং পেন বংশের রাজাদের জাতি [ক্ষত্রিয়, কায়স্থ না বৈদ্য] লইয়া কতই ঝারানারি চলিতেছে। বেহারে আমাঠ নামক একটা জলাচরণীয় জাতি আছে। ইহারাই বা কে? আমরা বৈদ্য জাতিকে অদৃষ্ট ক্ষত্রিয়, অদৃষ্ট কায়স্থ এবং বৈদ্য এই তিন মূর্তিতে দেখিলাম। বামুনের বেশে কোন বৈদ্যকে কখনও ভারতীয় সমাজে দেখা যায় নাই। বোম্বাই প্রদেশের কায়স্থরা হৈহয় সহস্রার্জুনের বংশধর বলিয়া দাবী করেন। ইহা হইতে কায়স্থ জাতির প্রাচীনত্ব অবগত হওয়া যায়।

সেন বংশীয় কোন রাজার নিকট বৈদ্য জাতীয় কোন ব্যক্তি কোন প্রকার কোলীভ্র মর্যাদা প্রাপ্ত হন নাই। তাঁহাদের সময়ে কোন বৈদ্য জাতির তত্ত্বশাসনে, শিলালিপিতে কিংবা কুলগ্রন্থে বৈদ্য কুলমর্যাদা। জাতির কুলবন্ধনের নাম-গন্ধও নাই। বৈদ্য জাতির মর্যাদা আমরা আধুনিক মনে করি। ৬রামকান্ত দাস “পঞ্চসপ্ত তিথো শাকে” (১৫৭৫ শকে) ‘কণ্ঠহার’ নামক বৈদ্যকুল পঞ্জিকা প্রণয়ন করেন। তখনও বৈদ্যগণের অষ্ট মর্যাদা গ্রহণের সাধ হয় নাই। ১৫৯৭ শকে ভরত মল্লিক ‘চন্দ্রপ্রভা’ নামী কুলপঞ্জিকা প্রকাশ করিয়া বৈদ্য জাতির প্রথম মর্যাদা অষ্ট (৬) খ্যাতি প্রচার করেন। চন্দ্রপ্রভার ৮০ বৎসর পরে প্রবল প্রতাপ রাজা রাজবল্লভ সর্বপ্রথম বৈদ্য-সমাজে বৈষ্ণাচার প্রবর্তনে বদ্ধপরিকর হন। বঙ্গদেশে বৈদ্য জাতির দ্বিজ স্বাপনে তাঁহার অনূন দশ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। যাহা ইউক, বৈষ্ণবা আধুনিক জাতি নহে, পুরাণ, সংহিতাদিতে ইহার উল্লেখ আছে।

শ্রীহট্টের বৈদ্যগণ এখনও (অর্থাৎ—১৩৩৬ বঙ্গাব্দ) উপবীত ধারণ করেন নাই। তাঁহারা অমুপবীত কায়স্থের স্থায় মাসাশৌচ পালন করিতেছেন। এই অঞ্চলে প্রাচীন কালাবধি বৈদ্য, কায়স্থের এবং কায়স্থ, বৈষ্ণব পাচিত অন্ন এখনও প্রকাণ্ডভাবে গ্রহণ করিতেছেন। পশ্চিম বঙ্গের বৈষ্ণবা আপনাদিগকে বৈষ্ণ জাতি বলিয়া স্বজাতির মধ্যে বহু আন্দোলন করত গা ঝাড়িয়া উঠিতেছে দেখিয়া সম্প্রতি শ্রীহট্ট অঞ্চলের কয়েকটি স্থানের বৈষ্ণবা তাঁহাদেরই অনুকরণে স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইতেছেন। লেখকের অনুসন্ধান মতে—শ্রীহট্টের বৈষ্ণবা সংখ্যায় প্রায় চারি হাজার।

(৬) অষ্ট — মনুসংহিতার ১০ম অধ্যায়ের ৮ম শ্লোকে লিখিত আছে—“ব্রাহ্মণাঽশ্বশ্য-কণ্ঠায়াঃ অষ্টাভো জায়তে” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্য কণ্ঠাতে জাত পুত্রই অষ্ট।

সাহ প্রসঙ্গ = শ্রীহট্ট জেলার সদর, করিমগঞ্জ ও দক্ষিণ শ্রীহট্ট—  
 এই মহকুমাত্রেয় কায়স্থ-বৈজ্ঞ-মূল সাহ জাতির বাস। হবিগঞ্জ ও  
 সাহ জাতির বাস ও সাহা সুনামগঞ্জে এই তিন জাতির লোকেরা  
 বণিকের সাহ-কর্ত্তা গ্রহণ সংখ্যায় অল্প। শ্রীহট্ট অঞ্চলে যে সকল  
 সাহা বণিক ( গুঁড়ী ) আছেন, তাঁহারা ইহাদের হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ।  
 কাছাড় অঞ্চলে অল্পসংখ্যক কায়স্থ ও সাহ আছেন। শ্রীহট্টের সাহরা  
 কাছাড়ের সাহদিগের গৃহে বিবাহের আদান-প্রদান কিংবা খাওয়া-  
 দাওয়া করেন না। ১৮৫৫ খ্রীঃ.অব্দের পূর্বে সাহ ও সাহা বণিকদিগের  
 মধ্যে বিবাহের কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। ধনাঢ্য সাহরা বহু  
 দিন হইতে যেমন অর্থ বিনিময়ে অবস্থাহীন কায়স্থ কত্তা গ্রহণ  
 করিতেছেন, সঙ্গতিপন্ন সাহা বণিকেরাও তদ্রূপভাবে অস্বচ্ছল ঘরের  
 সাহ-কত্তাকে বধুরূপে বরণ করিতেছেন। এখানে উল্লেখযোগ্য—  
 উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের ও কামরূপের সাহাদের জল অচল নহে।

## শ্রীহট্টের সাহ সম্প্রদায়

### নবম অধ্যায়

[ ১ ]

বৈদ্য বংশীয় মন্ত্রী উমানন্দ ও পাত্র দেবানন্দ, উত্তর-পশ্চিম দেশাগত  
 (৭) দেওয়ান আনন্দনারায়ণ এবং কায়স্থ জাতীয় নারায়ণ মণ্ডল ও  
 গোবিন্দ পুরকায়স্থ—এই পাঁচজন প্রধান ব্যক্তি ও অপর অপর ব্যক্তিরা  
 সাহা বণিক ( গুঁড়ী ) সংশ্লিষ্ট এক সামাজিক ঘটনার পর পৃথক্  
 হইয়া বসবাস করিতে থাকিলে আধুনিক দক্ষিণ শ্রীহট্ট ( মৌলবি-  
 বাজার ) মহকুমার অন্তর্গত কাছাড়ীগ্রাম নিবাসী পরাশর গোত্রজ

রাজপণ্ডিত ব্রহ্মানন্দ শর্মা তাঁহাদের ক্রিয়া-কর্ম সম্পাদনার্থ পুরোহিত  
বৃত্ত হন। এজন্ত তাঁহাকেও সমাজচ্যুত হইতে হইয়াছিল। কায়স্থ-  
লেখকের ইচ্ছা।

বৈদ্য-মূল সাহ জাতির বিবরণ অধুনা বিস্তৃত হইতে  
চলিয়াছে এবং এইজন্তই অনেকে—[ বিশেষতঃ  
পশ্চিম বঙ্গের লোকেরা ]—ঢাকা, মৈমনসিংহ প্রভৃতি স্থানের সাহা  
বণিক ( শুঁড়ী ) জাতির সহিত ইহাদিগকে একই শ্রেণীভুক্ত মনে  
করিয়া বিষম ভ্রমে পতিত হন। ঐতিহাসিক ক্ষেত্রে কাহারও এ ভ্রম  
না হউক, ইহাই লেখকের ইচ্ছা। শ্রীহটে ‘সাহা বণিক’ সংশ্লিষ্ট  
সামাজিক ঘটনার বিবরণ দ্বিতীয় দফায় উল্লেখ করা হইল।

[ ২ ]

ঢাকা বাসী বৈদ্য বংশীয় শ্রীযুত মোহিনীমোহন দাসগুপ্ত ১৯০৩ খ্রীঃ  
অব্দে “শ্রীহট্টের ইতিহাস” নাম দিয়া এক ক্ষুদ্র আকার ( ৮ পেজি  
সাহা বণিক সংশ্লিষ্ট ডিমাই ফর্ম্মার ২৮ পৃষ্ঠা ) বিশিষ্ট প্রবন্ধ পুস্তিকা-  
সামাজিক ঘটনা কারে ছাপাইয়া ছিলেন। এই প্রবন্ধট, “শ্রীহট্টের  
ইতিবৃত্ত” প্রকাশের পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। দাসগুপ্ত মহাশয়ের  
প্রবন্ধের ২১ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—“১৫৪৪ খ্রীষ্টাব্দে এক দিবস ইটার  
রাজা সুবিদনারায়ণের মন্ত্রী উমানন্দ সহচরবর্গসহ সাগরদীঘির তীরে  
ভ্রমণ করিতেছিলেন। তৎসময়ে একজন ব্রাহ্মণ দীঘির অপর পাড়ে  
কয়েকজন ‘সাহা’কে তর্পণের মন্ত্র পাঠ করাইতেছিলেন। দীঘির পাড়ে  
অনেকগুলি লোক সমবেত দেখিয়া মন্ত্রী সেই স্থানে গমন করেন এবং  
উক্ত ব্রাহ্মণের মন্ত্রোচ্চারণ শুদ্ধ হওয়াতে মন্ত্রী, ব্রাহ্মণকে শুদ্ধরূপে  
মন্ত্রোচ্চারণ করিতে অনুরোধ করেন। অজ্ঞ ব্রাহ্মণ শুদ্ধরূপে মন্ত্রপাঠ  
করিতে অসমর্থ হওয়ায় মন্ত্রীর অনুরোধে সঙ্গীয় রাজপণ্ডিত ‘সাহা’-  
দিগকে মন্ত্র পাঠ করান। তদনন্তর মন্ত্রী ও পণ্ডিতগণ গৃহে প্রত্যাবর্তন  
করিলে জনসাধারণ সাহাদিগকে মন্ত্রপাঠ করান অপরাধে তাঁহাদিগকে

সমাজচ্যুত করেন। রাজা সুবিদনারায়ণও প্রজারঞ্জন মানসে তাঁহা-  
দিগকে কৰ্ম্মচ্যুত করেন। মন্ত্রী উমানন্দ ও পণ্ডিতগণ, সাহাগণের  
সহিত মিলিত না হইয়া একটি স্বতন্ত্র সমাজ গঠন করেন। এই সমাজ  
সাহ অর্থাৎ সাধু বলিয়া আখ্যাত হয়। শ্রীহট্টস্থ রাজা গিরীশচন্দ্র  
রায় বাহাদুর এই সাহ বংশসম্ভূত একজন অতি উদারচেতা, ধর্ম্মভারু,  
স্বজনপ্রিয় ও দেশহিতৈষী ব্যক্তি। ইঁহার দয়াদাক্ষিণ্য গুণে তদধীনস্থ  
দীনদরিদ্র প্রজাগণ সর্বদা সুখে শান্তিতে কালযাপন করিতেছেন।”

লেখকের মন্তব্য

এই বিবরণটি শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে বর্ণিত বিবরণসহ  
প্রায় ঐক্য আছে। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তের বিবরণটি  
প্রাচীন ‘কুলাঞ্জলী’ নামক হস্তলিখিত পুঁপির বিবরণ অবলম্বনে  
লিখিত। তাহাতে ইটার রাজাই বিচারক ছিলেন। ইহা স্পষ্টাক্ষরে  
লিখিত আছে। শ্রীহট্টীয় বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের কুলগ্রন্থ “বৈদিক  
নির্ণয়”এ উল্লেখ আছে যে, ইটার রাজা সমাজপতি ছিলেন। প্রমাণ  
যথা :—“জাতঃ সুবুদ্ধি শুদ্ধশচ রাজা পরম ধার্ম্মিকঃ। হুষ্টানাং দমন-  
শ্চৈব শিষ্টানাং পরিপালকঃ।” এবং ‘সর্বান দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য সমাজ  
বন্ধনং কৃতং।” যাহা হউক, দাসগুপ্ত মহাশয়ের এই পুস্তিকায়  
‘প্রজারঞ্জন’ জন্ম মন্ত্রী প্রভৃতির পদচ্যুতি লিখিত আছে। এই পুস্তিকা  
শ্রীহট্টের সুপ্রচারিত প্রাচীন জনশ্রুতি মূলে লিখিত বলিয়াই বোধ হয়  
এবং সেইজন্মই শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তের সহিত সামান্য প্রভেদ।

[ ৩ ]

উত্তর-পশ্চিম দেশ হইতে শ্রীহট্টে আগত আনন্দনারায়ণের কথা আমরা  
১৪২ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি। শুনা যায়—ইনি না কি বৈদ্য বংশীয় ছিলেন।

মুসলমান অধীনে শ্রীহট্টে

দেওয়ান আনন্দনারায়ণ

সার্কি চারি শত বৎসর পূর্বে শ্রীহট্ট দেশ

গৌড়, লাউড় ও জয়ন্তীয়া এই তিন ভাগে

বিভক্ত ছিল। দরবেশ শাহজালালের সময় হইতে এই দেশ প্রকৃত

পক্ষে দিল্লীর বাদশাহের অধীনে আসে। শ্রীহট্ট সীমান্ত দেশ বলিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তিগণকে সেখানে প্রেরণ করা হইত। শাসন বিভাগে একজন প্রধান শাসনকর্তা নিযুক্ত হইতেন। রাজস্ব বিভাগে যিনি নিযুক্ত হইতেন, তাঁহার উপাধি ছিল দেওয়ান। উত্তর পশ্চিম দেশে অবস্থানকালে আনন্দনারায়ণ দিল্লীস্থরের দেওয়ান হইয়া শ্রীহট্ট সহরে আগমন করেন। তৎকালে শ্রীহট্টের শাসনকর্তা হইয়া আসেন ইউসুফ খাঁ বাহাদুর। আনন্দনারায়ণের উপাধি ছিল ‘রায়’। এই খেতাব বর্তমানের ‘রায়’ ও ‘রায় বাহাদুর’ এর মত ছিল না। তৎকালে ‘রায়’দিগকে সহস্র সৈন্তের—[তন্মধ্যে পাঁচশত অশ্বারোহী]—এবং ‘রায় বাহাদুর’দিগকে তিন সহস্র সৈন্তের—[তন্মধ্যে দুইশত অশ্বারোহী]—অধিপতির মর্যাদা দেওয়া হইত। দেওয়ান আনন্দনারায়ণ রাজ-প্রদত্ত এইরূপ মর্যাদাপন্ন ছিলেন। তাঁহার সময়ে উত্তর শ্রীহট্ট, দক্ষিণ শ্রীহট্ট ইত্যাদি বিভাগ ছিল না। সাহা বণিক সংগঠিত এক বিবাদ

দেওয়ানের পদ্বিনী

কত্যা ৩২৭

মূলে বৈদ্য-সমাজভ্রষ্ট সেন বংশীয়া এক পদ্বিনী

কত্মার পাণিগ্রহণ করিয়া তিনি শ্রীহট্টে বস-

বাস করেন। তদবংশে সংকারস্থ ও বৈদ্য কত্মা সংগ্রহ করিয়া বৈবাহিক কার্য সম্পন্ন হইত। সেই বংশে দেওয়ান মুক্তারাম ও

আনন্দনারায়ণের

বংশধরগণ

তৎপুত্র মাণিকচাঁদের উদ্ভব। আনন্দনারায়ণ

হইতে মাণিকচাঁদ পর্য্যন্ত ব্যক্তিগণ উত্তরাধিক্রমে

মুসলমান অধীনে শ্রীহট্টের ‘দেওয়ান’ অর্থাৎ রাজস্ব বিভাগের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। সম্রাট মহম্মদ সাহের সময়ে ১৭৪৫ খ্রীঃ অব্দে যুবক মাণিকচাঁদ দেওয়ানী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শ্রীহট্ট-কলেটরীর কাগজ-পত্রে উল্লেখ আছে যে, ১৭৭৪ খ্রীঃ অব্দের ১২ই জানুয়ারী তারিখে তিনি শ্রীহট্টের আদি ইংরাজ শাসনকর্তা (Resident) মিষ্টার হল্ডকে ‘চার্জ’ (charge) বুঝাইয়া দিয়া ঢাকায় চলিয়া যান। ইহা

হইতে বুঝা যায়, মাণিকচাঁদ দীর্ঘজীবী ছিলেন। দেওয়ান মাণিকচাঁদের বংশধর মুরারীচাঁদ রায়ও বৈদ্যমূল 'সাহ' জাতীয় ছিলেন। 'বাবু' তাঁহার খ্যাতি ছিল। সমগ্র শ্রীহট্ট জেলার মধ্যে 'বাবু' বলিলে কেবল তাঁহাকেই বুঝাইত। স্বর্গীয় রাজা গিরিশচন্দ্র আদিতে বৈদ্যপুত্র ছিলেন। 'বাবু'র পুত্রাদি ছিল না। তাঁহার একমাত্র কন্যা কমলা দাসীর সহিত জনৈক কায়স্থের বিবাহ হইয়াছিল। এই কন্যা সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইয়াছিলেন। কমলা দাসী, দীপচন্দ্র নন্দী চৌধুরীর পঞ্চম বর্ষীয় পুত্র ব্রজগোবিন্দকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহার নাম রাখেন গিরিশচন্দ্র। রাজা গিরিশচন্দ্র ১৮৮১ খ্রীঃ অব্দে মুরারীচাঁদ কলেজ স্থাপন করেন। দ্বিতীয় দফায় বিবৃত বিষয় মধ্যে তাঁহার যে সকল গুণগ্রামের উল্লেখ আছে, সেগুলি সঠিক বলিয়া আমরা (লেখক) অমুসন্ধানান্তে অবগত হইয়াছি। রাজা গিরিশচন্দ্র সাহ সংজ্ঞা হীনতার পরিচায়ক জ্ঞানে কাগজ-পত্রে কখনও আপনাকে 'সাহ' বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। ইঁহার পুত্র কুমার শ্রীযুত গোপিকা-রমণ রায়ও আপনাকে 'সাহ' বলিতে হীনতা বোধ করেন।

[ ৪ ]

পূর্বোক্ত উমানন্দ, দেবানন্দ আদি ব্যক্তিগণ সাগরদীঘিতে পূর্বোক্ত তর্পণের মন্ত্র উপলক্ষে যোগদান হেতু রাজসমীপে দোষ স্বীকার না করায়

সুবিদ্যনারায়ণের পতন

ও সাহ-সমাজ গঠন

রাজ আজ্ঞায় তাঁহারা নিজ নিজ সমাজ হইতে

পৃথক্ হইয়া থাকিলে, আধুনিক দক্ষিণ শ্রীহট্ট

(মৌলভিবাজার) মহকুমার অন্তর্গত কাছাড়ী গ্রামবাসী পরাশর গোত্রজ রাজপণ্ডিত ব্রহ্মানন্দ শর্মা তাঁহাদের ক্রিয়াকর্ম সম্পাদনার্থ পুরোহিত বৃত্ত হন। অতঃপর বৈদ্যকুলোদ্ভব (?) দেওয়ান আনন্দনারায়ণ ঐ সমাজ-ভ্রষ্ট দলের সেনবংশীয় (বৈদ্য বংশীয়) পদ্মিনী-কন্যার পাণিগ্রহণে কৃত-সংকল্পের কথা রাজা সুবিদ্যনারায়ণের কর্ণগোচর হইলে তিনি তাঁহাকে

এই কার্য্য হইতে বিরত হইতে বিশেষ অমুরোধ করিয়াছিলেন। দেওয়ান মূল ঘটনা অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করিয়া তাঁহার অমুরোধে কর্ণপাত না করায় রাজা তাঁহাকে সমাজচ্যুত বলিয়া ঘোষণা করেন। ইহার ফলে উভয়ের মধ্যে ভীষণ মনান্তর হয়। দেওয়ান তখন সমাজ-দণ্ডিত ব্যক্তিগণকে অভয় দেন এবং দিল্লীতে গিয়া রাজা সুবিদনারায়ণের বিরুদ্ধে রাজস্ব আদায়ক্রমে তাঁহার সমস্ত আত্মসাৎ, সৈন্তবৃদ্ধি— ইত্যাদি অভিযোগ করেন। তাহা শুনিয়া দিল্লীস্থর, সুবিদনারায়ণকে দমন করিবার জন্ত পূৰ্ব্বোক্ত ইউসুফ খাঁ বাহাদুরের সহিত পরামর্শ করিতে আদেশ দেন। ইহার কিছুদিন পরে দেওয়ানের পুনঃ পুনঃ প্ররোচনায় ‘রাজ্যপরিদর্শক’ পাঠান বংশোদ্ভব খোয়াজ ওসমান খাঁ একটী অছিল। করিয়া রাজা সুবিদনারায়ণের ‘ইটা’ রাজ্য ধ্বংস করেন। যাহা হউক, দেওয়ান আনন্দনারায়ণ স্বজাতীয় সমাজব্রষ্ট হইয়া ঐ সমাজচ্যুত ব্যক্তিগণের দলভুক্ত হন। তিনি ও উক্ত ব্যক্তিগণ নিজ নিজ সমাজে পুনঃ প্রবিষ্ট হইতে পারিলেন না—‘সাহ’ বলিয়াই কালব্যবধানে পরিচিত হইলেন। দেওয়ানের আমুকুল্যে শ্রীহটে সাহ-সমাজ গঠিত হইল। ঐ সমাজের লোকেরা আজিও কায়স্থ ও বৈদ্যের খায় লেখ্যবৃত্তি অব্যাহত রাখিয়াছেন।

[ ৫ ]

শ্রীহট্ট অঞ্চলের সাহ মাত্রেয়ই পূৰ্ব্বপুরুষ কায়স্থ বা বৈদ্য-মূল সাহ নহেন। বহুসংখ্যক কায়স্থ ও বৈদ্য, সাহ-কথা গ্রহণ করিয়া সাহ

সাহ মাত্রেয়ই পূৰ্ব্ব-	সমাজভুক্ত হইয়াছেন। কানাই বাজারের
পুরুষ কায়স্থ বা বৈদ্য-	নিকটস্থ মৈনা নিবাসী লক্ষপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক
মূল সাহ নহেন	ও গোড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রে সুপণ্ডিত শ্রীযুত অচ্যুত-

চরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহোদয় বাঙ্গালা ও আসামের বিদ্যৎ-সমাজে সবিশেষ পরিচিত। ইহার পূৰ্ব্বপুরুষ দেবোপাধি কায়স্থ জাতীয়



৮মাহুরাম দেব উক্তর শ্রীহট্ট মহকুমার অন্তর্গত ঘিলাছড়া পরগণার পাটোয়ারী ছিলেন। ইঁহার ঔরসে ও দময়ন্তী দেবীর গর্ভে বিনন্দরাম দেবের জন্ম হয়। বিনন্দরাম সারদাসুন্দরীর পাণিগ্রহণ করেন। ইঁহার চ্চুরি পুত্র। তন্মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ হারদাস দেব ভ্রাতৃবিরোধ বশতঃ ১১০৩ সনে ঘিলাছড়া পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া জফরগড় পরগণায় আসেন এবং এই পরগণার অন্তর্গত মৈনা গ্রামে লহনা নামী কায়স্থ-মূল একটি সাহ-কন্যাকে বিবাহ করেন। জাফরগড়ের পার্শ্বে ই প্রতাপগড় পরগণা। এই পরগণায় তিনি ভাগী (নামাস্তর ভাগীরথী) নামী জনৈক বিত্তজ্ঞ কায়স্থ-কন্যাকে দ্বিতীয় পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। এই বিবাহে তাঁহার চারি পুত্র জাত হয়। তন্মধ্যে প্রথম তিন পুত্র

কাহুরাম দেব ও মহাক্স।

শান্তিরাম ঠাকুর

পূর্বপুরুষদিগের ত্রায় শান্তধর্ম্মাবলম্বী

ছিলেন। কনিষ্ঠ পুত্র কাহুরাম দেব

শ্রীহট্টের পানিশালী পরগণাস্থিত পানিশালী নামক বিখ্যাত আখড়ায় বৈষ্ণবদর্শন, বৈষ্ণব স্মৃতি ও ভক্তিশাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্য ভূষিত শান্তিরাম ঠাকুর নামক জনৈক ব্রাহ্মণের নিকট গিয়া সর্বপ্রথম বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করেন। এই মহাপুরুষের প্রভাবে শ্রীহট্টের তদানীন্তন নবাব হাজি হসেন খাঁ বাহাডুর এক সনন্দে (নং ১০৬৪) ইঁহার পূজিত দেবতার নামে শ্রীহট্টের রয়ালজোর পরগণা হইতে ১১০৩ ভূমিদান করেন। শ্রীহট্টের অপর নবাব হরকিশুণ দাস মসহুর উলমূলক আর এক সনন্দে (নং ১১০৫) শ্রীহট্টান্তর্গত ঢাকাউক্তর পরগণা হইতে তাঁহাকে ৬২১১ ভূমিদান করিয়াছিলেন। মহাপুরুষ শান্তিরাম ঠাকুর ১১২৩ বঙ্গাব্দে দেহত্যাগ করেন। বাহা হউক, শ্রীযুত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়ের পূর্বপুরুষ কেহ সাহ ছিলেন না। ইঁহার প্রপিতামহ উক্ত হরিদাস দেবের প্রথম স্ত্রী কায়স্থ-মূল সাত জাতীয়া ছিলেন। সাহ-কন্যা গ্রহণ হেতু কায়স্থ হরিদাসের বংশধরগণ—[তথা মৈনার বর্ত্তমান চৌধুরী বংশ]—সাহ নামে পারচিত হইয়াছেন।

[ ৬ ]

কায়স্থ-বৈদ্য-মূল সাহু সম্প্রদায়েরই উমানন্দ (মন্ত্রী), পাত্র দেবানন্দ, ত্তহশীল কর্মচারী নারায়ণ মণ্ডল ও প্রধান লেখক গোবিন্দ পুরকাইত—  
তিন বংশের সাহুদিগের ইটর রাজার এই চারি জনে অধস্তন বংশ কায়স্থ-কত্তা অপরিহার্য্য সাবেক ঘর এবং অষ্টপতি নামধের আর একটী বংশ অপেক্ষা উচ্চবর কেহই নাই।\* অষ্ট পতির বিষয় দশম দফায় বিবৃত করা হইল। উমানন্দ ও দেবানন্দের বংশ বিলোপ ঘটয়াছে। এক্ষণে কেবল নারায়ণ মণ্ডল, গোবিন্দ পুরকাইত এবং অষ্টপতির বংশ বিদ্যমান আছেন। ইহারা কায়স্থ সম্প্রদায়ের বাতীত আপনাদের সম্প্রদায়ে বিবাহ করিতে পারেন না বলিয়া শ্রীহট্টে সাহু ও কায়স্থ মধ্যে বিবাহের আদান প্রদান আরম্ভ হয় এবং কালক্রমে ইহা এত ব্যাপক হইয়া পড়ে যে, এই বিষয়টী আইনে বিবিধক হইয়া পড়ে কলিকাতা হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ উকিল ৬গোগাপ শাস্ত্রী এম-এ বি, এল কৃত এবং ১৯০২ সালে বি, বার্নার্ডি এণ্ড কোম্পানী কর্তৃক প্রকাশিত “Hindu Law” নামক গ্রন্থে (পৃষ্ঠা ৭৫)ও উল্লেখ আছে—I may mention to you that in the Eastern Districts such as Sylhet and Tippara there is a custom of intermarriage between the Kayasthos and the Sahoos.

[ ৭ ]

আমরা সর্বিশেষ অত্মদক্ষানান্তে অবগত হইরাছি—সাধারণ বরেন্দ্র সাহুরা ব্যবসায়-বাণিজ্য অথবা উচ্চ শিক্ষার ফলে সজ্জতিপন্ন ও মর্যাদাশীল হইলে সাধারণতঃ বংশগৌরব হেতু মূল কায়স্থ-কত্তার পাণিগ্রহণ করেন। ষষ্ঠ দফায় লিখিত বিশিষ্ট বরের সাহুরা বাতীত ইহারা নিজ সমাজে

---

দশম দফায় এই সামাজিক উপাধির বিষয় লিখিত হইল। ইহা ত্রিপুরারাজ্যের Palace Superintendentএর পদের দ্বারা একটী পদ বিশেষ।

উচ্চ ঘরে বর অথবা কস্তা পাইলে কদাপি মূল কায়স্থ জাতীয় বর অথবা কন্যা আনিতে চাহেন না। কেন না—নিজ সম্প্রদায়ে উচ্চ বর সঞ্চয় করিতে পারিলে সামাজিক উন্নতি ঘটে। কায়স্থ-কস্তা আনিতে তাহা হয় না। নীচ ঘরে বিবাহ করিলে বংশগৌরব লাভ হয় বলিয়া অভাব স্থলে উক্ত সঙ্গতিপন্ন ও মর্যাদাশালী সাহুরা কায়স্থ-কস্তা অথবা কায়স্থ জাতীয় বর আনিতে বাধ্য হন। এইরূপ ব্যাপার এখনও (অর্থাৎ—১৩৩৬ বঙ্গাব্দ) শ্রীহট্ট অঞ্চলে চলিতেছে।

[ ৮ ]

শ্রীহট্টের সাহুরা, কায়স্থ ও বৈদ্য সম্ভূত ছিলেন, তন্মধ্যে “কুলাঙ্গলী” নামক হস্তলিখিত একখানি পুঁথি আছে। বর্তমান কাল (অর্থাৎ—১৩৩৫ বঙ্গাব্দ) হইতে অনুন ২০০ বৎসর পূর্বে ইহা লিখিত হইয়াছিল। সাহুরা যে কায়স্থের সমতুল্য অথবা অব্যবহিত পরবর্ত্তি জাতি বলিয়া দাবী করেন এবং কায়স্থ সহ তাঁহাদের কস্তার বিবাহ দেন, তৎসম্বন্ধে W. W. Hunter কৃত Dacca Blue book নামে—[ অধুনা লুপ্ত ]—১৮৬৮ খৃঃ অব্দে মুদ্রিত একখানি গ্রন্থের ২৮৪ পৃষ্ঠার এক স্থানে লিখিত আছে—The Sylhet Sahoos claim to rank with or immediate below the Kaistos to whom they give their daughter in marriage.

[ ৯ ]

সাহুরা যে কায়স্থ ও বৈদ্য-মূল জাতি, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণস্বরূপ ১৫০ বৎসর পূর্বে লিখিত একখানি প্রাচীন দলিল এখনও (অর্থাৎ—১৩৩৬ বঙ্গাব্দ) আছে। ইহার অধিকারী হইতেছেন—শ্রীযুত নবকুমার দাস, ম্যুন্সিফ কোর্ট, গোঃ আঃ—করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট। শ্রীহট্টের ২২ জন প্রাদিক কায়স্থ ও বৈদ্য, ঐ দলিলে কয়েকজন সাহুকে বৈদ্যবংশোদ্ভূত বলিয়া স্বীকার করত নিজ নিজ নাম দস্তখত করিয়াছেন।

[ ১০ ]

পঞ্চম দফায় লিখিত “অষ্টপতি” শব্দটো একটা সামাজিক উপাধি। এই [ অষ্টপতি ] শব্দের অর্থ—আটঘর বা গোষ্ঠির মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে বিবৃত অষ্টপতি, শ্রীহট্ট সমাজ, কায়স্থ-মূল সাহুদের মধ্যে কালক্রমে দুইটি দল দক্ষিণভাগ সমাজ ও হয়। শ্রীহট্ট সহরে এক দলের অবস্থিতি। এই উজান সমাজ স্থান সুরমা নদীর উত্তর পারে স্থিত। প্রথম দল শ্রীহট্ট সহরে—[ সুরমা নদীর উত্তর পারে ] বাস করিতেন। এই জন্ত তাঁহাদিগকে “শ্রীহট্ট সমাজ” বলে। দ্বিতীয় দল সুরমা নদীর দক্ষিণ পার—[ ইন্দানগর, ইটা প্রভৃতি স্থান ]—বাসী বলিয়া দক্ষিণভাগ সমাজ নামে অভিহিত। কালে দক্ষিণভাগ সমাজ হইতে উজান সমাজ বলিয়া কথিত আর এক বিভাগ উৎপন্ন হয়। এই শ্রীহট্ট সমাজ, দক্ষিণভাগ সমাজ ও উজান সমাজ কেবল কায়স্থ-বৈদ্য-মূল সাহুদের দ্বারা গঠিত হইয়াছিল—সাহা বণিকদের দ্বারা হয় নাই। সাহা বণিক জাতি মধ্যে তরফ, দিনারপুর প্রভৃতি নামধেয় যে কয়েকটা সমাজ আছে, সেগুলি উক্ত তিন সমাজ হইতে ভিন্ন। শ্রীহট্ট সমাজের প্রধান ব্যক্তিবর্গ মধ্যে স্বর্গীয় রাজা গিরিশচন্দ্রের বাড়ী গণনীয়। দক্ষিণভাগ সমাজের মধ্যে সর্ব প্রধান চারি ঘর ছিল—বখা, মন্ডা উমানন্দ, দেবানন্দ নারায়ণ মণ্ডল ও গোবিন্দ পুরকাইত। এই চারি ঘরের পরে অষ্টগোষ্ঠির লোকেরা উচ্চ বলিয়া গণ্য হয়। এই আট গোষ্ঠির নাম বখা—অশ্বপতি, শিখিপতি, মেধাই, গঙ্গাই, দুর্গানন্দ, জুটুর্গা দাস দুর্গা ও ঘুটা। এই আট গোষ্ঠির মধ্যে অশ্বপতিকে প্রধান নেওয়া হইয়াছিল বলিয়া এই গোষ্ঠি, অষ্টপতি নামে খ্যাত হইয়াছেন। অষ্টপতি বংশের পূর্বপুরুষ প্রত্যেকে ‘লালা’ উপাধি ধারণ করিতেন এবং নাম দস্তবত কালেও ‘লালা’ বলিয়া লিখিতেন। ‘লালা’ উত্তর পশ্চিম দেশে কায়স্থের উপাধি। অষ্টপতি বংশের পূর্বপুরুষ দস্তবতঃ তদেগাগত ছিলেন। এই বংশের জনৈক পূর্বপুরুষ প্রায় ১৬৭৫-৭৬ খ্রীঃ অব্দে কাছাড়

রাজের হস্তি ও অশ্ব রক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া অশ্বপতি নামে অভিহিত হন। উক্ত উমানন্দ ও দেবানন্দের বংশ বিলোপ ঘটায় কোন সামাজিক বিষয় মীমাংসায় অষ্টপতির মতই গণ্য হইবে। উক্ত আট গোষ্ঠির লোকেই ইহা স্থির করিয়া লইয়াছিলেন। একারণে ইঁহারা অষ্টপতি

অষ্টপতি-বংশে কয়েকজন বলিয়া কথিত হন। অষ্টপতির বংশে অনেক

স্বনামধন্য ব্যক্তি জন স্বনামধন্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

তন্মধ্যে আমরা মাত্র কয়েক জনের বিষয় বর্তমান প্রবন্ধে উল্লেখ করিলাম। উকীল ৬গৌরীচরণ মুন্সী একজন পরম ক্ষণী ও অতি গুণ্ডার ব্যক্তি ছিলেন। তৎকালীন পারস্য ভাষাবিদ মোতানাদে তাঁহার মায়া ছিল। গৌরীচরণের তিন পুত্র—১। ৬চৈতন্যচরণ দাস, ২। ৬বৈষ্ণবচরণ দাস ও ৩। ৬শুরুচরণ দাস। চৈতন্যচরণ নদিরাবাদের মুন্সেফ এবং বৈষ্ণবচরণ ঢাকার সবজজ হইয়াছিলেন। কনিষ্ঠ পুত্র শুরুচরণ নদীয়ার কৃষ্ণনগরে বহুদিন মুন্সেফ থাকিবার পর শ্বেব জীবনে অফিসিয়েটিং (Officiating) সবজজ নিযুক্ত হইয়া ১৮৬৩ খ্রীঃ অব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ৬গৌরীচরণের ভ্রাতৃপুত্র ৬প্যারীচরণ 'শ্রীহট্ট প্রকাশ' (সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র) নামক শ্রীহট্টের সর্বপ্রথম পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ইনি প্রথমে ইণ্ডিয়া আফিসের পররাষ্ট্র বিভাগে কেরানীর কার্য্য করিতেন। পরে প্যারিচরণ ঐ কর্ম্মভাগ করিয়া শ্রীহট্ট সহরে আসিয়া ১৮৭৬ খ্রীঃ অব্দে ঐ পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই সময়ে সুপ্রসিদ্ধ ৬সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (পরে 'স্মার') সিভিল সার্কিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া শ্রীহট্টের ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া আসেন। এইখানে তাঁহার কর্ম্মচ্যুতি ও তৎসংশ্লিষ্ট মর্ম্মদমার আমূল বিবরণ তৎকালীন 'শ্রীহট্ট প্রকাশ'এ প্রকাশিত হইয়াছিল। যাহা হউক, উক্ত প্যারিচরণ একজন উচ্চ অঙ্গের কবিও ছিলেন।

দাসের উদ্ভব। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সর্বপ্রথম রসায়ন  
বিপিনচন্দ্র দাস ও শাস্ত্রে এম-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ১৮৮৪  
ব্রাহ্মণ কন্যা রমাবাঈ খুষ্টাবে 'রসায়নের উপক্রমণিকা' নামে একখানি  
সচিত্র পুস্তক প্রকাশ করেন। তৎকালে বঙ্গভাষায় এরূপ পুস্তক আর  
প্রকাশিত হয় নাই। ইহার পরিশিষ্টে তৎসঙ্কলিত বহু পারিভাষিক শব্দ  
সংযোজিত হইয়াছে। ইনিই শেষে পুনর স্ত্রীবিখ্যাতা বিদূষী ৮রমাবাঈ  
সরস্বতীকে বঁকিপুত্রে বিবাহ করেন। পূজ্যপাদ শ্রীযুত অচ্যুতচরণ চৌধুরী  
তত্ত্বনিধি মহাশয় আমাদিগকে লিখিয়াছেন—“রমাবাঈ ব্রাহ্মণ-কন্যা হইলেও  
১৮৭২ সালের ৩ আইন অনুসারে এই অসবর্ণ বিবাহ সম্ভব হইয়াছিল।”  
এই বিদূষী মহিলা ১৮৮৭ খ্রীঃ অব্দে আমেরিকার “ফিলাডেল ফিয়া” হইতে  
The High Caste Hindu Woman নামক গ্রন্থ লিখিয়া প্রকাশ  
করেন। তত্রত্য Rachel H. Badley M.A., M.D. সাহেব এই গ্রন্থের  
ভূমিকায় বিপিনচন্দ্র দাসকে ‘বিপিনচন্দ্র মেধাবী’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

[ ১২ ]

খ্রীষ্টীয় ১৮৭২ অব্দের ৩ আইনের কোন বিশেষ নাম নাই। উহাকে  
“কতকগুলি অবস্থায় একপ্রকার বিবাহের আইন” অর্থাৎ—ইংরাজী ভাষায়  
তৎকথিত ব্রাহ্ম বিবাহে “An Act to provide a form of  
সাক্ষ্যপ্রাপ্তি Marriage in certain cases” মাত্র বলা  
হইয়াছে। অত বড় লম্বা এবং অনির্দিষ্ট নাম ব্যবহার করিতে লোকের  
কষ্ট হয়, সেই জন্য সাধারণে উহাকে “Civil Marriage Act” বা “ব্রাহ্ম  
বিবাহের আইন” বলে। খ্রীষ্টান নরনারীর বিবাহের বিবরণ গির্জায়  
রেজিষ্টারী করিতে হয়। এই তিন আইনে একটা বিশেষ অফিসে রেজিষ্টারীর  
নিয়ম হইয়াছে। রেজিষ্টারের সম্মুখে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া বিবাহ-কার্য  
সম্পন্ন করিতে হয়। আর এই বিবাহ-বিধান কাহারও প্রতি বাধ্যতার  
আরোপ করে না। ঐ তিন আইনকে ভিত্তি করিয়া ব্রাহ্মণ ও সাহেবে

পরিণয় হইয়াছে তদ্বারা মেধাই গোষ্ঠীর গৌরব সমুন্নত হয় নাই বরং উক্ত বিপিনচন্দ্রের জাতিভ্রষ্টতাই প্রতিপাদিত হইতেছে। কেননা—হিন্দুর স্বতি অল্পমোদিত বিবাহ হইলে, ব্রাহ্মণাদি যে সকল উচ্চ-জাতি আছেন, তাঁহাদের বিবাহে পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ, সপ্তপদীগমন এবং ধ্রুবদর্শন প্রভৃতি কার্য্য বেদমন্ত্রের সহিত করিতে হয়। ঐ ব্রাহ্ম বিবাহে এসকল বাল্যই (আপদ) কিছুই নাই। তাহার মধ্যে মধ্যে অল্পসার, বিসর্গের কটুমট্ট উচ্চারণ নাই, টিকিধারী পুরোহিতের কোন সংশ্রব নাই। বিবাহ মণ্ডপের প্রয়োজন হয় না—ছাঁদনাতলায় যাইবারও আবশ্যক হয় না। এক্ষণে বিবাহ হিন্দুর ধর্ম্মবিরুদ্ধ এবং ইহার দ্বারা জাতিভ্রষ্টতা ঘটে কিনা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে ১৮৭২ সালের ৩ আইনের আলোচনায় আমরা তাহা বলিব।

[ ১৩ ]

কায়স্থ-বৈদ্য-মূল সাহ জাতি প্রথমে এক অখণ্ড সমাজভুক্ত ছিল। উত্তর শ্রীহট্টের দেওয়ান বংশ তাঁহাদের সমাজপতি ছিলেন। পরে মন্ত্রী দক্ষিণভাগ সমাজ, দত্ত উমানন্দ বংশ সহ দেওয়ান বংশের সামাজিক বংশের বিবরণ ও ঐ বিষয়ে বিবাদ হইলে শেবোক্তরা পৃথক্ হইয়া সমাজে নবশাখ বংশ পড়েন। সুরমা নদীর দক্ষিণে ইহাদের বাসস্থান থাকার জন্য ইহাদের সমাজ দক্ষিণভাগ নাম প্রাপ্ত এবং সহরে অবস্থিত সম্প্রদায় (দেওয়ান বংশীয় প্রভৃতি) শ্রীহট্ট সমাজ বলিয়া কথিত হয়। ইহার প্রায় দুইশত বৎসর পরে দক্ষিণভাগ সম্প্রদায়ের লোকেরা নিজেদের সম্প্রদায় মধ্যে সামাজিক বিধি-বিধান করিবার জন্য বড়লিখা পাহাড়ের সন্নিকটে এক স্থানে নূতন বাটিকা প্রস্তুত করিয়া তথায় সকলে সমবেত হন। এই সমাজ বাটিকা এ-বি রেলের দক্ষিণভাগ ষ্টেশন হইতে অতি নিকটে। এই বাটিকা ও তাহার চতুষ্পার্শ্ববর্ত্তী স্থানটাই দক্ষিণভাগ গ্রামে পরিণত হইয়াছে। পরে সাহদের প্রধান ব্যক্তিগণ ঐ গ্রামে বসবাস করেন এবং ইহার নামানুসারে দক্ষিণভাগ পরগণার সৃষ্টি হয়।

পূর্বোক্ত উজান সমাজের উৎপত্তিকালে উক্ত দক্ষিণভাগ সমাজ হইতে একটা বংশ পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছিল। ঐ বংশটী আজ পর্য্যন্ত (অর্থাৎ— ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ) পৃথক্ হইয়া রহিয়াছে। ঐ বংশ শ্রীহট্ট সমাজ, উজান সমাজ অথবা দক্ষিণভাগ সমাজভুক্ত হয় নাই। ঐ বংশের লোকেরা দত্ত উপাধি বিশিষ্ট ঐ দেশীয় সম্ভ্রান্ত কায়স্থ। দক্ষিণভাগ নামক স্থানে যখন সাংগাজিক বিধি-বিধান স্থির করা হয়, তখন দক্ষিণভাগ সম্প্রদায়ে একজন কুন্ডকার জাতীয় লোককে গ্রহণ করা হইয়াছিল। এই কুন্ডকার-সংশ্রব জনিত দোষের জগাই ঐ দত্ত বংশ ঘৃণায় উক্ত দক্ষিণভাগ সমাজ সহ সংশ্রব ত্যাগ করিয়া পৃথক্ থাকেন। সেই বংশ আজ পর্য্যন্ত কোন সমাজের অন্তর্নিবিষ্ট না হইলেও দক্ষিণভাগ সমাজের লোকেরা তাঁহাদের বংশের কন্ডাকে সাদরে বিবাহ করিয়া থাকেন। বাহা হউক, ঐ কুন্ডকার জাতীয় লোকটিকে দক্ষিণভাগ সমাজভুক্ত করা কালে করিমগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত মর্য্যাতকান্দি নিবাসী ঐ দত্তবংশের পূর্বপুরুষ সুদামরাম দত্ত উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার বংশে বর্তমানে শ্রীযুত যোগীন্দ্রনাথ দত্ত (মুন্সেফীর উকিল) জীবিত আছেন। এই ঘটনা হইতে জানিতে পারা যায় যে, শ্রীহট্টের কায়স্থ-বৈদ্যমূল সাহ জাতির ব্যক্তিগণ আপনাদের সম্প্রদায়কে শুদ্ধ রাখার পক্ষে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতেন। নিম্নে চতুর্দশ দফায় আর একটা বিষয়ের পরিচয় প্রদত্ত হইল।

[ ১৪ ]

শ্রীহট্টের অন্তর্গত জলডুব নামক স্থানে ‘রাঢ়’ জাতি বলিয়া এক সম্প্রদায়ের লোক আছে। পূর্বে ইহারা ‘কুশিয়ারী’ বলিয়া পরিচিত। ‘কুশিয়ারী’ নামান্তর হইত। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের Report on the Census of Assam (Pt. I, P. 136) এ রাখ জাতি লিখিত আছে :—“The Kusiaris are a caste indigenous to Sylhet \* \* \*. Their complexion is generally dark and they are supposed to be descended from some hill



tribe.” প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে এই জাতি কায়স্থ-বৈষ্ণবমূল সাহ সমাজে মিলিত হইতে চাহিয়াছিল—কিন্তু পারে নাই। ‘রাঢ়’রা অকৃতকার্য হইয়া পরে পঞ্চমথণ্ডের কোন কোন ব্রাহ্মণকে আনিয়া মন্তাদি গ্রহণ ও মূল কায়স্থ সমাজের অন্তর্গত হইয়া চলিতে আরম্ভ করায় এখন কিয়ৎপরিমাণে ‘চল’ হইতেছে, অর্থাৎ—কোন কোন কায়স্থ বাসাদিতে ঐ জাতির চাকরের হাতে জল খাইতে আপত্তি করেন না। শ্রীহট্টের মূল কায়স্থ সমাজ ইহাদিগকে যে কিছু অধিকার দিয়াছেন, কায়স্থ-বৈদ্য-মূল সাহরা তাহা দেন নাই।

[ ১৫ ]

শ্রীহট্টের স্থান বিশেষে ও সম্মানিত ঘরের সাহ জাতীয় বিধবারা প্রায়ই মৎস্যাহার করেন না। তাঁহারা পুঁইশাক ও অধিকাংশ স্থলে মসুর ডাইল সাহজাতীয় বিধবাদের খান না। তাঁহাদের মধ্যে মাস-কলাইয়ের খাদ্য দ্রব্য ডাইলের বেশ প্রচলন আছে। ঐ অঞ্চলের কোন বিধবার চিচিঙা ও ছত্রক ( বেঙের ছাতা ) খাওয়া তো দূরের কথা, কোন পুরুষ বা সধবা কদাচ ঐ দুইটা খান না। শ্রীহট্ট, মৈমনসিংহ ও ত্রিপুরা অঞ্চলের কোন কোন স্থানে ‘সহজ ভজন ধর্ম’ প্রচলিত আছে। যে সকল স্থানে উহা গৃহাত, তথায় বিধবাদের মৎস্য ভোজন ও একাদশী পালন সম্বন্ধে তত বাধাবাধি নাই। তত্রত্য নিরক্ষরদিগের মধ্যেই ‘কিশোরী-ভজন’ প্রায়শঃ প্রচলিত। শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সহজ ভজন ধর্ম অনুমোদন করেন নাই। তাঁহার বাণ্যবন্ধু—[পারে সদা অহুসঙ্গী পার্শ্ব (?) ভক্ত]—জগদানন্দ পণ্ডিত-কৃত “প্রেমবিবর্ত্ত গ্রন্থ”এ বিষয় লিখিত আছে। সহজ ভাবের হেয়তা কেবল প্রেম বিবর্ত্তে নহে, বহু বৈষ্ণবীয় প্রসিদ্ধ প্রামাণ্য গ্রন্থেও বর্ণিত আছে। যাহা হউক, শ্রীহট্টের বহুস্থানে সহজ ভজন ধর্ম প্রচলিত আছে। যে সকল স্থানে ইহা প্রচলিত, তত্রত্য সাহ জাতীয় বিধবারা আসাম অঞ্চলের কায়স্থ ও নিষ্ঠাবান কলিতা জাতীয় ব্যক্তিদিগের

বাটার বিধবাদের ন্যায় মৎস্য ভক্ষণ ও কোন কোন উপবাস পালন সম্বন্ধে কোন বাধাবাধি নিয়মের ধার ধারেন না। যাহা হউক, সাহু জাতীয় বিধবাদের খাদ্য সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য—“যন্মিন দেশে য আচার”—যে দেশে যেমন প্রথা চলিতেছে, তাহাই ভাল।

[ ১৬ ]

জৈপুর নৃপতি ডুকুর ফা (হরিরায়) কর্তৃক ৬৪২ খ্রীঃ অব্দে মিথিলা হইতে শ্রীহট্টে সর্বপ্রথম পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ আনয়নের সংবাদ পাওয়া সাহুদের ব্রাহ্মণরা যায়। তাহার পর খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে পাশ্চাত্য বৈদিক রাজা ধর্মধর যখন কিলারগড় রাজধানীতে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তখন আরও কতকগুলি পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ আগমন ঘটে। পরবর্তীকালে শ্রীহট্টে বঙ্গদেশাগত অনেক রাতীয় এবং বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ আগমন করেন, কিন্তু শ্রীহট্টের বিস্তৃত বৈদিক সমাজে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের অনেকেই পার্থক্য হারাইয়াছেন। এখন তত্ত্বাত্তা ব্রাহ্মণ মাঝেই পাশ্চাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচয় দেন। এই অঞ্চলে কচিং দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ আছেন। সাহুদের ব্রাহ্মণরাও পাশ্চাত্য বৈদিক। পূর্বে ইহাদের মধ্যে এমন দেশপ্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন যে, গৌরবে ঐহাদের তুল্য লোক সমগ্র জেলার মধ্যে পাওয়া কঠিন ছিল। উদাহরণ স্বরূপ শ্রীহট্ট সহর বাসী স্বর্গীয় হরিশঙ্কর বিদ্যালঙ্কারের নাম উল্লেখযোগ্য। ইংহার গুণমুগ্ধ স্বাধীন জয়ন্তীয়াপতি রাম সিং (দ্বিতীয়) তদীয় রাজ্যের লাহারচক গ্রাম হইতে ৩২৫ বিঘা ব্রহ্মোত্তর জমি দান করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীহট্টের ফৌজদার নবাব মহম্মদ আলি খান প্রদত্ত (১৭৫৮ খ্রীঃ অব্দে) সনন্দ মূলে শ্রীহট্টের প্রতি মহাল হইতে তিনি দেবসেবার জন্য দৈনিক ১২০ কোড়ি পাইতেন। শ্রীহট্ট জেলার এইরূপ সনন্দ প্রাপক আর কেহ দৃষ্ট হন না।

[ ১৭ ]

সাহদের ব্রাহ্মণ, মূল কায়স্থের ব্রাহ্মণ হইতে পৃথক্ হওয়াতে ইহাদের আর বিশেষত্ব নাই। ইহাদের পূর্বপুরুষ পাশ্চাত্য বৈদিক ছিলেন। বজ্রবৈদ্য পদ্ধতিতে সাহর ব্রাহ্মণদিগের বিবাহ হয়। শ্রীহট্টে কায়স্থ, বৈদ্য ও সাহ জাতির ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কণ্ঠাভাবে বিবাহের আদান-প্রদান হইয়া থাকে। তবে একপ বিবাহের মাত্রা ক্রমশঃ কমিতেছে।

[ ১৮ ]

বঙ্গের বাহিরে বৈদ্য জাতি কখনও ছিল বা আছে—একথা বৈষ্ণৱা যেমন স্বীকার করেন না, কোন ইতিহাস বা অপর কোন জাতি তাহা বলেন আনন্দনারায়ণের জাতিত্ব; না। একপস্থলে পূর্বোক্ত দেওয়ান আনন্দ বৈদ্যগণ, কায়স্থ মূলজ নারায়ণকে শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে একেবারে হঠাৎ একতর সম্প্রদায় বৈষ্ণ বলিয়া পরিচয় দেওয়ায় আমরা গ্রন্থকারের সহিত একমত হইতে পারিলাম না। বরং ষাঁহার কায়স্থ ও বৈদ্যের কুল-কারিকা পর্যালোচনা করিয়া থাকেন, আমরা তাঁহাদের ঐ বিষয়ের সমালোচনা দেখিয়া এবং কুলগ্রন্থ পাঠ করিয়া বুদ্ধিতে পারিতেছি যে, সুপ্রাচীন কাল হইতে কায়স্থ ও বৈদ্য পরস্পর মধ্যে বৈবাহিক আদান-প্রদান করিয়াছেন এবং করিয়া আসিতেছেন। বঙ্গের বাহিরে অন্ততঃ যখন বৈদ্য বলিয়া স্বতন্ত্র জাতি নাই এবং কায়স্থের মধ্যে সমধিকভাবে বৈদ্যক শাস্ত্রের প্রণয়ন প্রচার দেখিতে পাইতেছি, তখন বঙ্গের বৈদ্যদিগকেও কায়স্থমূলজ একতর সম্প্রদায় বলিতে পারি।

[ ১৯ ]

সাহদিগের বিষয়ে যে উপাখ্যান উপস্থিত করা হইল, তাহা আমাদের অস্বস্তিকারক মূলক। তাঁহার আর্থ্য কি অনার্থ্য, কায়স্থ কি কায়স্থের জাতি সাহ জাতির, তাহার প্রমাণ করিতে হইলে প্রথমেই দেখিতে তথ্যাস্বস্তিকারক হইবে—তাঁহাদের যাজক ব্রাহ্মণরা প্রোজীর

ব্রাহ্মণ কিনা? অর্থাৎ—বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চ জাতির রাজকতা বাহারা করেন, তাঁহাদের সহিত সাহদিগের ব্রাহ্মণেরা এক পাংক্তের অথবা অপাংক্তের। যদি অপাংক্তের হন, তাহা হইলে সাহদিগের উচ্চ-জাতিত্বের দাবী এই স্থানে শেষ হইয়া যায়। আরও দেখিতে হইবে—তাঁহাদের আর্থ, গোত্র, প্রবর কিরূপ? সেগুলি ব্রাহ্মণ, কায়স্থের তুল্য কিনা? শ্রীহট্টের সাহদিগের পুরুষানুক্রমে যদি আর্থ, গোত্র এবং প্রবর থাকে এবং শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগের রাজকতা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে আর্থ্য জাতির একতম শাখা বলিয়া নিঃসন্দেহে স্বীকার করা যায়। “কায়স্থ সমাজ” পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলেন—“সাহলিয়ার\* সাহলি(১)দিগের সহিত যদি তাঁহাদের সমান গোত্র, প্রবর হয়, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে শ্রীবাস্তব্য কায়স্থের বংশধর বলিয়া স্বীকার করা অসম্ভব হয় না।”

[ ২০ ]

পূর্ববঙ্গের পাবনা, ঢাকা, মৈমনসিংহ ও চট্টগ্রাম অঞ্চল ব্যতীত শ্রীহট্ট জনপদেও দুই শ্রেণীর সাহা আছে, যথা :—বারেন্দ্র সাহা ও মঘিয়া সাহা। বারেন্দ্র সাহা ও মঘিয়া সাহা ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহের আদান-শ্রীহট্টের সাহা জাতি প্রদান নাই। মঘিয়া সাহা অপেক্ষা বারেন্দ্র ও তাঁহাদের সমাজ সাহাদের সামাজিক স্থান উচ্চ। মঘিয়া সাহারা অর্থবলে বারেন্দ্র সাহারা গৃহের কন্যা গ্রহণ করিলে কন্যার পিতা সমাজে পতিত হইয়া থাকেন। মঘিয়া সাহারা কাহারও নিকট আপনাদিগকে মঘিয়া সাহা বলিয়া পরিচয় দেন না। বারেন্দ্র সাহাদের এরূপ আত্মগোপন নাই। রাজসাহীর ছুবলহাটীর রাজারা (১) মঘিয়া সাহা। শ্রীহট্ট অঞ্চলে কায়স্থ-বৈদ্য-মূল সাহ ব্যতীত মৌলিক সাহা সম্প্রদায় রহিয়াছে। হবিগঞ্জ,

\* সাহলিয়া—এই পরগণাটি বারবঙ্গেবঙ্গের জমিদারীর মধ্যে।

(১) সাহলি—ইহারা শ্রীবাস্তব্য কায়স্থ ও বিহার দেশের জেঠ কায়স্থ।

স্বনামগঞ্জ ও মোলবীবাজার মহকুমার পশ্চিমাংশে প্রধানতঃ সাহাদের বাসস্থান। ইহাদের মধ্যে বাগিয়াচুঙ্গ সমাজ, দিনারপুর সমাজ এবং তরফ সমাজ প্রধান। এছাড়াও কুবাজপুর ও পুটীজুরি নামে দুইটি সমাজও সাহাদের মধ্যে আছে। দিনারপুর ও কুবাজপুর সমাজ, বাগিয়াচুঙ্গ সমাজ হইতে উৎপন্ন। পুটীজুরী সমাজ, তরফের খারিজ; অর্থাৎ এই সমাজটি তরফ সমাজ হইতে গঠিত। দক্ষিণভাগ সমাজ হইতে উৎপন্ন ইটা এবং ভানুগাছ নামে দুইটি শাখা সমাজও আছে। শ্রীহট্ট জেলায় সাহাদের মধ্যে এই কয়টি সমাজ আছে। কায়স্থ-বৈদ্যমূল পূর্বোক্ত শ্রীহট্ট সমাজ, দক্ষিণ-ভাগ সমাজ ও উজান সমাজের সহিত তাঁহাদের কোন সম্বন্ধ নাই; পুরোহিতও পৃথক্। ইটা ও ভানুগাছ সমাজ, দক্ষিণভাগ সমাজের আশ্রিত। কেননা—দক্ষিণভাগ সমাজের সহিত কেবল এইমাত্র সম্বন্ধ আছে যে, ইটা বা ভানুগাছ সমাজের কেহ যদি ঐ সমাজের কোন ব্যক্তির কন্যার পাণিগ্রহণ করেন, তবে কন্যার পিতা নিজ পুরোহিতের দ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্বক কন্যাদান করিতে পারেন। কিন্তু দক্ষিণভাগ সমাজের কেহ ইটা বা ভানুগাছ সমাজের কন্যাকে বিবাহ করিতে পারেন না। ইটা ও ভানুগাছ সমাজ সম্ভবতঃ (?) সাহা ও কয়েকজন সাহুর সম্মিলন দ্বারা গঠিত হইয়াছিল।

[ ২১ ]

বিগত ১৯২০ সালে শ্রীহট্টের সাহা বণিকগণ সন্মাস স্থপারিণ্টেণ্ডেন্টের নিকট সর্বপ্রথম আবেদন-পত্রদ্বারা প্রার্থনা জানান যে, ১৯২১ সালের সাহা বণিক ও সন্মাসে তাঁহাদিগকে বৈশ্ব জাতি বলিয়া উল্লেখ ওঁড়ী প্রদত্ত করা হউক। শুনা যায়—তাঁহাদেরোদেখাদেখি সাহাদের মধ্যে কেহ কেহ আপনাদিগকে ‘বৈশ্ব’ বলিয়া পরিচয় দিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। শ্রীহট্টের “সাহা বণিক সম্প্রদায়” ও “সাহা সম্প্রদায়” পৃথক্ নহে। এষ্ট দুইটি শব্দ একই অর্থে ব্যবহৃত। উভয়ই একই জাতি।

কেননা—সাহা বণিক ও সাহা মধ্যে বিবাহের আদান-প্রদান আছে।  
 যাহারা ‘খন্দ বণিক’ বলিয়া দাবী করেন তাঁহারাও সাহা, সাউ, সাজী ও সৌ  
 বলিয়া থাকেন। অন্তর্দিকে আগুড়ি ও ঝাড়খন্দ নামক স্থানের কৈবর্তরা  
 যখন ধনশালী হয়, তখন ঐরূপ শব্দের প্রয়োগ করে। আমরা ইহাও  
 দেখিয়াছি—দিনাজপুর সহরের উপরে রামনগর বলিয়া যে পল্লী আছে,  
 তন্মধ্যে প্রবাহিত কাক্ষন নদের পশ্চিম পাড়ে যে সকল মুসলমান আছে  
 তাহাদের মধ্যে প্রধান কারবারী ও ধনশালী মথুর সাহা, সাহকদ্দিন সাহা  
 প্রভৃতি বর্তমান রহিয়াছে। একরূপ স্থলে সাহা শব্দের পূর্বরূপ “সাহ”  
 (বণিক) ছিল বলিয়া বোধ হয়। রায় সাহেব শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু  
 মহাশয় তাঁহার “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস” এ—[ বৈষ্ণবকাণ্ডে ]—যে সাহা  
 বণিকদিগের কথা লিখিয়াছেন, তাঁহাদিগকে তিনি বৈশ্য বলিয়াছেন—  
 শুঁড়ী বলেন নাই। শ্রীযুত কৃষ্ণনাথ ঘোষ ও ব্রহ্মানন্দ ভারতীও নিজ  
 নিজ পুস্তকে যে সাহা বণিকদিগের কথা বলিয়াছেন, তাঁহারাও বৈষ্ণ—  
 শুঁড়ী নহেন। শ্রীহট্টের সাহা বণিকরা ‘বৈষ্ণ’ বলিয়া দাবী করেন—শুঁড়ী  
 বলিয়া স্বীকার করেন না। ইঁহারা নামের শেষে অধিকাংশ স্থলে রায়,  
 পোন্ধর, বিশ্বাস, কোথাও বা সাহা এবং কোথাও দাস উপাধি ধারণ  
 করেন। নবম অধ্যায়ের ১৫২ পৃষ্ঠায় যে সাহা বণিকদিগের উল্লেখ  
 করা হইয়াছে, তাঁহারা শুঁড়ী ছিলেন কিনা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না।  
 কারণ—ইটার রাজা হুবিদনারায়ণের সময়ে দ্বিজ ব্রহ্মানন্দ যাহাদিগকে  
 তর্পণমন্ত্র পাঠ করাইয়াছিলেন, তাঁহারা যে শুঁড়ী জাতীয় ছিলেন,  
 একরূপ স্পষ্ট কথা কোথায়ও পাওয়া যায় না। কুলোত্তমীতে ‘সাহা’ লিখিত  
 আছে। ১৯০৩ খ্রিঃ অব্দে বৈদ্য-সন্তান শ্রীযুত মোহিনীমোহন দাস গুপ্ত  
 শ্রীহট্টের ইতিহাস নামে যে পুস্তক লেখেন, তাহাতেও ‘সাহা’ লিখা  
 আছে। আমরা অল্পসন্ধানান্তে জানিয়াছি যে, সাগর দীঘীর ঐ স্থানের  
 সন্নিকটেও শুঁড়ী জাতি ছিল না বর্তমানেও নাই। ইটার সেই স্থানবাসী—

[ঐ সাহাদের পরে আগত]—সাহারাও ‘শুঁড়ী’ নহেন, ইহাও দেখা যায়। বর্তমানেও সেই স্থানে শুঁড়ী জাতির বাস নাই। ঐ স্থানবাসী সাহারা দাস ও হালদার উপাধি ধারণ করেন। যদি কেহ বলেন,—সাগরদীঘীর ঐ সাহারা ‘শুঁড়ী’ হইতে পারে; তদন্তরে লেখকের অভিমত হইতেছে—হইলেও হইতে পারে, তথাপি সংশয়স্থলে নিশ্চিতরূপে বলা সম্ভব নহে। হবিগঞ্জের চিরাকান্দি প্রভৃতি স্থান এখনও শুঁড়ী জাতি আছেন। তাঁহারা নামের শেষে সাহা পদবী লেখেন—কিন্তু বৈশ্যত্বের দাবী করেন না। স্থানান্তরে বাঁহারা শুঁড়ী বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের অবস্থা খুব উন্নত। মালদহের শুঁড়ী জাতির লোকেরা মৎস ধরিয়া বিক্রয় করে। তাহারা পশ্চিম দেশীয়। এই জেলায় মহানন্দা নদীর দুই পার্শ্বে মালদহ থানার এলাকা মধ্যে “বৈশ্য সাহা” জাতি আছেন। বর্তমানে তাঁহারা সেখানকার কায়স্থ ও রাজবংশিদিগের ন্যায় উপবীত গ্রহণ করিতেছেন। মালদহ অঞ্চলের যুগীদিগেরও পৈতা আছে।

মৌলবীবাজার মহকুমাবাসী কোন কোন শৌণ্ডিক (শুঁড়ী) জাতীয় ব্যক্তি ব্যবসায় ত্যাগ করত পরিচয় গোপন করিয়াছেন। এই অঞ্চলে শুঁড়ীকান্দি বলিয়া একটি স্থান আছে। ইহার দ্বারা বুঝা যায়—এক সময় এখানে শুঁড়ী জাতির বাস ছিল। যে সকল সাহা বণিক, বৈশ্য বলিয়া দাবী করেন, তাঁহারা ঐ শুঁড়ীদিগের সহিত কোনরূপ সম্পর্ক রাখেন না—এমন কি, তাঁহাদের স্পর্শ করা কোন খাদ্যদ্রব্য ভোজন করে না। উভয়ের পুরোহিতও ভিন্ন।

২৪ পরগণা জেলার নবাবগঞ্জ নিবাসী হাইকোর্টের উকিল ৩নারায়ণচন্দ্র সাহা শুঁড়ী জাতীয় ছিলেন। তিনি “বৈশ্যখন্দ বণিক ও শৌণ্ডিক” নামক

সোম হরার সংগ্রহ হেতু পুস্তকে শুঁড়ীদিগকে খন্দ বণিক বলিয়াছেন

শুঁড়ী নামের উৎপত্তি এবং ১১৬ পৃষ্ঠায় তাঁহাদিগকে ক্ষত্রিয় প্রতিপন্ন

করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ১৮২৮ শকাব্দে প্রকাশিত তাঁহার এই

গুপ্তকথানি ৩২৮ পৃষ্ঠায় পূর্ণ এবং বহু তথ্য সমন্বিত। সাহা মহাশয় ১১৬ পৃষ্ঠায় “শম্পপণি শক্তিবর্ণিক খন্দ সাহার বিবরণ” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—“ইহারা (শুঁড়ীরা) বৈদিককালে সোম সুরা বিক্রয় করিত। এই সোম সংশ্রব ব্যতিরেকে ইহাদের অপর কোন মদ্য সংশ্রব ছিল না। বোধ হয়, এই সোম সংশ্রব স্বরণ ও লক্ষ্য করিয়াই লোকে ইহাদিগকে শুঁড়ী বলে।” কিন্তু এই কথাটা আমরা মানিয়া লইতে পারিলাম না। কেননা—পণ্ডিতগণ বলেন, পাণিনি ব্যাকরণে আছে :—“শুণ্ডিকাদিত্যোহ্ণ।\* ৪।৩।৭৬ অর্থাৎ—যাহারা মদ্যপানের গৃহে থাকে [মদ্য সরবরাহ করে], তাহারা শৌণ্ডিক। স্মৃতরাং সোম রসের সহিত সুরার বা শুঁড়ীর কোন সম্বন্ধ নাই। এই শৌণ্ডিক জাতি অতি প্রাচীন জাতি। ইহাদের স্বভাব সম্বন্ধে ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ত্রিশং সূক্তের অষ্টম মন্ত্রে আছে:—

সরস্বতি তমশ্মা অবিড্ টি

মরুততী যুষতী জেষি শক্রন্ ।

ত্যাং চিচ্ছধন্তং তবিশীন্নমাণমিদ্মে।

হস্তি বুযভং শণ্ডিকানাং ॥

অর্থাৎ—হে সরস্বতি! তুমি আমাদের রক্ষা কর। মরুদগণের সহিত একত্রিত হইয়া দৃঢ়তা সহকারে শত্রুদিগকে জয় কর। (যেদ্রুগ) ইন্দ্র স্পর্ধাবান্ দুষ্ট স্বভাব শৌণ্ডিকদিগের প্রধানকে হনন করিয়াছিলেন।

উক্ত অষ্টম মন্ত্রে শৌণ্ডিকেরা যে অনাৰ্য্য ছিল, তাহা তাহাদের স্বভাবে প্রকাশিত হইতেছে। তৃতীয় মণ্ডলের ৫৩ সূক্তের ১৪ মন্ত্রে আছে :—

কিং তে কৃষন্তি কিকটেষু গাবো

নাশিরং দুহ্রে ন তপন্তি বর্ষং ।

আ নো ভর প্রমগন্দস্ত বেদো

নৈচশাখং মঘবনরক্ষ্য। নঃ ॥

\* শুণ্ডিকারাঃ (মদ্যপান গৃহাং) আগত্য শৌণ্ডিকঃ ।



অর্থাৎ—“কীকট (মগধ) দেশের গাভীসকল তোমায় কি করিবে ?  
 উহারা যজ্ঞের জন্য দুগ্ধ দান করে না। দুগ্ধ প্রদান দ্বারা পাত্ৰকেও দীপ্ত  
 করে না। হে মঘবন্ (ইন্দ্র) ! ঐ সকল নীচবংশজাত প্রমগন্দের ধন  
 আমাদেরকে প্রদান কর।” পণ্ডিতগণ প্রমগন্দদিগকে ধনশালী শৌণ্ডিক  
 বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে এই প্রমগন্দ-  
 দিগের যে নীচশাখা বিশেষণটি রহিয়াছে, তাহার দ্বারাই উহাদিগের  
 ক্ষত্রিয় জাতিত্বের গোরব, তথা সোমরসের উৎপাদন কারিত্বের গোরব  
 বিদূরীত হইয়া যাইতেছে। আমাদের মনে হয়—ভারতের উত্তর সীমান্তে  
 বৃটীশ সিংহের নিয়ত শত্রুতাকারী মগন্দ জাতি ঋগ্বেদে বর্ণিত মগধের  
 প্রমগন্দদিগের গোত্র পুরুষ মগন্দরাই। মহর্ষি যাস্ক বলেন—মগন্দঃ  
 কুসীদী মাণ্ড্ গদোমামাগমিষ্যতীতি চ দদাতি। তদপত্যং প্রমগন্ধোহত্য-  
 স্তকুশীদকুলীনঃ। প্রমদকো বা যোহয়মেবাস্তি লোকো ন পর ইতি প্রেম্পুঃ।  
 শণ্ডকো বা পণ্ডকঃ পণ্ডগঃ প্রাদিকো বা প্রাদিয়ত্যাস্তো। আগ্রাবানী ইব  
 ব্রীড়য়তি তন্তস্মৈ। পৈচাশাখং নীচাশাখো নীচৈঃ শাখঃ।” [ নিরুক্তি  
 ১।৩২।৪ ] বাহারা নীচ এবং কৰ্মপণ্ডকারী তাহারাই শণ্ডক—মগন্দ নামে  
 অভিহিত। উক্ত কীকট সম্বন্ধে ঋগ্বেদের ইংরাজী অনুবাদক Wilson  
 বলেন—“Kikata is usually identified with south Behar.”  
 মহাত্মা Weber বলেন—“In the Riksamhita, where the  
 Kikata—the ancient name of the people of Magadha.”  
 \* বাহাইউক, কায়স্থ-সমাজ’ মাসিক পত্রিকার সম্পাদক পণ্ডিত ত্রিহুত  
 উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলেন—“ইহারা দ্বিতীয় মণ্ডলে তথাকথিত  
 ‘শণ্ডিক’ এবং বর্তমান বাঙ্গালার ‘শৌণ্ডিক’ বা ‘শু’ড়ি’ জাতি।”

## ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ৩ আইন

### দশম অধ্যায়

১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ৩ আইন কিরূপে “ব্রাহ্ম বিবাহ” আখ্যা পাইল ১৫৩ পৃষ্ঠায় আমরা তাহা বলিয়াছি। আমাদের দেশে রাজা ৩রামমোহন রায় কর্তৃক “ব্রাহ্মধর্ম” প্রবর্তিত হইলেও তাঁহার সময়ে এবং তাঁহার পরবর্তী আচার্য্য মহর্ষি ৩দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সময়েও ব্রাহ্ম-সমাজের নরনারী হিন্দুধর্মামুস্মাদিত বর্ণ এবং জাতির ভেদ এবং প্রাচীন বিবাহ-ব্যবস্থা মানিয়া চলিতেন। কলিকাতাস্থিত “আদি ব্রাহ্মসমাজে” এখনও আমাদের পুরাতন বিবাহ-পদ্ধতিই চলিতেছে ; কেবল বৈদিক সংস্কৃত ভাষার মন্ত্রগুলির বাঙ্গালা অনুবাদ পড়া হয়, এই মাত্র প্রভেদ আছে। ব্রাহ্মানন্দ ৩কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের প্রভাবে ব্রাহ্মসমাজে বর্ণভেদ এবং জাতিভেদের বন্ধন ও সঙ্কে সঙ্কে পৈতার ব্যবহার তুলিয়া দেওয়া হয় এবং অনেক নরনারী হিন্দুবিবাহের ব্যবস্থা উল্লংঘন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ এবং জাতির সহিত বিবাহসম্বন্ধ স্থাপন করিতে ব্যগ্র হন, এবং কতকগুলি নরনারী ঐরূপ ধরণের বিবাহ—[যেমন ব্রাহ্মণ ও শূত্রের মধ্যে বিবাহ]—করিয়া বসেন। অন্ততঃ সহস্রাধিক বৎসর হইতে বিভিন্ন বর্ণ এবং জাতির মধ্যে মিশ্র বিবাহ-প্রথা—[অমুলোম এবং প্রতিলোম উভয় প্রকারই \*]—অবৈধ বলিয়া সমাজে এবং আইন আদালতে গৃহীত হইতে

---

\* প্রাচীন ভারতে অমুলোম (descending) বিবাহ-প্রচলিত এবং প্রতিলোম (ascending) বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল। সম্প্রতি কয়েক বৎসর হইল স্যার হরিসিংহ গোড় (বিখ্যাত ব্যবহারজীব) মহাশয়ের প্রবর্তিত আইনে হিন্দুদিগের ভিতর এই অমুলোম প্রতিলোম উভয় প্রকার মিশ্র বিবাহ সম্পূর্ণ বৈধ বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

ছিল। এই কারণে, কোনও অল্পকূল রাজবিধান বা আইনের আশ্রয় ভিন্ন ব্রাহ্মণ-শূদ্রাদির পরস্পর ঐরূপ বিবাহ সমাজে এবং রাজদ্বারে অবৈধ এবং ঐরূপ বিবাহজাত সন্তানেরা জারজ স্ততরাং পিতৃমাতৃ সম্পত্তির অনধিকারী বলিয়া গণ্য হইবার আশঙ্কা দূরীকরণার্থ গত ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ৮কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় সবিশেষ চেষ্টিত হন। ইহার ফলে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে মার্চ তারিখে এই আইন (Act III of 1872) মহামান্য গভর্নর জেনারেল বাহাদুরের দ্বারা অমুমোদিত হইয়া সমগ্র ইংরেজশাসিত ভারতের একতম রাজব্যবস্থা বা আইন স্বরূপে গৃহীত এবং তদবধি প্রচলিত রহিয়াছে। উহার ভূমিকা বা Preamble টা এই—

“Whereas it is expedient to provide a form of marriage for persons who do not profess the Christian, Jewish, Hindu, Muhammadan, Parsi, Buddhist, Sikh or Jaina religion and to legalize certain marriages the validity of which is doubtful. It is hereby enacted as follows :—”

অর্থাৎ—“যেহেতু, যে সকল নরনারী খৃষ্টান, ইহুদী, হিন্দু, মুসলমান পারসিক, বৌদ্ধ, শিখ অথবা জৈন ধর্ম স্বীকার করেন না, তাঁহাদের জন্য এক নূতন বিবাহ-বিধান প্রণয়ন করার এবং কতকগুলি ঐরূপ বিবাহকে —[বাহাদুরের বৈধতার সম্বন্ধে সংশয় রহিয়াছে]—বৈধ বলিয়া অমুমোদিত করিয়া লইবার আবশ্যক হইয়াছে। তজ্জন্য আইন করা যাইতেছে, যে—”

উল্লিখিত ভূমিকা বা মুখবন্ধ হইতে দেখা যাইতেছে যে, ‘এই বিবাহকে “ব্রাহ্ম বিবাহ” অথবা এই আইনকে “ব্রাহ্মবিবাহ আইন”ও বলা হয় নাই। যেহেতু, সাধারণ এবং নববিধান সমাজের ব্রাহ্ম নরনারীরা উল্লিখিত ধর্মগুলির একটিকেও স্বীকার করেন না এবং তাঁহারা পৃথিবীর যে কোনও দেশের যে কোনও সমাজের—[ঐ ধর্মসম্প্রদায়গুলির বহির্ভূত]—নরনারীর

সহিত বিবাহ-বন্ধনে বদ্ধ হইতে পারেন, তাহার জন্মই আমাদের দেশের লোকেরা এই আইনের দ্বারা বিধিবদ্ধ এবং রেজেষ্টারী-কৃত বিবাহকে “ব্রাহ্ম-বিবাহ” এবং আইনটাকে “ব্রাহ্ম বিবাহ আইন”—এই ছোট এবং সরল নাম দিয়াছে। প্রাচীন আৰ্য্য ধর্মশাস্ত্রের অল্পমোদিত আট রকম বিবাহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ “ব্রাহ্ম” বিবাহের সহিত এই তিন আইনের বিবাহের কোনও সম্বন্ধ নাই। বরং এই বিবাহকে **পৃথিবীন্দ্র প্রসিদ্ধ ধর্মসমূহে অবিশ্বাসীদিগের বিবাহ** বলা যাইতে পারে। এই বিবাহজাত সন্তান-সন্ততি সম্পূর্ণ বৈধ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন এবং তাঁহারা তাঁহাদের মাতাপিতা জন্মগত যে দায়ভাগ আইনের অধীন, সেই দায়বিধির—[হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান্ Civil law এর]—ব্যবস্থানুসারে পিতৃ-মাতৃ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়া থাকেন।

৬কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের চেষ্টায় বিধিবদ্ধ আইনের অনেক গুণ আছে যেমন, (১) বরের আঠারো এবং কন্ডার চৌদ্দবৎসর বয়সের কম বিবাহ হইবার উপায় নাই, (২) পত্নীর জীবদ্দশায় স্বামী পুনরায় বিবাহ করিতে পারেন না, (৩) বিধবা নারীর বিবাহ হইতে পারে, (৪) এই বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন করা অত্যন্ত কঠিন এবং (৫) স্বামী বা স্ত্রী পরে যদি এমন কোন ধর্ম গ্রহণ করেন, যে ধর্মে পুরুষের বহুবিবাহ—[যেমন হিন্দু ও মুসলমান ধর্মে]—অথবা স্ত্রীর যুগপৎ বহুপুরুষ সংসর্গ অবৈধ বা অসামাজিক বলিয়া নিষিদ্ধ হয় না—[যেমন তিব্বত এবং নেপালের কোনও কোনও জাতি ধর্মের অল্পমোদিত আছে]—তাহা হইলেও তিনি মৃতন কোন স্ত্রী অথবা পুরুষকে বিবাহ করিতে পারেন না। তথাপি—একমাত্র মহাদোষের কারণে উহার দ্বাবতীয় গুণ,—[এক কলস দুধে] এক বিন্দু গোমূত্র মিশ্রণের মত—একেবারে মাটি হইয়া গিয়াছে। যেহেতু এই আইন অনুসারে যিনিই বিবাহ করিতে চাহিবেন, তাঁহাকেই—[বর-কন্যা উভয়কেই]—অন্ততঃ তিনজন সাক্ষীর সম্মুখে—[বরকন্যার (বিধবার পক্ষে নহে) বরস

একুশ বৎসৰেৰ কম হইলে পিতা বা অভিভাবকেৰও সন্মুখে এবং সম্মতি অল্পসারে]—প্রতিজ্ঞাপত্র লিখিয়া দিয়া স্বীকার করিতে হইবে—আমি হুষ্ঠান, ইচ্ছদী, মুসলমান, পার্জসিক বৌদ্ধ, শিখ অথবা জৈন ধৰ্ম্ম স্বীকার কৰি না।

প্রসিদ্ধ বিদ্বষী ব্রাহ্মণ-কন্যা পণ্ডিতা ৩৪মাবাদি সরস্বতী যখন ৮বিপিন চন্দ্র দাস এম-এ কে বিবাহ করিয়াছিলেন, দেশবন্ধু ৮চিত্তরঞ্জন দাস যখন ব্রাহ্মণ-কন্যা শ্রীমতী বাসন্তী দেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন—[উভয় ক্ষেত্রেই প্রতিশোধ সম্বন্ধ ঘটয়া ছিল]—অথবা আমাদের হিন্দুসমাজের শিরোমণি সদৃশ সুসভ্য এবং সুশিক্ষিত যে শত শত নরনারী স্বকীয় মনোবৃত্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া নিজেদের বর্ণ, জাতি এবং সমাজের সঙ্কীর্ণ সীমার বাহিরে হইতে স্বামী বা স্ত্রী সংগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলকেই বাধ্য হইয়া আমি হিন্দুধৰ্ম্ম স্বীকার কৰি না এই প্রতিজ্ঞা প্রকাশ করিতে হইয়াছে। আমরা জানি—একুপ বিবাহাথীর মধ্যে অনেক সজ্জন ব্যক্তি মনে মনে নিজেকে বেদাদি সচ্ছাত্তানুমোদিত ধাৰ্মিক এবং সত্যবাদী হিন্দু জানিয়া এবং বিশ্বাস করিয়াও এই উদ্ভট আইনের খাতিরে আমি হিন্দু নহি এই প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ডাক্তার স্যার শ্রীযুত হরিসিংহ গোড় মহাশয় তাঁহার আইনের দ্বারা হিন্দুসমাজে অসবর্ণ বিবাহ পুনঃ প্রচলিত করাইয়া একুপ বিবাহাথী নরনারীর যে মহত্বপূৰ্ণ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

যুরোপীয় সভ্যতা এবং শিক্ষালাভের প্রভাবে যে সকল নরনারী স্ব স্ব বর্ণ, জাতি এবং কুলের আচার-ব্যবহারের এবং তদনুযায়ী মৰ্যাদার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়াছেন এবং তদুপরি নিজ নিজ পূৰ্বপুরুষের আশ্রয়স্বরূপ ধৰ্ম্মে বিশ্বাস হারাষ্টয়াছেন, এইরূপ নরনারীর—[তাঁহারা নিজ নিজ আদর্শানুসারে কোন সপ্তম বা নিগুণ ঈশ্বর বা ব্রহ্মবস্তুর অস্তিত্বে বিশ্বাসী হউন বা না হউন]—জন্যই তিন আইনের ‘সিভিল-বিবাহ’-ব্যবস্থার প্রয়োজন অস্বত্ব

হইয়াছিল। শ্রীযুত হরিসিংহ গোড় মহাশয়ের আইনের আশ্রয়ে শুধু হিন্দুজাতির অসবর্ণ বিবাহের বাধা উঠিয়া গিয়াছে;—উহার সাহায্যে ব্রাহ্মণ-বর, শূদ্রকন্যাকে কিংবা শূদ্রবর, ব্রাহ্মণ-কন্যাকে হিন্দুশাস্ত্রানুসারে বিবাহ ব্যবস্থানুসারে—মৌলিক সংস্কৃত ভাষার—[অথবা অনুবাদিত অথবা যে কোন ভাষায়]—মন্ত্রপাঠ সহকারে আনুষ্ঠানিক—[যেমন অতিথি সংস্কারের পাণ্ডা; অর্ঘ্য-মধুপর্কাদি প্রদান, সম্প্রদান, কুশণ্ডিকা হোম, লাজহোম, পাণিগ্রহণ, মিত্রাভিষেক, অশ্মারোহণ, ধ্রুবদর্শন এবং চতুর্থীকর্ম পর্য্যন্ত]—বিবাহ করিতে পারেন। শ্রীমদ্ দয়ানন্দ স্বামিমহারাজের প্রবর্তিত “আর্য্যসমাজে” এইরূপ অসবর্ণ বিবাহ অনেক দিন হইতে চলিতেছে। আর্য্য-সমাজীদিগের মধ্যে অনেকেই জন্মগত বর্ণব্যবস্থা মানেন না,—গুণ এবং কর্মানুসারে বর্ণ-ব্যবস্থা মানেন; তাঁহাদের সেই আদর্শমতে নির্দ্ধারিত বর্ণের মধ্যে অনুলোমক্রমেই অসবর্ণ বিবাহ হইয়া থাকে। ডাক্তার গোড়ের আইনের দ্বারা “আর্য্যসমাজীদিগের” ঐরূপ বিবাহ পাকাপাকি (আইনের দ্বারা স্বসিদ্ধ) হইয়া গেল। এশিয়া, আফ্রিকা, যুরোপ এবং আমেরিকার—অর্থাৎ পৃথিবীর যে কোন দেশের এবং জাতির অথবা যে কোন ধর্ম সম্প্রদায়ের নরনারী যদি তাঁহাদের জন্মগত ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া “আর্য্য সমাজের” অথবা মূলতঃ “হিন্দুধর্ম” অনুসারে শুদ্ধিসংস্কারে সংস্কৃত হইয়া “আর্য্যধর্ম” বা হিন্দুধর্ম গ্রহণ করেন এবং তাঁহারা যে ‘জাতিতে’ প্রবেশ করিতে চাহেন, সে ‘জাতি’র বা সমাজের পঞ্চায়ত অথবা মাতব্বর সামাজিকেরা তাঁহাকে নিজেদের জাতিতে এবং সমাজে “তুলিয়া লন,” তবেই ঐরূপ কোন (এশিয়াটিক, আফ্রিকান, যুরোপীয়ান বা মার্কিন) নরনারীকে এদেশের কোন হিন্দু নরনারী ডাক্তার গোড়ের আইনের সাহায্যে বিবাহ করিতে পারেন। আমাদের দেশের রাজা, মহারাজা এবং বড় বড় জমিদারেরা আমানি, ইহুদী, যুরোপীয়ান অথবা মার্কিন কোনও বিবি বা মেমকে বিবাহ করিতে কামনা করিলে “আর্য্যসমাজী বিবাহ

পদ্ধতি” এবং গোড় সাহেবের আইন তাঁহাদের সেই কামনা পরিপূরণ কৰিতে পারে। “শুদ্ধি সংস্কারে সংস্কৃত” এবং হিন্দুধৰ্ম্মের কোন নিদিষ্ট একটা বৰ্ণ, জাতি এবং সমাজে “স্বগৃহীত” হইতে না পারিলে অথবা হইতে স্বীকার না কৰিলে, উক্ত প্ৰদেশী বা ভিন্নদেশীয় এবং ভিন্ন ধৰ্ম্ম সম্প্ৰদায়ের নৱনারীৰ সহিত আমাদেৱ হিন্দুধৰ্ম্ম এবং সমাজভুক্ত কোনও নৱনারীৰ বিবাহ একমাত্র উক্ত তিন আইনের দ্বাৰাই হইতে পারে,—হিন্দুধৰ্ম্মের নৱনারী ভিন্ন খ্ৰীষ্টানাদি ভিন্ন ধৰ্ম্মসম্প্ৰদায়ের মধ্যে মিশ্ৰ-বিবাহ গোড় সাহেবের আইনের সাহায্যে সিদ্ধ হইতে পারে না।

জাতীয় এবং কৌলীন্দ্ৰ মৰ্য্যাদাৰ মাত্ৰা যাহাৰা সম্পূৰ্ণভাবে কাটাইয়াছেন, তাঁহাৰাই শুধু তিন আইনের সাহায্যে বিবাহিত হইতে পাবেন, স্তৱৰাং তাঁহাদের জাতিপাতের প্ৰশ্ন উঠিতেই পারে না। ৬বিভাগসাগরের প্ৰবৰ্ত্তিত “বিধবা বিবাহ আইন” এবং ডাক্তাৰ গোড়ের প্ৰবৰ্ত্তিত “হিন্দু অসবৰ্ণ বিবাহ আইন”—এই দুইটি আইন অনুসাৰে নিম্ন বিবাহে হিন্দু শাস্ত্ৰেৰ বিধি-ব্যবস্থা বোল আনা চলিতে পারে এবং বহুস্থলেই চলিতেছে। তথাপি, উক্তৰূপ বিবাহে বিবাহিত দম্পতী এবং তাঁহাদের আত্মীয় স্বজনৰা অৰ্থ সামৰ্থ্যে এবং পদমৰ্য্যাদায় খুব উচ্চ না হইলে, নিজ নিজ সমাজেৰ মৰ্য্যাদা পূৰ্ণভাবে পান না। আইনেৰ বলে কেহ জাতি, সমাজ অথবা কৌলীন্দ্ৰেৰ সম্মান পাইতে পাবেন না,—সেগুলিৰ কৰ্ত্তা ধৰ্ত্তা একমাত্র স্বজাতি এবং স্বসমাজেৰ সামাজিকেৰাই হইতে পাবেন। অত্যাগ্ৰ ৰাজকুলেৰ কথা দূৰে থাকুক, ভাৰতেৰ ক্ষত্ৰিয় ৰাজকুলবৰ্গেৰ মধ্যে অকলং ও সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বলিয়া স্বীকৃত মেবাৰেৰ মহাৰাণাৰ বংশও বিধবা বিবাহ-প্ৰসূত (মহাবীৰ হৰ্ম্মীৰ-পুত্ৰ) কায়স্থসিংহেৰ দ্বাৰাই ৰক্ষিত হইয়াছে। সেদিনও মাৰ্কিন দেশেৰ খ্ৰীষ্টান্ মাতাপিতাৰ এক কুমাৰী কণ্ঠা (Miss Nancy Miller—মুতন নাম শৰ্ম্মিষ্ঠা দেৱী) এক প্ৰসিদ্ধ ক্ষত্ৰিয়-কুলোদ্ভব ইন্দোৰেৰ এক নৃপতিৰ সহিত সামাজিক মৰ্য্যাদাৰ সনে

সঙ্গে হিন্দুবিবাহ পদ্ধতি অনুসারে বিবাহিতা রাজ্ঞীর সিংহাসন লাভ করিয়াছেন। তিন আইন অনুসারে বিবাহিত দম্পতি এবং তাঁহাদের সন্তান সন্ততিরা পৃথিবীর যে কোন সভ্য এবং ভদ্র সমাজে নিজ নিজ অর্থ সামর্থ্য এবং গদমর্থ্যাদার অনুরূপ সম্মান প্রাপ্ত হন, কেহই তাঁহাদিগকে (ঐ আইনের ব্যবস্থানুসারে বিবাহিত হইবার জন্য) কোনও প্রকারে হীন মনে করেন না, করা উচিতও নহে। খ্রীষ্টান্ অথবা মুসলমান ধর্মশাস্ত্রানুমোদিত পাদরী বা মৌলভীর সাহায্যে বিবাহিত সেই সেই ধর্মে আত্মবান্ দম্পতীর অপেক্ষা তিন আইনের সাহায্যে বিবাহিত দম্পতীর সম্মান কোনও অংশে হীন নহে এবং সেরূপ মনে করার কোনও কারণ নাই। এদেশের শাস্ত্রীয় “ব্রাহ্ম বিবাহের” লক্ষণ খ্রীশ্রীমহম্মদরাজ তাঁহার সংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের ২৭শ প্লোকে বলিয়াছেন। অগ্ন্যগ্নি গৃহস্থত্বকার এবং স্মৃতি সংহিতার ঋষিরাও এ সম্বন্ধে মহম্মদরাজের সহিত একমত। সেই প্লোকটি এই:—

“আচ্ছাদ্য চার্চয়িত্বা চ শ্রুতিশীলবতে স্বয়ম্।

আত্ম দানং কন্যায়া ব্রাহ্মোদ্যম্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। ২৭”

অগ্রসিদ্ধ জার্মান পণ্ডিত প্রোফেনার জি বুল্লার ইংরাজী ভাষায় উক্ত প্লোকের এই অনুবাদ করিয়াছেন,—The gift of a daughter after decking her (with costly garments) and honouring (her by present of jewels) to a man learned in the Veda and of good conduct, whom (the father) himself invites, is called the Brahma rite.”  
**Note.** The commentators Narayana and Raghavananda refer ‘অর্চয়িত্বা’, after honouring (the bridegroom with the honey-mixture, অর্থ্য)।



সোজা হুজি বাঞ্চালা অম্বাদ—“বিদ্যাবান্ এবং সচ্চরিত্র বরকে সসম্মানে আবাহন করিয়া [বর এবং কন্যা উভয়কেই] বস্ত্র এবং অলঙ্কারাদির দ্বারা সংস্কারপূর্বক কন্যাদান করাকে “ব্রাহ্মবিবাহ” বলে। [মন্তব্য—পূর্বে যাবতীয় বিদ্যাই ( বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত এবং উপবেদ ) “বেদ” নামে বিখ্যাত ছিল ; এই বিবাহে কন্যাদাতারই আগ্রহ,—কন্যা গ্রহীতার নহে ]

১৮৭২ সালের ৩ আইন অনুসারে কোন পুরুষের—[তিনি যে ধর্মেরই হউন ]—বিবাহিতা স্ত্রী ষাটিয়া থাকিতে বিবাহ হইতে পারে না। Section (2) conditions :—(1) Neither party must at the time of marriage have a husband or wife living. Sec. 10 অনুসারে 2nd Scheduleএর লিখিত বর এবং কস্তার Declaration বা অঙ্গীকার পত্রে লিখিতে হইবে—I, A. B., hereby declare as follows— (1) I am at the present time unmarried বর্তমান সময়ে [ আমি অবিবাহিত অর্থাৎ ] আমার স্ত্রী জীবিত নাই। কন্যার অঙ্গীকার পত্রও ঐরূপ, অর্থাৎ আমার স্বামী জীবিত নাই। কোনও ব্যক্তি তাহার স্ত্রীর জীবিতকালে স্ত্রীর কথা লুকাইয়া রাগিয়া ঐ তিন আইন অনুসারে বিবাহ করিলে সে ভারতবর্ষীয় দণ্ডবিধি আইনের (I.P.C.) ৪৯৪ ধারা অনুসারে দণ্ডিত হইবে এবং দ্বিতীয় বিবাহ নাকচ (void) হইয়া যাইবে। অবশ্য এই আইনের ( এবং গৌর সাহেবের আইনেরও ) অমুমত বিবাহের ফলে উৎপন্ন সন্তানদের দায়াধিকার (succession) লইয়া নানারূপ গোলযোগ হইতে পারে ; কিন্তু কল্পনা (speculation) দ্বারা কত কি রকম গোলযোগ হইতে পারে, তাহা ভাবিয়া তৎসম্বন্ধে বান্দাম্বাদ করা এই পুস্তকের উদ্দেশ্যের বহির্ভূত।

# প্রাচীন কামরূপের বিবিধ সামাজিক প্রসঙ্গ

## একাদশ অধ্যায়

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের সীমা পূর্ব দিকে প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূল হইতে পশ্চিম দিকে ভূমধ্য সমুদ্রের পূর্ব উপকূল পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের বিস্তৃত ছিল। পশ্চিমে টরাস্ হইতে আরম্ভ প্রাচীন সীমা করিয়া—[এসিয়ামাইনর দেশের উপর দিয়া এবং তাহার পরে]—আর্মেনিয়া, মিডিয়া (মিত্র), পারস্য, আফগানিস্থান, বাল্খ (বাহ্লীক) এবং তিব্বত দেশের উপর দিয়া পূর্বদিকে চীন দেশের দক্ষিণ প্রান্ত দিয়া পূর্ব বা প্রশান্ত সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হৃদীর্ঘ পর্বতমালায় নাম ছিল “হিমালয় বর্ষপর্বত”। বায়ু [৩য় অধ্যায়], বিষ্ণু [২য় অংশ ১ম ও ২য় অধ্যায়], এবং মৎস্য প্রভৃতি মহাপুরাণের মতামুয্যোক্ত হইয়া মহাকবি কালিদাস তাঁহার কুমার সম্ভব কাব্যের প্রথম সর্গের প্রথম শ্লোকে হিমালয়ের বর্ণনায় প্রথমে বলিয়াছেন :—

আছেন উত্তর দিকে দেব আশ্রময়  
অচল কুলের রাজা নাম হিমালয় ;  
পূর্ব ও পশ্চিম এই দুই পারাবার  
মগ্ন করি' রাখিয়াছে দুই প্রান্ত তাঁর ;  
শৈলেন্দ্রের সুবিশাল শরীর আয়ত  
রহিয়াছে মেদিনীর মানদণ্ড মত ।

—শ্রীযুত অখিলচন্দ্র ভারতী ভূষণের অনুবাদ

গ্রীক্ ভৌগোলিক ষ্ট্রাবো, আরিয়ান, এরাটোস্টেনিস এবং ফরাসী ঐতিহাসিক এম, চার্লস রোলিন প্রমুখ পণ্ডিতেরাও এই একই কথা বলিয়াছেন ।

প্রাচীন ইতিহাস ও পুরাণ অনুসারে কেকয় ও তৎসম্বন্ধিত 'মদ্র দেশ' (North Persia) বর্তমান পারস্য দেশের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে কাশ্যপ কামরূপী ও বাঙ্গালী সমশ্রেণী হ্রদের (Caspian Sea) উপকূল হইতে আরম্ভ মধ্যে সম্রাট স্থাপন নিন্দার করিয়া আর্ম্যানিয়া দেশের সম্বন্ধিত স্থানে বিষয় নহে অবস্থিত ছিল। যাহারা ক্যানিংহাম সাহেবের পদানুবর্তী হইয়া পূর্বপাঞ্জাবে কেকয় এবং মদ্র রাজ্যের অবস্থান নির্দেশ করেন, তাহারা রামায়ণ মহাভারতাদির মত অবগত না হইয়া ঐরূপ বলিয়া থাকেন। দশরথ কেকয় রাজকন্যা কৈকেয়ীকে, পাণ্ডুরাজ মদ্ররাজ-কন্যা মাদ্রীকে, শ্রীকৃষ্ণ মদ্রদেশের এক রাজকন্যাকে, বহুদেব আফগান রাজ্যের উত্তরাংশে অবস্থিত ব্যাক্ট্রীয়ার (আধুনিক বল্খ দেশের) পোরবংশীয়া রাজকন্যা রোহিণীকে, ধৃতরাষ্ট্র গান্ধার রাজকন্যা গান্ধারীকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং এরূপ শত শত বিবাহের দৃষ্টান্ত আছে। কাজেই, কামরূপের ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণের জাতির লোকেরা যদি বাঙ্গালার সমশ্রেণীর লোকের সহিত সামাজিক পান ভোজনের এবং বৈবাহিক সম্বন্ধের প্রথা প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহাতে নিন্দার বিষয় কিছুই নাই।

পৌরাণিককালে অর্থাৎ রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণাদির সময়ে ভারতবর্ষের প্রাচ্য ভূভাগে মিথিলা এবং কোশিকী-কচ্ছের পূর্বদিকে পুণ্ড্র প্রাচীন কামরূপ নামক জনপদ এবং তাহারও পূর্বে প্রাগ্-রাজ্যের বিস্তৃতি জ্যোতিষ রাজ্যের অবস্থিতি ছিল, জানিতে পারা যায়। উত্তরকালে পুণ্ড্র দেশের 'দক্ষিণাংশ বরেন্দ্র' এবং প্রাগ্জ্যোতিষ 'কামরূপ' নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। উত্তরে নেপালের কাঞ্চনাদ্রি (কাঞ্চন জঙ্ঘা), পূর্বে দিক্‌রবাসিনী (দিক্‌) নদী, পশ্চিমে করতোয়া এবং দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র নদের সহিত লাক্ষা বা শীতলাক্ষা নদীর সঙ্গম স্থান—এই চতুঃসীমান্তবর্তী ভূভাগ মধ্যযুগে "কামরূপ মণ্ডল" নামে বিখ্যাত ছিল। গত অষ্টাদশ শতকের অন্তিম পাদে ব্রহ্মপুত্রের গতিপথ পরিবর্তিত হইয়াছে

এবং উহাৰ প্ৰায় সমগ্ৰ জলই নুতন খাতে—[যমুনা নদীৰ খাতে]—  
প্ৰবাহিত হৈছে। এই যমুনা বা নুতন ব্ৰহ্মপুত্ৰেৰে সৃষ্টি হওৱাৰ ফলে ও  
পুণ্ড্ৰদেশেৰে সুবিখ্যাত এবং বিশালকায়া কৰতোয়া নদী লুপ্তপ্ৰায় হৈয়া  
বাওয়ায় দেশেৰে ভৌগোলিক আকাৰ অনেকাংশে পৰিবৰ্তিত কৰিয়াছে।  
ইখতিয়াৰ উদ্দীন মহম্মদ বিন্ বখ্ তিয়াৰ খালজীৰ—[সাধাৰণতঃ শিশুপাঠ্য  
ৰাজ্যলাৰ ইতিহাসে যিনি পিতৃনাম “বখ্ তিয়াৰ খিলিজি” নামে পৰিচিত]—  
—বজ্ৰ বিজয়েৰ কালে কৰতোয়া নদীৰ বিস্তাৰ, গলা নদীৰ বিস্তাৰেৰে তিনি  
গুণ অধিক ছিল বলিয়া কথিত হৈয়াছে এবং এখনও (অৰ্থাৎ-১৩৩৬ বঙ্গাব্দ)  
জলপাইগুড়ি, দিনাজপুৰ, ৰংপুৰ ও বগুড়া জেলাৰ স্থানে স্থানে ঐ  
কৰতোয়াৰ শুষ্ক খাতেৰে বিস্তৃতি দেখিয়া উহাৰ পূৰ্ব অবস্থাৰ বিষয় অসম্ভৱ  
কৰা যাইতে পাৰে। বৰ্তমান দিনাজপুৰ জেলাৰ পূৰ্বাংশ, ৰংপুৰ জেলাৰ  
সম্পূৰ্ণ, বগুড়া জেলাৰ পূৰ্বদিকেৰে কতক অংশ ও ময়মনসিংহ এবং ঢাকা  
জিলাৰও কিয়দংশ প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যেৰে অন্তৰ্ভুক্ত ছিল।

কামৰূপ ৰাজ্যেৰে এবং গোড় ৰাজ্যেৰে সীমা চিৰকাল একৰূপ থাকিত না  
[থাকাত সম্ভাবনাও নাই—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ আমল হৈতে এ

কামৰূপ ও	পৰ্য্যন্ত ৰাজ্যলা প্ৰেসিডেন্সিৰ আয়তন এবং
গোড় ৰাজ্য	সীমা কতবাৰ পৰিবৰ্তিত হৈয়াছে তাহা

সকলেই জানেন]। গোড়ের পাল বংশীয় ধৰ্মপাল এবং সেন বংশীয়  
বল্লাল সেন এবং পূৰ্ববঙ্গের বৰ্ম বংশীয় বজ্ৰবৰ্মা প্ৰমুখ ৰাজ্যলা ৰাজ্যৰা  
মধ্যে মধ্যে কামৰূপেৰে অংশ বিশেষ জয় কৰিয়া লহিতেন, আবার  
কামৰূপেৰে ভাস্কৰ বৰ্মা এবং হৰ্ষ বা হৰিষ প্ৰমুখ ৰাজ্যৰা গোড়বঙ্গের কোন  
কোন অংশ জয় কৰিতেন। উভয় ৰাজ্য মধ্যে গমনাগমনেৰে প্ৰাকৃতিক  
প্ৰতিবন্ধ কোনও না থাকাত পূৰ্ব ও উত্তৰ বঙ্গের এবং কামৰূপেৰে  
জনসাধাৰণেৰে ব্যবসায় বাণিজ্য এবং অগ্ৰাণ্য বিষয় কৰ্মোপলক্ষে পৰস্পৰ  
যাতায়াত এবং মিলন মিশ্ৰণ খুব স্বাভাবিক ছিল।

ইতঃপূর্বে কামরূপ রাজ্যের যে সীমা প্রদত্ত হইয়াছে, উদভূমানে দিনাজপুর জেলার যে অংশ করতোয়া নদীর পূর্ব তীরে [ সামান্য অংশই ]

পড়িয়াছে, উহাকেই কেবল প্রাচীন কামরূপের দিনাজপুর প্রসঙ্গ

অন্তর্গত বলা হইতে পারে। করতোয়া এবং

কৌশকী বা কুশী নদীর অন্তর্গত ভূভাগ মধ্যযুগে পুণ্ড্র দেশের অন্তর্গত ছিল।

প্রাচীন কালে পুণ্ড্রের রাজধানী ছিল পৌণ্ড্রবর্ধন। মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার

শ্রীযুত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় কে, সি, আই লেখককে বলিয়াছেন—

“এককালে বর্তমান রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি ও দিনাজপুর অঞ্চল পৌণ্ড্র দেশের

অন্তর্গত ছিল।” পরবর্তীকালে পুণ্ড্র দেশের দক্ষিণাংশ অর্থাৎ বর্তমান

দিনাজপুর জেলার দক্ষিণে কতকাংশ বরেন্দ্র বিভাগের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

গুপ্ত সাম্রাজ্যকালে দিনাজপুর পৌণ্ড্রবর্ধন ‘ভুক্তি’র (Division) এবং

কোটীবর্ষ ‘বিষয়ের’ (পরগণার) অন্তঃপাতী ছিল। হেমচন্দ্রের অভিধান

চিন্তামণিতে (খ্রীঃ ১৩শ শতাব্দী) “দেবীকোট, উমাবন, কোটীবর্ষ,

বাণপুর এবং শোণিতপুর”—এই পাঁচটা নাম সমপর্যায় ভুক্ত বলিয়া

পাওয়া যায়। বর্তমান দিনাজপুর অঞ্চল এক সময়ে ঐ পাঁচটা নামেই

খ্যাত হইয়াছিল। এখনও এই জিলার ভিতরে বিশাল বাণগড় বা

বাণপুরের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া রহিয়াছে। এখানে “কাছোজাষয়জ গোড়পতির”

নির্মিত শিব মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং উহারই একটি

স্তম্ভে “কাছোজাষয়জেন গোড়পতিনা তেনেন্দুমৌলেরয়ঃ প্রাসাদো নিরমায়ি

কুঞ্জরঘটা বর্ষেণ ভুভুষণঃ” ইত্যাদি সমস্ত শ্লোকটি খোদিত আছে। উহা

তথা হইতে আনীত হইয়া দিনাজপুরের মহারাজ বাহাদুরের উদ্যানে স্থাপিত

হইয়াছে। এই কাছোজবংশীয় নৃপতির নাম পাওয়া যায় নাই। উক্ত

শিবমন্দির প্রস্তুতির কাল ৮৮৮ শক ( ১৬৬ খ্রীঃ অব্দ ) বলিয়া ৩রাজা

রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় অনুমান করিয়াছেন। ‘কামরূপ’ নামক জিলাটি

বর্তমানে প্রাচীন কামরূপ দেশের নাম রক্ষা করিতেছে।

কালিকা পুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায়—বরাহরূপধারী বিষ্ণুর ঔরসে এবং ধরিত্রী দেবীর গর্ভে উৎপন্ন সীতাদেবীর সহোদর নরক, ভগবানের প্রসাদে কামরূপ আদিত্যে কিরাত দেশ কিরাতরাজ ঘটককে পরাজয় করিয়া প্রাগ্জ্যো-  
ও তথায় দ্বিজাতির বাস তিব্ব রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং বিদেহরাজ জনক এই নরকের পালক পিতা ছিলেন। নরক, কিরাত জাতির লোক-  
দিগকে প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্য হইতে অপসারিত এবং ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতিকে তথায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন। কিরাতেরা দেখিতে স্বর্ণস্তম্ভের সদৃশ, হুইপুটে এবং উন্নতদেহ অগ্ৰচ পীতবর্ণ—[Yellow coloured Mongolian], শ্বেচ্ছাকৃত মুণ্ডিত মস্তক, মদ্যমাংসভোজী এবং জ্ঞানহীন ছিল। নরক ভগবানের আদেশানুসারে কিরাতদিগকে দিক্‌রবাসিনী নদীর পূর্বদিকস্থ ভূভাগে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু যাহারা তাঁহার বশ্ৰতা স্বীকার করিয়াছিল, তাহাদিগকে তিনি কামরূপ রাজ্যে স্থান দিয়াছিলেন। নরক বহু বৎসর রাজত্ব করার পর শ্রীকৃষ্ণের হস্তে পরাগতি প্রাপ্ত হন। নরকের পুত্র ভগদত্ত পূর্বসমুদ্রের উপকূলবাসী চীন এবং কিরাত জাতির রাজা ছিলেন বলিয়া মহাভারতে বর্ণিত আছে। নরক কর্তৃক কামরূপ বা প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্য অধিকৃত হওয়ার পর কিরাতেরা দিক্‌রবাসিনীর পূর্বতট হইতে পূর্ব সমুদ্রের (প্রশান্ত মহাসাগরের?) উপকূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত দেশে বাস করিতেছিল। বায়ু (৪৫ অধ্যায়), মনু (১১৪ অধ্যায়) এবং বিষ্ণু (২য় অংশ, তৃতীয় অধ্যায়) প্রভৃতি প্রাচীন মহাপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রাচীন ভারতবর্ষের পূর্ব প্রান্তে কিরাত জাতির নিবাস ভূমি ছিল। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের ৪৯ অধ্যায়ে আছে—“পূর্বে কিরাতা-  
হস্যাস্তে পশ্চিমে যবনা স্বতাঃ।” অষ্টাঙ্গ মহাপুরাণে ঠিক একই কথা আছে। এই ‘যবনাঃ’ অর্থাৎ যবন দেশকে সংস্কৃত ভাষায় যোনি, গ্রীক ভাষায় Ionia, প্রাকৃত্যে যোন এবং প্রাচীন পার্শিকে Yuna বলে। এই দেশ (Ionia) ভূমধ্য সাগরের পূর্ব উপকূলে অবস্থিত ছিল। বাহা ইউক,

মহাভারতের কোরব পাণ্ডব যুদ্ধের পূর্ব হইতেই বে কামরূপ মণ্ডলে ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতির বাস এবং বৈদিক সভ্যতা ও সদাচারের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মহাভারতের মহাযুদ্ধের সময়েরও পূর্ব হইতে মিথিলা, পুণ্ড্র এবং বঙ্গ রাজ্যের সহিত কামরূপেও বে আৰ্য্য বর্ণাশ্রমধর্ম এবং তদনুগত সদা-কামরূপ মণ্ডলে সামাজিক চারের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, সমগ্র পৌরাণিক বিবিধ পরিবর্তন এবং তাত্ত্বিক সাহিত্য তদ্বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান সম্বন্ধে মন্তব্য করিতেছে। শ্রৌত এবং স্মার্ত সদাচারের সঙ্গে সঙ্গে অবৈদিক বা লৌকায়তিক বৌদ্ধ এবং জৈন সম্প্রদায়ের ধর্মমত এবং আচার ব্যবহারও ভারতখণ্ডের এই উত্তর-পূর্ব প্রান্তে স্থপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দে মহারাজ চক্রবর্তী হর্ষবর্দ্ধনের সখা ভগদত্ত বংশীয় ক্ষত্রিয় রাজা কুমার(১) ভাস্কর বর্ম্মদেব কামরূপে রাজত্ব করিতে ছিলেন। হর্ষবর্দ্ধন কনৌজের সিংহাসনে আরোহণ করিবার অনতিকাল পরেই তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধনের নিহন্তা গোড়রাজ শশাঙ্ককে আক্রমণ করেন। শশাঙ্ক অত্যন্ত পরাক্রমশালী রাজা ছিলেন এবং তিনি রাজ্যের পূর্বপ্রান্তস্থ কামরূপ রাজ্য মধ্যে মধ্যে আক্রমণ করিতেন এবং তজ্জন্য কামরূপের রাজা কুমার ভাস্কর বর্ম্মার সহিত তাঁহার সম্ভাব ছিল না। হর্ষবর্দ্ধন ইণ্ড অবগত ছিলেন এবং তিনি গোড়পতিকের পরাস্ত করিবার জন্য ভাস্কর বর্ম্মার সহিত মিত্রতা এবং সন্ধি বন্ধন করিয়াছিলেন। হর্ষ পশ্চিম দিক্ হইতে এবং ভাস্কর পূর্ব দিক্ হইতে যুগপৎ দুই পরাক্রান্ত রাজা দুই দিক্ হইতে শশাঙ্ককে আক্রমণ করায় তিনি পরাস্ত হইয়া দক্ষিণে উড়িষ্যা এবং কোঙ্গদ মণ্ডলে [ গঙ্গাম জেলায় ] অপসৃত হইয়া তথায় রাজ্য করিতে থাকেন। শশাঙ্কের রাজধানী 'কর্ণসুবর্ণপুর' [ রাঢ় দেশের মুর্শিদাবাদ

( ১ ) কুমার—এটি কামরূপরাজের নাম,—রাজার পুত্র 'কুমার' নহে। বাণভট্ট ইহাকে "রাজকুমার" বলিয়াছেন।

জেলায় বলিয়া অনেক মনে করেন] কামরূপরাজ অধিকার করিয়া তথা হইতে বাক্সালার উত্তর-পূর্ব এবং কামরূপের পশ্চিম সীমান্তের অনেক ভূমি বাক্সালার কতিপয় ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থকে দান করায় ইহা অস্বীকৃত হয় যে, সেকালের গোড়রাজ্যের অধিকাংশই হর্ষবর্দ্ধনের সহযোগিতায় ভাস্কর বর্ম্মার হস্তগত হইয়াছিল। এই তাম্রশাসনখানি পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, অনেক বাক্সালী ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থকে নিজের পক্ষে আনিবার উদ্দেশ্যেই কামরূপরাজ রাজ্যের সীমান্তে ভূমিদান করিয়াছিলেন। কুমার ভাস্কর বর্ম্মদেব যে শ্রীত স্মার্ত সদাচারের অমুগত ছিলেন, তাহা হর্ষবর্দ্ধনের প্রিয় সখা এবং সভাসদ মহাকবি বাণভট্ট স্বকীয় ‘হর্ষচরিত’ নামক কাব্যোতিহাসে এবং প্রসিদ্ধ চৈনিক বৌদ্ধ ভিক্ষু হিউএন সাং নিজের ভ্রমণ বৃত্তান্তে সুস্পষ্টভাবে লিখিয়া গিয়াছেন। কামরূপ রাজের ব্রাহ্মণভক্তি দেখিয়াই চৈনিক ভিক্ষু তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া ভুল করিয়াছেন। ভগদত্ত বংশীয় নৃপতিগণের অনেকগুলি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেই সকল গুলিই তাঁহাদের বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের এবং ব্রাহ্মণবর্ণের প্রতি আন্তরিক ভক্তি এবং প্রীতির পরিচয় প্রদান করিতেছে। হিউএন সাংয়ের ভ্রমণ বৃত্তান্তে বঙ্গদেশে যেরূপ বৌদ্ধ এবং জৈন সম্প্রদায়ের প্রভাবের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, কামরূপের সেরূপ পরিচয় নাই পরন্তু তিনি তথায় বহু দেবমন্দিরের উল্লেখ করিয়াছেন।

হর্ষবর্দ্ধনের আৰ্য্যাবর্তব্যাপী সাম্রাজ্য ছিল ভিন্ন হইয়া যাওয়ার পর গোড়বঙ্গে যেরূপ দীর্ঘকালব্যাপী অরাজকতা ঘটিয়াছিল, কামরূপে সেরূপ পালরাজ্যগণের হয় নাই। তথায় ভাস্কর বর্ম্মার বংশধরেরা হিন্দুধর্ম্মে-শ্রদ্ধা সুশাসনের সহিত আৰ্য্য সদাচার সম্বন্ধে রক্ষা করিতেছিলেন। পরে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দির শেষার্ধ্বে অথবা অন্তিম পাদে গোড়ীয় প্রজাসমূহ মাৎস্যন্যায় (অরাজকতা) দেশ হইতে দূরীকৃত করিয়া দয়িত বিষ্ণুর পৌত্র এবং ঋগুশল বপ্যটের পুত্র গোপাল দেবকে



নৃপতি নির্বাচন করত পাল সাম্রাজ্য-লক্ষ্মীর সিংহাসনকে স্থপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। গোপালের পুত্র মহারাজ ধর্মপাল পূর্বের কামরূপ হইতে পশ্চিমে কাছোজ দেশ ( কাশ্মীরের উত্তর-পশ্চিমাংশ ) পর্য্যন্ত সমগ্র আর্ধ্যাবর্ত জয় করিয়া পাল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের বংশধরগণ খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দের প্রথম পাদ পর্য্যন্ত কামরূপের উপর প্রভুত্ব বা প্রভাব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পাল রাজগণ ধর্ম মহাবান মতের বৌদ্ধ সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও বেদ এবং ব্রাহ্মণের উপর অচলা ভক্তি রাখিতেন এবং তাঁহারা এবং তাঁহাদের মহাবীরা নারায়ণ এবং মহাদেব প্রভৃতি হিন্দুগণের উপাস্য দেবদেবীর মন্দিরাদি নির্মাণ, ব্রাহ্মণদিগকে বাসভূমি প্রদান, স্বর্ধ্যগ্রহণাদিতে কাম্য গন্ধাস্ত্রান এবং ব্রাহ্মণের মুখে লক্ষ শ্লোকাভ্যুক্ত মহাভারত-পাঠ ও শ্রবণ এবং তাহাদের প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে প্রচুর দক্ষিণার সহিত ভূমিদান করিতেন। পাল সম্রাটগণের মন্ত্রিবংশ নিষ্ঠাবান বৈদিকাচারী ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহাদের বংশের উজ্জল রত্ন গুরব মিশ্র (মহারাজ নারায়ণ পাল দেবের মন্ত্রী) দিনাজপুর জেলার অন্তঃপাতী 'বাদাল' নামক গ্রামের নিকট যে বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করিয়া ছিলেন [নবম শতাব্দির শেষার্দ্ধ], তাহার পায়ণ নির্মিত গুরুভূতভূতী আজিও ( অর্থাৎ ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ ) দণ্ডায়মান আছে। ঐ স্তম্ভের উপর উক্ত ব্রাহ্মণ মন্ত্রিবংশের ছয় পুরুষের নাম এবং কীর্তির বিষয়ে খোদিত লিপি তাঁহাদের বৈদিক কর্ম্মমুষ্ঠানের এবং তাঁহাদের আশ্রয়দাতা পালরাজবংশের বৈদিক ধর্মের উপর শ্রদ্ধা-ভক্তির প্রকৃষ্ট প্রমাণ দিতেছে [গৌড় লেখমালা, প্রথম স্তবক, ১৩১৯]। মদন পাল দেবের ( ১১৩০ খ্রীঃ অব্দে ) মন্ত্রী বৈদ্যদেব কামরূপ বিজয় করিয়া তথায় নরপতি হইয়াছিলেন। এই কামরূপ বিজয়ী বৈদ্য দেবকে কোনও কোন ঐতিহাসিক ব্রাহ্মণ বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। আমরা কিন্তু তাঁহাকে কায়স্থ বলিয়া মনে করি। ১৬১৮ শকাব্দে পারস্য

ভাষায় লিখিত সৈরমুতাখরীন (২) ইতিহাসের ও আইন আকবরীর মতে পাল রাজগণও জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুত অখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ মহোদয় বলেন—“এখনও অনেক কায়স্থবংশ তাঁহাদের অধঃস্তন দায়াদ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।”

পাল বংশের পতনের পর দাক্ষিণাত্য ‘ক্ষত্রিয়কুলশিরোদাম’ সামন্ত সেনের প্রপৌত্র মহারাজ বিজয় সেন দেব গোড়বঙ্গে স্বকীয় আধিপত্যের প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার পুত্র ও সুররাজ বংশের দৌহিত্র মহারাজ বল্লাল সেন দেব আৰ্য্যাবৰ্ত্তের অধিকাংশ জয় করিয়া নিজের সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। কুবানন্দ মিশ্র লিখিয়াছেন :—

সেন বংশাশ্রয়ঃ শূরো বিপ্রমানসহিষুকঃ ।

মহামানী মহাকৃতিঃ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম বিদাংরবঃ ।

স্থাপয়ামাস সাম্রাজ্যং চক্রবর্ত্যভবন্ নৃপঃ ॥

জিত্বা লোহিত্যরাজ্যানঃ শৈলাধিপাংশ্চ কোচকান্ ।

গিথিলাবঙ্গকোলাংশ্চ তথা দিল্লীশ্বরো ভবং ॥ পৃঃ ৪৪

—শশিভূষণ নন্দীর সংস্করণ

অর্থাৎ—“বল্লাল সেন লোহিত্য (কামরূপ) দেশের, থানিয়া, জয়ন্তীয়া এবং কাছাড় প্রভৃতি পার্শ্বতায় প্রদেশের এবং কোচক দেশের রাজগণকে পরাজয় করিয়া ছিলেন এবং দিল্লীশ্বর হইয়াছিলেন। বল্লাল সেনের মাতামহ বংশের প্রতিষ্ঠাতা ‘আদিশূর’ও লোহিত্য, কোচক, সপ্তগ্রাম, হিড়িম্বা, বঙ্গদেশ এবং কোচক রাজ্য জয় করিয়াছিলেন :—

লোহিত্যং কৌচকং চৈব সপ্তগ্রামং তথৈবচ ।

হিড়িম্বাং বঙ্গদেশং চ তথা কোচকমেবচ ॥ পৃঃ ১৩

—উক্ত কুবানন্দ কারিকা

(২) কলিকাতা হইতে প্রকাশিত (অধুনা লুপ্ত) “দেবনাগর” মাসিক পত্রের তৃতীয় বর্ষ, ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত প্রস্তাব হইতে গৃহীত।

বল্লাল সেন দিল্লী(?) জয় করিতে সমর্থ হউন আর নাই হউন,\* পাল এবং সেন রাজগণ যে কামরূপে রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে সংশয় নাই। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, আসাম বুরঞ্জীতে পশ্চিম কামরূপের তিনজন ষেণ বা সেন রাজার উল্লেখ পাওয়া যায় এবং কোচবিহারের বর্তমান রাজবংশের সহিত জ্ঞাতিত্ব সম্বন্ধবিহীন ‘সেন কুমার’ বলিয়া রাজ কুমার বংশ এখনও বর্তমান আছে।

কামরূপে বাক্সালীর প্রভাব অন্ততঃ সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দী হইতে— [পাল এবং সেন রাজগণের রাজ্য বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গেই]—বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রাচীন ও আধুনিক কামরূপে পাল রাজবংশ যে খাঁটি বাক্সালী ছিলেন, তাহা গোড়ীয় সভ্যতা বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির কর্তৃপক্ষ ৮ অক্ষয়-কুমার মৈত্রেয়, কুমার শ্রীযুত শরৎকুমার রায়, রায়বাহাদুর শ্রীযুত রণাপ্রসাদ চন্দ্র সন্তোষজনকরূপে প্রমাণিত করিয়াছেন [গোড় রাজমালা, অক্ষয় বাবুর University Lecture ইত্যাদি]। বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি সেন রাজগণকে ‘বিদেশী’ বলিয়াছেন; যেহেতু তাঁহারা আপনাদিগকে দাক্ষিণাত্য ক্ষত্রিয় বীরসেন রাজার বংশধর বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। তথাপি, বিজয় সেনের তাম্রশাসন এবং দেবপাড়া গ্রামের প্রত্নশিল্পের শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, তাঁহার পূর্বপুরুষেরা বহু বহু পুরুষ পরম্পরাক্রমে রাঢ়দেশে গঙ্গাতীরে বাস করিতে ছিলেন। যাহা হউক কামরূপের অধিবাসীদিগের বিবাহাদি সংস্কার আজিও বাক্সালী পণ্ডপতি এবং হলায়ুধের দশকর্ম্ম পদ্ধতির অনুযায়ী চলিতেছে। বাক্সালী জীমূতবাহনের দায়ভাগ, বাক্সালী শূলপাণির স্মৃতি নিবন্ধ তাঁহাদের ‘আইন’ ও ‘ব্যবহার’ (Usages) নিয়ন্ত্রণ করিতেছে। গোড়ীয় সভ্যতার প্রভাব হইতে কামরূপকে কিছুতেই স্বতন্ত্র করিবার উপায় নাই।

আমাদের মতে—মিথিলা, মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ এবং কলিঙ্গাদির ( উৎ-  
কলাদির ) ত্রায় কামরূপের অধিবাসিগণেরও সভ্যতা, ধর্ম, ভাষা এবং  
বঙ্গলিপি ও বঙ্গভাষা সহ সামাজিক আচার-ব্যবহার প্রায় একইরূপ ছিল  
মৈথিলাদি ভাষার সম্বন্ধ এবং অন্ততঃ তাহাদের অধিকাংশই জাতিতে  
আর্য্য ছিলেন। কামরূপের ভাষা ( অসমীয়া ), আর্য্য ভাষাই এবং বাঙ্গালা  
ভাষার সহিত সহোদরা ভগিনীর ন্যায় নৈকট্য সম্বন্ধে সম্বন্ধ। “ললিত  
বিস্তর” নামক সংস্কৃত ভাষায় রচিত বুদ্ধ চরিতাখ্যান বিষয়ক গ্রন্থে  
[খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই পুস্তক চীন দেশীয় ভাষায় অনুবাদিত  
হইয়াছিল] দেখা যায়—খ্রীষ্ট-পূর্ব যুগ হইতেই “বঙ্গলিপি” নামক এক পৃথক্  
লিপির অস্তিত্ব আছে। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত  
সমগ্র পূর্ব আর্য্যাবর্ত্তে যত তাম্রশাসন প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহাদের অধি-  
কাংশই এই “বঙ্গলিপির” সাহায্যেই লেখা হইয়াছিল। বর্ত্তমান দেবনাগরী  
লিপি, বঙ্গলিপির তুলনায় নিতান্ত আধুনিক। আর্য্যাবর্ত্তের প্রত্যেক লিপির  
জননী, ‘গুপ্তলিপি’ হইতে উদ্ভূত এবং ইহাদের মূল হইতেছে খৃষ্ট-পূর্ব তৃতীয়  
শতাব্দীর ব্রাহ্মীলিপি। এই লিপিতে অশোকাস্তম্ভশাসন এবং উড়িষ্যার  
“হাতীশুম্ভা লেখা”দি লিখিত হইয়াছিল। মৈথিল ভাষার কথা এই  
বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, বিংশ শতাব্দীর পূর্বে বাঙ্গালীরা মৈথিল কবি  
বিদ্যাপতিকে বাঙ্গালী কবি বলিয়াই বড়াই করিয়াছেন। উড়িয়া ভাষায়  
কোন রচনা যদি বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা যায়, তাহা হইলে উহা শুনিতে  
বাঙ্গালা ভাষাই শুনাইবে। উড়িয়ারা ‘ণ’কে ‘ড়’ এবং পদগুলি স্বরাস্ত  
উচ্চারণ করে বলিয়া উড়িয়া ভাষা কড় মড় গোছের শুনায়। বাঙ্গালী  
কবি চণ্ডীদাসের কবিতা অপেক্ষা উড়িয়া কবিতা বৃষ্টিতে বাঙ্গালীর  
কষ্ট হইবে না। মৈথিল, অসমীয়া এবং ওড়িয়া ভাষা আমাদের বাংলা  
ভাষার এত নিকটস্থ যে ঊনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয় পাদ পর্য্যন্ত ইংরাজেরা  
উহাদিগকে বাঙ্গালা ভাষার প্রকারভেদ ( Dialectal variations )

বলিয়াই গ্রহণ করিতে ছিলেন। মৈথিল বা ত্রিহতি অক্ষর প্রাচীন বাঙ্গালা অক্ষরের প্রকারভেদ মাত্র এবং এখনও অসমীয়া ভাষা, বাঙ্গালা লিপিতেই লেখা হইতেছে।

খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ( ৯৬৬ খ্রীঃ অব্দে ) কাছোজ বংশীয় এক নরপতি পুণ্ড্র বা বারেন্দ্র দেশের তৎকালীন পাল ভূপতি দ্বিতীয় গোপাল কোচ ও রাজবংশী মঙ্গোল গঙ্ঘা অথবা দ্বিতীয় বিগ্রহ পাল দেবকে পরাস্ত করিয়া কাছোজ নৃপতির সৈন্য কোটাবর্ষবিষয়ে ( দিনাজপুর জেলার বাণগড়ে ) সেনানীর বংশধর নহে রাজধানী স্থাপন করত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

[ গোড় রাজমালা ৩৫ পৃষ্ঠা ]। এই কাছোজ বা কাছোজ দেশ বর্তমান কাশ্মীরের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত ছিল। মহাভারতে উল্লেখ আছে—কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কাছোজরাজ সুদক্ষিণ আত্মীয়তার জন্য কোরব পক্ষে যোগদান করিয়াছিলেন। রাজা আদিশূর এই কাছোজের নিকটবর্তী দরদ দেশ ( আধুনিক দার্দীস্থান ) হইতে আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, যথা—“আগেমদ্ ভারতং বর্ষং দারদাং স রবিপ্রভঃ” [ ধ্রুবানন্দ কারিকা, ১২ পৃষ্ঠা ]। আদিশূরের ব্রাহ্মণ আনয়ন করার সত্যতা কেবল জনশ্রুতি এবং পরবর্তী যুগের কুলশাস্ত্রের গল্পের উপর নির্ভর করিতেছে। পূর্বোক্ত বাণগড়ের কাছোজ বংশীয় ঐ রাজা উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের কাছোজ দেশ হইতে আসিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অন্যতম অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীযুত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহোদয় বলেন—“আধুনিক কোচ বা কোচ জাতির পূর্বপুরুষ হইতেছে ঐ বাণগড় লিপি-বিবৃত জাতি।” কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিতের পদানুবর্তী হইয়া এদেশের কোন কোন বিদ্বান ‘কাছোজ’ শব্দে তিব্বত দেশ বুঝিয়াছেন এবং তাঁহাদের মতে—“আধুনিক কোচ এবং রাজবংশী জাতির লোক, গোড়-বিজয়ী তিব্বতীয় মঙ্গোল-গঙ্ঘা ঐ কাছোজ বংশীয় নৃপতির স্বদেশীয় ও স্বজাতীয় সৈন্য এবং সেনানীগণের বংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং

ক্রমশঃ তাঁহাদের সংখ্যা বাড়িতে বাড়িতে সমগ্র উত্তর বঙ্গ এবং আসামের অধিকাংশ ভূভাগে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। কাষোজীয়ারাই উত্তর বঙ্গে এবং কামৰূপে মঙ্গোলীয় ভাষা এবং আচার প্রভৃতির প্রচারক।” আমাদের মতে—এরূপ নিদ্বন্দ্বের অন্তর্কালে কোন বলবৎ প্রমাণ নাই এবং উক্ত মতবাদ (Theory) কেবল কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের কতকগুলি শূন্যগর্ত কল্পনার ভিত্তির উপর স্থাপিত হওয়ার নির্বিকাররূপে গ্রহণের অযোগ্য।

কোচবিহারের বর্তমান রাজবংশের উদ্ভবের বহু পূর্ক হইতে কোচবিহার রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত বাণেশ্বর শিবমন্দির, গোসানীমারীর মৈথিল ব্রাহ্মণ ও শক্তিমন্দির এবং আরও কতকগুলি শৈব মৈথিল ভাষার প্রভাব এবং শাক্ত মন্দিরের ও জলপাইগুড়ি জেলার মধ্যে জংলখর শিবমন্দিরের দেউড়ী, পুরোহিত বা সেবাইত ব্রাহ্মণেরা মৈথিল শ্রেণীর। গোয়ালপাড়া এবং রংপুর অঞ্চলের কোন কোন প্রাচীন শৈব ও শক্তিমন্দিরে এখনও (অর্থাৎ ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ) মৈথিল শ্রেণীর সেবাইত ব্রাহ্মণ আছেন। এই ব্রাহ্মণেরা এখনও কেবল আদিম স্থান ত্রিহত বা মিথিলা দেশের সহিত—[বাঙ্গালার রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, পাশ্চাত্য ইত্যাদি নামে পরিচিত ব্রাহ্মণেরা যাহা করেন না]—বৈবাহিক সম্বন্ধ করিতেছেন। এই মৈথিল দেউড়ী বা দেবল ব্রাহ্মণেরা প্রাচীন কামৰূপ ভূমিতে বহুকাল হইতে বাস করিতেছেন। কামৰূপ এবং মিথিলার মধ্যে পুণ্ড্র ও ক্ষুদ্রকায় বারেন্দ্র বিভাগ বর্তমান। খ্রীষ্ট পূর্ব যুগ হইতে ‘মিথিলা’, কামৰূপ, বারেন্দ্র ও বঙ্গের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাবে সংযুক্ত ছিল। বাঙ্গালা, মিথিলা এবং প্রাচীন কামৰূপে স্মরণাতীত কাল হইতে যে এক প্রকার লিপি, অক্ষর বা বর্ণমালা (বঙ্গলিপি বা ত্রিহত লিপি) প্রচলিত এবং এই সকল অঞ্চলের ভাষাও যে প্রায় একইরূপ ছিল, তাহা পণ্ডিত মাঝেই অবগত আছেন।

কামরূপ মণ্ডলের আদিম এবং উপনিবেশী অধিবাসীগণের ভিতর আৰ্য্য এবং অনাৰ্য্য অথবা সভ্য এবং অসভ্য নানাপ্রকার জাতির নানা কামরূপ মণ্ডলে ধর্ম, আচার প্রকার আচার-ব্যবহারের অস্তিত্ব দেখিতে আদি গৈচিহ্নময় হইবার পাওয়া যায়। কামরূপের দক্ষিণাংশে কারণ ও অসমীয়া ভাষা (ময়মনসিংহ জেলার উত্তর সীমান্তে) গারো পাহাড়ের নিকটস্থ প্রদেশে ‘গারো’ জাতির এবং উহার উত্তরাংশে মিশমি, আবর, ডাফলা হিমালয়ের পাদসন্নিহিত প্রদেশে এবং মিকির প্রভৃতির এবং অন্যান্য স্থানে কোচ, মেচ এবং কচারি নামক জাতির নিবাস অনেক কাল হইতেই আছে। ইহাদের অতিরিক্ত পূর্বসীমান্তস্থিত ‘পাটকই’ পর্বতশ্রেণী পার হইয়া ব্রহ্মের উত্তরাংশের অধিবাসী ‘শান’ জাতির অনেক নরনারী আসিয়া এদেশের পূর্বাংশে উপনিবিষ্ট হইয়াছিল এবং দেশ ‘অসম’ ছিল বলিয়া উহারা “আহোম” (আসাম দেশের লোকের মুখে শ এবং স, ‘হ’ হইয়া যায়) নামে পরিচিত হইয়া পড়ে। গত অষ্টাদশ শতাব্দির শেষ ভাগে এবং ঊনবিংশ শতাব্দির প্রথম পাদে ব্রহ্মের রাজা এই দেশ আক্রমণ এবং অধিকার করেন এবং ব্রহ্মরাজের সেনা এবং কর্মচারিবৃন্দ এদেশের উচ্চ-নীচ সর্ববিধ প্রজার উপর এরূপ অকথা উৎপীড়ন এবং অত্যাচার করিতে থাকে যে, সেই দুর্দশা দূরীভূত করিবার উদ্দেশ্যে ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষকে হস্তক্ষেপ করিতে বাধ্য হন এবং তাঁহাদের চেষ্টার ফলেই ব্রহ্মবাসীর নিদারুণ অত্যাচার হইতে নিরীহ অসমীয়া প্রজাপণ নিষ্কৃতি লাভ করেন। পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে মগ এবং কিরীন্দ্রীর অত্যাচার এবং পশ্চিম বঙ্গে মরাঠি “বর্গীর হান্ধামা” অপেক্ষাও আসামে “মানের অত্যাচার” অধিকতর সর্বনাশকর হইয়াছিল (৬)।

(৩) ব্রহ্মবাসীগণকে আসামের লোকে “মান” বলেন। ভাষাতত্ত্ববিৎ গণ্ডিতেরা বোঙ্কলমন্দি ভাষাকে Tibeto-Burman, Malay-East Indian এবং

আর্যাবর্তের ব্রাহ্মণ-কৃত্তিয়ারদি অত্যুচ্চ সভ্যজাতির সহিত অপেক্ষাকৃত নিম্নস্তরের স্তরের নানাবিধ পার্থক্য এবং আদিম জাতের একত্র নিবাস এবং সামাজিক সম্মিলন নিবন্ধন এদেশে ধর্ম, আচার, পরিচ্ছন্ন এবং ভাষা সকলই বৈচিত্র্যময় হইয়াছে। সংস্কৃত এবং প্রকৃত ভাষার সহিত “তিব্বত-ব্রহ্মীয়” এবং “মালয় পূর্বভারতীয়” জাতির বিবিধ ভাষার সংমিশ্রণের ফলে বর্তমান “আর্য্যগন্ধি” অসমীয়া ভাষার উৎপত্তি এবং ক্রমব্রুতি হইয়াছে এবং প্রতিযোগিতা ক্ষেত্রে পরাভূত হইয়া অল্পব্রুত এবং অনার্য্যগন্ধি ভাষাগুলি ক্রমশঃ ডুবিয়া গিয়াছে।

## গোয়ালপাড়া অঞ্চলে প্রচলিত বিবাহ-পদ্ধতি

### দ্বাদশ অধ্যায়

প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গত ধুবড়ী বা গোয়ালপাড়া অঞ্চলের পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ-সমাজে কামরূপীয় শ্রুতি-নিবন্ধাদির গোয়ালপাড়া জেলার উপদিষ্ট ক্রিয়াকলাপের প্রভাব এবং প্রচলন শ্রুতির ব্যবস্থা প্রায় একরূপ। তবে, পদ্ধতিকারদিগের মতের প্রভেদে এখনও [অর্থাৎ ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ]—কিছু কিছু ভিন্নতা চলিতেছে। শ্রীমদ্রামায়ণের রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহোদয় তাঁহার সংকলিত মলমাস তত্ত্বাদি অষ্টাবিংশতি তত্ত্বগ্রন্থের স্থানে স্থানে যে “কামরূপ নিবন্ধীয় শ্রুতিসাগর” গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন, সেই শ্রুতিসাগরের মতানুযায়ী “ভাস্করকার”

Mon-Khmer ইত্যাদি নামে অভিহিত করেন। কেহ কেহ বলেন, কামরূপ অঞ্চলে পূর্বে “বোমো” নামক একপ্রকার অনার্য্যমূলক ভাষার অস্তিত্ব ছিল।



শঙ্কুনাথ মিশ্র, “কৌমুদীকার” পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশ, “গঙ্গাজলকার” দামোদর মিশ্র এবং “পদ্ধতিকার” পঞ্চানন প্রভৃতির মতেই গোয়ালপাড়া অঞ্চলের হিন্দুদিগের বৈবাহিক এবং লৌকিক আচার-

গঙ্গাজল ও

গুলি অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। গোয়ালপাড়া

দ্বাদশ ভাস্কর

অঞ্চলে যে প্রাচীন মতানুসারে বৈদিক ক্রিয়া-

কর্ণের কথা শুনা যায়, উহা “মৈথিল মত” নহে। অনেক দিন হইল সেখান হইতে কামরূপীয় স্মৃতিসাগর, এমন কি মহামহোপাধ্যায় পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশের অষ্টাদশ কৌমুদী গ্রন্থ—[দায়ভাগতত্ত্বকৌমুদী, বিবাহতত্ত্বকৌমুদী প্রভৃতি]—লোপ পাইয়াছে। যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ দামোদর মিশ্র স্মৃতিসাগরের সারাংশ গ্রহণ করিয়া ১৩৫৬ শকে সংক্ষেপে

গঙ্গাজল নামক স্মৃতি গ্রন্থ সংকলন করেন। গোয়ালপাড়া অঞ্চলের ব্রাহ্মণ

ও উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুসমাজে তাঁহারই মত অনেকটা চলে। ‘গঙ্গাজল’ রচিত হইবার পরে শঙ্কুনাথ মিশ্র কোচবিহারে (?) দ্বাদশ ভাস্কর

রচনা করেন। এ বিষয়ে তাঁহার উদ্দেশ্য—নব্য স্মার্তমত খণ্ডন করিয়া কামরূপ অঞ্চলে পুনরায় প্রাচীন মত স্থাপন করা। শঙ্কুনাথ মিশ্রের

বর্ষভাস্কর গ্রন্থের প্রথম শ্লোকপাঠে তাহা

নব্য স্মৃতি

অবগত হওয়া যায়। শ্রাদ্ধ-শাস্তি, দুর্গোৎসব

ও তিথি-ঘটিত ব্যবস্থায় নূতন স্মার্তমত যদিও গোয়ালপাড়া অঞ্চলে অপ্রচলিত, তথাচ সৰ্ব্বত্রই যে মতবৈধ আছে, তাহা নহে।

কোন কোন ব্যবস্থাকে সৰ্ব্ববাদিসম্মত বলা যাইতে পারে।

প্রত্যেকগুলির উল্লেখ করা সম্ভবপর নহে। সম্প্রতি গোয়ালপাড়া

অঞ্চলের ব্রাহ্মণ ও উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুসমাজে বিবাহ-বিষয়ক সম্বন্ধ

নির্ণয়ার্থে—[কিচিং অস্ত্রান্ত কোন কোন অংশেও]—রঘুনন্দনের মত

গৃহীত হইতেছে। কামরূপীয় নিবন্ধগুলি ছাপা না হওয়ার কারণে,

দিন দিন অধিকতররূপে ছাপা হওয়া এবং ইদানীন্তন গোয়ালপাড়া

অঞ্চলের ছাত্রগণের কেহ কেহ বঙ্গদেশে গমনপূর্বক স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্যের নবীন স্মৃতিনিবন্ধ অধ্যয়ন করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া উহাই অধ্যাপনা দ্বারা প্রচলন করায় এবং প্রাচীন অধ্যাপকগণের ক্রমশঃ তিরোধান ঘটায় সেখানে নবদ্বীপের স্মার্তমতের প্রাধাত্য ঘটিতেছে। প্রাচীন কামরূপীয় মত অপেক্ষা এই বঙ্গীয় স্মার্তমতে সম্বন্ধ বাছাবাছি কিছু শিথিল হইয়াছে। কামরূপীয় নিবন্ধোক্ত মত ধরিয়া থাকিলে, বরের মহার্যতার জগু কণ্ঠাদের বিবাহ হওয়া অপেক্ষাকৃত দুর্ঘট হইত।

প্রাচীন কামরূপে হিন্দুপ্রভাবের সময়ে এবং ক্ষেণ বা কোচরাজ-গণের প্রভুত্ব সময়ে দেশাচারানুমোদিত নব্যস্মৃতি নিবন্ধ - [বাক্সালার স্মৃতি নিবন্ধ জীমূতবাহন এবং শ্রীনাথ শিরোমণি বা ভেদের কারণ রঘুনন্দনের অনুকরণে]—রচিত হইতে থাকে।

শূলপানি, পীতাম্বর সিদ্ধাস্তবাগীশ, শঙ্কুনাথ মিশ্র প্রভৃতি এইরূপ নব্যস্মৃতি নিবন্ধের কর্তা। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন দেশাচারের স্মৃতিস্বই এইরূপ নিবন্ধ ভেদের কারণ। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে,

দেশাচারও বেদের বৈদিক মন্ত্রপাঠ সমন্বিত শাস্ত্রীয় বা ধর্মবিবাহ মত প্রতিপাল্য সংস্কার শূদ্র বর্ণের নাই—শূদ্রাপেক্ষা হীনতর

জাতির কথা তো বহু দূরে। দেশাচার ও জাতির আচার উহাদের অবলম্বন। বিবাহ এবং অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় দেশাচারও যে বেদের মত প্রতিপাল্য, তাহার প্রমাণ যথা :—গ্রাম বচনং চ কুর্যুঃ।১১। বিবাহ শ্রাধানয়ো গ্রামং প্রাবিশদিতি বচনাৎ।১২। তস্মাস্তয়োগ্রাম প্রমাণ-মিতি শ্রুতে:।১৩।—[পারস্কর গৃহসূত্র ৮ম কণ্ডিকা]। সকল দেশের

শিষ্টাচার সর্বত্রই হিন্দুসমাজে সদাচার বা শিষ্টাচার স্মৃতিমূলক।  
স্মৃতিমূলক শিষ্টাচার আছে, অথচ কোন স্পষ্ট স্মৃতির

বিধান পাওয়া যায় না, এরূপ স্থলে যদি অনুমান করা যায় যে, কোনও না কোন স্মৃতির বিধান আছে বা ছিল তাহা হইলে তাহাকে

( শিষ্টাচারকে ) অহুমেষা স্বতির অহুমোদিত বলা যাইতে পারে ॥  
এই কারণে প্রত্যক্ষ স্বতির সহিত কোন শিষ্টাচারের বিরোধ  
দেখিলে তাহা অহুমেষা স্বতি বলিয়া বাধিত হইবে, অর্থাৎ অগ্রাহ্য  
হইবে না :—

স্বতিমূলোহি সৰ্বত্র শিষ্টাচারস্তদত্র চ ।

অহুমেষা স্বতিঃ স্বত্যা বাধ্যা প্রত্যক্ষ্যা তু সা ॥

—বৃদ্ধ বশিষ্ঠঃ

“সমাজের কল্যাণসাধনে ঋষিদের ব্যবস্থা”র কথা আমরা প্রথম  
অধ্যায়ের ৪র্থ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি। তাঁহাদের মতে শ্রুতি [মন্ত্র, ব্রাহ্মণ,

সমস্ত মাননীয় হিন্দু- আরণ্যক, উপনিষদ, কল্প, ধর্ম এবং গৃহ-  
শাস্ত্রের স্থান ও সম্মান সূত্রগুলি] শ্রৌত সাহিত্যের প্রথম স্থান।

স্মৃতিসংহিতা যত আছে, সর্বাপেক্ষা মনুর সম্মান অধিক \*। মনু,  
অত্রি, বিষ্ণু প্রভৃতি কুড়িখানি প্রধান মৌলিক সংহিতার দ্বিতীয়  
স্থান। এই কুড়িখানি ব্যতীত আরও পঞ্চাশখানি স্মৃতিসংহিতা  
আছে। কলিযুগে পরাশরের স্থান মনুর অব্যবহিত নীচে। ভাষ্কর্য  
এবং টীকাকারেরা স্মৃতি-সংহিতারই মত মহাভারতের বাক্য “স্মৃতি”  
বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। স্মৃতিসংহিতার নিম্নে আঠারখানি  
মহাপুরাণের স্থান। পুরাণেরই মত তন্ত্রগ্রন্থের সম্মান। পুরাণের  
নীচে আঠারখানি—[বা অধিক]—উপপুরাণের স্থান। সমস্ত মাননীয়  
শাস্ত্রবাক্যের একবাক্যতা করা অর্থাৎ আপাততঃ প্রতীয়মান বিরোধের  
সামঞ্জস্য করা মীমাংসক পণ্ডিতগণের প্রথম কর্তব্য। একান্ত অক্ষম  
হইলে বেদ ও স্মৃতির বিরোধ স্থলে বেদের বাক্যই মাননীয়; তদ্রূপ  
স্মৃতি, পুরাণ এবং তন্ত্রের বিরোধ স্থলে স্মৃতিবাক্য মাননীয়, ইত্যাদি।

\* যে সকল স্থলে যুগবিপর্যয়ে মনুর বাক্য অচল হইয়াছে এবং অপর কোন ঋষি-  
বাক্য মাননীয় হইয়াছে, সেই সকল স্থলে “বিচারপূর্বক” উক্ত মতই লিখিতে হয়।

মন্তুর মত কখনই কোন স্মৃতি অথবা পুরাণের বচন দ্বারা নিরসিত হইতে পারে না। ব্যাস সংহিতায় তাহার প্রমাণ, যথা :—

ঋতি-স্মৃতি পুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে।

তত্র শ্রোতং প্রমাণস্ত তয়োর্ধ্বৈধে স্মৃতিবরা ॥১৪

মম্বর্থ বিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে।

কামরূপ অঞ্চলে সামবেদীয় ব্রাহ্মণ ও আছেন এবং যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ-গণের সহিত তাঁহাদের ক্রিয়াকলাপ হইয়া থাকে। গোয়ালপাড়া অঞ্চলে গোয়ালপাড়া অঞ্চলের সামবেদীয় প্রাচীন বাসিন্দা ব্রাহ্মণ নাই। যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ প্রসঙ্গ বিগত কয়েক বৎসর হইতে এই অঞ্চলে রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের বসতি হইয়াছে এবং তাঁহাদের আচার-ব্যবহার স্ব স্ব শ্রেণীর বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণদিগের মত। এই রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র-গণের সহিত তত্রত্য বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের আদান-প্রদান এখনও পর্য্যন্ত (অর্থাৎ ১৩৩৮ বঙ্গাব্দ) হয় নাই। এই জেলার হাকামা, শালকোচা (১), গোঁরীপুর, হাবড়াঘাট ও লক্ষ্মীপুর—এই পঞ্চ যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণস্থানের সমষ্টিতে ঘটিত একটি সুপ্রসিদ্ধ পাশ্চাত্যবৈদিক ব্রাহ্মণসমাজ বর্তমান আছে। এতদ্ব্যতীত ঝাংকাল, হাঁসদহ, বিষখাওয়া, ঘড়িয়ালডাঙ্গা, কৈমারী, বড়াইগাঁও, বাসুগাঁও, দেওহাটি, ধর্মপুর, অভয়াপুরী, বিজনী, বোয়ালমারি, কাকৈজানা, যোগীঘোপা, পাচনীয়া, মজাইরমুখ, দলগোমা, বুড়ুডাড়া এবং কাবাইটারী প্রভৃতি স্থানেও পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছেন। হাকামা, শালকোচা, গোঁরীপুর, হাবড়াঘাট প্রভৃতি স্থানের কতকগুলি ব্রাহ্মণের কামরূপী গুরু এবং অন্যান্যদের গুরু হইতেছেন দিনাজপুরের ৬ভগবানচন্দ্র গোস্বামী

---

(১) শালকোচা—বিজনীর রাজা জয়নারায়ণের সময় এখানে ভীমসেন মিশ্র, রামেশ্বর মিশ্র ও আরও কয়েকজন ব্রাহ্মণ সর্বপ্রথম আসিয়া বাস করেন।

পৌত্র। সম্ভবতঃ এই দিনাজপুর প্রাচীনকালে কামরূপের অন্তর্গত ছিল না। বিজ্ঞানী রাজবংশের গুরু, লক্ষ্মীপুরে বিবাহ করায় ঐ প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণসমাজভুক্ত হইয়াছেন। বিজ্ঞানীর খুটাঘাট পরগণার অন্তর্গত বটিয়ামারি ডিহি ও ‘উত্তর শালমরা’ প্রভৃতি স্থানে যে সকল ব্রাহ্মণ ঐ সমাজভুক্ত আছেন, এখনও তাঁহারা নলবাড়ী, বড়পেটা প্রভৃতি স্থানে বিবাহ করিতেছেন। গোয়ালপাড়া অঞ্চলের এই সকল স্থানের ব্রাহ্মণেরা যজুর্বেদীয়। ইহারা যজুর্বেদীয় গৃহস্থত্রাদি অমুসারে অবশ্যকরীয় সংস্কারগুলি সম্পন্ন করিয়া থাকেন : যজুর্বেদীয় গৃহস্থত্রকার দিগের মধ্যে পারস্কর অতি প্রাচীন ঋষি

পারস্কর গৃহস্থত্র

এবং পাণিনী মুনির পূর্ববর্তী। জৈমিনি,

বৌধায়ন, হিরণ্যকেশী এবং আপস্তম্ব প্রভৃতি আরও কতিপয় যজুর্বেদীয় গৃহস্থত্রকার আছেন। তাঁহারাও বহু স্থলেই পারস্করের মতামুবর্তী। বৈবাহিক কৰ্ম্মাঙ্গগুলি [ অর্থাৎ নান্দিমুখশ্রাদ্ধ বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ হস্তোদক প্রভৃতি ] কিরূপে করিতে হয়, তাহার বিশেষ বিবরণ গৃহস্থত্রা-  
‘দিতে না থাকায়, সেই অমুবিধা দূর করিবার জন্ত ‘পদ্ধতি’গুলি রচিত হইয়াছে। যজুর্বেদীয় গৃহস্থত্রগুলির মধ্যে সর্বদেশপ্রচলিত পারস্কর-গৃহস্থত্রে অবলম্বন করিয়া গোড়-বাক্সলার অস্তিম হিন্দুরাজা মহারাজ

পশুপতি পণ্ডিতের

লক্ষ্মণসেন দেবের সভাপণ্ডিত এবং স্মৃতিশাস্ত্রে

দশকর্ম্ম পদ্ধতি

অতি প্রবীণ প্রাজ্ঞ ভূপতিপণ্ডিত পশুপতি

যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণগণের—[ প্রসঙ্গতঃ দ্বিজমাত্রেয়ই ]—জন্ত ‘দশকর্ম্ম পদ্ধতি’ প্রণয়ন করিয়া হিন্দুসমাজের মহত্বপূর্ণ করিয়া গিয়াছেন। গোয়ালপাড়া অঞ্চলের ব্রাহ্মণেরাও পশুপতি পণ্ডিতের মতামুবর্তী। পঞ্চানন-কৃত ‘দশকর্ম্ম পদ্ধতি’ও গোয়ালপাড়া ও পশ্চিম-কামরূপ অঞ্চলের কোনও কোনও স্থানের তদ্রূপ একখানি পদ্ধতি। বঙ্গদেশে কালেশি-কৃত ঋগ্বেদীয় পদ্ধতি, ভবদেব ভট্ট-কৃত সামবেদীয়

সংস্কার পদ্ধতি, পশুপতি অথবা রামদত্ত-কৃত যজুর্বেদীয় পদ্ধতির প্রচলন আছে।

গোয়ালপাড়া জেলার পশ্চিম দিকে অবস্থিত প্রাচীন ‘কমতাপুর’ বা আধুনিক কোচবিহার অঞ্চলে প্রচলিত স্থিতিনিবন্ধসমূহের মধ্যে কোচবিহারে সর্বাপেক্ষা ‘স্থিতিসাগরই’ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তদ্রূপে প্রাচীন স্থিতিনিবন্ধ ও পাশ্চাত্য ব্রাহ্মণসমাজে পূর্বোক্ত ‘কৌমুদী’, পাশ্চাত্য ব্রাহ্মণ-সমাজ ‘গঙ্কাজল’ এবং তাহার পরে ‘ভাস্কর’ স্থিতির প্রচলন থাকিলেও বর্তমানে (অর্থাৎ ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ) কোন কোন স্থলে বান্দালী শূলপানি ভট্টের ‘বিবেক’ স্থিতি চলিতেছে। এখানে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের বিবাহে সাধারণতঃ প্রসিদ্ধ সেনরাজবংশীয় মহারাজাধিরাজ লক্ষণসেন দেবের সভাপণ্ডিত পশুপতির সংকলিত পদ্ধতির মতে অধিবাস এবং হস্তোদক হইতে প্রত্যেক কার্যই সম্পন্ন হয়। কোচবিহার রাজধানীর উপকণ্ঠস্থিত খাগড়াবাড়ীর ব্রাহ্মণেরা পাশ্চাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচিত। গোয়ালপাড়া অঞ্চলের ঐ পাচটি পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ সমাজে তাঁহাদিগের বিবাহের আদান-প্রদান আছে। খাগড়াবাড়ীর ব্রাহ্মণেরা প্রায় চারি শত বৎসর হইতে সেখানে এবং পার্শ্ববর্তী কয়েকটি গ্রামে বাস করিতেছেন। তোৰা নদীর পূর্ব পারে খাগড়াবাড়ী, গুড়িয়াহাটী, এবং পশ্চিম পারে অবস্থিত টাকাগাছ, কামিনীর ঘাট এবং ময়নাগুড়ি এই পাচটি গ্রামের অধিবাসী ব্রাহ্মণগণকে সাধারণতঃ “পঞ্চগ্রামী ব্রাহ্মণ” বলা হয়। ইহাদের পূর্বপুরুষ কোচরাজ নরনারায়ণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কোচবিহার প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের সীমার অন্তর্গত থাকায় ইহা-দিগকেও “কামরূপীয় বলা যাইতে পারে। আর কামরূপের ব্রাহ্মণেরাও “পাশ্চাত্য বৈদিক” বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। মূলতঃ পাশ্চাত্য বৈদিকেরা ‘কমৌজী’,—আমাদের রাষ্ট্রীয় ও বায়েন্ড্রাও সেই পরিচয়

দিয়া থাকেন। মৈথিল শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এবং কোচবিহারের পঞ্চগ্রামী পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ব্যতীত কামৰূপ জেলার বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ কোচবিহারের মফঃস্বল নিবাসী ক্ষেণ, রাজবংশী এবং বুরিসজ্জন প্রভৃতি জাতির পৌরহিত্য করিবার উদ্দেশ্যে বাস করিতেছেন। মৈথিল ব্রাহ্মণ বাচস্পতি মিশ্র একজন প্রসিদ্ধ স্মার্তনিবন্ধকার ছিলেন। যাহা হউক, আখ্যাবৰ্ত্তে সারস্বত, কাগ্ৰকুজ, গোড়, মৈথিল এবং উংকল এই পাঁচ রকম শ্রেণীর ব্রাহ্মণ জাতির অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়, যথা :—

সারস্বতা: কাগ্ৰকুজা গোড়মৈথিলাশোংকলা:।

এতে পঞ্চ সমাখ্যাতা বিষ্ণুশ্রোতুরবাসিন: ॥

—স্কন্দ পুরাণীয় বচন

খাগড়াবাড়ীর ব্রাহ্মণেরাই সম্ভবতঃ কোচবিহারে ভদ্র আচারের প্রবর্তক। এখানে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ জাতির কোন বিশেষ সমাজ কোচবিহারে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ বা প্রতিপত্তি নাই। কোচবিহার সহরে ও কায়স্থ জাতির সমাজ (town) নবাগত চাকুরীয়া এবং ওকলাতি ইত্যাদি ব্যবসায় ব্যপদেশে আগত বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ এবং রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ আছেন। মাথাভাঙ্গা, মেখলিগঞ্জ প্রভৃতি মহকুমায় এবং সদরে নানাস্থান হইতে সরকারী বা বে সরকারী চাকুরী অথবা নানাপ্রকার ব্যবসায় উপলক্ষে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, কায়স্থ এবং বৈষ্ণৱ প্রভৃতি জাতি বাস করিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে এখানে তাঁহাদের কোন সমাজ নাই। কোচবিহার সহরে এক ঘর বারেন্দ্র কায়স্থ আছেন। তাঁহারা উত্তর বঙ্গের সমশ্রেণী কায়স্থের সহিত আদান-প্রদান করেন। এখানে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও ক্ষেণের মধ্যে “বন্ধী” উপাধি আছে। এখানকার বন্ধী উপাধিধারী কায়স্থরা কামৰূপ হইতে আগত। তাঁহারা গত চারি পুরুষ হইতে কখনও মেদিনীপুর, বর্দ্ধমান ইত্যাদি জেলার দক্ষিণ

রাষ্ট্রীয় এবং কখন বা গোয়ালপাড়া জেলার কায়স্থদিগের সহিত গোয়ালপাড়া অঞ্চলে বৈবাহিক সম্বন্ধ করিতেছেন। এই জেলায় কায়স্থের বাসস্থান প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তর পারে গৌরীপুর, হাকামা, শালকোচা ঝাপসাবাড়ী, ঘড়িয়ালডাঙ্গা, শিমলী-কুমলী, যোগীঘোপা এবং দক্ষিণ পারে দলগোমা, বালীজানা প্রভৃতি স্থানে প্রকৃত কায়স্থগণ বাস করিতেছেন। ইহাদের সমাজপতি হইতেছেন গৌরীপুরের ভূম্যধিকারী রাজা শ্রীযুত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া মহাশয়। ইনি কামরূপীয় কায়স্থ। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুত রামকৃষ্ণ বড়ুয়ার ১৩১৪ বঙ্গাব্দে, জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীযুত প্রমথেশচন্দ্র বড়ুয়ার ১৩২৯ বঙ্গাব্দে এবং তৎপরে শ্রীযুত রামকৃষ্ণ বড়ুয়ার এক কন্যা— এই তিনজনেরই বিবাহ কলিকাতায় দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় মিত্রবংশীয় কায়স্থের গৃহে নিষ্পন্ন হইয়াছে। পূর্বে কোচবিহারের রাজবংশের সহিত কুটুম্বিতা হওয়ায় ঐ বড়ুয়া বংশ ধন্য হইয়াছিলেন কিনা, পাঠক তাহা বিবেচনা করিবেন।

### ত্রয়োদশ অধ্যায়

গোয়ালপাড়া অঞ্চলের ব্রাহ্মণ ও উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের মধ্যে আজিও কন্যার বাল্য-বিবাহের প্রচলন আছে। ঐ অঞ্চলে প্রথমে গোয়ালপাড়া অঞ্চলে 'কন্যা-বর পক্ষের আগ্রহে 'কন্যায়ুড়া' (বিবাহার্থ জুরা' ও কোষ্ঠী দেখা কন্যা প্রার্থনা) আরম্ভ হয়। [ইদানীং কিন্তু 'বরয়ুড়া'র প্রচলন ক্রমশঃ হইতেছে]। কন্যাকর্তা কন্যাদানে স্বীকৃত হইলে বরপক্ষীয় ব্যক্তিগণ উভয় পক্ষের স্তুবিধা মত একদিন মংস্ত, দধি, সন্দেশ, চিনি এবং পান প্রভৃতি খাত্তদ্রব্য এবং সিন্দূর সহ কন্যার বাড়ীতে উপস্থিত হইবার পর জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞ কোনও



ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের দ্বারা বর-কন্যা উভয়ের কোষ্ঠী দেখাইয়া বিবাহের শুভ-দিন-ক্ষণ ও লগ্ন অবধারিত করেন। সেই সময়ে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও স্বজাতীয় মাতব্বরগণ কন্যাকে আশীৰ্ব্বাদ করেন এবং পুরনারীগণের উলুধ্বনি হইতে থাকে। সেখানে উপস্থিত আত্মীয়, বন্ধু-বান্ধবাদি ব্যক্তিগণকে এবং কণ্ঠ্যকর্তার বাড়ীর লোক-দিগকে উক্ত দধি-সন্দেশাদি বণ্টন করিয়া দেওয়া হয়। এই সকল দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে আসিয়া থাকিলে গ্রামের অনেকেই কিছু কিছু ভাগ পাইয়া থাকেন। যাহা হউক, আসাম অঞ্চলের সর্বত্র উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুসমাজে ‘রাজযোড়া’ ব্যতীত মিত্রষড়ষ্টক, সমসপ্তক, নবপঞ্চম, মিত্রদ্বিদাদশ, তৃতীয় একাদশ, দশচতুর্থক ও একাধিপত্য মিলন প্রভৃতি ফলিত জ্যোতিষ শাস্ত্রের লিখিত শুভাশুভ মিল দেখিয়া বিবাহ দেওয়া হয়। কণ্ঠ্যকে আশীৰ্ব্বাদ করার সময়ে ব্রাহ্মণ জাতির অভিভাবক বৈদিক মন্ত্র পাঠ করিয়া আশীৰ্ব্বাদ করেন এবং ব্রাহ্মণেতর জাতির বিবাহ-সম্বন্ধে পুরোহিতই সেই মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। যাহা হউক, কামৰূপের

কামৰূপে কোষ্ঠী দেখা ও উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দু-সমাজে দেখা যায় যে,  
 বর-বর চাওয়া বর-কণ্ঠ্যর কোষ্ঠী বিচার দ্বারা ‘যোড়া’

(রাশি গণ প্রভৃতি) মিলিলে পাত্রপক্ষ, কণ্ঠ্যর হস্তরেখার লক্ষণাদি অবগত হইবার জন্য তাহার পিত্রালয়ে শাস্ত্রজ্ঞ জ্ঞানৈক দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়া দেন। সেখানে হাত চাওয়া ক্রিয়া হয়। ইহার বিষয় আমরা নবম পৃষ্ঠায় উল্লেখ করিয়াছি। পূর্বে তৎপরে কন্যাপক্ষ হইতে মূল কোষ্ঠী লওয়া হইত। এই কোষ্ঠী লওয়া ক্রিয়াটী তেলর ভার এর অম্লরূপ ছিল। ব্যয়-বাজ্জল্য হেতু বর্তমানে ( ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ ) এই প্রথাটী উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এক্ষণে “তেলর ভারের” দিন বরের বাড়ীতে কন্যার কোষ্ঠী পাঠাইয়া দেওয়া হয়। যাহা হউক, “হাত চাওয়া” ক্রিয়ার পর কন্যাকর্তা অথবা

কোন গুরুস্থানীয় ব্যক্তি বরের বাটীতে গিয়া বর ও তাঁহার ঘরের অবস্থা দর্শন করেন। ইহাকে ঘর-বর চাওয়া বলে। বরপক্ষ ঘর-বর-পরিদর্শক ব্যক্তিকে ‘মরাই’ করিয়া মূল্যবান বস্তাদি সহ বহু সম্মান করেন। ঘর-বর পছন্দ হইলে কন্যাপক্ষ বিবাহ দিব বলিয়া অঙ্গীকারপূর্বক দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত দ্বারা বিবাহের দিন স্থির করেন।

গোয়ালপাড়া জেলায় বর-কন্যার শুভ-বিবাহের দিন স্থির করিবার পূর্বে কোন এক শুভ-দিনে “চিড়া খোলা” বা “চড়া খোলা” নামক

চিড়া খোলা স্ত্রী আচার অনুষ্ঠিত হয়। ‘খোলা’র অর্থ হইতেছে—

দেওয়া মৃত্তিকা নির্মিত পাত্র বিশেষ। এই পাত্রটি

মাটির সর। অপেক্ষা চার পাঁচ গুণ বড়। গোয়ালপাড়া অঞ্চলে হীরা জাতির লোকেরা খোলা প্রস্তুত করে। ইহারা কুস্তকার নহে। হীরারা হাঁড়ি, কলসি হাতে করিয়া তৈয়ার করে (২)—চক্রের ব্যবহার করে না। ইহারা জল আচরণীয় নহে। ইহাদের চালচলন নিম্ন-শ্রেণীর মত। যাহা হউক, উক্ত খোলা সাধারণতঃ চিঁড়া ভাজার জন্য ব্যবহৃত হয়। ইহাতে ভাত, লুচি, তরকারী আদিও অনায়াসে প্রস্তুত করা চলে। সিমূর ফোঁটা দেওয়া তিন খানি নূতন ‘আখা’র উপর চড়াইয়া দিয়া বর-কন্যার জন্য চিঁড়া ভাজাকে “চিড়া খোলা দেওয়া” বলা হয়। ‘আখা’ শব্দের অর্থ ‘উনানের ঝাঁক’ বা ‘মৃত্তিকা নির্মিত উচ্চ ইষ্টক বিশেষ’। বর-কন্যার জন্য চিড়া ভাজা কালে সধবা স্ত্রীলোকেরা মাঙ্গলিক গীত গায়েন ও উলুধুনি করিতে থাকেন। পূর্ববঙ্গে “উলু-লু” শব্দ করাকে “জোকার দেওয়া” বলে। কোচবিহারেও “জোকার দেওয়া” কথাই প্রচলন আছে। ঐ “চিড়া খোলা”র দিনে অথবা অন্য কোন শুভ-দিনে “গন্ধ তৈল করা” নামক আর একটা স্ত্রী-

(২) নগাঁও জেলার কোন কোন মৌজায় টাড়াল জাতীয় লোকেরা হাঁড়ী, কলসি আদি তৈয়ার করে।

আচাৰ পুনৰায় অহুষ্ঠিত হয়। মুখা, মেখি, অগুরু এবং চন্দনাদি  
 গন্ধ তৈল করা নানাবিধ স্নগন্ধি দ্রব্যসংযোগে তৈল পাক করার  
 নাম 'গন্ধ তৈল করা'। স্নপক তৈল অত্যুষ্ণাবস্থায়  
 নামাইয়া বর-কন্যার নাম পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখ করিবার সঙ্গে সঙ্গে  
 উহাতে দুইটা কাঁচা পান পাতা ছাড়িয়া দেওয়া হয়। যাহার  
 নামের পান অধিকতর 'ছন ছন' শব্দ করিবে ভাবি-দাম্পত্য জীবনে  
 কখনও ঝগড়া-ঝাঁটি হইলে তাঁহারই জয় হইবে। ইহা গোয়ালপাড়া  
 অঞ্চলের উচ্চ-শ্রেণীর নারীসমাজে প্রচলিত প্রবাদ বাক্য। সধবা  
 স্ত্রীলোকেরা পানের ছন ছন শব্দকালে মাস্তুলিক গীত গায়েন এবং  
 হলুধ্বনি দিয়া আমোদ-আহ্লাদ করেন। ইহার পরে ঐ তৈল  
 প্রথমে গৃহদেবতার গাত্রে তৎপরে গ্রাম্য দেবতার গাত্রে কিছু কিছু  
 ছড়াইয়া অবশিষ্ট অধিবাসে এবং বিবাহের নয় আট দিন পর্য্যন্ত  
 বর-কন্যার ব্যবহারে প্রযুক্ত হয়।

আমরা ১৫ ও ১৮ পৃষ্ঠায় "গাত্র-হরিদ্রা"র কথা বলিয়াছি। অধিবাস  
 এবং গায়ে হলুদ হওয়া বা আইবড় ভাত দেওয়া হইয়াছে এরূপ  
 গাত্রে হরিদ্রা ও গন্ধ কন্যাকে "কৃতকৌতুক মঙ্গলা" বলে। গোয়াল  
 তৈল মাখাইয়া স্নান পাড়া মহকুমার ব্রাহ্মণ ও উচ্চ-শ্রেণীর  
 হিন্দুসমাজে বিবাহের পূর্বদিন অধিবাসকালে একখানি নূতন  
 কুলাতে মাসকলাই, কাঁচা হরিদ্রা, সাতটা কড়ি, কয়েকগাছি খড়  
 (উলু ঘাসের শুকুনা ডাঁটা) ও একটি আশ্রুশাখা সংরক্ষিত  
 থাকে। অধিবাসের পর বর বা কন্যার দ্বারা ঐ কুলার উপরেই  
 পাথরের নোড়া দিয়া ঐ মাসকলাই ও হরিদ্রা ভাঙ্গাইয়া এয়োস্ত্রীগণ  
 বর বা কন্যাকে উহা স্পর্শ করান। বিবাহের দিন বৈকালে  
 আভ্যুদয়িকের পর বর এবং কন্যা উভয়ের বাটীর সধবা স্ত্রীলোক  
 উহাকে উত্তমরূপে বাটিয়া বর অথবা কন্যার গায়ে গন্ধতৈল সহ

মাথাইয়া স্নান করান। কুলায় রাখা কড়ি ও অগ্ন্যাগ্ন দ্রব্য 'সোহাগ তোলা' কার্যে ব্যবহার করা হয়। লক্ষ্মীপুরে রাজবংশী ভূম্যধিকারীদিগের বাটীতে অধিবাসের দিন বৈকালে 'বৈরাতি' (এয়োজী)রা প্রাঙ্গণস্থ কলাগাছ তলায় বর অথবা কন্যার 'গাত্র হরিদ্রা' দিয়া থাকেন। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য 'গায়ে হলুদের' উদ্দেশ্য (খুব সম্ভব) বর বা কন্যার গায়ের রঙটা একটু ফরসা করিয়া দেওয়া। এ দেশে উজ্জল স্বর্ণের আয় রঙ খুব পছন্দ—"চাম্পয় গৌরী" বা চাপা ফুলের রঙের খুব প্রশংসা। কালো দেহে তেল হলুদ মাথাইলে কতকটা স্বর্ণবর্ণের (yellow) মত দেখায়। পূর্ববঙ্গে কোন এক শুভ-দিনে বিবাহের পূর্বে বিশেষ ঘট্টা করিয়া "হলুদ কোটা" করা হয়। গোয়ালপাড়া মহকুমায় উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুসমাজভুক্ত বর কন্যার বাটা হরিদ্রা মাখিয়া স্নান করা ব্যতীত গাত্রহরিদ্রার অণু কোন অনুষ্ঠান নাই। বাঁকুড়া এবং মেদিনীপুরে—[উড়িগ্রায়ণ]—নিত্য তেল-হলুদ মাখার ব্যবহার আছে। বাহা হউক, সংস্কারাথী বা সংস্কারাথিনী বালক-বালিকাদের অন্নপ্রাশন, চূড়াकरण, উপনয়ন প্রভৃতি প্রত্যেক সংস্কারে গায়ে হলুদ দেওয়া হয়।

**অধিবাস**—ইহা বিবাহের পূর্বে অবশ্য করণীয় একটি মাঙ্গলিক অনুষ্ঠান বিশেষ। এই পুস্তকের ২০ পৃষ্ঠায় অসমীয়া হিন্দুদিগের অধিবাসের কথা আমরা বলিয়াছি। গোয়াল-

অধিবাসের ভার

পাড়া জেলায় অধিবাসের পূর্ব দিন সন্ধ্যার পর বরপক্ষীয় কয়েকজন ব্যক্তি অধিবাসের ভার ও বাগবর সহ কন্যার বাটীতে গিয়া উপস্থিত হন। এই ভারগুলির মধ্যে একখানি মংগ ও গন্ধ তৈলের, একখানি কলার এবং অপর একখানি চাউলের ভার। এতব্যতীত সাধামত অলঙ্কার, শখ, নিল্লুর, গন্ধতৈল, পান, সুপারি, দধি, চিনি, একখানি উড়ানী (চাদর), আয়না, চিরুণী,

একটা বাস্ক, একখানি অধিবাসের সাড়ী ও একখানি রঙিন গামছা—[অবস্থা স্বচ্ছল হইলে বোম্বাই, পার্শি অথবা বেনারসী— এই তিন রকম সাড়ীর মধ্যে যে কোন একখানি ভাল সাড়ী]— পাঠাইয়া দেওয়া হয়। কন্যার বাড়ীতে এই দ্রব্যগুলি সহ প্রেরিত ঐ ভারকে “অধিবাসের ভার” বলে। অধিবাসকালে কন্যাকে গন্ধতৈল মাখান হয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে বরপক্ষের বাটী হইতে জীলোক গিয়া কন্যাকে ঐ শঙ্খ ও সিন্দূর (৩) পরাইত। পাশ্চাত্য সভ্যতার ফলে ভদ্রলোকের বাটী হইতে কন্যার পিতালয় জীলোক পাঠান বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এ কারণ, কন্যার আত্মীয়া জীলোকেরা কন্যাকে উহা পরাইয়া দেন। ইহার পরে মন্থ পাঠপূর্বক অধিবাস হয়। পূর্ববঙ্গে ঋগ্বেদীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের মধ্যে বিবাহের পূর্বদিনে অধিবাসের দ্রব্যাদি যথাবিধি পাঠাইবার ব্যবস্থা আছে।

‘গন্ধাজল’ নামক স্মৃতি নিবন্ধে ‘অধিবাস’ শব্দ আছে, কিন্তু উহার অর্থ নাই। “সংস্কারোগন্ধমাল্যাভৈস্তংস্তাদধিবাসনম্” -

অধিবাসের অর্থ অমরকোষের এই শ্লোকানুসারে গন্ধ এবং মাল্য প্রভৃতি মাত্রালিক পদার্থ দ্বারা সংস্কার বিশেষকে ‘অধিবাসন’ বা ‘অধিবাস’ বলে। এ সম্বন্ধে হেমচন্দ্রের অভিধান চিন্তামণিতেও পাওয়া যায়—“গন্ধমাল্যাভিনা যন্ত সংস্কারঃ সৌধিবাসনম্”। কোলকাক সাহেব অধিবাসনের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন—Adjusting with perfumes, with fragrant wreaths, resins etc. যাহা হউক, ‘বাস’ শব্দের অর্থ সুগন্ধ। ‘অধিবাস’ শব্দে সাধারণতঃ “দেহকে সুগন্ধযুক্ত করা” বুঝায়।

---

(৩) পোয়ালগাড়া অঞ্চলের কুমারীরাও কপালে সিন্দূর পরিধান করেন। করিমপুর, ঢাকা, বরিশাল, নোয়াখালি প্রভৃতি অঞ্চলে হিন্দুকুমারীদের বিবাহের পূর্বে এই প্রথাটি প্রতিপালিত হয় না।

অধিবাসকালে ঘটস্থাপনা করিয়া উহাতে সিন্দূরদান করা হয়। সামবেদীয় ভবদেবের পদ্ধতিতে “ও সিন্ধোৱজ্জ্বাসে পতয়ন্তুমুক্ষণম্। হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্শু গভূতে” এই মন্ত্রটি আছে ; কিন্তু গুণবিষ্ণু, “সিন্ধোঃ” অর্থে “উদকশ্রু” অর্থাৎ “জলের” করিয়াছেন। সিন্দূরের সহিত ইহার কোনও সম্পর্ক নাই। অধিবাসের বস্ত্রখানি পরিধান করাইয়া অধিবাস-ক্রিয়া সম্পাদিত করিতে হয়। কাল রং শুভপ্রদ নহে বলিয়া ঐ কাপড়ের পাড় লাল অথবা অন্য রংয়ের হওয়া আবশ্যক। অন্তান্ত সাড়ী ও গহনাগুলি বিবাহের পরদিন কন্যা পরিধান করে। সম্প্রদানকালে পিতৃদত্ত অলঙ্কার পরাইয়া সম্প্রদান করা হয়। বিবাহের পর অধিবাসের সাড়ীখানি নাপিত পাইয়া থাকে।

গোয়ালপাড়া অঞ্চলের ব্রাহ্মণ ও তাঁহাদের অল্পগত ভদ্রসমাজে পঞ্চানন-কৃত ‘দশকর্ম পদ্ধতি’ গ্রন্থের বিবাহ-বিধি অনুসারে অধিবাস করান হয় এবং নিম্ন শ্লোকের লিখিত দ্রব্য সামগ্রীর দ্বারা ঐ কার্য করান হয় :—

রজতং শিলকৈব তৈলং গন্ধং ক্রমেণ চ।

কজ্জলং শাস্তিকরণং ধূপো দীপস্তথা পরে ॥

অঞ্জনং সিন্দূরং পুষ্পং ফলং খড়্গামুদাহৃতম।

দর্পণং দধি নির্মজ্জং স্থিরীকরণ রক্ষণম ॥

রজত, শিলা, গন্ধতৈল প্রভৃতি দ্রব্য অধিবাসকালে মন্তকে, কপালে ও হস্তে যথাসম্ভব স্পর্শ করাইতে হয়। বাজালা দেশে বরণভালাতে “মহী” (গঙ্গাযুক্তিকা), গন্ধ (চন্দন), শিলা, ধাতু, দূর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, কজ্জল, গোরোচনা, শ্বেতসর্ষপ, রৌপ্য, তাম্র, দীপ, দর্পণ, চামর, শঙ্খ, স্বস্তিক এবং সিন্দূর সুন্দরভাবে সাজান থাকে। একটা ‘শ্রী’ বা ‘ছিরি’ও গড়া হয়। এই অধিবাসের দ্রব্যগুলি ঋক্, সাম অথবা যজুর্বেদীয় সকলের পক্ষেই সন্মান।

গোয়ালপাড়া জেলার প্রথমতই কোচবিহারের পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের বিবাহে বর-কন্য়ার ‘অধিবাস’ করা হয়।

কোচবিহার এবং উত্তর পশ্চিম-  
দক্ষিণ ও পশ্চিম-  
বঙ্গে অধিবাস

পশুপতি পদ্ধতিতে এই অধিবাসের কোনও উল্লেখ নাই। পূর্ব এবং উত্তর বঙ্গের ভজ-সমাজে বরের বাটা হইতে কন্য়ার বাটাতে অধিবাসের দ্রব্যাদি রীতিমতভাবে পাঠান হয়। দক্ষিণ এবং পশ্চিম বঙ্গে মহী, গন্ধ, শিলা, দুর্বা প্রভৃতি বরণভালার প্রত্যেক দ্রব্য দ্বারা পৃথক পৃথক এবং শেষে বরণভালা দ্বারা “অনয়া মহা”—(অনেন গন্ধেন ইত্যাদি ক্রমশঃ প্রত্যেক দ্রব্যের নামোচ্চারণ পূর্বক)—“অমুক বা অমুকীং অধিবাসায়ামি” [অর্থাৎ, এই মৃত্তিকা দ্বারা অমুক বা অমুকীর অধিবাস করি] এই মন্ত্রে অধিবাস-ক্রিয়া সম্পাদন করা হয় এবং আতপ চাউল ও কলাইভাল বাটিয়া প্রস্তুত ‘শ্রী’ বা ‘ছিরি’ নামক স্মৃতিকাকার মাজলিক একটি বিশেষ বস্তুর দ্বারাও অধিবাস করা হয়। অধিবাসের “ভারের” পরিবর্তে তথায় বরের বাড়ী হইতে কন্য়ার বাড়ীতে বরের অভিভাবকের সঙ্গতির অল্পরূপ বড় গোছের গায়ে হলুদের তত্ত্ব নামক উপহার-সম্ভার প্রেরিত হইয়া থাকে।

অধিবাসের পর ‘কলাইভাঙ্গা’ এবং শেষ রাত্রিতে ‘চড়াপানি তোলা’ ও ‘পাছলা কাটা’ নামক তিনটি আচার যথাক্রমে বিবাহের দিন প্রত্যুত্তে অহুষ্ঠিত হয়। মুন্সিবাাদ কলাই ভাঙ্গা, চড়াপানি তোলা, পাছলা কাটা ও সোহাগ-ভাত খাওয়া

অকলের হিন্দুসমাজেও কলাইভাঙ্গার প্রচলন আছে। বর-কন্য়ার স্নানার্থ বাটীর সধবারা নীতল জল কুম্ভ ভরিয়া রাখিয়া দেন, তাহাকে ‘চড়াপানি তোলা’ বলে। ‘চড়াপানি’ কলিকাতার সন্নিহিত অকলের ‘জলসাধা’ বা ‘জলসহা’ প্রথার অল্পরূপ। বিবাহের দিন ঐ সধবাদিগকে যে “সোহাগ ভাত” খাওয়ান হয়, তাহার জন্ত বিবাহের পূর্ব

দিন একটি কদলীকাণ্ড বর কণ্ঠার দ্বারা সাতপাক সূতা জড়াইয়া লইবার পর কোন একটি স্থলক্ষণা এবং সৌভাগ্যবতী সধবা নারী এক নিঃশ্বাসে ঐ কলাগাছ কাটেন। ইহাকেই ‘পাছলা কাটা’ বলে। ‘পাছলার’ অর্থ—গাছের ভিতরের মজ্জা বা ‘মাইজ’। কলাগাছের মধ্যস্থ মা’জটি পরে বণিত সোহাগ ভাতের ব্যঞ্জনের অগ্রতমরূপে ব্যবহৃত হয়। ‘সোহাগ’ শব্দটি সংস্কৃত ‘সৌভাগ্য’ শব্দের প্রাকৃত বা অপভ্রংশ। যে পুরুষকে তাঁহার স্ত্রী খুব ভালবাসেন, তাঁহাকে “সুভগ” এবং যে স্ত্রীকে তাঁহার স্বামী অতিশয় ভালবাসেন তাঁহাকে ‘সুভগা’ বলে। সুভগ এবং সুভগার ভাবে “সৌভাগ্যম্” বলে। ‘সুভগা’ বান্দলা ভাষায় ‘সুয়ো’ বা ‘সো’ এবং সুভগার বিপরীত ‘হুভগা’-~~সুয়ো~~ বা ‘দো’ হইয়াছে। “সোহাগ ভাত” আচারের মৌলিক উদ্দেশ্য এই যে, সৌভাগ্যবতী (সুয়ো বা সোহাগিনী) নারীগণ থোড়ের ঐ ব্যঞ্জন (৪) খাইলে বড় ‘সুভগ’ এবং কণ্ঠা ‘সুভগা’ হইবেন। যুরোপীয় নরতত্ত্ব শাস্ত্রের শাস্ত্রীরা এই প্রকার প্রথাকে Homeopathic Magic বলেন।

বিবাহ দিনে পূর্বাঙ্কে গোয়ালপাড়া অঞ্চলের উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দু-সমাজে ঘট স্থাপনা করিয়া উভয় পক্ষের প্রথমে গণেশ পূজা, ষোড়শ মাতৃকা পূজা, শ্রু-গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকা পূজা, চেদিরাজ দ্বারা দান ও বুদ্ধি শ্রাদ্ধ উপরিস্তর বহুর (৫) পূজা এবং তাঁহার প্রীত্যর্থ বহুধারা দেওয়া হয়। ইহার পর বুদ্ধি শ্রাদ্ধ (নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ) এবং ব্রাহ্মণ-ভোজন প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন করা হয়। কামরূপ অঞ্চলেও

(৪) ঐ ব্যঞ্জন, মংস্ত এবং অতিরিক্ত তৈলসংযোগে ঐ দেশের লোকের রুচিতে নাকি বড়ই সুস্বাদ। দ্বাভারা ঐ অত্যুত্তম ব্যঞ্জন খাইয়াছেন, তাহাদের সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিয়াছেন।

(৫) উপরিস্তর বহু—ইনি আকাশগামী রথে চড়িয়া শূন্যমার্গে ভ্রমণ করিতে পারিতেন বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছিল।



ঐবাহিক নান্দীমুখ শ্রাদ্ধের অঙ্গভাবে গোষ্ঠাদি ষোড়শ মাতৃকা পূজা হয়। এক্ষণে ষোড়শ মাতৃকা পূজার কথা বলা যাউক। ষোড়শ মাতৃকার নাম যথা:—গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি পুষ্টি, ধৃতি, তুষ্টি, বারাহী (৬) এবং কোবেরী (৭)। প্রথমে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া উক্ত ঘটের সম্মুখভাগে আলিণনা দ্বারা ষোড়শটী মণ্ডল লেখা হয়, এবং প্রত্যেক মণ্ডলে এক একটা বদরী ফল (কুল) অথবা অভাবে পাতা রাখিয়া দেওয়া হয়। সেগুলির উপর দধি, দুর্ধ্বা, আতপ তণ্ডুল, সিন্দূর ও বজ্রাদি রাখিয়া প্রত্যেক মাতৃকার পূজা করার নাম ‘ষোড়শ মাতৃকা পূজা’। কেবল বিবাহে নহে, বালক বালিকাদের প্রত্যেক মঙ্গল্য কার্যে মাতৃকাদের পূজা করিতে হয়। [মহাভারতের বন পর্বে কার্তিকেয়ের জন্ম-বিবরণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, মাতৃগণ অতিশয় হিংস্র দেবতা। প্রত্যেক শুভ-কার্যের প্রথমে তাঁহাদের পূজা অর্চনা না করিলে তাঁহারা অমঙ্গল করিতে পারেন]। ঘরের উত্তর দিকের ‘কুডো’ (দেওয়ালে অথবা বেড়ায়) সংলগ্ন গোময় লিপ্ত স্থানে কুশপত্রত্রয় নিম্নাগ্র করিয়া তন্নিম্নে তণ্ডুল চূর্ণ দ্বারা অঙ্কিত অষ্টদল পদ্মে ধাত্ত ছড়াইয়া দিয়া ঐ গোময় লিপ্ত স্থানে দধি, দুর্ধ্বা এবং সিন্দূর দিয়া পাঁচবার অথবা সাতবার স্তুতধারা দেওয়া হয়। ইহাকেই “বস্তুধারা দান” বলে। চন্দ্র বংশীয় চেদিকুলের অতি প্রতাপী নরপতি উপরিচর বস্তু জ্ঞানে, বিজ্ঞায় এবং ধর্ম্মাচরণে আদর্শ রাজা ছিলেন। একদা দেবগণ এবং ঋষিগণের মধ্যে “যজ্ঞে পশুবধ করা অবশ্য কর্তব্য অথবা শস্য দ্বারাই যজ্ঞ নিষ্পন্ন হইতে পারে” এই প্রশ্ন লইয়া বিবাদ বাধিয়াছিল। দেবগণ

---

(৬) এবং (৭)—ইহারা যে মাতৃকাগণের মধ্যে মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতে শম্ভু-নিশম্ভু বধের উপাখ্যানে তাহার উল্লেখ আছে।

কর্তৃক মধ্যস্থ আহৃত হইয়া মহারাজ উপরিচর বহু পক্ষপাত বশতঃ দেব-  
গণের অহুত্বল [পশুবধের পক্ষে] মত দেওয়ার জন্য ঋষিগণের অভিসম্পাতে  
আকাশ হইতে পতিত হইয়া অনন্তকালের নিমিত্ত পাতালে বাস করিতে  
বাধ্য হন এবং তাঁহার জীবিকা এবং প্রীতির জন্যই “বহুধারা” রূপ দ্ব্যুত-  
ধারা দেওয়ার ব্যবস্থা হয়। মগধ সম্রাট জরাসন্ধ এবং “বহু” ঔপাধিক  
কায়স্থরা চেন্দ্রিরাজ উপরিচর বহুর বংশজাত বলিয়া পরিচিত। যাহা  
হউক, বুদ্ধিশ্রদ্ধের অপর নাম আভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধ। বিবাহাদি মাহুলিক  
কার্যের পূর্বে অহুষ্ঠিত পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধাদি কর্মকে অভ্যাদয়ের হেতু  
বিবেচনা করা হয় এবং তজ্জন্ম ইহাকে আভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধ বা নান্দীমুখ  
শ্রাদ্ধ বলে। উন্নতি বা কল্যাণ-কামনায় করা হয় বলিয়া তদ্বিতের  
নিয়মানুসারে ‘অভ্যাদয়’ শব্দ হইতে ‘আভ্যাদয়িক’ শব্দ প্রস্তুত হইয়াছে।  
স্মার্ত ভট্টাচার্য্য স্বকীয় “উদ্বাহতত্ত্বে” লিখিয়াছেন—“নান্দী-সমুদ্বিরিতি  
কথ্যতে” ইতি ব্রহ্মপুরাণান্নান্দীমুখে, পুত্রাদিসমুদ্বিনামাদিরূপে বিবাহে,  
বিশেষগন্ত বিবাহাদেব পুত্রাদি-সমুদ্বিলাভ-জ্ঞাপনায়।” নান্দী [সমুদ্বি, কল্যাণ  
বা উন্নতি] যাহার মুখ বা উদ্দেশ্য, তাহাকে ‘নান্দীমুখ’ বলে।

গোয়ালপাড়া অঞ্চলে বিবাহের দিন বৈকালে আভ্যাদয়িকের পর  
গন্ধতৈল ও হরিদ্রা মাখাইয়া বরের বাড়ীতে বরকে এবং কন্যার বাড়ীতে

গন্ধ তৈল ও

গাজ হরিদ্রা

কন্যাকে স্নান করান হয়। বাঙ্গালা দেশের  
হিন্দুসমাজে গাজ-হরিদ্রা নামক প্রথা একটা  
অপরিহার্য্য বৈবাহিক অহুষ্ঠান ; কেননা—ইহা

দেশাচার গোয়ালপাড়া মহকুমার ব্রাহ্মণ ও তাঁহাদের অহুগত উচ্চশ্রেণীর  
হিন্দুসমাজে বর-কন্যার বাটা হরিদ্রা মাখিয়া স্নান করা ব্যতীত “গাজ  
হরিদ্রা” নামক বিশেষ কোন অহুষ্ঠান নাই।  
সোহাগতোলা, সধবাদের/  
সোহাগ তাত খাওয়া আভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধের দিন বৈকালে নাপিতের  
দ্বারা বর-কন্যাকে ক্ষৌর করান হইলে তাঁহা-

দিগকে স্নান করান হয় এবং তৎপরে “সোহাগ তোলা” নামক জীআচার অনুষ্ঠিত হয়। বর ও কন্যার বাড়ীর অথবা প্রতিবেশিনী সধবারা নদীতে—[কাছে নদী না থাকিলে পুষ্করিণীতে] জী আচারের বিবিধ আড়ম্বরের সহিত “সোহাগ জল” উঠাইয়া আনেন। ইহার উদ্দেশ্য, ভাবী পতি এবং পত্নীর মধ্যে প্রেমের দৃঢ়তা স্থাপন। এয়োরা এবং বর-কন্য়ার মাতা বা মাতৃস্থানীয় জনৈক নারী উপবাসিনী থাকিয়া বর-কন্য়ার মস্তকের উপর চন্দ্রাতপের স্নায় কাপড় ধরিয়া নানা প্রকার মাস্তুলিক দ্রব্য ছড়াইয়া দেন। সোহাগ তোলার সময় গীতবাছ ও ঘন ঘন উলুধ্বনি দেওয়া চলিতে থাকে। ‘সোহাগ তোলার’ পর বরের বাটীতে বরের এবং কন্য়ার বাটীতে কন্য়ার গণিবন্ধে লাল সূতা দিয়া দুৰ্ব্বাগুচ্ছ বাঁধিয়া দেওয়া হয়। অতঃপর বর অথবা কন্যার মাতা কিংবা পাঁচ জন অথবা সাত জন সধবা এবং স্তভগা মহিলা নূতন হাড়ীতে ও খোলায় অন্ন-ব্যাঞ্জন রন্ধন করিয়া অথও কদলী পত্রে ঢালিয়া সাতিশয় আমোদ-আহ্লাদ সহকারে ভোজন করেন। ঐরূপ ভোজনকে, “সোহাগ ভাত” খাওয়া বলে। সূতা দিয়া দুৰ্ব্বাগুচ্ছ বাঁধিয়া দেওয়া প্রসঙ্গে এখানে

পশ্চিম বাদ্গালায়  
মঙ্গল সূত্র

উল্লেখযোগ্য যে, পশ্চিম বাদ্গালায় কলিকাতার নিকটস্থ অনেক স্থানেই অধিবাসের সময়ে বরণ-ডালায় অধিবাস-দ্রব্যের অন্তর্গত দ্রব্যগুলির

সঙ্গে তৈল-হরিদ্রা মাখান নূতন কাটা সূতায় দুৰ্ব্বার গুচ্ছ বাঁধা থাকে। অধিবাসের পরক্ষণেই পুরোহিত নিজে ঐ দুৰ্ব্বার গুচ্ছ সমন্বিত এবং তৈল হরিদ্রা-সিক্ত সূত্র বর অথবা কন্যার—[বরের ডান হাতের এবং কন্যার বাম হাতের]—গণিবন্ধে বা কব্জিতে বাঁধিয়া দেন। ইহাকে মঙ্গল সূত্র বা “মঙ্গল কঙ্কণ” বলে। বিবাহ-উৎসবের সমাপ্তি হইলে, সধবা নারীরা এক গুড মূহূর্ত্তে বর-কন্যা উভয়ের হাতের সূতা খুলিয়া “কঙ্কণ মোচন” করেন। প্রাচীন কবি ভবভূতি তাঁহার “মহাবীরচরিতম্” নাটকে রাম-সীতার বিবাহের পর “কঙ্কণমোচন” করার উল্লেখ

করিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে বিবরণটি এইরূপ :—রাম-সীতার বিবাহের পর, উৎসবানন্দের সময়ে, সহসা নিখিল-ক্ষত্রিয়-শত্রু অতিমাত্র রুষ্ট পরশুরাম-হরধনুর্ভঙ্গকারক শ্রীরামচন্দ্রকে বধ করিবার উদ্দেশ্যে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মহা আশ্ফালন এবং অত্যধিক আত্মপ্রশংসা করিতেছিলেন। এই সময়ে কঙ্কুকী আসিয়া জনককে বলিলেন,—“দেব্যঃ কঙ্কণমোচনায় মিলিতা রাজন্ বরঃ প্রেষ্যতাম্”; অর্থাৎ—“হে রাজন্, রাণীরা বরের হস্তমুদ্রা খুলিয়া দিবার আয়োজন করিতেছেন, বরকে পাঠাইয়া দিউন।” তখন জনক এবং তাঁহার পুরোহিত শতানন্দ, রামকে বলিলেন—“বৎস রামভদ্র, তোমার খাণ্ডড়ীরা তোমাকে ডাকিতেছেন, অতএব তুমি কঙ্কুকীর সহিত যাও”—[ মহাবীর চরিত, দ্বিতীয় অঙ্ক ]।

উক্ত সোহাগ ভাত খাওয়ার পর বাটীর মহিলারা বরকে সুসজ্জিত করেন। এই সজ্জার বিবরণ যথা :—মস্তকে উক্ষীষ, ললাটে স্তবর্ণ বটের

বর সাজ ও বরের  
কন্যা বাড়ী যাত্রা

আটা ও সোহাগার খৈ দ্বারা ফোঁটা, কণ্ঠে  
—পুষ্পমালা, মণিবন্ধে—রক্ষা বন্ধন (হুঁকার  
আঁটা) গাত্রে—উত্তরীয় এবং পরিধানে রঞ্জিত

বস্ত্র। তৎপরে শুভক্ষণে বর, কস্তার বাড়ী যাত্রা করেন। উক্ত সোহাগার খৈ দ্বারা ফোঁটা দেওয়ার প্রথা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, এখানেও Homoeopathic Magic এর প্রয়োগ হইয়াছে। সোনা, রূপা প্রভৃতি ধাতু জুড়িবার জন্ত টরক্স (Borax) নামক ক্ষার জাতীয় পদার্থের সাহায্য আবশ্যক হয়। দুইটি ধাতুর অংশ জুড়িতে সাহায্য করে—[ গিলন করে ] —বলিয়া বাঙ্গালায় উহাকে সোহাগা [ “সৌভাগ্য” শব্দের অপভ্রংশ ] বলে। বর এবং কন্যার গিলন (Flux)এর মত সাহায্য করিবার উদ্দেশ্যে বরের কপালে উহার ফোঁটা দেওয়ার প্রচলন হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়। শ্রীমত ভট্টাচার্য্য তাঁহার “উদ্বাহ তত্বে” মংস্ত পুরাণের নামোল্লেখ করিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকে “সৌভাগ্য তিলকের” বর্ণনা করিয়াছেন, যথা :—

“সৌভাগ্য তিলকমাহ মংস্তপুৰাণম্—

গোরোচনং স গোমূত্রং শুক গোশকুতং তথা ।

দধি-চন্দন-সম্মিশ্রং ললাটে তিলকং ন্যসেৎ ।

সৌভাগ্যারোগ্যাকৃদ্ যস্মাৎ সদা চ ললিতাপ্রিয়ম্ ॥”

অৰ্থাৎ—গোরোচনা, গোমূত্র, শুকনা গোবৰ, দধি এবং চন্দন মিশ্ৰিত কৰিয়া ললাটে তিলক দিবে। ইহা সৌভাগ্যজনক, আরোগ্যকারী এবং সৰ্বদা ললিতাৰ (দুৰ্গাৰ) প্ৰিয়।” যাহা হউক, পশ্চিম বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে বৰ জাঁতি হাতে মিতবৰ সহ একই যানে কন্যার পিতালয়ে বিবাহ কৰিতে যান। গোয়ালপাড়া অঞ্চলে বরের জাঁতি ধারণ কিংবা মিতবৰ সহ গমনের প্ৰথা নাই। পূৰ্ববঙ্গ, মুর্শিদাবাদ ও কোচবিহার অঞ্চলে বরের হাতে জাঁতি থাকে না,—ধাতুময় দৰ্পণ থাকে। নাপিত বৰকে ঐ দৰ্পণ দিয়া থাকে। কুমার শ্ৰীযুত বিপ্লৱনারায়ণ তত্ত্বনিধি বি-এ মহাশয় বলেন—“কোচবিহার অঞ্চলে রাজবংশী জাতীয় বৰ যখন বিবাহ কৰিতে কন্যার বাড়ী যাত্ৰা করেন, তখন তাঁহার মস্তকে—পাগড়ী, হস্তে—দৰ্পণ, ছুরি, এক জোড়া সুপাৰি, আত্ৰপল্লব, ধানের শীষ ও কয়েক গাছি দুৰ্কা থাকে। হস্তের দ্রব্যগুলি দৰ্পণের বাঁট সহ বাঁধা থাকে।”

আমরা ২০৩ পৃষ্ঠায় ও ২০৭ পৃষ্ঠায় Homeopathic Magicএৰ কথা বলিয়াছি। এই বিষয়টী জানিবার জন্য অনেকৰ আগ্ৰহ জন্মিতে

Homeopathic  
Magic কাহাকে বলে ?

পারে। কোনও দ্ৰব্যের নিয়মিতভাবে অধিক দিন ব্যবহারে মাহুৰের দেহে পৌড়ার যে সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়, যেমন Arsenic বা

সেকো বিষের ফলে উদরাময় অথবা রক্তভেদ ; opium বা আফিংএৰ ফলে দাৰুণ কোষ্ঠবদ্ধ (obstinate constipation) ; Chincona বা Quinineএৰ ফলে পালাজ্বৰ ; Ipecacuahanaz ফলে বমন ; Oblum Recine বা এরণ্ড তৈলের ফলে জলবৎ ভেদ—ইত্যাদি, ঐ দ্ৰব্যগুলি

ঐ ঐ Homœopathic মতের ঔষধ। ইহার যুক্তি এই—“সমঃ সমঃ শময়তি”। কোন মাতৃষের উদারাময় বা রক্তভেদ পীড়া হইলে Arsenic, দারুণ কোষ্ঠবদ্ধ হইলে আফিং, পালাজর হইলে Chincona বা quinine, বমন রোগে Ipecac (Ipecacuahana) এবং জলবৎ ভেদে Oleum Recini [এরও তৈল,] ঔষধরূপে প্রয়োগ করিলে ভাল হইবে। “বিষের ঔষধ বিব” বা *Similia Similibus Curantur* or, “like things are cured by the like” ইহাই Homeopathyর মূল নীতি। আমাদের দেশেও (১) চডুই পক্ষীর এবং ছাগের স্ত্রীশল্মের শক্তি দেখিয়া ধাতুকীর্ণ [impotence] রোগে চডুই পাখীর মাংস, ছাগের মাংস এবং অণ্ডকোষ রোগীকে খাওয়ান হয়; (২) যেহেতু কোকিল পাখীর কণ্ঠস্থর উচ্চ এবং মিষ্ট, সুতরাং কোকিলের মাংস খাইলে লোকে সুগায়ক হয়; (৩) অনাবৃষ্টি হইলে শিবলিঙ্গ বা শালগ্রাম শিলাকে জলের নীচে কিছুদিন ডুবাইয়া রাখিলে, বৃষ্টিতে দেশ ডুবিয়া যাইবে; (৪) নববিবাহিতা অথবা নূতন পুষ্পবতী নারী কাহারও খোকাকে অথবা একটা নোড়াকে কোলে করিয়া থাকিলে শীঘ্রই তাহার নিজেয় কোল আলো করিবে; (৫) যেহেতু শিলা [Stone] এবং ধ্রুব নক্ষত্র [Pole Star] অচল, [ধ্রুব শব্দের অর্থই স্থির, অচল] সেই হেতু নব-বিবাহিতা পত্নী শিলার উপর দাঁড়াইলে এবং ধ্রুবকে দেখিলে তিনি পতিকূলে অচলা থাকিবেন; (৬) ইতু পূজা বা মিতু [মিত্র] পূজায় শরায় নানাবিধ রবি শস্ত্রের বীজ বপন করিলে [মিত্র বা সূর্য্যের নামান্তর রবি] দেশে প্রচুর রবিশস্ত্র উৎপন্ন হইবে ইত্যাদি বিশ্বাস প্রচলিত আছে। পৃথিবীর সভ্যসভ্য প্রত্যেক দেশের নর-নারীর মনে এইরূপ ভাব থাকায় এই জাতীয় নানাবিধ অসংখ্য আচারের উদ্ভব হইয়াছে। সমাজতত্ত্বজ্ঞ [Anthropologist] পণ্ডিতেরা ইহাকেই Homeo-Magic বলেন।

## ক্ষেণ, কোচ ও রাজবংশী

### চতুর্দশ অধ্যায়

গন্ধতৈল, গাজহরিদ্রা এবং সোহাগ তোলা ইত্যাদি আচার, ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থাদি উপনিবিষ্ট উচ্চ-শ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত আছে। আজকাল

রাজবংশী ও ক্ষেণের	রাজবংশীরা আপনাদিগকে ‘ক্ষত্রিয়’ এবং
ব্রাহ্মণ-কায়স্থের	ক্ষেণেরা ‘কায়স্থ’ বলিয়া পরিচিত করিবার
প্রথার অনুকরণ চেষ্টা	উদ্দেশ্যে ঐ প্রথাগুলির কতক কতক অনুকরণ

করিতেছেন। গোয়ালপাড়া, রঙ্গপুর ও কোচবিহার অঞ্চলের রাজবংশী, ক্ষেণ, কোচ এবং মেচ আদি প্রকৃত আদিম অধিবাসী-দিগের মধ্যে উল্লিখিত রীতিগুলি বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভকালেও বিद्यমান ছিল না। দেশাচার ও জাত্যাচারই উহাদের অবলম্বন ছিল, এবং এই পুস্তকের ১৮২ পৃষ্ঠায় এই বিষয় বিবৃত হইয়াছে। রঙ্গপুর এবং কোচবিহার রাজ্যের নিবাসী অথবা প্রবাসী ব্রাহ্মণ, কায়স্থাদি উচ্চ-জাতির পৌচ বা বুদ্ধ বয়স্ক যে কোনও সামাজিক সজ্জন জানেন—“রাজবংশীরা এক্ষণে জল আচরণীয় জাতীর মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন বটে, কিন্তু পঁচিশ ত্রিশ বৎসর পূর্বে কোচবিহারের ব্রাহ্মণ ও কায়স্থরা তাঁহাদের জল কদাচ ব্যবহার করিতেন না।” তবে শতাধিক বৎসর পূর্বে হইতে ক্ষেণজাতি জল আচরণীয় বলিয়া পরিগণিত আছে।

রাজবংশীরা, কোচরাজ বংশের দায়াদ। বর্তমান সময়ে ষাঁহার। “রাজবংশী” জাতি বলিয়া পরিচিত, কালিকা পুরাণে এবং দেশের প্রাচীন

রাজবংশী জাতি কোচ- ঐতিহ্যানুসারে তাঁহারা যদুবংশীয় সহস্রার্জুন

রাজবংশের দায়াদ কার্তবীৰ্য্যের কতিপয় পুত্রের বংশধর বলিয়া পরিচিত। পরশুরামের সহিত যুদ্ধে উক্ত সহস্রার্জুনের দ্বাদশ পুত্র কোন ক্রমে রক্ষা পাইয়া কামরূপ দেশের আদিম অধিবাসী কোচ

মেচ এবং কাছারি প্রভৃতি জাতির আশ্রয়ে বসতি করিতে থাকেন এবং তাহাদের কন্যা গ্রহণ করত বংশরক্ষা করেন। এই দ্বাদশ পরিবারের মধ্যে একটি পরিবারে কালক্রমে 'হাড়িয়া মণ্ডল' নামক এক বিশেষ সৌভাগ্যবান পুরুষের আবির্ভাব হয় এবং তাহার পত্নীদ্বয়ের গর্ভে মহাদেবের কুপায় শিশু এবং বিশ্ব নামক দুই কুলপাবন পুত্রদ্বয়ের জন্ম হয়। তাহাদের মধ্যে শিশু বা শিশু সিংহ জলপাইগুড়ি বা বৈকুণ্ঠপুরের রায়কত বংশের এবং বিশ্ব বা বিশ্ব সিংহ কোচবিহার [এবং কামরূপের আরও কতকগুলি রাজ্যের] রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বিখ্যাত হন। মহাদেবের কুপায় জ্ঞাত হওয়ায় মহারাজ বিশ্বসিংহের বংশধরগণ শিববংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। কালিকাপুরাণ, যোগিনীতন্ত্র এবং শিববংশীয় রাজগণের বংশাবলীতে উক্ত ঐতিহ্য সংরক্ষিত আছে। কোচবিহারের বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ বিশ্বসিংহ এবং তাহার স্ত্রীগণ পুত্র মহারাজ নরনারায়ণ এবং সেনাপতি শুরধ্বজ—[বা চিলারায়—অসমীয়া উচ্চারণ শিলারায়] প্রধানতঃ এই স্বদেশী সৈন্যদলের সাহায্যেই মুসলিম শক্তির সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া ভারতের পূর্বোত্তর অংশে একটি বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। কোচবিহার রাজবংশের পুত্র-কন্যাদিগের বিবাহ নিয়মিতরূপে রাজবংশী পরিবারের সহিত হইয়া আসিতেছে,—কিঞ্চিৎ দুই এক স্থলে অন্য জাতির সহিতও হইয়াছে। রাজবংশী জাতীর মধ্যে বহু 'পরিবার' কার্য্য এবং 'ইশর'—[কোচরাজ বংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধের জন্য প্রাপ্ত]—উপাধি খুব গৌরবের সহিত ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। স্বর্গীয় গুণাভিরাম রায় বড়ুয়া বাহাদুর তাহার "আসাম বুঝীতে" লিখিয়াছেন—“কোচ-বিহারর রাজা কোচবংশর হোবার নিমিত্তে ভাটী অঞ্চলর কোঁচে রাজ-বংশী বুলি কয়।”

যোগিনীতন্ত্রের ঐতিহ্যানুসারে মহারাজ বিশ্বসিংহ স্বয়ং মহাদেবের পুত্র



বলিয়া গৃহীত হওয়ায় তাঁহার বংশধরেরা শিববংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। যজুৰ্বেদীয় বাজসনেয়ি ব্রাহ্মণ (বৃহদারণ্যক)

বিশ্বসিংহের বংশ-

ধনুগণ ক্ষত্রিয়

উপনিষদের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে

ইন্দ্র, বরুণ, সোম, পৰ্জ্বনা, যম এবং মৃত্যু

নামক দেবগণের সহিত রুদ্র এবং ঈশান দেবও

“ক্ষত্রিয়” বলিয়া অভিহিত হওয়ায়, সূর্য্য-চন্দ্রাদি বংশীয় ক্ষত্রিয়গণের মত শিববংশীয়দিগের ক্ষত্রিয়ত্ব ও সনাতন শ্রৌত প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ হইতেছে ; সুতরাং মহারাজ বিশ্বসিংহের বংশধরগণের যিনি যে স্থানে থাকুন, তাঁহাদেরও ক্ষত্রিয়ত্ব স্বতঃসিদ্ধ হইতেছে। মনুস্মৃতিগণের মধ্যে গুণ এবং কর্ম বিভাগ বশতঃ যে চারি বর্ণের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা ভগবদ্গীতায় স্পষ্ট কথায় লিখিত আছে এবং বর্ণ ভেদের এই মূল নীতি-ঋষি-প্রণীত শাস্ত্রের সর্বত্রই অমূল্য হইয়াছে। রাজ্যশাসন, শত্রুদমন, প্রজাপালন, যোগ্য পাত্রে দান এবং উদার ধর্ম্মভাব ক্ষত্রিয় বর্ণের লক্ষণ ; সুতরাং শ্রুতি এবং তন্ত্রের আদেশবাণী ব্যতীত, শাস্ত্রসিদ্ধ লক্ষণ দ্বারা বিচার করিলেও, মৃঘল-পাঠান-আহমাদি প্রবল রাজশক্তির পরাজেতা এবং ভারতখণ্ডের পূর্বোত্তর সীমান্তে বিশাল এক স্বতন্ত্রহিন্দু রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতৃগণকে যে প্রকৃত ক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দিষ্টবাদে গ্রহণ করা যাইতে পারে, তৎসম্বন্ধেও সন্দেহ নাই।

বিশ্বসিংহ মূলতঃ যে জাতি হইতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার আচারের কিছু কিছু বিবরণ তদীয় বংশধরের আমুক্যল্যে লিখিত “দরঙ্গ রাজবংশী-বলী” নামক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করা হইল। উহাতে আছে, তিনি তাঁহার ইষ্টদেবের প্রীত্যর্থ হাঁস, পায়রা, মহিষ, শূকর ও ছাগ এবং মদ-ভাতের নৈবেদ্য দিয়া ছিলেন :—

হংস পার মদ ভাত মহিষ শূকর

কুকুরা ছাগল উপহার নিরন্তর।

পাতিলা নাচন তথা মাদল বজাই।

সবারো মাজত তুলিলন্ত দেওখাই ॥ ৩২৭

মহারাজ বিশ্বসিংহের ঐ কুলাচার প্রসঙ্গে পাঠকবর্গের অবগতির জন্য কিঞ্চিৎ বলা সঙ্গত মনে করিতেছি। (১) তন্ত্রের মতে—স্থলচর, জলচর এবং খেচর জীব মাত্রেই বলির যোগ্য। কালিকা পুরাণে মানুষও বাদ পড়ে নাই। মহিষ এখনও সর্বত্র দুর্গাপূজা, কালীপূজায় বলি দেওয়া হয়। বরাহ বনা হইলে বন্তু কুক্কুটের ন্যায় হিন্দুর ভক্ষ্য। (২) মমুর মতে—হাঁস এবং পায়রা গৃহপালিত মোরগ-মূরগীর ন্যায় অভক্ষ্য এবং উহাদের ভোজন উপপাতকজনক হইলেও কামরূপের ব্রাহ্মণেরাও হাঁস এবং পায়রা খাইয়া থাকেন। (৩) মদ তান্ত্রিক পূজার অপরিহার্য অঙ্গ। তন্ত্রের মতে পৃথিবীর মানুষ মাত্রেই দীক্ষা লাভের অধিকারী। মহাপুরুষীয় এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের অপেক্ষা তান্ত্রিকধর্ম কম উদার নহে। (৪) কোচবিহারে এখনও প্রত্যক্ষ দেখা যায়—মৈথিল শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা খাসী, পায়রা এবং হাঁসের ডিম্বের ডাইল এবং বাজান দিয়া শিবকে ভাত খাওয়াইতেছেন। মহাভারতে দেখা যায়—শিবের কাছে মানুষ বলিও দেওয়া হইত।\* (৫) পাশুপত এবং বামাচার মতানুসারে সকল রকম খাদ্য—[আমিষ বা নিরামিষ]—পবিত্র। (৬) হরিবংশের বিষ্ণুপর্বে (৮৭।৮৮।৮৯ অধ্যায়ে) যদুবংশীয় নর-নারীর বন ভোজনের (picnic) বর্ণনার ঘটনাটা পাঠক একবার দেখিবেন। মদ এবং মাংসের এবং নাচা-নাচির একরূপ ‘এলাহি কাবখানা’ অন্যত্র দুলভ। সেখানেও বরাহ, মহিষ, কুক্কুট কিছুই অভাব নাই। (৭) অশ্বমেধ যজ্ঞে অগণ্য পাশুবধ, এবং তাহাদের মাংসের পর্বত এবং মদের—[পুকুর নহে]—সাগর তৈয়ারী করিতে হইত।† যাহা হউক, উক্ত রাজা বিশ্বসিংহ

\* মহাভারত, সভাপর্ব, অরাসন্ধ রাজার অত্যাচার বর্ণনা।

† মহাভারত অশ্বমেধ পর্ব, ৮৯ম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

মৃত্যুকালে পাত্র, মিত্র ও পুত্রগণকে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন যে, আমার বংশের কেহ যেন রূপ ও গুণসম্পন্ন সুন্দরী কোচ, মেছ কিংবা কাছাড়ি জাতির কন্যা ব্যতীত অন্য জাতির কন্যাকে বিবাহ না করে :—

মোর বাক্য শুনা সাবধান নকরিবাঁ কেৰেঁ অন্য কাণ

মোর বংশে কন্যা নানিব অন্য জাতিৰ ।

ভাল ভাল রূপ গুণ চাই যথাত সুন্দর কন্যা পাই

আনিবাহাঁ কন্যা কোঁচ মেচ কাছারীৰ ॥ ২৭৭

—দরঙ্গরাজ বংশাবলী

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, আমরা পূর্বে বলিয়াছি,—কোচবিহারের রাজারা আপনাদিগকে শিববংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া আসিতেছেন ।

ক্ষত্রিয় রাজাদের জীৱ  
জাতি বিচারের  
আবশ্যকতা নাই

পুৰাণে দেখা যায়—ক্ষত্রিয় রাজাদের জীৱ  
জাতি বিচারের আবশ্যকতা নাই । মম্বর  
বচনে আছে—“জীৱত্বং দুষ্কৃলাদপি ।” চন্দ্র  
বংশের আদি রাজা পুৰুরবা স্বর্গের বেশ্যা

উৰ্ব্বশীকে এবং এই বংশের দুষ্যন্ত স্বৰ্গবেশ্যা মেনকার কন্যা শকুন্তলাকে  
বিবাহ করিয়াছিলেন । শকুন্তলার পুত্র ভরতের উল্লেখ করিয়া দৈববাণী  
(Inspired message) দুষ্যন্তকে বলিয়াছিলেন :—

মাতা ভদ্রা পিতৃঃ পুত্রো যেন জাতঃ স এব সঃ ।

ভরশ্ব পুত্রং দুষ্যন্ত মাৰমংস্থ্য শকুন্তলাম্ ॥ ১২।১৯

—বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ

এই শ্লোকটি অতি প্রাচীন এবং ইহা মহাভারতে এবং প্রত্যেক মহাপুরাণে  
আছে । যাহা হউক, চন্দ্র এবং সূর্য্যবংশীয় অনেক রাজা নাগকন্যা এবং  
অৰ্জ্জুন বিধবা নাগকন্যা উলুপীকে ; ভীম রাক্ষসী হিড়িম্বাকে ; শ্রীকৃষ্ণ  
জাম্ববানের কন্যা জাম্ববতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং এই বিবাহজাত  
পুত্রের নাম “শাম্ব” । শাম্বু দাসকন্যা এবং কন্যাভাবাপগতা সত্যবতীকে

বিবাহ করিয়াছিলেন। বিচিত্রবীৰ্য্য সেই বিবাহের ফল। সূর্য্যবংশীয় মেবারের রাজা মহাবীর হামীর বিধবা বিবাহ করিয়াছিলেন এবং রাণা কায়স্থসিংহ সেই বিবাহজাত পুত্র। তাঁহার দ্বারাই উদয়পুরের রাণাদের বংশ রক্ষা হইয়াছে। এই হামীর ১৩০১ খৃষ্টাব্দ হইতে রাজবংশীয় জাতির ক্ষত্রিয় ১৩৬৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৬৪ বৎসর কাল

অনুমানের ভিত্তি রাজত্ব করিয়াছিলেন। যাহা হউক, স্মরণ-তীতকাল হইতে শিববংশীয় রাজগণের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে বৈবাহিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ “রাজবংশী জাতি”র ক্ষত্রিয়ত্বও স্বতরাং অনুমান করা যাইতে পারে। “তাঁহারা কোন্ রাজার বংশ হইতে উৎপন্ন?” এই প্রশ্নের উত্তরে যদি “কোচবিহার রাজবংশে উৎপন্ন” বলিতে কাহারও আপত্তি থাকে, তাহা হইলে কালিকাপুরাণ এবং কোচবিহার রাজবংশের শাখাবিশেষ “দরঙ্গ রাজবংশাবলী” প্রভৃতির ঐতিহ্য আশ্রয় করিয়া তাঁহাদিগকে পরশুরামের যুদ্ধে হতাবশিষ্ট হৈহয়রাজ “কার্ত্তবীৰ্য্য সহস্রার্জুনের” দ্বাদশ পুত্রের বংশধর বলিয়াও গণ্য করা পারে।

বিগত পঁচিশ ছাব্বিশ বৎসর হইতে রাজবংশী জাতির কোনও কোনও সুশিক্ষিত সজ্জন কালিকাপুরাণের কথিত “পরশুরামের যুদ্ধে হতাবশিষ্ট রাজবংশীদের ক্ষত্রিয় কতকগুলি ক্ষত্রিয় কামরূপে আসিয়া স্বেচ্ছ প্রমাণের একমাত্র পথ জাতির বেশ, ভাষা এবং আচার গ্রহণ করত জঙ্গীশ [ জলপাইগুড়ি জেলার বিখ্যাত জলেশ্বর ] মহাদেবের আশ্রয়ে থাকিয়া আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন,” অথবা “দরঙ্গরাজ-বংশাবলী”র বিবৃতি অনুসারে “সহস্রার্জুনের দ্বাদশ পুত্র পরশুরামের ভয়ে পলায়নপূর্ব্বক ‘চিকণাবারী’তে লুকাইয়াছিলেন এবং ক্রমশঃ

“সহস্র অর্জুনের পুত্র যিতো বার জন।

\* \* \* \* \* ॥ ৪৮

তান বীৰ্য্যে পুত্রগণ ভৈলা অসংখ্যাত ॥

অন্যক্রমে বাড়িলেক তাহার সম্বন্ধিত ॥”

তাহাদের বংশ বৃদ্ধি হইয়াছিল” এই দুই ঐতিহ্য পরিত্যাগ করিয়া আপনাদিগকে মনুসংহিতার [দশম অধ্যায়ের ৪৪ শ্লোকের] লিখিত বৃষল বা শূদ্র প্রাপ্ত পুণ্ড্র ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত করিতে চাহিতেছেন এবং সেই মতের অনুরূপে কতকগুলি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের পাতিও লইয়াছেন। এই মত গ্রহণ করিবার প্রবল বাধা এই যে, পুণ্ড্রদেশ যে কামরূপ এবং তদ্রাজ্যবাসী পুণ্ড্র বা পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয়রা যে আধুনিক রাজবংশী জাতির পূর্বপুরুষ ছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। আর, মনুসংহিতা প্রণয়নের পূর্বযুগে কোনও অতীত কালে যাহারা ‘বৃষল’ বা বৈদিক ধর্মের বহির্ভূত হইয়া গিয়াছেন, সহস্র সহস্র বৎসর পরে তাহাদিগের সহিত আধুনিক রাজবংশী জাতির যোগসূত্র বাহির করাও অসম্ভব। হৈহয় বংশের সহিত যুক্ত করিতে পারিলে, তাহাদিগকে ‘যদু বংশীয়’ অথবা কোচবিহারের রাজবংশের সহিত সংশ্রব স্বীকার করিলে তাহাদিগকে ‘শিববংশীয়’ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত করা যাইতে পারে; নতুবা তাহাদের ক্ষত্রিয়ত্বের অন্য যুক্তিযুক্ত উপায় দেখা যায় না। কোন কোনও পণ্ডিত লেখককে বলিয়াছেন—“রায় সাহেব ত্রীযুত পঞ্চানন সরকার [বর্মা] মহাশয় প্রমুখ যে সকল অশিক্ষিত রাজবংশী, কালিকা পুরাণের ঐতিহ্য ত্যাগ করিয়া মনুজ বৃষলভাবাপন্ন পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয় বলিয়া রাজবংশী জাতির যে নূতন পরিচয় প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন—তাহা অচল।”

ক্ষেণ জাতিও প্রাচীন কামরূপ প্রদেশের একটা স্থানীয় জল আচরণীয় জাতি—পশ্চিম বঙ্গালার তিলি এবং মোদক বা ময়রা জাতির অনুরূপ

ক্ষেণ জাতি

বলিয়া বোধ হয়। ক্ষেণ জাতির প্রধান জীবিকা কৃষি হইলেও সরিষার তৈল প্রস্তুত ও বিক্রয় এবং মুড়ি, মুড়কি, বাতাসা, মোদক (মোয়া) প্রভৃতি প্রস্তুত ও বিক্রয় তাহাদের আনুযায়িক জীবিকা আছে। বিংশ শতাব্দীর

প্রারম্ভকাল পর্যন্ত জলপাইগুড়ি অঞ্চলে ক্ষেণরা তৈল ব্যবসায়ী ছিলেন। বর্তমানে মুসলমানেরা সেখানে এই ব্যবসায়টি করিতেছেন।” ক্ষেণ জাতীয় ব্যক্তির আকৃতি ও গঠন লক্ষ্য করিলে তাঁহাদিগকে প্রাচীন ‘আর্য্যদিগের বংশ সত্ত্ব’ বলিয়া মনে হয়। পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুত অখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ মহাশয় বলেন—“লেখক বা কায়স্থ জাতির সহিত ক্ষেণদিগের মূলতঃ কোন সম্বন্ধ নাই।” বিগত ১৯৩০ সালের ১৮ই জাফরারী তারিখে প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুত শশিভূষণ সেন মহাশয় দিনাজপুরে লেখকের সহিত ক্ষেণ জাতির আলোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন :—

“তুর্কক তেলেঙ্গা, কোচ ভেলেঙ্গা

গ্যান্‌গাইর গীর্ গীর গাঠি।

খ্যাণ কৈবর্তের কথায় ভিটায় না থাকে মাটি।”

জলপাইগুড়ির শ্রীযুত বামুদেব ক্ষেণ [ ইনি একজন গ্রাম্য কবি ]

মহাশয়ও লেখককে বলিয়াছিলেন :—

কোচ ভেলেঙ্গা, লাউ ছেলেঙ্গা

ক্ষেণের বীর বীর গাঠি।

তুর্কের সঙ্গে পদ বহিলে হাতে লাগে লাঠি। \*

ইহার দ্বারাও ক্ষেণদিগের খল স্বভাবের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। বাহা হউক, কোচবিহার অঞ্চলে রাজবংশী ও ক্ষেণদিগের মধ্যে কেহ ইচ্ছা করিলে এখনও ( অর্থাৎ—১৩৩৬ বঙ্গাব্দে ) স্ত্রী বর্তমানে কিংবা অবর্তমানে ‘পাছুয়া’ (পুনর্ভূ) গ্রহণ করিতে পারেন। এই শব্দটির সম্ভবতঃ এইরূপ অর্থ করা যাইতে পারে, যথা—পাছুয়া=পাত+ছুয়া=ছুয়াপাত (এটো-

---

\* শব্দার্থ=তেলেঙ্গা—অনাচারগীর্ণ জাতি বিশেষ ; এখানে চতুর। ভেলেঙ্গা—সরল। গ্যান্‌গাই—দিনাজপুর ও পূর্ণিয়া জেলায় এই জাতির বাস। গির্‌গির্‌ গাঠি—( ভাবার্থ ) কুটবুদ্ধিসম্পন্ন। পদ—রাস্তা। বহিলে—চলিলে ]

পাতা)। জলপাইগুড়ি অঞ্চলে পাছুয়াৰ স্বামীকে টোকা ভাতাৰ বলে। টোকা শব্দেৰ অৰ্থ ঠাক বা সাহায্য। যাহা হউক, কোচবিহাৰ অঞ্চলে ৰাজবংশী ও ক্ষেণদিগেৰ মध्ये কেহ পাছুয়া গ্ৰহণ কৰিলে সমাজে কোন গোলযোগ হয় না কিংবা পাছুয়াৰ গৰ্ভজাত সন্তানৰা সমাজে হীন বলিয়া বিবেচিত হয় না। দেওয়ান ৬কালিকাদাস দত্তেৰ সময় কোচবিহাৰেৰ ৰাজদৰবাৰ নজীৰেৰ দ্বাৰা ‘পাছুয়া’-সম্বন্ধজাত সন্তানদিগেৰ পিতৃ-সম্পত্তিৰ দায়াদিকার রহিত কৰিয়া দিধাছেন।

গোয়ালপাড়া অঞ্চলেৰ পৰ্বতজোয়াৰ ও মেছপাড়া ষ্টেটেৰ ৰাজবংশী ভূম্যধিকাৰীদিগেৰ বিবাহ যজুৰ্বেদ-বিধি অনুসারে ও ব্ৰাহ্ম পদ্ধতিতে অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায়। পৰ্বতজোয়াৰ ষ্টেটেৰ পূৰ্বপুৰুষেৰ নাম হাতিবৰ চৌধুৰী। কোচবিহাৰেৰ মহাৰাজা ৬শিবেন্দ্র নারায়ণ ইহাৰ বংশধৰ ৬ৰাজেন্দ্র নারায়ণেৰ কন্যা বৃন্দেশ্বৰী দেবীৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন। মহাৰাণী বৃন্দেশ্বৰীৰ রচিত “বেহাৰোদন্ত”নামক একখানি ছন্দোবদ্ধযুক্ত পুস্তক আছে। কলিকাতাৰ উপকণ্ঠস্থিত ২৫নং ল্যান্ডাউন ৰোড নিবাসী উক্ত পৰ্বতজোয়াৰ ষ্টেটেৰ ৰাজবংশী ভূম্যধিকাৰী শ্ৰীযুত জ্যোতিজ্ঞনারায়ণ সিংহ চৌধুৰী বিগত ১৩৩৭ বঙ্গাব্দেৰ ১০ই মাঘ তাৰিখে হুগলিৰ ভূতপূৰ্ব “ডিষ্ট্ৰীক্ট এণ্ড সেসন জজ” উপবীতি কায়স্থ মিষ্টাৰ খগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ নাগ মহাশয়েৰ কন্যা শ্ৰীমতী লীলাবতীৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিয়াছেন। কলিকাতাস্থিত বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সমাজেৰ ধূৰন্ধৰেৰা এজন্য কোন আন্দলনেৰ সৃষ্টি কৰেন নাই। যাহা হউক, ভট্টকবি অমরচাঁদেৰ হস্তলিখিত ‘সৌৰথ পঞ্চম’ নামক পুস্তক হইতে অবগত হওয়া যায়—“মেছপাড়া ষ্টেটেৰ পূৰ্বপুৰুষ থানসিংহ মোঘল সম্ৰাট আৰদজেবেৰ আমলে অধ্বরাধিপতি বিষণ সিংহ সহ ধুবড়ীতে মিলিত হইয়া যুদ্ধে তাঁহাকে সহায়তা কৰায় পুৰস্কাৰস্বরূপ দক্ষিণকূলে জাঁয়গীৰ

মেছপাড়ার জমিদার  
ও সিদলিৰ ভূঞা বংশ

লাভ করিয়াছিলেন। কোচ-রাজবংশের সহিত সিদলীর ভূঞা বংশের ও মেচপাড়া ষ্টেটের ভূম্যধিকারী বংশের বৈবাহিক আদান-প্রদান বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। মেচপাড়া ষ্টেটের কয়েক জন ভূম্যধিকারীর বিবাহের কথা ১৩৬ পৃষ্ঠায় বলা হইয়াছে। সিদলীর ঐ বংশের পূর্বপুরুষ চিকরা যেহে এক্ষণে “চিকনাথ নারায়ণ” নামে পরিচিত হইয়াছেন। ইহার বংশধর রাজা (?) সূর্য্যনারায়ণ বিজ্ঞানীর শিববংশীয় রাজা বলিত-নারায়ণের কন্যা চন্দ্রেশ্বরী দেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। অনুসন্ধানান্তে জানা গিয়াছে—“ইনি নিঃসন্তান অবস্থায় লোকান্তরিত হন।” সিদলীর ভূঞা বংশের মহীনারায়ণের বংশধর ইন্দ্রনারায়ণের কন্যার সহ বিজ্ঞানীর আনন্দনারায়ণের বিবাহ হইয়াছিল। এই কন্যার গর্ভে কীর্ত্তিনারায়ণ ও রাজা কুমুদনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। ইন্দ্রনারায়ণের পুত্রের নাম রাজা গোরীনারায়ণ। ইহার পৌত্র রাজা শ্রীযুত অভয়নারায়ণ দেবের বিবাহের কথা এই পুস্তকের ১৩৬ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি।

### পঞ্চদশ অধ্যায়

হস্তোদক দান—বরের হস্তে ‘উদকদান’ (জল ঢালা)। কেহ কেহ হস্তোদক দানকে বাগ্‌দান কারণ, আশীর্বাদ করা বা পাকা দেখা [অসমীয়া হিন্দুদিগের আংটি পিন্ধোয়া]ও বলেন। বিবাহ-দিবসে সন্ধ্যার সময় কিংবা তাহার কিছু পরে বর, কন্ডার বাড়ী পহঁছিলে গোয়াল-পাড়া অঞ্চলে হস্তোদক আচার অনুষ্ঠিত হয়। কামরূপে আচার হিসাবে কখন কখন শূদ্রদিগের মধ্যে এই প্রথাটি চলে। শ্রীহট্ট অঞ্চলে হস্তোদক প্রথা বা বাক্‌দান নাই। বৈদিক গৃহ্যসূত্রাদিতে [বিশেষতঃ যজুর্বেদীয়



ভাবে ষজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ-সমাজে এবং তদনুগত ভদ্রসমাজে ইহা প্রচলিত-হইয়াছে।

স্মার্ত রঘুনন্দনও “বাচাদত্তা মনোদত্তা কৃতকৌতুক মঙ্গলা। উদক-স্পর্শিতা যাচ পানি-গৃহীতিকা। ইত্যেতা কাশ্যপে প্রোক্তা দহন্তি কুলমগ্নিবৎ” এই বচন দ্বারা হস্তোদক দানের আভাষ দিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। বাগ্‌দানের পর সেই বাগ্‌দত্ত পাত্রের সহিত ঘটনাক্রমে কন্যার বিবাহ না হইলে ‘অনুপূৰ্ণা’ হইবার আশঙ্কা আছে এবং তজ্জন্য বারোহু ও বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিবাহের অব্যবহিত পূৰ্বে দিনে কিংবা বিবাহ-দিনের প্রাতঃকালে বাগ্‌দান ক্রিয়াটি প্রথম অনুষ্ঠিত হইয়া তাহার পর গাত্রহরিদ্রা এবং নান্দীমুখ বা বুদ্ধিশ্রাদ্ধ হইয়া থাকে।

এরূপ শুনা যায় যে, প্রায় শতবর্ষ পূৰ্বে বঙ্গদেশীয় বৈদিকদিগের সমাজে অতি অল্প বয়স্ক [এমন কি স্তনধর শিশু] বর-কন্যার অভিভাকেরা এই ‘বাগ্‌দান’ কার্য্য করিতেন। অনেক সময়ে মেয়ে মায়ের পেটে থাকিতে থাকিতেই আন্দাজী এই কার্য্য হইত এবং তজ্জন্য বাগ্‌দত্তা স্বামী মরিলে [অর্থাৎ বাগ্‌দত্তা কন্যা ‘বিধবা’ হইলে] তাহার বিবাহ লইয়া সমাজে একটা হুলস্থূল পড়িত। ইহাকেই বলে “মাথা নাই, তার মাথা ব্যথা!” যাহার বিবাহ হয় নাই (১) তাহার ‘ধব’ বা ‘স্বামী’ কোথা হইতে হইবে? তাই প্রাচীন ঋষিরা কন্যার পানিগ্রহণ কার্য্য হইবার পরও—[অর্থাৎ প্রকৃত স্বামী-সহবাস হইবার আগে] বরের মৃত্যু হইলে, ঠিক কন্যার মতই তাহার বিবাহের ব্যবস্থা দিয়াছেন।

পশুপতি-কৃত পদ্ধতি অনুসারে কন্যাদাতাকে ভাবী জামাতার গৃহে গিয়া এই কার্য্য করিতে হয়। এই ‘হস্তোদক’ বিবাহ-দিবসে প্রাতঃকালে কিংবা বিবাহ-দিবসের কয়েকদিন আগেও আচরিত হইতে পারে।

---

(১) চতুর্থী কৰ্ম্মান্তর স্বামী-সহবাস না হইলে ষজুর্বেদীয় ঋষি কন্যার বিবাহ হ্রস্পন্ন হয় না।

যদি বিবাহ-দিনের পূর্বে এই “হস্তোদক প্রদান”-কার্যটির অনুষ্ঠান করার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে এই কার্যের জগ্ন ফলিত-জ্যোতিষশাস্ত্রের অনুমত একটা শুভদিন এবং শুভলগ্ন স্থির করা হইয়া থাকে এবং সেই দিনে কন্যাদাতা পুরোহিত, পুত্র, মিত্র এবং আত্মীয়-স্বজনাদি সমভিব্যাহারে বরের বাটীতে গমন করেন, এবং তথায় যথাবিহিত লগ্ন উপস্থিত হইলে পুরোহিত এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণগণের দ্বারা যথারীতি “পুণ্যাহ-বাচন” করাইয়া কন্যাদানের প্রতিজ্ঞাবাক্য উচ্চারণ করেন। এই প্রতিজ্ঞাবাক্যটি এই :—

“সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং গৌত্রগামিনী।

হস্তোদকমিদং গুরু দাতব্যোহয়ং বিধানতঃ ॥”

অর্থাৎ—“আমি ত্রিসত্য করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আমার কন্যা তোমাকে যথাবিধি দান করিব [আমার কন্যা গোত্রান্তরিতা হইয়া তোমার গোত্র প্রাপ্ত হইবে] এই প্রতিজ্ঞার চিহ্নস্বরূপ এই হস্তোদক গ্রহণ কর।”

কন্যাদাতা বাগ্‌দানের উক্ত প্রতিজ্ঞাবাক্য উচ্চারণের সহিত তিল, যব, ফুল, কুশ এবং হরিতকীর সহিত এক গণ্ডূষ জল ভাবী বরের অঙ্গলিতে দিবেন এবং তিনি ‘স্বস্তি’ [স্ব+অস্তি=শুভ হইতেছে] বলিয়া কন্যাদাতার বাগ্‌দান স্বীকার করিবেন। কন্যার পিতা [অথবা অভিভাবক] এইরূপ ভাবে ভাবী বরের হস্তে জল ঢালিয়া কন্যাদানের প্রতিজ্ঞা করিবার পর কন্যার ভ্রাতা নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়া পিতার কৃত বাগ্‌দানের অনুমোদন করিবেন, যথা ;—

“তস্মিন্‌কালেহগ্নিসান্নিধ্যে স্নাতঃ স্নাতেহ্যরোগিণি।

অব্যঞ্জেহপতিতেহক্লীবে পিতা তুভ্যং প্রদাস্যতি ॥”

অর্থাৎ—“হে সজ্জন, আমার পিতা স্নাত হইয়া যথাসময়ে, অগ্নিদেব

সম্মুখে, অরোগ, সম্পূর্ণাঙ্গ, অপতিত, অক্লীব এবং সুস্নাত তোমাকে আমার ভগিনীকে প্রদান করিবেন।”

[এই শ্লোকের অর্থ হইতে বুঝা যাইতেছে যে, বাগ্‌দানের সময় কন্যাপক্ষ বিশ্বাস করিয়া লইতেছেন যে, ভাবী বর মহাশয়ের দেহের কোন খুঁৎ বা ক্রটি নাই, তাঁহার কোন দুর্শ্চিকিৎস বা বংশাশুক্রমিক রোগ নাই, কোন পাপের জন্ত সমাজে পতিত হন নাই, অথবা তিনি পুরুষত্বহীন নহেন ; (২) অর্থাৎ—বাগ্‌দানের পর এবং বিবাহ-সংস্কারের পূর্বে যদি বরের পূর্বোক্ত দোষ বা ক্রটিগুলির মধ্যে কোনও একটি বা তাহার অধিক ক্রটি বাহির হইয়া পড়ে, তাহা হইলে বাগ্‌দানটি ঝুটা বা বাতিল হইয়া যাইবে এবং কন্যাপক্ষ নিশ্চিন্ত মনে যে কোন সুযোগ্য পাত্রে কন্যাকে সমর্পণ করিতে লোকতঃ এবং ধর্ম্মতঃ অধিকারী হইবেন]।

হস্তোদক দানের পূর্বে কন্যাদাতা যথারীতি এবং যথাসাধ্য বরকে বস্ত্র, উত্তরীয় বস্ত্র, [ দ্বিজ হইলে ] যজ্ঞসূত্র, শতসূত্র (৩) এবং পুষ্পমালা ও চন্দনাদির দ্বারা সংস্কার করেন। হস্তোদক-কার্য্য যথারীতি অহুষ্ঠিত হইবার পরে বর ও কন্যাদাতার সহিত সমাগত কন্যার ভ্রাতাকে [এক বা অধিক যাহারা আসিয়াছেন, তাঁহাকে বা তাঁহাদিগকে] বস্ত্র, উত্তরীয়, বস্ত্র ও গন্ধ মালাদি প্রদান করিয়া তাঁহাদের সম্মান রক্ষা করিয়া থাকেন। আধুনিক সময়ে এই হস্তোদক-প্রদান অথবা বাগ্‌দান ব্যাপারটি বিবাহের কয়েক দিন পূর্বে অহুষ্ঠিত না হইয়া বিবাহের নির্দ্ধারিত দিনে বিবাহ-

(২) “যত্নাৎ পরীক্ষিতঃ পুংস্বে যুবা ধীমান্ জনপ্রিয়ঃ” অর্থাৎ—বর যুবা, জনপ্রিয়, বুদ্ধিমান হইবেন এবং তিনি যে পুরুষত্বহীন নহেন, তাহার জন্ত সমস্ত পরীক্ষিত হইবেন।—মেধার্থিণি বৃত্ত স্মৃতিবাক্য।

(৩) শতসূত্র=যজ্ঞসূত্রের মতই সূত্রের গুচ্ছ, কিন্তু উহাতে ১০৮ খেই সূত্র থাকে এবং উহা হলুদ, কুঙ্কুমাদি দ্বারা রঙ করিয়া মধ্যে মধ্যে রেণম দিয়া গ্রন্থি বাধিয়া সাজান এবং হরিতকী ও সোহাগার চুকরা বাঁধিয়া দেওয়া হয়।

লগ্নের কিছু পূর্বে প্রায় প্রদোষকালেই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । বাগ্‌দানের পর কোনও কারণে বিবাহ-সম্বন্ধ ভাঙিয়া গেলে কন্যার পক্ষে “পুনভূ” দোষ ঘটীর একটা যে আশঙ্কা থাকে, সম্ভবতঃ সেই আশঙ্কা নিবারণের উদ্দেশ্যেই একেবারে বিবাহের পূর্বক্ষণেই এই কার্য্যটি করিয়া “নিয়ম রক্ষা” করার প্রথার উৎপত্তি হইয়াছে ।

বিবাহের দিন প্রদোষে এই “হস্তোদক প্রদান কার্য্য” অহুষ্ঠিত হইলে, ঐ দিন সায়ংকালে শোভাযাত্রার সহিত বরপক্ষ কন্যার বাটীর নিকটে উপস্থিত হইলে, কৰ্ম্মকর্ত্তা স্বয়ং অথবা তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ অথ কোন ভদ্র ব্যক্তি কতিপয় আত্মীয়-স্বজনাদি সহ বরপক্ষের প্রত্যাগমন এবং স্বাগত সম্ভাষণ করিয়া তাঁহার বাটীর সম্মুখভাগে পূর্ব হইতে প্রস্তুত কদলীবৃক্ষ মণ্ডিত স্থানে [ কন্যাপক্ষ সঙ্গতিশালী হইলে এখানেও অতিথি-সংকারের উদ্দেশ্যে একটি ক্ষুদ্র মণ্ডপ বাঁধা হয় ] আনিয়া তাহার মধ্যে আদর করিয়া উপবেশন করাইয়া পূর্ববর্ণিত “হস্তোদক প্রদান” কার্য্যটি রীতিমত সম্পন্ন করেন । এই সময়ে মাতুলিক পুণ্যাহ-বাচনের পর কন্যাদাতা এবং বর উভয়ে পুরোভাগে স্থাপিত শালগ্রামশিলা এবং মঙ্গলঘটের নিকট গণেশাদি পঞ্চদেবতা [ গণেশ, সূর্য্য, বিষ্ণু, দুর্গা এবং শিব ], আত্মদেবতা [ তান্ত্রিকমতের গুরুনিদিষ্ট ইষ্টদেবতা ], গৃহ এবং কুলদেবতা ও যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর সংক্ষিপ্তভাবে অর্চনা করিয়া থাকেন এবং কন্যাদাতা পূর্বোক্তরূপে বরকে সংকার-দ্রব্যাদি প্রদান এবং ত্রিসত্য করিয়া [ “সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং ইত্যাদি—শ্লোক পাঠ করিয়া ] কন্যাদানের প্রতিজ্ঞা বা বাগ্‌দান এবং ‘হস্তোদক’ প্রদান করেন এবং তাহার পর কন্যার ভ্রাতা পিতার কৃত বাগ্‌দানের অহুমোদন করিলে বরও যথারীতি উপযুক্তরূপে শালকদিগের আদর-সম্মান-কার্য্য সমাপ্ত করেন ।

অতঃপর কন্যাদাতা বরের চরণে দধি এবং কদলী মিশ্রিত জল কিছু

চালিয়া দেন এবং তাঁহার ললাটে চন্দন, অঞ্জন, ঘৃত এবং সিন্দূরের তিলক দেন। তাহার পর তিনি বরের উত্তরীয় বস্ত্রের একপ্রান্ত ধরিয়া [এবং গ্রীষ্মকাল হইলে ব্যজনীর দ্বারা ব্যজন করিতে করিতে] অতি আদরের সহিত সম্বিজিত বিবাহ-মণ্ডপে আনায়ন করেন। সেই সময়ে কন্যাপক্ষের এয়োস্ত্রীগণ এবং কুমারীরা বরণডালা [পূৰ্ব্ববঙ্গে বলে চাইলন বাতি] এবং অগ্ন্যাত্ম মাল্যাদি হস্তে লইয়া বৈবাহিক উৎসবের গীত গায়িতে গায়িতে এবং “উলু-লু” ধ্বনি করিতে করিতে বরের সঙ্গে সঙ্গে আসেন।

গোয়ালপাড়া, কোচবিহার এবং নিকটবর্তী স্থানে আরও একটি প্রথার অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। যে রাত্রিতে বিবাহের শুভলগ্ন নিৰ্দিষ্ট করা হয়, তাহার অব্যবহিতপূৰ্ব্বে দিবাভাগে কন্যাপক্ষ হইতে কন্যাদাতার কোন বিশিষ্ট আত্মীয় বা বন্ধু তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ কিছু পান, সুপারি এবং চিনি-সন্দেশাদি মিষ্ট ভোজনদ্রব্য সঙ্গে লইয়া বরের বাটীতে উপস্থিত হন এবং উপহারের বস্তুগুলি সমর্পণ করিয়া বরকে বিবাহার্থ নিমন্ত্ৰণ করিয়া ফিরিয়া আসেন। আৰ্য্য ধৰ্ম্মশাস্ত্রে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় জাতির [অথবা দ্বিজ তিন বর্ণেরই] পক্ষে যে বিবাহকে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বিবাহ বলা হইয়াছে, সেই ‘ব্রাহ্ম’ বিবাহের লক্ষণ [মহু প্রভৃতি ধৰ্ম্মশাস্ত্রকারগণের মতে] এইরূপ, যথা মহাসংহিতা গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে :—

আচ্ছাণ্ড চার্কয়িত্বা চ শ্রুতিশীলবতে স্বয়ম্।

আহুয় দানং কন্যায় ব্রাহ্মো ধৰ্ম্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭

অর্থাৎ—“সবিশেষ বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা কন্যা-বরের আচ্ছাদন ও পূজন পুরঃসর বিদ্যা-সদাচারসম্পন্ন অপ্ৰার্থক বরকে যে কন্যাদান, তাদৃশ দান-সম্পাদ্য বিবাহকে “ব্রাহ্মবিবাহ” বলা যায়।”—৩৬৩ত শিরোমণির অনুবাদ।\*\*

\*\*\* [ স্মৃতি শাস্ত্রের সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় ৮ভরত শিরোমণি মহাশয়ের উক্ত অনুবাদে “স্বয়ং আহুয়” বা “নিজে আবাহন করিয়া” অংশ টুকু বাদ পড়িয়াছে এবং কুলুক ভট্টের অতি সংক্ষিপ্ত টীকারই মর্মে ব্রাহ্মালা ভাষায় প্রকৃতিত হইয়াছে। পরন্তু সর্কাপেক্ষা প্রাচীন মনু-ভাষ্যকার স্ববিকল্প মেধাতিথির ভাষ্যে সুস্পষ্টভাবে “স্বয়ং = প্রাগঘাতিতঃ স্বপুরুষপ্রেষণেঃ আহুয় = অস্তিকদেহমানায্য বরং যদানং স ব্রাহ্মো বিবাহঃ” অর্থাৎ “স্বয়ং = পূর্বে কন্যার জন্য প্রার্থী হন নাই এরূপ বরকে নিজের লোক পাঠাইয়া নিমন্ত্রণপূর্বক বাড়ীতে আনিয়া যে কন্যাদান তাহাই ব্রাহ্ম বিবাহ” আছে। এই শ্লোকের আর একটি বঙ্গানুবাদ ঢাকার সাহিত্য পরিষদের মুখপত্র “প্রতিভা”র ১৪শ বর্ষ, ১ম সংখ্যার ১২শ পৃষ্ঠায় “প্রাচীন ভারতে যৌন সম্বন্ধ” নামক প্রস্তাবে পাওয়া যায়। ই অনুবাদটি অধিকতর মূলানুগত বোধ হওয়ায়, এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি—“বেদ বিদ্যায় সুপণ্ডিত এবং সচরিত্র অপ্রার্থক বরকে কন্যার অভিভাবক সমস্থান আহ্বান করত ব্রাহ্মালা দ্বারা অর্চনা করিয়া কন্যা সম্প্রদান করিলে, সেই বিবাহকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলিত।” স্মার্ত ভট্টাচার্য্য তাঁহার উদাহ তত্ত্বের “ব্রাহ্মাদি বিবাহ” পরিচ্ছেদে প্রাচীন আচ্যাসমাজে প্রচলিত আট প্রকার বিবাহের মনু মহারাজার বর্ণিত সুসম্পূর্ণ লক্ষণায়ক শ্লোকগুলির পরিবর্তে যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির সংক্ষিপ্ত লক্ষণায়ক শ্লোক কয়েকটি তুলিয়াছেন, যথা :—

“ব্রাহ্মো বিবাহ—আহুয় দীয়তে শত্য়ালঙ্কৃত।”

—যাজ্ঞবল্ক্য, আচার অধ্যায়

অর্থাৎ—“যে ক্ষেত্রে [ বরকে ] আহ্বান করিয়া যথাশক্তি অলঙ্কৃত কন্যাকে দান করা হয়, সেরূপ কন্যাদানকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলে। এস্থলে, শুধু কন্যাকর্তার পক্ষ হইতে কর্তব্য বিচার করিয়া [ অর্থাৎ আহুয় বিবাহের মত পণ না লইয়া, আশ বিবাহের মত গোর এক বা দুই ঘোড়া না লইয়া ইত্যাদি ] লক্ষণ স্থির করা হইয়াছে, কিন্তু বরের কি কি লক্ষণ থাকা উচিত, তাহা লিখিত হয় নাই, যেহেতু অল্প স্থলে তাহা কথিত হইয়াছে। নিজের অখলিত ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করত যথাশাস্ত্র বেদাধায়ন সমাপ্ত করিবার পর তবে দ্বিজ-যুবক দ্বিতীয় বা গৃহস্থাত্মে প্রবেশ করিতে [বিবাহ করিতে] অধিকারী হন। ব্রাহ্ম বিবাহের লক্ষণে প্রথমেই বরের গুণ বলা হইয়াছে যে তিনি “ঋতিশীলবান্” [ ঋতি = বেদ, শীল = শাস্ত্র বিহিত সদাচার, এই দুইটী তাঁহার থাকা আবশ্যক ] হইবেন; এই জন্তই, বেদাধিকারী দ্বিজ তিন বর্ষ [ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য] বাতীত এই ব্রাহ্ম বিবাহে শূত্রের অধিকার নাই।

গোয়ালপাড়া অঞ্চলে প্রচলিত উল্লিখিত “বর-নিমন্ত্রণ” প্রথাটি যেন সেই প্রাচীন কালের “স্বয়ং আহুয় কন্যায়াঃ দানম্” [নিজে আহ্বান করিয়া আনিয়া কন্যার দান] প্রথার স্মৃতি রক্ষা করিতেছে।

লেখকের বক্তব্য—আমরা ২২০ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি—“স্মার্ত রঘুনন্দনও বাচাদত্তা মনোদত্তা ইত্যাদি বচনদ্বারা হস্তোদক দানের আভাস দিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।” এই বচনটি তাঁহার উদাহৃত “পুনৰ্ভূ-বিচার” প্রসঙ্গে উদ্ধৃত কাশ্যপ-বাক্য। স্মার্তের উদ্ধৃত পাঁচ ছত্র অষ্টভূজ শ্লোকের মধ্যে প্রথম “সপ্ত পৌনৰ্ভবাঃ কন্যা বৰ্জনীয়া কুলাধমাঃ” এবং চতুর্থ “অগ্নিঃ পরিগতা যা চ পুনৰ্ভূ প্রভবা চ যা”—এই দুইটি ছত্র ভুলক্রমে ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে স্মার্তের প্রতি অবিচার করা হইয়াছে বলিয়া আমরা এখানে ভ্রম সংশোধন করিলাম। যাহা হউক, হস্তোদক দানের সহিত স্মার্তের নিবন্ধের কোনও সম্বন্ধ নাই। কাশ্যপ ঋষির “বাচাদত্তা” পুনৰ্ভূ—যে কন্যার বাগ্‌দান বা পত্র করা কিংবা পাকা দেখা হইয়াছে; উহাতে জল দেওয়ার কোনও কথা নাই। গোয়াল পাড়ার পদ্ধতি “হস্তোদক” দেওয়ার প্রথার প্রসঙ্গে বাঙ্গলার ব্রাহ্মণ বা অন্ত্র ভদ্রলোকদিগের “বাগ্‌দান” প্রথার উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক হইলেও পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত আলোচনা করা হইল।

### মোড়শ অধ্যায়

হস্তোদকের পর বিবাহ-কার্য্য আরম্ভ হয়। বিবাহ-স্থানের [ ছাঁদনাতলা বা ছান্নাতলার ] শাস্ত্রীয় নাম ছান্নামণ্ডপ এবং উহা এই নামেই গোয়ালপাড়া অঞ্চলের ব্রাহ্মণগণেরও ছান্নামণ্ডপ তল বা ছান্নামণ্ডপ তল নামে পরিচিত। ছাঁদনাতলা বা ছান্নাতলা ইহার বিকৃত অপভ্রংশ মাত্র। গোয়ালপাড়া জেলায় বিবাহের

স্থানকে চলিত কথায় “মাড়োয়ার তল”— [ স্থানে স্থানে “ছায়নার তল”ও ] বলে । এই ছায়না শব্দের অর্থ সামিয়ানা [ বাহার দ্বারা ছায়া করা যায় ] বা মণ্ডপ এবং “তল” অর্থে নিম্ন বুঝায় । ‘মণ্ডপ’ প্রাকৃতিক ‘মাড়োআ’ হয় । ছায়নার তলের কোচবিহারী নামও “মাড়োয়ার তল” । পূর্বে ঘরে বিবাহ হইত না মণ্ডপেই হইত । কেবল বিবাহে নহে, চূড়াকরণ, উপনয়ন, কেশান্ত এবং সীমন্তোন্নয়ন (১) এই চারিটি সংস্কারও বাহিরের মণ্ডপে করিতে হয়, যথা :—পঞ্চস্থ বহিঃশালায়াং বিবাহে চূড়াকরণ উপনয়নে কেশান্তে সীমন্তোন্নয়ন ইতি ॥২॥—[ প্রথম কাণ্ডে চতুর্থ কণ্ডিকা, পারস্কর গৃহসূত্র দ্রষ্টব্য ] । ইহার ভাষ্য—“পঞ্চস্থ সংস্কারকর্মস্থ বহিঃশালায়াং গৃহাদ্ বহিঃ শালা, বহিঃ শালা মণ্ডপ ইতি যাবৎ । তন্ত্ৰাং কর্ম ভবতি । যথা বিবাহে পরিণয়নে, চূড়াকরণে ক্ষৌরকর্মণি, উপনয়নে মেখলাবন্ধে, কেশান্তে গোদানকর্মণি, সীমন্তোন্নয়নে গর্ভসংস্কারে এতেষু পঞ্চস্থ বহিঃশালায়ামহুষ্ঠানম্ । অন্ত্র গৃহাভ্যন্তরে মখশালায়ামেব ।” ইতি হরিহরঃ । বাক্সালা অনুবাদ—“সংস্কার কর্মগুলির মধ্যে পাঁচটি সংস্কার বহিঃশালায়, অর্থাৎ ঘরের বাহিরে মণ্ডপের ভিতর করিতে হয় । সেই পাঁচটি সংস্কার এই যথা—বিবাহ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, কেশান্ত বা গোদান এবং সীমন্তোন্নয়ন । এই পাঁচটি ‘সংস্কারই বাহিরের মণ্ডপে করিতে হয় এবং বাকী সংস্কারগুলি [ নূতন মতে পাঁচটি এবং প্রাচীন মতে একাদশটি ] বাড়ীর ভিতরে যজ্ঞশালা বা অগ্নিহোত্রগৃহে করিতে হয় ।” ভাষ্যকার হরিহরচাৰ্য্য বলিয়াছেন—“বহিঃ শালায়াং গৃহাদ্ বহিঃ শালা, বহিঃ শালা, গুণ ইতি যাবৎ ।” ঘরের বাহিরে যে শালা, তাহাই বহিঃ

(১) সীমন্তোন্নয়ন = সীমন + অন্ত + উন্নয়ন । সীমন্ত = মাথার চুলের সীমি এবং উন্নয়ন = তুলিয়া দেওয়া [ উৎ + নয়ন = উপর দিকে লওয়া ] ।



শালা, যাহাকে মুণ্ডপ বলে। চূড়াকরণ সংস্কারের কথা অন্ন বিস্তর সকলেই জানেন, নবজাত শিশুর প্রথম মস্তক মুণ্ডন বা ক্ষৌরকর্মের সংস্কার। “কেশান্ত”—বালকের উপনয়নের পর এবং বিবাহের পূর্বে করিতে হয়। উহাকে “গোদান সংস্কার”ও বলে। সীমন্তোন্নয়ন এখন অনেক স্থলেই “সাধ খাওয়া” নামক স্ত্রী আচারে পরিণত হইয়াছে। প্রাচীন ভারতে, কোন নারীর সন্তান সম্ভাবনার পূর্বে মাথার চুলের মাঝে “সিঁথি কাটা” হইত না,—শুধু চুলগুলি একত্ৰ করিয়া খোঁপা বাঁধা হইত। গৰ্ভ হইবার পর ষষ্ঠ মাসে [ কিংবা কুলাচার মত ] স্বামী সজ্জার কাঁটা এবং বেনামূলের চিক্ৰণী দিয়া বৈদিক মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে গৰ্ভিণী-স্ত্রীর চুলে প্রথম “সিঁথি কাটিয়া” দিতেন। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য—

আজকাল গ্রন্থসম্প্রোক্ত সংস্কারগুলির মধ্যে শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠান ও বৈদিক মন্ত্র পাঠের সহিত গৰ্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ, নিষ্কামণ, অন্নপ্রাশন এবং চূড়াকরণ—এই আটটি সংস্কার বাঙ্গলাদেশে অস্বাভাবিক জাতির ভক্তলোকদিগের কথা দূরে থাকুক ব্রাহ্মণগণের সমাজে স্থসম্পন্ন করা উঠিয়া গিয়াছে। দক্ষিণ-পশ্চিম বাঙ্গালার শহরের সন্নিকট স্থানে ব্রাহ্মণবালকের উপনয়ন সংস্কারের প্রাক্কালে এবং অন্যান্য জাতির ধনবান এবং নিষ্ঠাবান পরিবারে বালক বা যুবকের বিবাহের সময়েই নাম মাত্র বা নিয়ম রক্ষার মত কোনও প্রকারে—[ঐগুলি একত্ৰ একবারেই]—সারিয়া লওয়া হয়। যুবকের “গোদান সংস্কারের” নামও দশবিধ সংস্কারের তালিকা হইতেই উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে। আমাদের যতদূর দেখা শুনা আছে, তাহাতে কোচবিহারের পঞ্চগ্রামী ব্রাহ্মণগণের এবং গোয়াল পাড়ার ব্রাহ্মণ-সমাজে দশবিধ সংস্কারগুলি সম্পূর্ণ-ভাবে না হউক, অনেকটা যথাশাস্ত্র সম্পন্ন করা হইয়া থাকে। অন্যান্য যে সকল স্থানে এই সংস্কারগুলি—[নিশেষতঃ বালকের অন্নপ্রাশন সংস্কার]—খুব ধুমধাম বা ঘট করা হয়; সে সকল ক্ষেত্রে আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ, বহুধারা দান, অধিবাস এবং পূর্ব বা উত্তর বঙ্গে হলুদ কোটা পধ্যস্ত ] অর্থাৎ কর্মসম্পত্তিই করা হয়; বাজি এবং বাজনা, নাচ-গান এমন কি যাত্রা গিয়েটার, ব্রাহ্মণ কুটুম্বের ভূরি ভোজন ইত্যাদি আড়ম্বর এবং ঐশ্বর্যের মহিমা দেখানও যথেষ্ট হয়, কেবল আসল কাজ বা সংস্করণটাই হয় না। গৰ্ভাধানের

সময়ও [ স্ত্রীসহবাস কালে ] যে স্বামীকে বৈদিক মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, পুংসবন এবং সীমন্তোন্নয়নের সময়েও স্বামীকে সংস্কারের মূল স্বরূপ বৈদিক মন্ত্রপাঠ করিতে হয় এবং জাতকর্ষ্ম হইতে গোদান পর্য্যন্ত বাবতীয় সংস্কার বৈদিকমন্ত্র পাঠের সহিত পিতাকে করিতে হয় ; অথচ এগুলি যথাশাস্ত্র অত্যন্ত স্থানেই হইয়া থাকে । পুরোহিতের প্রতিনিধিত্বের দ্বারা অন্যান্য সংস্কার কথঞ্চিৎ সম্পন্ন করান সম্ভবপর হইলেও, কোনও নিষ্ঠাবান দ্বিজই পুরোহিত নিয়োগ করিয়া পত্নীর গর্ভাধান সংস্কার সম্পন্ন করাইতে পারেন না,— বিবাহের চরম অনুষ্ঠান চতুর্থী কর্ষ্ম ও [ প্রথম পতি-পত্নী সংযোগ বা Consummation of marriage ] করাইতে পারেন না । অন্তপ্রাশন সংস্কারেও গৃহোক্ত মন্ত্র পাঠ সহকারে পিতাকে হোম করিয়া ‘হস্তকার’ মন্ত্র পড়িয়া পুত্রের মুখে ভোজ্যার তুলিয়া দিতে হয় ; অথচ, বাঙ্গালা দেশের বহু স্থানেই বালকের মামাকে আনাইয়া ছেলের মুখে ভাত দিতে হয়, বাবাকে নাকি ঐ কাজটি করিতে নাই ! অন্তপ্রাশনের সময়ে চক্রপাক করিয়া মন্ত্র পাঠ সহকারে হোম করার পর কিরূপে কুমারকে চতুর্বিধ এবং বড়রসবৃদ্ধ অন্ত শিশুর মুখে তুলিয়া দিতে হয়, যেরূপ পাণ্ড দিলে ভবিষ্যৎকালে শিশুর তদ্রূপ গুণের বৃদ্ধি হইবে, সেই কামনানুসারে নানারূপ পক্ষীর মাংস এবং মৎস্তাদি পাওয়াইতে হয়, এই সকল আসল কার্য্য কিছুই করা হয় না । সীমন্তোন্নয়ন সংস্কারেরও সেইরূপ লোপ হইয়া তাহার স্থানে গভিনীর দোহদ [ গর্ভকালে নারীর মনে যে যে খাদ্য পাইবার লালসা হয়—তাহাকেই সংস্কৃত ভাষায় ‘দোহদ’ এবং প্রচলিত বাঙ্গালায় ‘সাধ’ বলে ] বা লালসা নিবৃত্তির জন্য নানাপ্রকার স্থপাণ্ড সহযোগে ‘সাধ পাওয়ার’ ব্যবহার জন্মিয়াছে এবং সেই সময় গর্ভের শোধন করার কামনায় মন্ত্রপূত ‘পঞ্চামৃত’ পাওয়াইবারও ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে । নদীয়া জেলার কোন কোন অংশে এখনও “সাধ ভক্ষণ”কে সীমন্তোন্নয়ন বলে । প্রকৃত কথা এই যে দ্বিজ সাধারণের মধ্যে বেদ এবং বৈদিক গৃহস্থজ্ঞাদির পঠন-পঠন অপ্রচলিত হওয়ায় এবং শাস্ত্রসম্মত সংস্কারের উপকারিতার সম্বন্ধে লোকের আস্থা না থাকায় সংস্কারগুলি ক্রমশঃ অঙ্গহীন এবং লুপ্ত প্রায় হইয়া গাইতেছে ।

যাহা হউক, ‘ছায়া’ শব্দটি কলিকাতা ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলের “ছায়াতলা”র অনুরূপ । ‘মাড়োয়া’ মণ্ডপ শব্দের অপভ্রংশ মাত্র এবং এই মণ্ডপেই শুভ-বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন হয় । উহার মধ্যে শালগ্রামচক্র, অগ্নি দেবতা ও ঘট প্রতিষ্ঠিত থাকে, উহার চারিদিকে কদম্বী বৃক্ষ

পুতিয়া রাখা এবং অবস্থানুযায়ী পত্ৰ, পুষ্প, কাগজ, ঝাড় ও অন্যান্য সৌখিন দ্রব্য দ্বারাও ইহাকে সুশোভিত করা হয়। গোমালপাড়া অঞ্চলের মেয়েদের গানে আছে, “বৈস বৈসরে বর, সেই মাড়োয়ার তলে” ইত্যাদি। এই জেলায় কেবল বিবাহের জন্ত ‘ছায়না’ যে হয়, তাহা নহে। অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ প্রভৃতি বৈদিক কৰ্ম্মের জন্ত [ এমনকি লোকজন খাওয়াইবার জন্তও ] অরণ্যজাত তৃণাদি দ্বারা অস্থায়ী নূতন তৈয়ারী চালাঘরকেও ‘ছায়না’ বলে।

## সিন্দূর দানের প্রথা

### সপ্তদশ অধ্যায়

আজকাল ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত, অথবা চণ্ডাল অপেক্ষাও নীচতর জাতি পর্য্যন্তও, অর্থাৎ ‘হিন্দু’ মাত্রেরই বিবাহে বধূর সীমন্তে সিন্দূর দেওয়ার প্রথা দেশের সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়; এমন কি সিঁথিতে সিন্দূরের রেখাকে নারীর সৌভাগ্যের বা সধবা অবস্থার পাকা প্রমাণ বলিয়াই গ্রহণ করা হয়। অথচ আৰ্য্য জাতির প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্রে সিন্দূরের এই সম্মান কুত্ৰাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই ত্রিভুজ তিন বর্ণের বিবাহই আৰ্য্যশাস্ত্র মতে সংস্কারাত্মক বিবাহ,— হিন্দু আইনের গ্রন্থে ইংরাজী ভাষায় যাহাকে Sacramental Marriage বলা হয়। শূদ্র বরের বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণের অধিকার না থাকায়, তাঁহার বিবাহকে শাস্ত্রানুসারে ঠিক বা আসল সংস্কার (বা Sacrament) বলিতে পারা না গেলেও পুরোহিত মহাশয়গণের কৃপার ফলে শূদ্রদিগের বিবাহ কোনও কোন ক্ষেত্রে সংস্কারাত্মক বিবাহের মতই চলিতেছে। আৰ্য্য জৈবর্নিক ত্রিভুজগণের গর্ভাধান হইতে অন্ত্যেষ্টিকি পর্য্যন্ত যাবতীয়

সংস্কারই স্ব স্ব শাখানুগত বৈদিক গৃহসূত্রের ব্যবস্থানুসারে সম্পাদিত হইয়া থাকে, কিন্তু বেদশাস্ত্রের, সম্যক্ পঠন-পাঠনার অভাববশতঃ সাধারণ যজমান এবং পুরোহিতের পক্ষে গৃহসূত্রগুলি ক্রমশঃ দুরধিগম্য হওয়ায়, প্রায় সহস্র বৎসর অথবা তাহারও কিছু পূর্বকাল হইতে কতকগুলি সুশিক্ষিত এবং অধ্যাবসায়ী পণ্ডিত এক এক বেদানুগত গৃহসূত্রের ব্যবস্থাপত্রগুলি সংকলন করত এক এক ‘সংস্কার পদ্ধতি’র প্রচার করিয়াছেন এবং সেই সকল পদ্ধতি গ্রন্থগুলির সাহায্যেই এখনও পর্য্যন্ত যাবতীয় সংস্কার কার্য্য নিবাহিত হইতেছে।

বিবাহ-সংস্কার উপলক্ষে বধূর সীমস্তে সিন্দূর দানের ব্যবস্থা কিন্তু বৈদিক কোন গৃহসূত্রেই নাই। আরও, বিবাহিতা বধূর প্রথম গর্ভের কিছুদিন অতিবাহিত না হইলে, অর্থাৎ “সীমস্তোন্নয়ন” নামক গর্ভসংস্কার হওয়ার পূর্বে, প্রাচীনকালে বধূর মাথার কেশ মধ্যে সীমস্ত বা সিঁথিই আদৌ থাকিত না; সুতরাং বিবাহের সময় “বধূর সিঁথিতে সিন্দূর” দেওয়ার প্রথা থাকিতেও পারে না। তবে সিঁথিতে না হউক বধূর কপালের উপরে ও কেশমূলের নিকটে খানিকটা সিন্দূর অবশ্যই লেপিয়া দেওয়া যাইতে পারিত :—কিন্তু বৈদিক বা স্মার্ত কোন ‘প্রামাণিক গ্রন্থেই এরূপ ব্যবস্থাও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

সামবেদীয় পদ্ধতিকার ভট্ট ভবদেব [খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দ] এবং যজুর্বেদীয় পদ্ধতিকার পশুপতি পণ্ডিত [খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দ] উভয়েই বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং ভবদেব ভট্ট রাঢ়ের [বর্তমান বর্ধমান জেলার অন্তর্গত] সিদ্ধল গ্রামের নিবাসী ছিলেন। তাহার উভয়েই নিজ নিজ পদ্ধতিপুস্তকে “শিষ্টসমাচারায়ং” [ভদ্র সমাজে প্রচলিত প্রথানুসারে] বর কন্তুক বধূর সীমস্তে সিন্দূরদানের উপদেশ দিয়াছেন। এই দুইজন দিগ্বিজয়ী বাঙ্গালী পণ্ডিত ও তাঁহাদের সমকালে ভদ্রসমাজে সুপ্রচলিত এই সিন্দূর দানের প্রথাটির

অল্পকালে বৈদিক, স্মৃতি অথবা পৌরাণিক কোনও শাস্ত্র ব্যবস্থা খুঁজিয়া পান নাই; সুতরাং অগত্যা “শিষ্টসমাচারায়ং” লিখিয়া প্রচলিত প্রথাটিকে গ্রহণ করিয়াছেন। যে সকল আধুনিক পণ্ডিত সন্দেহ বলেন—“সিন্দুর দানের বৈদিক ব্যবস্থা আছে,” প্রমাণাভাবে তাঁহাদের উক্তি গ্রহণের যোগ্য নহে।

একণে প্রশ্ন উঠিতে পারে, এবং উঠিতেছে,—“এই প্রথা যদি হিন্দুশাস্ত্রসম্মত নহে, তাহা হইলে উহা কোথা হইতে আসিল?” তাহার উত্তরে, আমরা যথাসাধ্য নিবেদন করিতেছি :—

বাক্সালার রাঢ় প্রদেশের আদিম অধিবাসিবর্গের মধ্যে কুশ্মি, ভূমিজ, সাঁওতাল এবং বাগদি নামক জাতিরাই প্রধান এবং তাহাদিগকে ভদ্রলোকে একত্রে রাড় চোয়াড় বলিতেন এবং এখনও বলিয়া থাকেন। ইহাদিগের মধ্যে সাঁওতাল জাতির বিবাহে বর কর্তৃক বধূর ললাটে [সীমন্তে নহে] সিন্দুর দানই প্রধান অঙ্গ বলিয়া গৃহীত হয় এবং তাহার পর বধূ-বর এক পাত্রে ভোজন করিলেই কন্যা পিতৃকুল হইতে পৃথক্ হইয়া চিরতরে স্বামিকুলের সহিত সম্মিলিত হইয়া যায়। ডাক্তার ৬গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, তাঁহার বিখ্যাত “হিন্দু-বিবাহ এবং জীৱন” নামক ঠাকুর আইন বক্তৃতায় (Lecture VI.) বলিয়াছেন :—“Among the Santals,.....the essential part of the nuptial ceremony consists in the *Sindurdan*, or the painting of the bride's brow with Vermilion, and the social meal which the bridegroom and the bride eat together; after which the bride ceases to belong to her father's class, and becomes a member of of her husband's family.”

এই সিন্দুর দান প্রথারও পূর্ববর্তী প্রথা রাঢ় দেশের পশ্চিম

প্রান্তে অবস্থিত সিংহভূম জেলার এবং তন্নিকটবর্তী আরও কোনও কোনও অংশে কুর্মি জাতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় এবং এই প্রথার পরিচয় দিতে গিয়া উক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছেন :—

“The Kurmis in some places as in Sinhabhum, observe the singular but highly significant practice of making the married pair mark each other with blood drawn from their little fingers, as a sign that they have become one flesh. This, according to Dalton (*Descriptive Ethnology of Bengal*, pp 220,319) is probably the origin of the universal practice in India, of marking the bride with Sindur or red lead.” অর্থাৎ সিংহভূম

এবং আরও কোনও কোনও স্থানে কুর্মি জাতির মধ্যে বর ও বধূর উভয়ের হস্তের কনিষ্ঠ অঙ্গুলীর রক্ত লইয়া উভয়ে উভয়কে চিহ্নিত করিয়া দেওয়ার এক অদ্বিত অথচ অতি মূল্যবান আচার প্রচলিত আছে ; এরূপ রক্তের চিহ্ন দেওয়ার উদ্দেশ্য এই যে, উভয়ে মিলিয়া একই রক্ত-মাংসে পরিণত হইয়াছে, তাহারই পরিচয় প্রদান করা। বিখ্যাত জাতিতত্ত্ববিদ ডক্টর সাহেবের মতে, এই মূল হইতেই সম্ভবতঃ ভারতের সর্বত্র প্রচলিত বধূর ললাটে সিন্দূর-চিহ্ন দেওয়ার প্রথার উৎপত্তি হইয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে, ভারতের অনাৰ্য বা অসভ্য জাতিসমূহের মধ্যে রাক্ষস এবং পৈশাচ রীতির বিবাহ বা কন্যাহরণের প্রথা প্রাচীন-কালে প্রচলিত থাকার সময়ে হরণকারী যুবক নিজের আঙ্গুল কাটিয়া রক্ত বাহির করিয়া সেই অপহৃত বা ধর্ষিতা যুবতীর ললাটে একটা ছাপ বা ফোঁটা দিয়া তাহার উপর নিজের স্বত্ব বা অধিকার স্থাপন সপ্রমাণ করিত, এরূপ আচারের অনেক প্রমাণ নবতত্ত্ব বা জাতি-

ভক্তের পণ্ডিতেরা পাইয়াছেন এবং সেই রক্তের চিহ্নের বর্তমান প্রতীকস্বরূপ সিন্দূরের ফোঁটা ব্যবহৃত হইতেছে, তাঁহারা এইরূপ বিশ্বাস করেন

আসামের ব্রাহ্মণেরা বা পুরোহিতেরা কোনও পূজা বা সংস্কার কার্যের উপলক্ষে ঘটস্থাপনের সময়ে যে মন্ত্ৰটী পড়িয়া ঘটের গায়ে সিন্দূর দিয়া থাকেন, তাহা আমরা এই পুস্তকের ১৭০ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করিয়াছি। যে ঘটস্থাপনার কার্যে সিন্দূর দেওয়া হয়, উহা পৌরাণিক অথবা তান্ত্রিক পদ্ধতি ক্রমে করা হয়,—বৈদিক পদ্ধতি ক্রমে নহে। তবে, পৌরাণিক এবং তান্ত্রিক অনেক কার্যেই আসল বা নকল অনেক বৈদিক মন্ত্ৰ প্রযুক্ত হইয়া থাকে; এমনকি, গোবরের ঘুঁটের ছাই লইয়া তিলক করিবার, পূজার দুৰ্দ্ধাঘাস তুলিবার, গঙ্গাগর্ভ বা অগ্নিত্র হইতে মৃত্তিকা তুলিবার, এইরূপ নানা অমুষ্ঠানে এক একটা ঋগ্‌মন্ত্ৰ পড়া হইয়া থাকে। উল্লিখিত সিন্দূর দানের মন্ত্ৰটীও সেই জাতীয় হইবে। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ হরিবংশের টীকাতে কৃষ্ণলীলার শকট ভঞ্জন, পুতনা বধ, ষমলার্জুনভঙ্গ, বৃন্দাবনের বৃকভয়নিবারণ, ধেনুকবধ, প্রলম্ববধ এবং ইন্দ্রযজ্ঞ নিবারণ প্রভৃতি প্রত্যেক লীলার প্রামাণিকতা দেখাইবার উদ্দেশ্যে এক একটা করিয়া ঋগ্‌মন্ত্ৰ তুলিয়া ব্যাখ্যা দিয়াছেন। সেই হেতু, প্রাচীন বৈদিক ব্রাহ্মণ এবং সূত্রগ্রন্থের অহুগত কোন প্রয়োগ বা পদ্ধতির পুস্তকে না পাইলে বৈদিক মন্ত্ৰের প্রয়োগ আসল কিংবা নকল, তাহা স্থির করা যায় না। আমরা তো বৈদিক সাহিত্যে অকৃতশ্রম সামান্য ব্যক্তি, এরূপ পণ্ডিত আমাদের দেশে অত্যল্পই আছেন, যাঁহারা সত্যই মহাসাগর সদৃশ বৈদিক সাহিত্যের পারগামী হইয়াছেন। আমাদের সীমাবদ্ধ অহুসন্ধানের সাহায্যে বিবাহে বধুর সীমন্ত বা ললাটে সিন্দূরদানের কোনও বৈদিক বা স্মার্ত্ত শাস্ত্রসম্মত ব্যবস্থা পাই নাই।

যদি কোন পাঠক-পাঠিকা এসম্বন্ধে কোন প্রকৃত সংবাদ দিতে পারেন, আমরা অশ্রদ্ধাপূর্ণ কৃতজ্ঞ চিত্তে তাঁহাদের ঋণ স্বীকার করিব। প্রকৃত প্রমাণ প্রয়োগ ব্যতীত কেবলমাত্র মুখের কথায় একুপ বিষয়ের সন্তোষজনক সিদ্ধান্ত করা অসম্ভব।

এ পর্য্যন্ত যত দূর অনুসন্ধান করা হইয়াছে, তাহাতে বুঝিতে পারা যায় যে, বিবাহের সময়ে বরকর্তৃক বধূর সীমস্তে অথবা ললাটে সিন্দূর দানের প্রথাটি আৰ্য্য বা সভ্য হিন্দুরা তাঁহাদের অসভ্য বা অনাৰ্য্য প্রতিবেশিবর্গের নিকট হইতে গ্রহণ বা অনুকরণ করিয়াছেন। কেবল হিন্দুরা নহে, বাঙ্গালী মুসলমানদিগের মধ্যেও সধবা নারীর সিংখিতে সিন্দূর পরার প্রথা কিছু দিন পূর্বে খুব প্রচলিত ছিল; এখনও কোনও কোন স্থানে উহার চিহ্ন বিद्यমান থাকিতে পারে। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দের পূর্বে যাঁহারা হিন্দু ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যেই কেহ কেহ কোনও কারণে পরে ‘কলমা’ পড়িয়া মুসলমান হইয়াছিলেন; সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে বহুকালের প্রাচীন যে সকল সংস্কার বা আচার চলিয়া আসিতেছিল, মুসলমান হইয়াও তাঁহারা সেগুলিকে একেবারে বর্জন করিতে পারেন নাই। সধবা নারীর সিন্দূর পরার অভ্যাসটি তাই অনেক শত বৎসর পর্য্যন্ত তাঁহাদের মধ্যে দৃঢ়ভাবেই চলিতেছিল।

## অষ্টাদশ অধ্যায়

[ ১ ]

প্রাচীন আৰ্য্যসমাজে অতিথি সংকারের কতকগুলি বাধাবাধি নিয়ম ছিল। সাধারণ অতিথি অপেক্ষা বিশেষ সম্মানভাজন কতকগুলি

বরের অর্চনা

এবং বরণ

অতিথির জন্ত কিছু কিছু বিশেষ নিয়ম ছিল।

বৎসরের মধ্যে একবার রাজা, আচার্য্য, শস্ত্র,



ঋত্বিক (পূরোহিত), সখা এবং মাতুল বা মাতামহ ইহাদের মধ্যে কেহ গৃহস্থের বাটীতে আসিলে গৃহস্থামী বিশেষ সন্মাননার সহিত তাঁহার অৰ্চনা করিতেন। বিবাহের বরও ঐরূপ বিশেষ অতিথির মধ্যে একজন। তিনি কন্যাদাতার বাটীতে আসিবামাত্র কন্যাদাতা তাঁহাকে বিশেষ সন্মানের সহিত উৎকৃষ্ট আসনে বসাইয়া পা ধুইবার জল, স্বগন্ধি মাল্লিক জল, দধি, মধু এবং স্নত সংযুক্ত পুষ্টিকর কচিজনক অথচ স্নিগ্ধ পানীয় এবং পরে মাংসসংযুক্ত অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি ভোজন দ্রব্যের দ্বারা সৎকার করিতেন। সেই প্রাচীনকালে বসিবার জন্ত কুশাসনকে বিষ্টর [ হিন্দিতে 'বিস্তারা' ]; পা ধুইবার স্বগন্ধি জলকে পাদার্থ উদক [ পাদার্থ মুদকং—“পাদ প্রক্ষালনার্থং তাম্রাদি পাত্রস্থং জলংসুখোক্ষম্” \* ] পা রাখিবার দ্বিতীয় আসনকে [ দ্বিতীয় এক 'বিষ্টর' কে ] পাত্ত [ পাত্তং “পদ্ম্যাং আক্রমণীয়ং দ্বিতীয়ং বিষ্টরং” ]; স্বগন্ধি মাল্লিক জলকে অৰ্ঘ [ অৰ্ঘং—গন্ধ-পুষ্পাঙ্কতকুশ-তিল-শুভ্রসর্বপ-দধি-দুৰ্ব্বাস্বিতং সুবর্ণাদি পাত্রস্থ-মুদকং ]; কমণ্ডলু, ঘটি বা গাডুতে রাখা আচমন করিবার বা মুখ ধুইবার জলকে আচমনীয়; দধি, মধু এবং স্নতসংযোগে প্রস্তুত মিষ্ট এবং স্নিগ্ধ পানীয়কে মধুপর্ক বলিত। এই মধুপর্ক ঢাকনি সংযুক্ত একটা কাংশ পাত্রে রাখা হইত। 'বিষ্টর' আদি সাতটা দ্রব্য গৃহস্থত্বোক্ত অতিথি সৎকারের উপচার। পশুপতির পদ্ধতি গ্রন্থে “আত্ম ঋতুতে গৰ্ভাধান সংস্কারের” ব্যবস্থা দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে,

\* তামার পাত্রে, গাডু, ঘটি ইত্যাদিতে রাখা আগ্রাম জন্মে [ শীতকালে গরম করা গ্ৰীষ্মকালে ঠাণ্ডা ] এরূপ পা-ধুইবার জল।

+ সোন, রূপা, তামার ইত্যাদি ধাতু পাত্রস্থ চল্লন, ফুল, আতপ চাউল ( নথ দিয়া গোটা—ভাজা নয় ( অক্ষত ), কুশ, তিল, বেত সর্বপ, দধি এবং দুৰ্ব্বা মিশ্রিত জল। আজকাল রূপা অথবা তামার 'কোশাই' 'অৰ্ঘপাত্র' রূপে ব্যবহৃত হয়।

তাহার সমসাময়িক সমাজে কন্যার শিশু বিবাহ সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

গৃহস্থভোক্ত বরার্চনার  
ব্যবস্থাগুলির বিভাগ

এই হেতুই তিনি গৃহস্থভোক্ত বরার্চনার  
ব্যবস্থাগুলি ভাগ করিয়া প্রথমে “অথ বরণম্”

—বলিয়া বরকে আসনে বসাইয়া কন্যাকর্তার দ্বারা অর্ঘ, আচমনীয়, চন্দন, পুষ্প, বস্ত্র এবং অলঙ্কার দিয়া তাহার অর্চনা করাইয়া দূর্কা এবং আতপ তণ্ডুল সহিত বরের দক্ষিণ জামু ধরিয়া (১) মাস, পক্ষ এবং তিথি ইত্যাদির উল্লেখের পর উভয় পক্ষের তিন পুরুষের নাম, গোত্র এবং প্রবরের উল্লেখ করত “অমুকী কন্যাকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত তোমাকে অর্চনা করিয়া বরণ ( নিয়োগ ) \* করিতেছি”—এই কথা বলাইয়া এবং বর “যে আজ্ঞা” বলিলে পুনশ্চ কন্যাদাতা “আপনি যথাবিধি বরের কার্য্য করুন” বলিয়া অহুরোধ করিলে, বর “যেমন জানি তেমনই করিব” বলিবেন—ইত্যাদি ব্যবস্থা এবং তাহার পর জ্বীআচার-সঙ্গত মুখ-চন্দ্রিকা ইত্যাদি করাইয়া আবার ছায়ামণ্ডপে বরকে আনিয়া “অথ সম্প্রদানম্”—এই শীর্ষক দিয়া বিষ্টর, পাদার্থ উদক, অর্ঘ, আচমনীয় এবং মধুপর্ক ইত্যাদি দ্রব্যসমূহের দ্বারা অর্চনার কার্য্য সম্পন্ন করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। তাহার পর ছায়ামণ্ডপে চারি হাত সমচতুরশ্চ স্থিঙল বা বেদীর উপর অগ্নিস্থাপন, অগ্নির পূজা, কন্যার বস্ত্র এবং উত্তরীয় পরিধান, শুভদৃষ্টি, ইত্যাদি কার্য্যের পর, পুনর্বার উভয় পক্ষের

(১) কন্যাদাতা বরের হাঁটু ধরিয়া বরণের সংকল্পবাক্য বলেন বলিয়া আমাদের দেশের মেয়েরা বলেন—“অমুকের পায়ে ধ’রে মেয়ে দিয়েছে, জানে না?”—ইত্যাদি। “কেন হাঁটু ধরে—আর কোনও জায়গায় ধরে না” শাস্ত্রে এই প্রশ্নের উত্তর নাই। আমাদের মনে হয়—দাতার বিনয় প্রকাশের জন্য হাঁটু ধরা হয়।

\* বরণ=শাস্ত্রমতে ‘বরণ’ করিতে হইলে বা কোন দ্রব্য দান করিতে হইলে বরণ কর্তাকে বা দাতাকে, গৃহীতার দক্ষিণ জামু ধরিয়া বরণের বা দানের সংকল্পবাক্য বলিতে হয়।

তিন পুরুষের নাম, গোত্র এবং প্রবর উচ্চারণের পর “সালঙ্কারা সবজ্ঞা ও সাচ্ছাদনা কণ্ঠা” সম্প্রদান এবং বরের “স্বস্তি” [ সু + অস্তি—স্তম্ভ হউক ] বাক্য উচ্চারণপূর্বক দানগ্রহণ স্বীকারের ব্যবস্থা বর্ণিত করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে প্রচলিত লোকাচারের প্রভাবে পণ্ডপতি-পদ্ধতির আদেশগুলির কার্য কিছু কিছু পরিবর্তিতভাবে অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

[ ২ ]

অতি পূর্বকালে, অর্থাৎ আৰ্য্য সভ্যতার প্রথম যুগে, অনধিক দুই বৎসর বয়সের একটি গোককে মারিয়া তাহার মাংস পাক করিয়া মধুপূর্বক সহিত অতিথি সেবার জন্য দিতে হইত। এমন কি, মাংসহীন মধুপূর্বক ব্যবস্থা শাস্ত্রে ছিল না। ঋতি, প্রাচীন স্থাতিশাস্ত্র, মহাভারত এবং আয়ুর্বেদ হইতে জানিতে পারা যায় যে, অতি প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণেরাও গোমাংস খাইতেন এবং অতিরিক্ত গোমাংস-ভক্ষণের ফলে আৰ্য্যাবর্তে অতিসার রোগের প্রথম আবির্ভাব ঘটিয়াছিল। জগতের প্রাচীনতম শাস্ত্র ঋগ্বেদের গোসূক্তে গোবধের বিরুদ্ধে উপদেশের অস্তিত্ব দেখিয়া অনুমিত হয় যে, প্রাচীন কালেই গোবধ-প্রথার বিরুদ্ধে লোক-মত প্রচারিত হইয়াছিল। চরক ঋষির সংহিতায় অতিসার (Inflammatory diarrhoea with fever) রোগের নিদান বর্ণনায় বৈবস্বত মথুর পুত্র পৃষথ নামক রাজার যজ্ঞে অগ্ন্যগ্ন যজ্ঞীয় পশুর অভাবে অজ্ঞপ্রগোবধ করার ফলে ভারতখণ্ডে ঐ সাংঘাতিক রোগের প্রথম আবির্ভাব হওয়ার ঐতিহ্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অতি প্রাচীন যুগেই বৈদিক ধর্মসম্প্রদায়ের সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধ, জৈন এবং চার্কাকু প্রভৃতি অবৈদিক বা লৌকায়তিক সম্প্রদায় সমূহের উদ্ভব হওয়ার ইতিহাস বায়ু, মৎস্য এবং বিষ্ণু প্রভৃতি অতি প্রাচীন মহাপুরাণে পাওয়া যায়। আমরা হিন্দুসমাজের উপর ইহাদের প্রভাবের কথা পরে বলিব। যুরোপীয় পণ্ডিতেরা ভ্রমবশতঃ চতুর্বিংশতিতম তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীকে জৈন সম্প্রদায়ের এবং শাক্য শুদ্ধোদনের পুত্র

অন্তিম বুদ্ধ সিদ্ধার্থ গৌতমকে বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের প্রথম প্রবর্তক বলিয়া প্রচার করায় এবং আমাদের দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায় খেতকায় গুরু-গণের সেই সকল কথা শিরোধার্য্য করত পুনঃপুনঃ সেইগুলিরই প্রচার করিয়া দেশের অজ্ঞতা বৃদ্ধি করিয়াছেন এবং করিতেছেন। আর তজ্জন্মই বেদান্ত সূত্রাদি দর্শনশাস্ত্রে এবং রামায়ণ, মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে জৈন ও বৌদ্ধাদি সম্প্রদায়ের কোন উল্লেখ দেখিতে পাইলেই নব্য শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অনেকে নিকৃষ্টেগে এবং নিঃসংশয়ে সেই সেই অংশগুলিকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রচার করিয়া আসিতেছেন।

[ ৩ ]

বাহা হউক, প্রাচীনকালে যজ্ঞে, শ্রাদ্ধে এবং অতিথি সেবায় গোবধ করা হইত। পরে কালধর্ম্মে উহা অপ্রচলিত বা নিষিদ্ধ হইবার এবং

গোবধ নিবারণ এবং পারস্করের আদেশ “মম চামৃশ্চ পাপুহাতঃ ঔ উৎসৃজত তৃণাত্ত্বু (পিবতু উদকম্)” অর্থ্যাৎ—“আমার এবং

গৃহস্বামীর পাপ বিনষ্ট হউক; আহা, উহাকে ছাড়িয়া দাও, সে ঘাস, জল খাউক”—[ ঋগ্বেদীয় গৌতম ] এই বাক্যটি বলিয়া গোরুটিকে ছাড়িয়া দিবার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। সেই নিষেধ বাক্যটি এই:—

ঔ মাতা রুদ্রাণাং হৃহিতা বহুনাৎ

স্বসাহদিত্যানামমৃতস্ত নাভিঃ ।

প্রনুবোচং চিকিতুষে জনায়

মা গামনাগামদিতিং বধিষ্ট ॥ ৮।১০।১১

—ঋগ্বেদ

বায়ন ভাষ্যানুগত মর্য্যানুবাদ=এই গাভী রুদ্রগণের মাতা, বহুগণের হৃহিতা, আদিত্যগণের ভগিনী এবং অমৃতরূপ দুগ্ধ, ঘৃত, প্রভৃতির জন্মস্থান; যাঁহাদের জ্ঞান আছে, সেই প্রজ্ঞাবান্ সজ্জনদিগকে আমি

এই কথা বলিতেছি—এই নিম্পাপা অদিতিকে (তেজস্বিনীকে) তোমরা কেহ বধ করিও না।

গৃহসূত্রকার পারস্বরাচার্য বলিয়াছেন—অপর পক্ষে যদি গোরুটাকে বধ করাই অতিথি মহাশয়ের অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে তিনি ছাড়িয়া দিবার বাক্যের “পাপ্যাহতঃ” অংশের পরিবর্তে “পাপ্যান্ হনোমি” এই বাক্য বলিবেন। [ প্রথম কাণ্ডের তৃতীয় কণ্ডিকার ২৭শ সূত্র ]। আর অতিথির এই বাক্য উচ্চারণের পর, অতিথিসংকারপরায়ণ গৃহস্থ, পশুটাকে বধ করিয়া তাহার মাংস মধুপর্কের সহিত অতিথিকে নিবেদন করিতেন—এই প্রথা ছিল।

[ ৪ ]

অবৈদিক বা লৌকায়তিক জৈন এবং বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রভাববশতঃ আৰ্য্যসমাজে মাংস ভোজনের প্রথা বিবল হওয়ায় এবং বিশেষতঃ গোবধ

গোর বা গোড়  
বচনের স্থিতি

একেবারে নিষিদ্ধ হওয়ায়, মধুপর্কের সহিত  
মাংস দেওয়ার প্রথা উঠিয়া গিয়া তাহার

স্থলে শুধু নিয়ম রক্ষার জন্ত একটা গোরুকে আনিয়া মণ্ডপের নিকট বাধিয়া রাখা হইত এবং গৃহস্থামী অথবা নাপিত মুখে “গোঃ গোঃ গোঃ” অর্থাৎ—“গোরু আছে” এই কথাটা তিনবার উচ্চারণ করিবার এবং লোক দেখাইবার জন্ত—[ যেন অতিথির অনুমতি পাইলেই গোরুটাকে কাটিয়া দেন ]—এইভাবে একখানি খজা হাতে ধরিয়া দাঁড়াইবার ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছিল। গৃহস্থামী [এখানে কন্যাদাতা] “গোঃ গোঃ গোঃ” [ সন্ধির নিয়মামুসারে গোঃগোঃগোঃ ] মুখে বলিয়া এবং খজা একখানি হাতে ধরিয়া দাঁড়াইলেই অতিথি [এখানে জামাতা] শিষ্টাচারবশতঃ স্বগবেদের (৮।১০।১।১৫) উল্লিখিত গৌত্মক পাঠ করিয়া বলিতেন—  
“গোকটাকে ছাড়িয়া দিউন, সে ঘাস, জল খাইয়া বাঁচুক, আমি প্রার্থনা

করিতেছি—আমার এবং উহার [গৃহস্থামীর] উভয়ের পাপ বিনষ্ট হউক ।”  
 যাহা হউক, সংস্কৃত সন্ধির নিয়মানুসারে “গৌঃ” শব্দটি দ্রুতভাবে তিনবার  
 উচ্চারণ করিলেই “গৌর্ গৌর্ গৌঃ” এইভাবে মানুষের কানে শুনা  
 গিয়া থাকে ; তাই, বর্তমান কালের বাঙ্গালীরা “গৌর্ গৌর্ গৌঃ”কে  
 “গৌর গৌর” করিয়া অত্যাশ্চর্য্য গোড় বচনের সৃষ্টি করিয়াছেন ।  
 বৈদিক সমাজের প্রথা-পদ্ধতির এইরূপ হাশ্বকর পরিবর্তন যে কত  
 হইয়াছে, তাহার সংখ্যা গণনা করা দুক্লহ ।

[ ৫ ]

সমাংস মধুপর্কের এই অমুকুল-বিধান [ অর্থাৎ গোকুলীকে বাঁধিয়া  
 রাখিয়া গৃহস্থামীর মুখে “গৌ গৌ গৌঃ” তিনবার উচ্চারণ করার  
 গৌ গৌ গৌঃ বলার এবং এবং খড়া হস্তে দাঁড়াইবার ব্যবস্থা ]  
 খড়া হস্তে দাঁড়াইবার নামবেদীয় ভট্টভবদেবের এবং যজুর্বেদীয়  
 পরিবর্তে নাপিতের ছড়া পশুপতির পদ্ধতিতেও প্রদত্ত হইয়াছে ।  
 কাটানোর প্রথা ভবদেব খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দের এবং

পশুপতি দ্বাদশ শতাব্দের ব্যবস্থাদাতা ছিলেন । এই সাত আট শত  
 বৎসরের পরে, আমরা এখন গো-বধের নাম শুনিতেই আতঙ্কে  
 শিহরিয়া উঠি এবং বিবাহে বরের অর্চনায় মধুপর্কের ব্যবস্থায়  
 কল্যাণদাতার “গৌ গৌ গৌঃ” বলায় এবং খড়া হস্তে দাঁড়াইবার  
 পরিবর্তে সম্প্রদানের সঙ্গ সঙ্গ নাপিতের অতি হাশ্বকর এবং অর্থশূন্য  
 কতকগুলি ছড়া কাটানোর প্রথা দাঁড়াইয়াছে এবং সেই ছড়াগুলিকেই

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজে গৌরবচন বা গোড়বচন বলার নিয়ম  
 হাশ্বকর ব্যবস্থা হইয়াছে । আরও হাশ্বকর ব্যবস্থা এই যে,

পূর্ববঙ্গের কোন কোনও স্থানে—[ বিশেষতঃ বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজে ]  
 কল্যাণসম্প্রদান-কার্যের পর, বিজ্ঞ পুরোহিত মহাশয় সেই গোক ছাড়িবার  
 “ওঁ উৎসজ্জত তৃণাশ্রুত পিবতুদকম্”—“আহা উহাকে ছাড়িয়া দাও,

বেচাৰী ঘাস, জল খাইয়া বাঁচুক” মন্ত্ৰটো পড়িবার সঙ্গে সঙ্গে সন্তঃ সম্প্রদত্তা কন্থার হাতের কুশের বাঁধন খুলিয়া দেন !!! সীতা, স্নহদ্রা, সাবিত্রী এবং শকুন্তলা প্রভৃতি তেজস্বিনী আৰ্য্যনারীগণের বৰ্ত্তমান দুহিতারা বান্ধালীর নিকট নিরীহ গোকুলতেই পরিণত হইয়াছেন, ইহা দেখিলে হাশ্বের পরিবৰ্ত্তে শোকাশ্র বিগলিত হইবার কথা।

[ ৬ ]

ভূপতিপণ্ডিত পশুপতি যজুৰ্বেদীয় পারস্কর গৃহসূত্ৰকেই প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া দশবিধ সংস্কারের পদ্ধতি প্রণয়ন করিলেও তাঁহার ব্রাহ্মণ্য বিষয়ে পশুপতির সমসাময়িক আচার-ব্যবহারের সহিত সমন্বয় ব্যবস্থা প্রদানের উদ্দেশ্য রাখিবার উদ্দেশ্যে গৃহসূত্ৰের পরংপরা ক্রম-গুলির কিছু কিছু ইতর বিশেষ করিয়াছেন। বরের অৰ্চনার ব্যবস্থায় গৃহসূত্ৰকার প্রথমেই একখানি আসন আনাইয়া তাহার উপর ভদ্রভাবে বসিবার জন্ত অম্বরোধ এবং তাঁহাকে অৰ্চনা করিবার অম্বমতি প্রার্থনা করিয়া এবং সেই অম্বমতি পাইবার পর ‘বিষ্টর’, পাণ্ড, পাদার্থউদক, আচমনীয়, মধুপৰ্ক ইত্যাদি সমুদয় বস্তু প্রস্তুত রাখিয়া একে একে ঐ দ্রব্যগুলির দ্বারা ক্রমান্বয়ে অৰ্চনা করিবার ব্যবস্থা করিয়া পরে “গোঃ গোঃ গোঃ” ইত্যাদি বাক্যোচ্চারণাদি অম্বুষ্ঠানের দ্বারা অৰ্চনা শেষ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন।

[ ৭ ]

গোয়ালপাড়া অঞ্চলে যজুৰ্বেদীয় ব্রাহ্মণদিগের সমাজে বিবাহ-মণ্ডপ-মধ্যে বেদীস্থিত ঐ বিগ্রহ ও ঘট পূজাদির পর কন্যাদাতা পাণ্ড গৌরবচন পাঠ, কন্যা আনয়ন (গামলা), অৰ্ঘ্য, কোষা, আচমনীয় (ঘটী ও কন্থার সপ্ত প্রদক্ষিণ বা গাড়ু), পুনরাচমনীয় [কলস বা লোটা] এবং মধুপৰ্ক [কাঁসার বাটী বা থালা] প্রভৃতি দ্রব্যসম্ভার ও

মূল্যবান্ দ্রব্যাদি দ্বারা বরকে অর্চনা এবং বরণ করিলে পর নাপিত গৌর বা গোড় বচন পাঠ করে, অর্থাৎ—কতকগুলি ছড়া কাটে। তৎপরে শাস্ত্রীয়বিধানে বৈবাহিক বহি স্থাপিত হইলে বর-কন্যার মস্তকে মুকুট [সোনার টোপর] পরান হয়। ইহার পর স্নসজ্জিতা সালঙ্কতা কন্যাকে পিড়িতে বসাইয়া চারিজন লোকে উঠাইয়া আনিয়া বরের চতুর্দিকে সপ্তপ্রদক্ষিণ করেন। প্রত্যেকবার প্রদক্ষিণের সঙ্গে সঙ্গে কন্যা বরকে ফুল দিয়া করষোড়ে প্রণাম করে। তৎকালে কুমারী ও সখবা জ্বীলোকেরাও উলুধ্বনি সহকারে বরণডালা সহ উভয়ের চতুষ্পার্শ্বে প্রদক্ষিণ করেন। ঐ সময় বরকর্তৃক পঞ্চাননের (?) বিবাহ-পদ্ধতি-লিখিত

“চন্দ্রা চন্দ্রেন ক্রীণামি শুক্রং শুক্রেণ মৃত

মমুতেন সম্মেতে গৌরম্মেতে চন্দ্রামি” মন্ত্র

পাঠের পর কন্যাদাতা বর-কন্যাকে পরস্পরের সম্মুখীন করিয়া বসান। তৎপরে বর নিম্নোক্ত মন্ত্রটি পাঠ করিলে বর-কন্যার পরস্পর ম্খাবলোকন ও দৃষ্টি-বিনিময় হয়। ইহাকে শুভদৃষ্টি বা মুখচন্দ্রিকা বলে :—

ওঁ সমঞ্জস্তু বিশ্বদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো।

সম্মাতরিখা সং ধাতা সমুদ্রেষ্টী দধাতু নো ॥ ৪৭ ॥

—ঋগ্বেদ, ১০ম মণ্ডল, ৮৫ সূক্ত

মন্তব্য—“বিশ্বদেবতাগণ আমাদের দুইটি হৃদয় এক করুন, জল আমাদের হৃদয় এক করুন, বায়ু আমাদের বুদ্ধিকে পরস্পরের অহুকুল করুন, বিধাতা এবং সরস্বতী দেবী আমাদের দুইটি হৃদয় এক করুন।” হলায়ুধ ভাষ্যমতে ঐ মন্ত্রদ্বারা স্পর্শ করিতে হয়, কিন্তু অবলোকন ব্যতীত স্পর্শ করা গোয়ালপাড়া অঞ্চলের ব্রাহ্মণ ও উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের প্রচলিত প্রথা নহে।” উক্ত “চন্দ্রা চন্দ্রেন”—



ইত্যাদি মন্ত্ৰটী ব্ৰাহ্মণসৰ্বস্ব (২), পায়স্কর গৃহসূত্ৰ, হরিহর অথবা পণ্ডপতিৰ পদ্ধতিতে নাই। ঐ দেশীয় পঞ্চানন অথবা কোন পদ্ধতিকার উহার উল্লেখ করিয়াছেন; সুতরাং উহা অগ্ৰ গ্ৰন্থে না থাকিলেও প্রামাণ্যই বলিতে হইবে। পাঠের ব্যবহারও চিরন্তন।

[ ৮ ]

আমরা ২২৫ পৃষ্ঠায় প্রসঙ্গক্রমে অবৈদিক বা লৌকায়তিক জৈন এবং বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রভাবের কথা বলিয়াছি। এক্ষণে এসম্বন্ধে আৰ্য্য সমাজে জৈন এবং কিঞ্চিং বলা যাউক। অবৈদিক সম্প্রদায় বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রভাব প্রধানতঃ তিনটি ছিল; যথা—বৌদ্ধ, জৈন এবং চার্বাক। বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের আচার্য্যেরা বেদের কৰ্ম্মকাণ্ড মানিতেন না, বেদকে অপৌরুষেয় (ভগবানের কৃত) বলিয়াও স্বীকার করিতেন না এবং জগতের মূলকারণস্বরূপ পরব্রহ্মের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন না বটে, কিন্তু কৰ্ম্ম, কৰ্ম্মফল এবং পুনর্জন্ম স্বীকার করিতেন এবং সঙ্গে সঙ্গে সদাচার, সামাজিক স্ননীতি এবং শম-দম-তিতিক্ষা-যম-নিয়মাদির সাহায্যে ধ্যান ও সমাধির দ্বারা মুক্তি বা মোক্ষলাভ প্রভৃতি ঐহলৌকিক এবং পারলৌকিক উন্নতির যাবতীয় উপায় এবং নিয়মকে মানিয়া চলিতেন। বৌদ্ধ এবং জৈনেরা বৈদিক চারি বর্ণের এবং চারি আশ্রমের নিয়মগুলিও যথাসাধ্য প্রতিপালন করিতেন এবং ইন্দ্রিয়-সংযমের [ খাণ্ড পানীয়াদির বিচার, নারীসঙ্গের বৈবাহিক নিয়মাদির ] উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। বৌদ্ধ গৃহী

---

(২) ব্ৰাহ্মণ সৰ্বস্ব=এই পদ্ধতির প্রণেতা হলায়ুধ পণ্ডিত, রাজা লক্ষ্মণসেন দেবের বিশিষ্ট সভাসদ ছিলেন। তিনি সাময়িক যজুর্বেদীয় ব্ৰাহ্মণগণের (রাষ্ট্রীয় এবং বারেন্দ্র শ্রেণীর) মধ্যে বৈদিক আচার প্রতিপালনের বৈলক্ষণ্য অথবা অবহেলা দেখিয়া আচারের সুপ্রতিষ্ঠার নিমিত্ত যজুর্বেদীয় গৃহসূত্রানুগত “ব্ৰাহ্মণ সৰ্বস্ব” নাম দিয়া সংস্কার-পদ্ধতি সঙ্কলন করিয়াছিলেন।

এবং সন্ন্যাসীদিগের পক্ষে মাংস ভোজন একেবারে নিষিদ্ধ ছিল না, কেবল আত্মতৃপ্তির উদ্দেশ্যে স্বয়ং পশু-পক্ষী-মৎস্যাদির প্রাণবধ করিতেন না—এই মাত্র নিয়ম ছিল, এবং অত্যাধিক বৌদ্ধসম্প্রদায় [যেমন আরাকান, ব্রহ্ম, শ্রাম ও সিংহলাদি স্থানে] সেই নীতি-নিয়ম মানিয়া চলিতেছেন। জৈন সম্প্রদায়ে ক্ষুদ্র বা বৃহৎ যে কোনও প্রাণীর প্রাণবধ চিরকালই নিষিদ্ধ রহিয়াছে এবং জৈন যতি বা সন্ন্যাসীরা এসম্বন্ধে অতিশয় কঠোর নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকেন। এক কালে গোড়-বন্ধের সর্বত্র যে বৌদ্ধ এবং জৈন সম্প্রদায়ের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ ঘোয়াঙ চাঙের ভ্রমণ-বিবরণে এবং সমসাময়িক সাহিত্যে পাওয়া যায়। পশ্চিম বাঙ্গালার মানভূম জেলায় এখনও বহু প্রাচীন জৈনমন্দির ও জৈনতীর্থঙ্করগণের প্রস্তর মূর্তি অনাদরে ও পরিত্যক্ত অবস্থায় রহিয়াছে এবং “সরাবক” জাতি ও সরাবকী বাঙ্গালা ভাষা আজিও বাঁকুড়া এবং মানভূম জেলার স্থানে স্থানে প্রাচীন জৈন সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব ও প্রভাবের পরিচয় প্রদান করিতেছে। “সরাবক” জাতির লোকে প্রধানতঃ তসরের বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে এবং তাহারা যে এক প্রকার ভাঙ্গা ভাঙ্গা বাঙ্গালা ভাষায় কথোপকথন করে, তাহাকেই সরাবকী বাঙ্গালা ভাষা বলে। ‘শ্রাবক’ শব্দ হইতে সরাবক শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। জৈন গৃহস্থেরা একেবারে কঠোর নিরাশ্রয় ভোজী। চার্বাক সম্প্রদায়ের ভিতর কোন ধরা বাঁধা নিয়মের বা নীতির অস্তিত্ব ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহাদের মতে মানুষ মরিলেই সমস্ত সমাপ্ত হয়। তাঁহারা স্বর্গ, নরক, মোক্ষ, কর্মফল, পরলোক অথবা পারলৌকিক আত্মার অস্তিত্ব কিছুই মানিতেন না। যতদূর সম্ভব সুখভোগে জীবন অতিবাহিত করাই তাঁহাদের মূল নীতি ছিল; হতরাং চুরি, ডাকাতি, পরজীহরণ এবং মিথ্যাভাষণাদির দ্বারাও

সাময়িক সুখভোগ কৰায় তাঁহাদেৱ আপত্তি ছিল না। কাৰণ—  
তাঁহাদেৱ মতে একবাৰ মৱিলেই সব আপদ চুকিয়া যায়।

চাৰ্কাৰ-সম্প্ৰদায় বহুকাল লোপ পাইয়াছে। এক্ষণে কোন কোন  
ব্যক্তি কোন কোন বিষয় উপলক্ষে কেবল মাত্ৰ নিজেৰ সুবিধাৰ  
জন্তু চাৰ্কাৰ-মত চালাইয়া থাকেন। চাৰ্কাৰেৰ বেদবিশ্বাসী  
ব্ৰাহ্মণদিগকে ঐকৰূপ ঘণাৰ চক্ষুতে দেখিতেন, তাহা নিম্নোক্ত ত ন্লোকটি  
হইতে বুঝা যায় :—

ত্ৰয়ো বেদশ্চ কৰ্ত্তাৰো ভণ্ডধূৰ্ত্তনিশাচরাঃ।

জফ'ৰী, তুফ'ৰীত্যাদি পণ্ডিতানাং বচং শ্রুতম্ ॥২৮

—সৰ্বদৰ্শন সংগ্ৰহ

অৰ্থাৎ—“ভণ্ড, ধূৰ্ত্ত ও নিশাচৰ ইহাৱাই—তিন বেদেৰ কৰ্ত্তা।  
জফ'ৰী, তুফ'ৰী প্ৰভৃতি পণ্ডিতদিগেৰ অদ্ভূত বাক্যেই ইহা পৰিপূৰ্ণ।  
ইহা হইতেই জানা যায়, বেদ কত দূৰ সত্য।”

## কন্যাসম্প্ৰদান

### উনবিংশ অধ্যায়

বিবাহ কৰিবাৰ জন্তু বৰণ এবং উভয় পক্ষৰ তিন পুৰুষেৰ নাম  
গোত্ৰ উচ্চাৰণ কৰত কন্যাসম্প্ৰদান কৰাৰ ব্যবস্থা গৃহ্যশুত্ৰে নাই—  
প্ৰাচীনকালে সম্প্ৰদান একটা একেবাৰে বৰ-কন্যাৰ বস্ত্ৰপৰিধান, শুভ-  
শিষ্টাচাৰ বলিয়া গণ্য হইত দৃষ্টি, বৈবাহিক মন্ত্ৰ এবং হোমাদিৰ উল্লেখ  
আছে। প্ৰকৃতপক্ষে সেই প্ৰাচীনকালে সম্প্ৰদান একৰূপ শিষ্টাচাৰ  
বলিয়া গণ্য হইত,—এখনকাৰ মত উহাৰ এত মাহাত্ম্য ছিল না।  
যখন আদিম কালৰ সমাজে পুত্ৰ-কন্যা মাতা পিতাৰ গোক, ছাগল ইত্যাদি

পশুর মত একটা “সম্পত্তি বিশেষ” ছিল এবং মাতা-পিতা একত্র হইয়া দান-বিক্রয়াদির দ্বারা সন্তানকে হস্তান্তরিত করিতেন—[এমন কি মারিয়া ফেলিতেও পারিতেন]—সেই সময়ে পিতা, কন্যাকে বরের হস্তে প্রদান করিলে তবে কন্যার শরীরের উপর [হস্তান্তরিত পশুর শরীরের উপর দান গ্রহীতার যেমন হইত] বরের স্বত্ব-স্বামিত্ব জন্মিত। এইজন্য মহু মহারাজ সম্প্রদানকে “স্বামিত্বের কারণ” বলিয়াছেন। পরে, সমাজের উন্নত অবস্থায়, পুত্র-কন্যার ঐক্যপ পশুবৎ অবস্থা দূরীভূত হইয়াছিল। মহাভারতে সুভদ্রা দেবীর বিবাহের উপলক্ষে ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন,—“প্রদানমেব কন্যায়ঃ পশুবৎ কোহনুমন্ততে”— অর্থাৎ, “কোন ভদ্রলোক পশুর হস্তান্তর করার মত কন্যাকে ‘দান’ করিবার প্রথার অহুমোদন করিতে পারেন?” প্রকৃতপক্ষে, কন্যার পিতা, পিতা, বরকে দাম্পত্য-স্বত্ব বরকে দাম্পত্য-স্বত্ব দান করিতে পারেনও দান করিতে পারেন না। কন্যা তাঁহাকে “বাবা” বলিত, এই স্বত্বটুকু পিতার থাকে,—কন্যার উপর ‘দাম্পত্য স্বত্ব’ তাঁহার থাকে না; আর যে স্বত্ব তাঁহার নাই, সে স্বত্ব অপরকে তিনি কেমন করিয়া দিতে পারেন? দাতার স্বকীয় স্বত্বের ধ্বংসসাধন করিয়া সেই দ্রব্যে গ্রহীতার স্বত্ব স্থাপনের নাম দান। মাতা পিতা কন্যাকে লালন-পালন করিয়া থাকেন, তাই বিবাহকালে তাঁহাদের সম্মতিসূচক সম্প্রদান শিষ্টাচাররূপেই সমাজে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অনেক পরে, আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ স্বাভাবিক ও স্বাস্থ্যকর যৌবন-বিবাহের পরিবর্তে যখন ব্রাহ্মণের জাতির বাল্য বা শিশু-বিবাহের প্রথা সমাজে প্রবর্তিত সম্প্রদানই বিবাহ হইল, তখন নাবালগ বা অপ্রাপ্ত-ব্যবহার কন্যার বিবাহে ‘সম্প্রদান’ ব্যাপারই বিবাহের প্রধান অঙ্গ—[এবং দ্বিজ তিনবর্ষ ব্যতীত শূদ্র এবং তাহারও নিম্নতর সমাজে উহাই একমাত্র অঙ্গ]—হইয়া উঠিল এবং ক্রমশঃ আমাদের দেশে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য

এবং সেইরূপ অন্ত্যাত্ম ভট্টাচার্য মহাশয়দিগের কৃপায় ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য বর্ণের লোপাপত্তি হওয়ায় একমাত্র ব্রাহ্মণদিগেরই প্রকৃত বিবাহ সংস্কারের নিয়ম রক্ষার ব্যবস্থা থাকিল; আর কায়স্থ এবং অন্ত্যাত্ম শুদ্ধ বা অশুদ্ধ যাবতীয় জাতির সমাজে সংস্কারাত্মক বিবাহ উঠিয়া গিয়া শুধু সম্প্রদানই ‘বিবাহ’ বলিয়া পরিগণিত হইলে লাগিল।

বাহা হউক, পূৰ্ব কথিত মুখচন্দ্রিকার [ শুভ-দৃষ্টি ] পর কন্যা-সম্প্রদান হয়। সম্প্রদানকালে নারায়ণ, মঙ্গলঘট, কোশাকুশী ও পুষ্প-কন্যা-সম্প্রদানকালে বর-পাত্র থাকে। পশুপতি পণ্ডিত তাঁহার কন্যা এবং কন্যাদাতার পদ্ধতিতে লিখিয়াছেন—“অথ কন্যাদাতা উপবেশন-বিধি পূৰ্বাভিমুখোপবিষ্টস্ত বরস্ত অগ্রতঃ পশ্চিমা-

ভিমুখ উপবিশতি। কন্যাক পশ্চিমাভিমুখীং ক্রোড়স্থানে উপবেশ্য কন্যাবরৌ সম্মুখীনৌ কারয়তি—ইত্যাদি”, অর্থাৎ—“অনন্তর কন্যাদাতা পূৰ্বমুখে উপবিষ্ট বরের সম্মুখে পশ্চিম দিকে মুখ করিয়া বসিবেন এবং কন্যাকেও পশ্চিম দিকে [ বরের দিকে ] মুখ করিয়া নিজের কোলের কাছে বসাইয়া বর-কন্যা পরস্পরের শুভ-দৃষ্টি করাইবেন—ইত্যাদি; এইরূপে, বর-কন্যা পরস্পর শুভ-দৃষ্টি করিবার পর, ঐভাবে বসিয়াই কন্যাদাতা কন্যাকে সম্প্রদান করিবেন। স্মার্ত রঘুনন্দনও তাঁহার উদ্ধাহত্বে গৃহ-পরিশিষ্টের নাম করিয়া “প্রত্যঙ্মুখা বরয়ন্তি প্রতিগৃহস্তি প্রাণ্ডমুখাঃ”—অর্থাৎ কন্যাদাতা পশ্চিমমুখে এবং কন্যাগৃহীতা পূৰ্বমুখে বসিবেন—ইহাই ব্যবস্থা দিয়াছেন। অথচ পূৰ্বকাল হইতে শিষ্টাচার ছিল,—“দাতা পূৰ্বমুখে এবং গ্রহীতা উত্তরমুখে বসিবেন।” “আধুনিক ব্যবহারে বসিবার নিয়ম এরূপ উল্টা হইল কেন?” এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য কাশীখণ্ড প্রভৃতি পুস্তকে শিব-বিবাহে ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে—এইরূপ ঐতিহ্য আছে। হিমালয়ের বাণীতে কন্যাদানের প্রাক্কালে, পূৰ্বাচরিত শিষ্টাচারানুসারে কন্যাদাতা

হিমালয়ের আসন পূর্বমুখ করিয়া, কণ্ঠাগৃহীতা শিবের আসন উত্তরমুখ করিয়াই পাতা ছিল, কিন্তু—

ভবানীর ভাবে হর টলিতে টলিতে ।

গিরির আসনে গিয়া বসিলা স্থরিতে ॥

বিধি তাহে বিধি দিলা হইল নিয়ম ।

তদবধি বিবাহেতে হৈল ব্যতিক্রম ॥

—ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল

সুতরাং পীতাম্বর সিদ্ধাস্তবাগীশ এবং কোন কোন শাস্ত্রকার লিখিলেন :—

“সর্বত্র প্রাঙ্মুখো দাতা গৃহীতা চ উদঙ্মুখঃ ।

এষ এব বিধিঃ প্রোক্তা বিবাহেতু ব্যতিক্রমঃ ॥”

এবং এই ব্যতিক্রমের ফলে কণ্ঠাদাতা হিমালয় উত্তরমুখে বসিয়া কণ্ঠাদান করিলেন এবং মহাদেব পূর্বদিকে বসিয়া সেই দান গ্রহণ করিলেন । এই ব্যাপারেরই ঐতিহ্য নিম্নলিখিত শ্লোকে :—

“উপবিষ্টত্বিনেত্রস্ত শাক্তীং দিশমুপাসতে ।

সপ্তষিকাপ্তাং শৈলেন্দ্রস্তূপবিষ্টো বিলোকয়ন্ত ॥”

এবং ইহার পাঠান্তর শ্লোকে :—

“উপবিষ্টত্বিনেত্রস্ত প্রাচীং দিশমুদৈক্ষত ।

সপ্তষিসেবিতামাশাং শৈলেন্দ্রোহপ্যবলোকয়ন্ত ॥”

[ অর্থাৎ—“ত্রিলোচন শিব বিবাহকালে পূর্বদিকে মুখ করিয়া বসিলেন এবং গিরিরাজ হিমালয়ও উত্তরমুখে উপবেশন করিলেন ]

বাধা পড়িয়াছে । ঐ দুইটি শ্লোকের অর্থ একই । উহাদের অন্বয়

এইরূপ :—ত্বিনেত্রঃ ( শিবঃ ) তু ( কিন্তু ) উপবিষ্টঃ ( সন্ ) শাক্তীং  
প্রাচীং

উপাসতে (অবলোকিতবান্) । শৈলেন্দ্রঃ (হিমালয়ঃ) তু  
উদৈক্ষত অপি (অপিচ)

সপ্তধিকাপ্ঠাং (উত্তরদিক্) বিলোকয়ন্ (পশ্চান্) উপবিষ্টঃ ॥  
সপ্তধিসেবিতাং আশাং অবলোকয়ন্ (দদর্শ)

উক্ত “উপবিষ্ট স্ত্রিনেত্রস্ত ইত্যাদি” শ্লোকের অম্বুকুলে—

“নিরগ্নিকঃ সম্প্রদাতা কন্যাং দত্ত্বাহুদঙ্ মুখঃ”

অর্থাৎ—“নিরগ্নিক কন্যাদাতা উত্তর মুখে বসিয়া কন্যাদান করিবে” এই বিধান রচিত হইয়াছে। বর্তমানকালে ব্রাহ্মণ মাত্রেই নিরগ্নিক—ক্ষত্রিয়, বৈশ্যের তো কথাই নাই। তথাপি পশুপতি পণ্ডিত, ভবদেব ভট্ট এবং স্মার্ত রঘুনন্দনাদি পদ্ধতিকার উক্ত ব্যতিক্রমের উপর আবার এক দ্বিতীয় ব্যতিক্রম চালাইয়া কন্যাদাতাকে উত্তর দিকের পরিবর্তে পশ্চিম দিকে [ অর্থাৎ, ঠিক বরের সম্মুখে বরের দিকে মুখ করিয়া ] মুখ করিয়া বসাইয়াছেন। ভট্ট ভবদেব লিখিয়াছেন :—

“প্রাঙমুখাভিরূপায় বরায় শুচি সন্নিধৌ।  
দত্ত্বাং প্রত্যঙমুখঃ কন্যাং ক্ষণে লক্ষণসংযুতে ॥”

অর্থাৎ—“পূর্বমুখে উপবিষ্ট অভিরূপ (সুন্দর) বরকে শুচির (অগ্নির) নিকটে শুভলক্ষণসংযুক্তকালে বা লগ্নে পশ্চিমমুখে উপবিষ্ট কন্যাদাতা কন্যাদান করিবেন।” তথাপি লোকাচারে দেখা যায়—গোয়ালপাড়া জেলার ব্রাহ্মণ এবং তদনুগত উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দু সমাজে ভবদেব, পশুপতি এবং রঘুনন্দন ভট্টচার্যের ব্যবহার প্রচলন নাই; তাহার পরিবর্তে উল্লিখিত শিব-বিবাহের ব্যতিক্রম অথবা নিরগ্নিক দাতার মাননীয় ব্যবস্থার—অর্থাৎ, পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট বরকে উত্তরাভিমুখে উপবিষ্ট কন্যাদাতা কন্যা-সম্প্রদান করেন, কিন্তু কন্যাকে বরের ঠিক সম্মুখভাগে পশ্চিমমুখেই বসাইয়া থাকেন।

পারস্করাচার্যের গৃহসূত্রে এই “মুখোমুখী” বা “বসাবসি” লইয়া কোন কলহ নাই। কন্যা-সম্প্রদান ব্যাপারটাই যখন গৃহসূত্রে নাই,

পারস্কর গৃহসূত্রে “কন্যা  
সম্প্রদান” নাই

তখন দাতা কোন মুখে এবং গৃহীতা কোন  
মুখে বসিবেন, এরূপ অদ্ভুত প্রশ্ন এবং তাহার

সমাধানও তাহাতে নাই। আমাদের অবনতির যুগে যখন প্রকৃত আর্থ্যর্থ এবং সদাচার লোপ পাইতে আরম্ভ করিয়াছিল, তখনই এই সব নগণ্য ‘বসাবসির’ মারামারি আচারের স্থান অধিকার করিয়াছিল। এই সব খুঁটিনাটি সারশস্ত্রহীন কেবল “উপ-আচারের” ভূব-গুলিই সমাজে সদাচারের স্থান গ্রহণ করিয়াছে বলিয়াই আমরা গ্রন্থের এতটা স্থান নষ্ট করিতে বাধ্য হইয়াছি। যাহা হউক, কন্যাদাতা মন্ত্রপাঠ

কন্যাদান, যৌতকদান ও এবং কুশাদিমিশ্র জল বর-কন্যার হাতে ঢালিয়া নিমন্ত্রিতগণের ভোজন কন্যাদান করিবার পর বর “স্বস্তি” অর্থাৎ

“শুভ হউক” এই বাক্যে সেই দান গ্রহণ স্বীকার করেন এবং তাহার পর কন্যাদাতা দানের দক্ষিণা স্বর্ণ কিংবা গাই-বলদ এক ছোড়া এবং বিছানা, বাসন-কোসন এবং নানাবিধ বিলাস এবং ব্যবহারের দ্রব্যাদি যৌতক দেন। আত্মীয়-স্বজন, কুটুম্ব এবং বন্ধুবান্ধবেরাও নববিবাহিত দম্পতিকে ইচ্ছামত যৌতক বা প্রীতি-উপহার [ আজকালকার ভাষায় Marriage presents ] প্রদান করেন। সর্বশেষে বরযাত্রীরা এবং কন্যাপক্ষের নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ ভোজন করেন। যাহা হউক, পশ্চিম

পশ্চিম বাঙ্গালার শূদ্রদের  
বিবাহে এক সম্প্রদানেই  
বিবাহ-কর্ম সমাপ্ত

বাঙ্গালার হিন্দু সমাজে কন্যা-সম্প্রদানটাই  
খুব প্রয়োজনীয় ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছে।  
এখানকার শূদ্রদিগের—[ দক্ষিণ রাঢ়ীয় শূদ্রা-

চারী কায়স্থ মহাশয়দেরও]—বিবাহে হোম বা কুশণ্ডিকা অথবা সপ্তপদী গমন নাই; সূতরাং এক সম্প্রদানেই বিবাহকার্য সমাপ্ত হইয়া যায়; এবং বিবাহের রাত্রিতে খড়ের আগুনে খই পোড়ানর যে একটা কাণ্ড হয়, তাহা প্রহসন ( farce ) মাত্র। অথচ বৈদিক বিবাহ-সংস্কারে সম্প্রদান-কার্য কেবল ‘শিষ্টাচার’ মাত্র ছিল! এক্ষণে পাঠকবর্গের অবগতির

বিবাহ রাত্রে খড়ের  
আগুনে খই পোড়ান

জগৎ উপরিউক্ত “বিবাহের রাত্রে খড়ের  
আগুনে খই পোড়ান” সম্বন্ধে বলা যাউক।



গোড় জনপদে [পশ্চিম বান্ধালায়] ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য কোন জাতির 'বৈবাহিক হোম' [কুশণ্ডিকা] এবং সপ্তপদী গমন প্রভৃতি কাৰ্য্য নাই—কৃত্তা-সম্প্রদানের দ্বাৰাই 'বিবাহ' সিদ্ধ হইয়া যায়। তবে কোনও কোনও স্থলে পুরোহিত মহাশয় "লাজহোমের" একটা লোক দেখান নকল করেন। কতকগুলি খড় জালিয়া বর এবং কন্যাকে দিয়া তিন অঞ্জলি খই সেই আঙুনে ছড়াইয়া দেওয়ান এবং নিজে বিড় বিড় করিয়া মনগড়া দুই চারি পংক্তি শ্লোক আবৃত্তি করেন। এই "খই পোড়ানর প্রহসন" সম্প্রদানের পরেই সম্পাদিত হয়। কোন কোন স্থলে, কুলাচারস্বরূপ বাসি বিবাহ নাম দিয়া কতকগুলি দ্বীআচার [বিবাহের রাত্রি প্রভাত হইলে] কন্যাকর্তার বাটীতে অনুষ্ঠিত হয়।

পূৰ্ব্ব এবং উত্তর বান্ধালায় ভদ্র কায়স্থগণের মধ্যে অনেক দ্বিজাচার এখনও বর্তমান আছে। তথায় গৃহদেবতা এবং অন্যান্য দেব-দেবীর

পূৰ্ব্ব ও উত্তর বান্ধালায়	[যেমন দুৰ্গার]	পূজায় ঠাকুরকে অন্ন
ভদ্র কায়স্থগণের মধ্যে	ব্যঞ্জনাদির ভোগ	দেওয়া, কায়স্থদিগের
এখনও দ্বিজাচার আছে	বাটীতে ব্রাহ্মণদিগের	অন্নভোজন [অবশ্য

ব্রাহ্মণের পাক] এবং বিবাহের কুশণ্ডিকার প্রচলনও আছে। তবে কুশণ্ডিকার মন্ত্ৰগুলি বরের পরিবর্তে পুরোহিত পড়েন,—যেন তাঁহারই বিবাহ হইতেছে!! আমাদের মনে হয়—"মুঘল সম্রাট আকবর সাহের সময় এবং তাহার পরেও পূৰ্ব্ববঙ্গে এবং উত্তরবঙ্গে রাজশক্তিসম্পন্ন কায়স্থ রাজা এবং ভূঁইয়াদিগের প্রভাব বিঘ্নমান থাকায় ব্রাহ্মণেরা প্রাচীন প্রথা লোপ করিতে পারেন নাই।" তথায় ভদ্র কায়স্থকে ব্রাহ্মণেরা "শূদ্র" বলেন না। সে দেশে গোলাম কায়স্থদিগকে শূদ্র বলে। ক্ষাত্রাচার গৃহীত হওয়ার পর হইতে পশ্চিমবঙ্গের সদাচারী কায়স্থগণের বিবাহে রীতিমতভাবে যজুৰ্বেদীয় পণ্ডপতি-পদ্ধতিক্রমে বিবাহ-সংস্কার সম্পাদিত হইতেছে।

## বিংশ অধ্যায়

কেবল গোয়ালপাড়া জেলায় নহে, বাঙ্গালা দেশের অনেক স্থানেই বিবাহ-সংস্কারের অতি প্রয়োজনীয় বৈদিকাচারানুসারিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অর্থাৎ বর-কন্যার পরস্পর উভয় উভয়কে 'সমীক্ষণ' (ভাল করিয়া দেখা) এবং সেই সময়ে বর কর্তৃক বৈদিক মন্ত্রপাঠ এবং সদাচারসম্বত বধু-বরের হস্তলেপদান এবং গ্রন্থিবন্ধন বা গাঁইট ছড়া বাঁধার পরিবর্তে সম্প্রদানের সময় কে কোন্ মুখে বসিবেন তাহা লইয়াই অতিশয় বিবাদ বিসংবাদ চলে এবং নিরর্থক অথচ হান্ধকর 'গৌরবচন' লইয়াও আড়ম্বর কম হয় না। প্রকৃত প্রস্তাবে হুসভা বৈদিককালে প্রাপ্তবয়স্ক এবং অশিক্ষিত দ্বিজ বর তুল্যরূপ প্রাপ্তবয়স্ক এবং অশিক্ষিতা কন্যাকে বিবাহ করিতেন এবং বিবাহ-সংস্কারের যাবতীয় বৈদিক মন্ত্র বর এবং দুই একটা কন্যা স্বয়ং পাঠ করিতেন। উভয়ের শিক্ষাদাতা উপস্থিত থাকিতেন এবং বৈবাহিক কার্যগুলি শাস্ত্রসম্মতভাবে হুসম্পন্ন হইল কিনা দেখিবার নিমিত্ত একজন আচার্য্যকে [ যিনি চতুর্বেদবিৎ সুপণ্ডিত হইতেন ] ব্রহ্মার পদে বরণ (১) করা হইত, কিন্তু বৈবাহিক সংস্কারে পুরোহিতের কোন স্থান (*Locus Standi*) বা প্রয়োজন ছিল না। বর পা দুইবার সময়ে যে মন্ত্র পাঠ করিতেন, তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া বধুকে কাপড় এবং ওড়না পরানোর সময়ে, শুভদৃষ্টি বা সমীক্ষণের সময়ে, বৈবাহিক হোম, অশ্মারোহণ বা শিলারোহণ এবং ক্রবনক্ষত্র \* প্রদর্শনাদির সময়ে বধুকে সম্বোধন করিয়া কিংবা দেবগণের

---

\* ক্রব নক্ষত্র = শুকতার (Venus) এবং ক্রব নক্ষত্র (Pole Star) এক নহে। ঋগ্বেদীয় পদ্ধতির মতে বধুকে ক্রব, সপ্তর্ষি (Great bears) এবং অরুন্ধতী (সপ্তর্ষির একতম বশিষ্ঠ ঋষির পত্নী) সবই দেখাইতে হয়। রাত্রিতে যে বিবাহ হইতে পারে তাহার প্রমাণ নাই। বাঙ্গালার তান্ত্রিকাচারের প্রভাবে রাত্রিতে বিবাহ শুরু হইয়াছে। গৃহ সূত্রে স্পষ্টভাবে লিখিত আছে যে, বিবাহ-সংস্কার সম্পন্ন হইবার পর সূর্য্যদেব অন্তর্নিহিত হইলে বধুকে ক্রব দর্শন করাইবে।

উদ্দেশ্যে যে সকল মন্ত্ৰ পাঠ কৰিতেন, তাহাদেৱ অতি গভীৰ অৰ্থগুণলিৰ বিষয় চিন্তা কৰিলে আমাদেৱ গতকালেৰ সত্যতা এবং সদাচাৰেৰ পৰিচয় লাভেৰ জন্তু হৃদয় যেমন একদিকে আনন্দে আত্মত হয় ; আবার বৰ্ত্তমানকালে নিৰক্ষৰপ্ৰায় পুৰোহিতেৰ দ্বাৰা ঠিক যেন নিৰর্থক “সাপেৰ মন্ত্ৰ” পড়ার মত শুধু শুধু একটা নিয়ম ৰক্ষার জন্তু সেইগুণলিৰ পাঠ শুনিলে ধৰ্ম্মপ্ৰবণ সুশিক্ষিত সাধুজনেৰ মনে তুল্যৰূপ গাঢ় বিবাদেৰ ছায়া পতিত হয় ! ঐ সকল বৈদিক মন্ত্ৰেৰ [সায়ণাদি (২) সম্বত ভাষ্যেৰ সাহায্যে ] অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিলে স্পষ্টই প্ৰতীত হয় যে, গৃহস্থেৰ ধৰ্ম্মপালন কৰিবার উদ্দেশ্যে পূৰ্ণযুবক সুশিক্ষিত বৰ, তুল্যৰূপ পূৰ্ণযুবতী এবং সুশিক্ষিতা বধূকে বিবাহ-সংস্কাৰেৰ দ্বাৰা নিজেৰ গৃহে ৰাজ্যী বা ৰাণীৰ আসনে অভিষিক্ত কৰিয়া তাঁহাৰ হস্তে নিজেৰ মাতা-পিতা, ভাতা-ভগিনী, আত্মীয়-স্বজন এবং দাসদাসী, ধনজন ও পশুাদি সমুদয় সম্পত্তিৰ সম্বন্ধে পালন পোষণ এবং সংৰক্ষণেৰ গুৰু দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিতেছেন । বৈদিক যে কোন গৃহস্থত্ৰে, তাহাদেৰ ভাষ্যে এবং কালেশি (৩), ভবদেব (৪) এবং পশুপতি প্ৰভৃতি পণ্ডিতগণেৰ প্ৰণীত পদ্ধতিগুণিতে পাঠক পাঠিকা হিন্দু-বিবাহ-সংস্কাৰেৰ সেই প্ৰকৃত চিত্ৰ দেখিয়া আনন্দিত হইবেন এবং অনেক সুশিক্ষিত সজ্জন এবং মহিলা তাহা নিশ্চয়ই দেখিয়াছেন । স্থানাভাবে এবং কতক পৰিমাণে অবাস্তৱ বোধ হওয়ায়, আমাদেৰ ইচ্ছা থাকিলেও অতি হৃদয় হৃদয় মন্ত্ৰগুণলিৰ অধ্যাহাৰ এবং তাহাদেৰ ভাষ্যসম্বত মৰ্ম্মানুবাদ প্ৰকাশ কৰিতে পাৰিলাম না ।

### পাদটীকা—

(১) ব্ৰহ্মবৰণ (ব্ৰহ্মাৰ নিয়োগ) = প্ৰত্যেক যজ্ঞেৰ যাবতীয় কাৰ্য্য বধাণাগ্ৰ বাহাতে হুসম্পন্ন হয়, তাহা দেখাই ব্ৰহ্মাৰ কৰ্ম্ম । বিবাহে বৰই স্বয়ং হোমাদিৰ মন্ত্ৰপাঠ কৰিবেন—ঐ নিয়ম ছিল । এখনকাৰ মত বৰ বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ডে মূৰ্খ হইতেন না এবং পুৰোহিতেৰও কোন আবশ্যক হইত না । ‘ব্ৰহ্মা’ বৰেৰ কাৰ্য্য কেবল নিৰীক্ষণ

করিতেন। কোন বিদ্বান্ মন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া আনিয়া বস্ত্রাদির দ্বারা সৎকার করত “ওঁ অদ্ভ ইত্যাদি অমুক গোত্রম্ অমুক প্রবরন্ অমুক বেদান্তর্গত অমুক শাখিক দেশাধ্যায়িনঃ ত্রী অমুক দেবশ্রাণঃ মদীয় বিবাহ-হোম কৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণায় এভিগন্ধাদিভিরভ্যচ্য ব্রহ্মদ্বেন ভবন্তুঃ অহং বুধে” অর্থাৎ—“অদ্ভ অমুক গোত্রের অমুক প্রবরের অমুক বেদের অমুক শাখার একদেগপাঠী অমুক দেবশ্রাণী আপনাকে আমার বিবাহের হোমকর্ম্মের ব্রহ্মার [ পরিদর্শকের ] কর্ম্ম করিবার উদ্দেশ্যে পুষ্পচন্দন ও মালাদির দ্বারা অর্চনা করিয়া ব্রহ্মার পদে নিযুক্ত করিলাম।” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ব্রহ্মার বরণ করিতে হয়।

(২) সায়ণাচার্য্য = দক্ষিণাপথে ইঁহার নিবাস ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দের দ্বিতীয় পাদে [ অনুমান ১৩৩৫ খৃঃ অব্দে ] বিজয়নগর রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা মাধবাচাৰ্য্য [ যিনি সম্রাট আশ্রমে ‘বিদ্যারণ্য মুনীশ্বর স্বামী’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন ] অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। সায়ণাচার্য্য ইঁহার ভ্রাতা ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। সায়ন ঙ্খক্, সাম এবং অথর্ব্ব বেদের ভাব্য করিয়াছেন। [ যজুর্বেদের ভাষ্যকার ছিলেন মহাধর, রাবণ এবং উকট ]

(৩) কালেশি = ইঁহার আবির্ভাব কাল সামবেদীয় পদ্ধতিকার ভট্টভবদেব এবং যজুর্বেদীয় পদ্ধতিকার পশুপতি পণ্ডিত অপেক্ষা অধিক দূরবর্ত্তী নহে। কালেশি আশ্বলায়ন সূত্র [ ঋগ্বেদীয় গৃহসূত্র ] বহুপূর্ব্বক পর্যালোচনা করিয়া ঋগ্বেদী স্বিজগণের গভাধানাদি সংস্কারের স্থলর পদ্ধতি লিখিয়াছেন। বঙ্গদেশীয় হিন্দুসমাজে নারীর শিশুবিবাহ [ অরজ্জ্বা বালিকার বিবাহ ] প্রচলিত হইবার পর এই পদ্ধতি সঙ্কলিত হইয়াছে। বঙ্গালার বারেন্স এবং বৈদিক শ্রেণীর মধ্যে যাহারা ঋগ্বেদী, তাঁহাদের ব্যবতীয় সংস্কারের কার্য্য কালেশি পদ্ধতিক্রমে হইয়া থাকে। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরা এক্ষণে প্রায় সকলেই সামবেদীয়; দুই এক ঘর যজুর্বেদীয়ও আছেন; কিন্তু ঋগ্বেদীয় কেহই নাই।

(৪) ভবদেব = ইনি রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর সার্বণ গোত্রীয় এবং সিদ্ধল-গ্রামীণ সিদ্ধ শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইঁহার সংকলিত পদ্ধতির নাম “ভবদেব পদ্ধতি”। বঙ্গদেশের সামবেদীয় ব্রাহ্মণেরা এই পদ্ধতির মতানুযায়ী দশবিধ সংস্কার কর্ম্ম করেন। ভট্ট ভবদেব, বঙ্গেশ্বর হরিবর্দ্ধা দেবের মহামন্ত্রী ও সাক্ষিবিশ্বহিক (Minister for peace and war) ছিলেন। পুরী জিলার ভুবনেশ্বর তীর্থের নৃসিংহ-বাহাদেবের মন্দির এবং বিন্দুসুরোবর ইঁহারই কীর্ত্তি।

## বধূ-বরের হস্তলেপ

### একবিংশ অধ্যায়

হস্তলেপ, সম্প্রদানেরই অঙ্গবিশেষ। ঋগ্বেদীয় পদ্ধতির সম্প্রদান সামবেদীয় পদ্ধতির অমুরূপ। পশুপতির পদ্ধতির মতে কন্যাদান-পঞ্চানন ও পশুপতির স্বীকারের পর, বরকর্তৃক কামস্তুতি [ও পদ্ধতিতে হস্তলেপ-কোহদাং কন্মা অদাং কামোহদাং কামায়াদাং। কার্যের সময় ভেদ কামোদাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামৈত্ততে]

পাঠ করিবেন। কিন্তু পারস্কর গৃহসূত্রে ইহার উল্লেখ নাই। পশুপতি সম্ভবতঃ সাম এবং ঋগ্বেদীয় পদ্ধতি হইতে উহা [অর্থাৎ কামস্তুতি] গ্রহণ করিয়াছেন। পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুত রমানাথ বিজ্যালঙ্কার মহোদয় বলেন—“পঞ্চাননের পদ্ধতি অমুরূপ গোয়ালপাড়া অঞ্চলে ব্রাহ্মণ এবং তদনুগত উচ্চ জাতির বিবাহে কন্যাদাতা কন্যাদান বা সম্প্রদানের প্রতিষ্ঠা-সিদ্ধির জন্ত বরকে যথাশক্তি দক্ষিণা প্রদান করিলে পর [অর্থাৎ প্রকৃত সম্প্রদান-কার্যটি সমাপ্ত হইবার পর] বধূ-বরের হস্তলেপ দেওয়া হয়।” কিন্তু, পশুপতির পদ্ধতিতে হস্তলেপ এবং কুশগ্রস্থি বন্ধনকরা এবং সেই গ্রস্থি খুলিয়া দেওয়ার পর তবে কন্যাদানের সম্পূর্ণতা সাধনের-উদ্দেশ্যে বরকে [স্ববর্ণাঙ্গুরী] দক্ষিণা দানের ব্যবস্থা আছে। পশুপতির ব্যবস্থা যে সমীচীনতর, তাহাতে সন্দেহ নাই। গোয়ালপাড়া ও কোচবিহার দশকর্ম পদ্ধতিতে হস্তলেপ অঞ্চলে প্রচলিত পঞ্চাননের (১) সকলিত সম্বন্ধে উপদেশ “দশকর্ম পদ্ধতি”তে হস্তলেপ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত

উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, যথা :—“ততো দাতা বধুবরয়োহস্তেলেপঃ

---

(১) ইহার পূর্ণ নাম পঞ্চানন কন্দলী। ইনি মহামহোপাধ্যায় মদন কন্দলীর পৌত্র। ইহার নিবাস স্থান ও পরিচয় এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে। সম্ভবতঃ ইনি গোয়ালপাড়া অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন; যেহেতু কামরূপে পঞ্চাননের পদ্ধতির তেমন প্রভাব নাই।

দগ্না দত্তা বরহস্তোপরি বধূহস্তং স্থাপয়িত্বা গায়ত্র্যা কুশগ্রস্থিঃ বয়ীয়াৎ  
অজ্ঞাচারাদমৃত্যুদপি যৌতকত্বেন স্ববর্ণরজততাত্রাদিকং কন্তাপিতা  
যথাসম্ভবং দদাতি অগ্নৌহপি বাক্ববাদয়ো যথাসম্ভবং যৌতকং প্রযচ্ছন্তি ।  
ততো গায়ত্র্যা লগ্নগ্রস্থিঃ বদ্ধা পুনর্গায়ত্র্যা কুশগ্রস্থিঃ মোচয়েৎ ।” ইহার  
নর্থার্থ=তাহার পর, দাতা দধির দ্বারা বধু-বরের হস্তলেপ দিয়া বরের  
হাতের উপর কন্তার হস্ত রাখিয়া কুশ দিয়া গায়ত্রী মন্ত্র পড়িতে পড়িতে গ্রস্থি  
বাঁধিবেন । এই সময়ে আচারবশতঃ কন্তাদাতা যথাসম্ভব সোনা, রূপা  
এবং তাম্র প্রভৃতি যৌতক দেন এবং অজ্ঞাত বন্ধুবান্ধবেরাও যথাসম্ভব  
যৌতক প্রদান করেন । তাহার পর গায়ত্রী মন্ত্র পড়িতে পড়িতে  
লগ্নগ্রস্থি বাঁধিয়া দিয়া আবার গায়ত্রী মন্ত্র পড়িতে পড়িতে কুশের গ্রস্থি  
খুলিয়া দিবে ।

[ পঞ্চানন তাঁহার দশকর্ম পদ্ধতিতে কেবল দই দিয়া হস্তলেপ দিবার  
ব্যবস্থা দিলেও লোকব্যবহারে ‘দই’ এর সঙ্গে ‘কলা’ মাখিয়া লেপ  
দেওয়া দেখিতে পাওয়া যায় । আরও, কন্তাদাতার পরিবর্তে কোন  
অন্য ব্রাহ্মণের অথবা স্বজাতীয় ব্যক্তির দ্বারা গ্রস্থি-বন্ধনের লোকাচার  
দেখিতে পাওয়া যায় ] ।

ভট্ট ভবদেবের পদ্ধতিতে শুধু এই মাত্র আছে যে, পাদ্য, অর্ঘ এবং  
মধুপর্ক প্রভৃতির যোগে রীতিমত সংস্কৃত হইবার পর, [ কন্তাদানের  
ভবদেবের পদ্ধতিতে অব্যবহিত পূর্বে ] বর স্বয়ং [ মঙ্গলৌষধি-  
হস্তলেপের দ্রব্য লিপ্তেন দক্ষিণহস্তেন তাদৃশমেব কন্তায়  
দক্ষিণহস্তং স্বহস্তোপরি নিদধ্যাৎ ] নিজের মঙ্গল ওষধিলিপ্ত দক্ষিণ  
হস্তের উপর কন্তার সেইরূপ মঙ্গলৌষধিলিপ্ত দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিবেন ।  
[ মঙ্গলৌষধিকে সর্কৌষধিও বলে ] । পণ্ডপতির পদ্ধতিতে বধু-বরের  
হস্তলেপের দ্রব্য [ মঙ্গলৌষধি ], যথা :—“সহদেবা ( এক প্রকার উদ্ভিজ্জ

ভেবজ)-ময়ূরশিখা (এক প্রকার উদ্ভিজ্জ ভেবজ)-বিষ্ণুকান্তা (অপরাজিতা)

পশুপতির পদ্ধতিতে

শতপুষ্পো (মোরি)-মোহিনী (অজ্ঞাত) সজ্জয়স-

হস্তলেপের দ্রব্য

শিকথ (মোম)-কুণ্ডকুম (জাফরান)-চন্দন-গুঞ্জ

(কুঁচ)-কপূর-মদনকোষ (ধূতরাফল)-মধুপুষ্প (মোয়াফুল)-কাকোলীলতা,

কস্তুরী (মৃগনাভি), জাতিফল, ঋদ্ধি-বৃদ্ধি-কাকোলী মেদ-মহামেদ-

জীবকং-ঋষভং চ প্রত্যেকং মাষকপ্রমাণং যুতপিষ্টং জামাতুর্দক্ষিণ

হস্তোপরি দত্ত্বা ততুপরি কন্তাহন্তং স্থাপয়িত্বা ইত্যাদি—হস্তলেপের

সমস্ত দ্রব্য একালে দুর্লভ হইয়াছে। “ঋদ্ধি, বৃদ্ধি, কাকোলী, ক্ষীর

কাকোলী, মেদ, মহামেদ, জীবক এবং ঋষভ”—এই আটটি ভেবজদ্রব্য

অত্যন্ত বলবৃদ্ধিমোধানক—চরকোক্ত “জীবনীয়াগণের” অন্তর্গত এবং

আয়ুর্বেদীয় অথবা তান্ত্রিক মতের যাবতীয় রসায়ন ঔষধের [ চ্যবনপ্রাশ,

কুমার-কল্পক্রম যুত, ছাগলাণ্ড যুত, মহামাষ তৈলাদির ] প্রধান উপাদান

বলিয়া বর্ণিত হইলেও অধুনা অপ্রাপ্য বলিয়া সৰ্বত্রই উহাদের “মধু

অভাবে গুড়ের” মত অমুকল্প ব্যবস্থা চলিতেছে।

বর এইরূপ নিজের ডান হাতের উপর, কন্তার ডান হাতখানি  
রাখিলে এক পুত্রবতী এবং সৌভাগ্যশালিনী (well beloved by her

গ্রন্থি বন্ধন বা

husband) নারী, মঙ্গলশব্দ উচ্চারণ

গাটিছড়া বাঁধা

করিয়া [ অর্থাৎ উলুধ্বনি করিয়া ] কুশের

ঘারা তাঁহাদের হাত বাঁধিয়া দিবেন। সেই কুশের গ্রন্থি বাঁধার মন্ত্র :—

“ও ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ কৃষ্ণঃ চন্দ্রাৰ্কাবধিনাবৃভৌ।

তে ভবা গ্রন্থিনিলায়ং দধাতাং শাশ্বতীঃ সমাঃ ॥”

অর্থাৎ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, চন্দ্র, সূর্য এবং অশ্বিনীকুমার যুগল তোমাদের এই  
বিবাহ-বন্ধনের গ্রন্থিতে অবস্থান করুন এবং চিরকাল ধরিয়া এই গ্রন্থিকে অটুট  
অজিহ্বভাবে রক্ষা করুন।

তাহার পর কন্যাদাতা বর-কন্যার তিন পুরুষের নাম গোত্রাদি উচ্চারণ করিয়া রীতিমত কন্যা-সম্প্রদান, বর কর্তৃক দানগ্রহণ স্বীকার, দানের দক্ষিণা [ স্বর্ণ বা তাহার মূল্য ] প্রদানাদি এবং যৌতকাদি দান সমাপ্ত হইলে পুনশ্চ পতিপুত্রবতী স্ত্রী নারী বর কন্যার-কাপড়ে গ্রন্থি [ গাঁঠ ছড়া ] বাঁধিয়া দিবেন। গ্রন্থিবন্ধনের মধ্যে গায়ত্রী মন্ত্রই ব্যবহৃত হয়। কোন ব্রাহ্মণ বা বর হরিতকী, পানিআমলা, মোনামোনী বহেড়া এবং সুপারি—এই পাঁচ রকম ফল একখানি হলুদে ছোপান গামোছায় পুঁটুলি বাঁধিয়া ঐ পুঁটুলির দুইটা প্রান্ত যথাক্রমে বর এবং কন্যার উত্তরীয়বস্ত্রের প্রান্তের সহিত বাঁধিয়া “গাঁইট ছড়া” বা গ্রন্থি বন্ধন করিয়া থাকেন। গোয়ালপাড়া অঞ্চলে ইহাকে লগন গাঁঠি বলে। ইহা হইতেছে ৬৭ দীর্ঘ একখানি বস্ত্র বিশেষ। ইহার মধ্যভাগে একজোড়া পান সুপারি বাঁধিয়া একপ্রান্ত বরের এবং আর একপ্রান্ত কন্যার বস্ত্রাঞ্চলে বাঁধিয়া পরস্পর সংলগ্ন করিয়া দেওয়া

কামরূপ অঞ্চলে  
লগন গাঁঠি

হয়। দরজের উতলা গ্রাম নিবাসী এবং রাজা বল্লীতনারায়ণের সভাপণ্ডিত পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশ, কামরূপের শিলাগ্রাম নিবাসী ব্রহ্মানন্দ, পণ্ডপতি এবং হলায়ুধ ভট্টাচার্য্যের পদ্ধতি অনুসারে লগ্নগ্রন্থি বা ‘লগন গাঁঠি’ বাঁধা হয়। সেখানে দেখা যায়, যে ব্যক্তি [ সাধারণতঃ কন্যার ভ্রাতা, তদভাবে মন্ত্রদাতা ] ‘আথে তুলে’ অর্থাৎ বর-কন্যার হস্তে খৈ দেয়, সেই ব্যক্তি লগন গাঁঠি বাঁধে। ইহা হইতেছে—একখানি “আনা কাটা” লম্বা গামছা। ইহাতে আতপ তণ্ডল, দুর্কা, তিল, হরিতকী, তাম্বুল, পান ইত্যাদি বাঁধা থাকে। লগন গাঁঠি লগ্নে গঙ্গাজলে বিশেষ কিছু নাই। এই গাঁঠ ছড়া বাঁধার সময়ে খুব আড়ম্বর আছে।

উক্ত নারী অথবা কন্যাদাতা গ্রন্থি বাঁধিবার সময় মন্ত্র পড়িবেন :—



“ওঁ যথেন্দ্রাণী মহেন্দ্রস্ত স্বাহাচৈব বিভাবসোঃ ।

রোহিনী চ যথা সোমে দময়ন্তী যথা নলে ।

যথা বৈশ্রবণে ভদ্রা বশিষ্ঠেচাপ্যকঙ্কতী ॥

যথা নারায়ণে লক্ষ্মীসুখা স্বং ভব ভৰ্ত্তরি ॥”

এই মন্ত্র পড়িবার পর সেই নারী এবং কোন এক ব্রাহ্মণের এইরূপ প্রশ্নোত্তর হইবে :—

নারী—কয়োগ্রহিঃ পততি ? ( কাহাদের গাঁঠছড়া পড়িয়াতছ ? )

ব্রাহ্মণ—লক্ষ্মীনারায়ণয়োঃ । ( লক্ষ্মী-নারায়ণের )

নারী—কয়োগ্রহিঃ পততি ?

ব্রা—সীতারাময়োঃ । ( সীতারামের )

নারী—কয়োগ্রহিঃ পততি ?

ব্রা—নলদময়ন্ত্যোঃ । ( নল-দময়ন্তীর )

নারী—কয়োগ্রহিঃ পততি

ব্রাহ্মণ—শ্রী অমুক দেবশৰ্ম্ম শ্রী অমুকী দেবোঃ । [ বর-কন্ডার নাম  
করিয়া অমুক দেবশৰ্ম্মা এবং অমুক দেবীর ]

ইহার পরে গায়ত্ৰী মন্ত্র পড়িয়া বাঁধিবে ।

[ প্রশ্ন—কে পড়িবে ? নারী না ব্রাহ্মণ ? নারী হইলে, কেমন করিয়া গায়ত্ৰী মন্ত্র পড়িবে ?—লেখক ] । বাহা হউক, এই স্থানে ভবদেবের পদ্ধতিতে “কোনও ব্রাহ্মণ গায়ত্ৰী মন্ত্র পাঠ করত গ্রহি বাঁধিবে” আছে ।

তাহার পর কন্ডাদাত্তা কুশের বাঁধন খুলিয়া দিয়া একখানি কাপড় দিয়া কন্ডা-জামাতাকে আচ্ছাদন করিয়া পরস্পর শুভদৃষ্টি করাইবেন । তাহার পর মধুপক্কের গোকু বেচারীকে ছাড়িয়া দেওয়া হইলে সম্প্রদান-কার্য সমাপ্ত হয় ।

## কুশণ্ডিকা এবং লাজহোম

### দ্বাবিংশ অধ্যায়

কুশণ্ডিকা হোম [ বৈদিক হোম বিশেষ ] এবং পাণিগ্রহণাদি যে কয়েকটি অবশ্যকর্তব্য কৰ্ম বিবাহে অমুষ্ঠিত হয়, সেগুলি কোনও দেশ কুশণ্ডিকা বা কুশকণ্ডিকা বা প্রদেশের প্রথা নহে। সংস্কারাজ হোমকে এবং পাণিগ্রহণ [ সংস্কারের অঙ্গ স্বরূপ হোমকে ] কুশণ্ডিকা বা কুশকণ্ডিকা বলে। ইহা সংস্কারাজ হোমের সাধারণ নাম। জাতকৰ্ম, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ এবং উপনয়ন প্রভৃতি প্রত্যেক বৈদিক সংস্কারেই কুশণ্ডিকা হোম অবশ্য করণীয়। “কুশকণ্ডিকাই প্রকৃত বিবাহ”—এই চলিত কথাটি ঠিক নহে। পরন্তু কুশণ্ডিকা বিবাহের একটি অত্যাবশ্যক অঙ্গ বটে। বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণসহ কৃত কুশণ্ডিকাদি সংস্কার কার্যে শূদ্রগণের আদৌ অধিকার নাই; হুতরাং তাঁহাদের বিবাহ, সম্প্রদান অথবা নিজ নিজ দেশ, জাতি অথবা কুলচাচর পালনের দ্বারাই সিদ্ধ হইয়া যায়। আৰ্য ধৰ্মশাস্ত্র অনুসারে প্রকৃত পক্ষে শূদ্রগণের ধৰ্মসংস্কারাত্মক বিবাহ আদৌ নাই। তাঁহাদের যৌন মিলন শুধু প্রজাবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বিশেষের দ্বারাই সংঘটিত হইয়া থাকে এবং দ্বিজগণের কার্যের অমুকরণে সেই মিলনকে বিবাহ বলা হইয়া থাকে। যাহা হউক, কুশণ্ডিকা হোমের মধ্যেই লাজহোমের অংশ বিশেষের পর পাণিগ্রহণ করিতে হয়। পাণিগ্রহণ বিবাহের প্রধান একটি অঙ্গ। বিবাহের রাজ্রিতেই পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের কুশণ্ডিকা এবং পাণিগ্রহণ আদি সমাপ্ত হইয়া যায়। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরা বিবাহের রাজ্রির পর দিনে বাসি বিবাহ ও কুশণ্ডিকা একত্রে সম্পাদন করেন। বাসি বিবাহ কেবল জী আচার মাত্র।

অগ্ন্যৰক, আৱারাজ্যভাগ, মহাব্যাহতি, সৰ্বগ্ৰায়শ্চিত্ত, প্রাজ্ঞাপত্য, ষ্টিষ্টকৃৎ, রাষ্ট্ৰভূৎ, জয়া এবং অভ্যাতান ইত্যাদি হোমের পর লাজহোম যজুৰ্বেদীয় লাজ হোম হয়। লাজ [জৌলিঙ্গে 'লাজা'] শব্দের অর্থ—ও তাহার বিধি ভাজা ধান, যব, গম—ইত্যাদি [আমাদের থৈ]। “লাজঃ হোম কৰ্ম্মণি হুয়ন্তে” অর্থাৎ—ধান প্রভৃতি শস্যের দ্বারা থৈ করিয়া হোম করা হয় বলিয়া এই ক্রিয়াটিকে “লাজ হোম প্রয়োগ” বলা হয়। “লাজ হোম” বা থৈ পোড়ান পৃথক্ অমুষ্ঠান। উহা কেবল মাত্র বিবাহ-সংস্কারে কন্তার দ্বারা অমুষ্ঠিত হোম। নিম্নে “লাজহোম” অমুষ্ঠানের বিধি পারস্কর গৃহ্যসূত্র হইতে উদ্ধৃত করা হইল, যথা :—

কুমার্যা ভাতা শমীপলাশমিশ্রান্নাজানজলিনাঙ্গলাবাপতি । ১

তাং জুহোতি স ৬ হতেন তিষ্টতী\* অৰ্য্যমণং দেবং কন্তাহগ্নিমযক্ষত ।

সনো অৰ্য্যমা দেবঃ প্রেতো মুঞ্চতু মা পতে স্বাহা ।

ইয়ন্নায়ুপাক্রতে লাজানাবপস্তিকা ।

আয়ুমানস্ত মে পতিরেক্ষন্তাং জাতয়ো মম স্বাহা ।

ইমাংল্লাজানাবপাম্যায়ৌ সমুদ্ধিকরণং তব ।

যমতূভ্যং চ সংবননং তদগ্নিরহুমহতামিষ ৬ স্বাহা\* ইতি ॥ ২

—পারস্কর গৃহ্যসূত্র ৬ষ্ঠ কণ্ডিকা

ইহার অর্থ হইতেছে—“কুমারীর ভাতা পূৰ্ব হইতে সংগৃহীত শমী-বৃক্ষের পাতা এবং থৈ একত্র মিশাইয়া একখানি কুলায় রাখিয়া তাহা হইতে কিছু নিজের অঞ্জলিতে লইয়া কুমারীর অঞ্জলীতে ঢালিয়া দিবেন। পূৰ্বমুখে থাকিয়া কুমারী সেই শমীপত্র মিশান থৈ নিজের

\* স্বাহা=অগ্নিদেবের জ্ঞীর নাম স্বাহা। স্বাহা অগ্নির শক্তি। দেবযজ্ঞে যেমন স্বাহা, পিতৃযজ্ঞের মন্ত্র সেইরূপ স্বাহা। ‘সাহা’ দেবপোষিণী এবং ‘স্বধা’ পিতৃপোষিণী। বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডে এই স্বাহা ও স্বধা মন্ত্রের প্রচুর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

ডান ও বাম হাত একত্র করিয়া অঞ্জলী ভরিয়া লইবেন এবং অগ্নিতে হোম করিবেন।”

পঞ্চানন-কৃত দশকর্ম পদ্ধতিতে লাজহোম-বিধির উল্লেখ, যথা :—  
ততঃ কুমার্যা ভ্রাতা শমীপত্রাজ্যমিশ্রান্ শূর্ণস্থান্ লাজান্ স্রবমূলেন চতুর্ধা বিভাজ্য ভাগত্রয়ং পুনস্ত্রিধা বিভাজ্য অঞ্জলিনা ভাগৈকমাদায় বরাজ্জলিপুটোপরিস্থিতকন্তাজ্জলৌ দদাতি । ততস্তান্ লাজান্ প্রাঙ্মুখী কুমারী উর্ধ্বস্থিতৈবাজ্জলিনা জুহোতি । বরত্রয়মিমান্ মন্ত্রান্ পঠতীতি—পশুপতি পদ্ধতো, কঠৈব পঠতীতি হরিহর পদ্ধতো।” এই লাজ-হোম বিধি উপরি প্রদত্ত পারস্করের পদ্ধতি, পারস্করাচার্যের ভাষ্যকার হরিহর-পদ্ধতি এবং তদনুবর্তী পশুপতির পদ্ধতির নকল মাত্র। ইহার অর্থ হইতেছে—“অনন্তর কুমারীর ভ্রাতা শমীপত্র এবং ঘৃত মিশ্রিত খই কুলায় রাখিয়া ‘স্রব কাঠের’ [ হোম করিবার ঘি ঢালিবার কাঠের চামচের] গোড়া দিয়া কুলার উপরই চারি ভাগ করিয়া রাখিবে ; উহার তিন ভাগকে পুনরায় ( এক এক ভাগকে ) তিন ভাগ করিবে এবং উহার এক ভাগ নিজের অঞ্জলি ভরিয়া লইয়া—[ বর-কন্তা দাঁড়াইবার সময়ে বরের সম্মুখে কন্তা দাঁড়াইবে এবং বরের দুইহাত কন্তার কোমর ঘিরিয়া কন্তার সম্মুখে অঞ্জলিবদ্ধ থাকিবে এবং কন্তার দুই হাতের অঞ্জলি বরের অঞ্জলির ঠিক উপরে থাকিবে ]—বরের অঞ্জলির উপরিস্থ কন্তার অঞ্জলিতে ঢালিয়া দিবে। তাহার পর পূর্বাভিমুখী কন্তা দাঁড়াইয়া অঞ্জলি হইতে [ অঞ্জলি অধোমুখ না করিয়া ] সেই খই আগুনে হোম করিবে এবং তিনবার নিম্নলিখিত মন্ত্র [ “অৰ্য্যমণং দেবং ইত্যাদি” যাহা উদ্ধৃত করা হইয়াছে ] পড়িবে। পশুপতি পদ্ধতির মতে বর এই মন্ত্রগুলি পড়িবেন, কিন্তু হরিহর পদ্ধতিতে (১) এই মন্ত্র কন্তাই পড়িবে এরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে।”

(১) মূল গ্রন্থদ্বয়েই সেই আদেশ দেওয়া হইয়াছে।

উক্ত অঘারক, আঘারাজ্যভাগ ইত্যাদি গোম-কাৰ্য্যের পর কুমারী [ বাহার বিবাহ হইতেছে, তিনি ] নিজে নিম্নোক্ত প্রথম মন্ত্ৰটী পড়িয়া অঞ্জলির খইয়ের এক তৃতীয়াংশ ঢালিয়া দিবেন ; দ্বিতীয় মন্ত্ৰটী পড়িয়া অঞ্জলিতে অবশিষ্ট খইয়ের অধিকাংশ আগুনে ঢালিয়া দিবেন এবং তৃতীয় মন্ত্ৰটী পাঠের সহিত অঞ্জলিতে অবশিষ্ট সমস্ত খই আগুনে কেলিয়া দিবেন ।

১। ওঁ অৰ্য্যমণং দেবং কণ্ঠা অগ্নিমযক্ষত ।

স নো অৰ্য্যমা দেবঃ প্রোতো মুঞ্চতু মা পতেঃ স্বাহা ॥

ইদমগ্নয়ে, ইদং ন মম ।

মন্ত্ৰ ব্যাখ্যা—“এই কণ্ঠা অগ্নিস্বরূপ অৰ্য্যমা দেবকে অৰ্চনা করিলেন । এই অৰ্য্যমা দেব আমাকে ( এই কণ্ঠাকে ) যেমন আজি পিতৃকুল হইতে বিচ্ছিন্ন করিলেন ; [ আমি প্রার্থনা করিতেছি যে ] তিনি যেন আমাকে [এই কণ্ঠাকে] পিতৃকুল হইতে কখনও বিচ্যুত না করেন । এই ঘৃত অৰ্য্যমাকে দিতেছি, ইহা আমার জগা উদ্দিষ্ট নহে ।

২। ওঁ ইমং নাযু্যপক্ৰতে লাজানাবপস্তিকা ।

আযুয়ানন্ত মে পতিরেক্ততাং জাতয়ো মম স্বাহা ।

ইদমগ্নয়ে ইদং ন মম ।

মন্ত্ৰ-ব্যাখ্যা—আমি [ এই কণ্ঠা ] প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে এই যে লাজ নিঃক্ষেপ করিতেছি—ইহার উদ্দেশ্য এই যে, আমার পতি আযুয়ান্ হউন এবং আমার জাতিকুল হ্রস্বমৃদ্ধ হউন । এই লাজা অগ্নির উদ্দেশ্যে দিতেছি—আমার উদ্দেশ্যে নহে ।

৩। ওঁ ইমাল্লাজানাবপাম্যয়ো সযুদ্ধিকরণং তব ।

মম তুভ্যং চ সংবননং তদগ্নিরহুমগ্নতামিয ॥ স্বাহা ॥

ইদমগ্নয়ে, ইদং ন মম ।

মন্ত্র-ব্যাখ্যা = হে স্বামিন্, আপনার সমৃদ্ধির উদ্দেশ্যে এই লাজ্যকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতেছি; আপনার এবং আমার উভয়ের মধ্যে যে প্রেম আছে, অগ্নিদেব তাহার অমুমোদন করুন।

[এইস্থানে দেখা যাইতেছে—বৈদিক সংস্কারে মেয়েদেরও বেদমন্ত্র পাঠ করিতে হয়]

ইহার পর, বর পশ্চিমমুখ হইয়া পূর্বমুখী কন্যার অঙ্গুষ্ঠসহ দক্ষিণহস্ত স্বকীয় দক্ষিণহস্তে ধরিবেন। ইহাকে পাণিগ্রহণ বলে। তৎকালে বর নিম্নোক্ত পাণিগ্রহণের ঋগ্বেদীয় মন্ত্র (২) পড়িবেন :—

ওঁ গৃভ্রামি তে সৌভগত্বায় হস্তং

ময়া পত্যা জরদষ্ট্রিথ্য সঃ ।

ভগোহর্থ্যমা সবিতা পুরন্ধি-

মহ্বং স্বাহুর্গার্হপত্যায় দেবাঃ ॥ ৩৬

—১০ম মণ্ডল, ৮৫ সূক্ত

ওম্ অমোহমস্মি সা ত্বচ্চ সাত্তমশ্চমো অহম্ ।

সামাহমস্মি ঋক্ ত্বং জ্যোত্বহং পৃথিবী ত্বং

তাবেহি এববহাবহৈসহ রেতো দধাবহৈ প্রজাং

প্রজনয়্যাবহৈ পুত্রান বিন্দাবহৈ বহুন্ তে সন্ত জরদষ্ট্রয়ঃ ।

সংপ্রিয়ৌ রোচিষ্কু স্তমনশ্চমানৌ ।

পশ্চম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ

শতচ্ শৃণুয়াম শরদঃ শতমিতি । ৩

—পারশ্বর গৃহ্যসূত্র, ৬ষ্ঠ কণ্ডিকা

মন্ত্র-ব্যাখ্যা = [ বর বলিতেছেন ] “হে নারি, আমাদের উভয়ের সৌভাগ্যের উদ্দেশ্যে আমি তোমার হস্ত গ্রহণ করিতেছি [ এবং প্রার্থনা করিতেছি যে ] তুমি আমার সহিত অন্তিম বয়স পর্য্যন্ত সর্ব-সৌভাগ্য ভোগ কর। আর তুমি আমার গৃহের স্বামিনী হইবে।

(২) সামবেদীয় পদ্ধতিতে এই মন্ত্রের অতিরিক্ত আরও কয়েকটি মন্ত্র আছে।

এইজ্ঞা ভগ, অৰ্ঘ্যমা, সবিতা এবং পুৰা দেব তোমাকে আমার হস্তে প্রদান করিলেন।

হে বধু, আমি যেমন প্রাণস্বরূপ, তুমি বাণীস্বরূপ; আমি সামবেদ স্বরূপ, তুমি ঋগ্বেদ স্বরূপ; আমি ছো: (স্বৰ্গ) স্বরূপ; তুমি পৃথিবী স্বরূপ; এস আমরা উভয়ে উভয়কে বিবাহ করি, উভয়ে উভয়ের রোত ধারণ করি, উভয়ে মিলিয়া সম্ভান উৎপাদন করি, বহুসংখ্যক পুত্র প্রাপ্ত হই, এবং তাহারা দীৰ্ঘায়ু হউক। আমরা উভয়ের প্রীতিকর, ক্রটিকর এবং মনোহৰিত হইয়া শত শতশত যেন দেখিতে পাই; শত শতশত ব্যাপিয়া যেন বাঁচিয়া থাকি এবং শতশতশত বর্ণনা যেন শুনিতে পাই, অর্থাৎ—আমরা উভয়ে যেন দীৰ্ঘজীবী হই।

[স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য মহোদয় স্বকীয় উদ্ধৃতিতে মনুসংহিতার অষ্টম অধ্যায়ের একটা শ্লোক উদ্ধার করিয়া পাণিগ্রহণ সংস্কারের আবশ্যকতা বুঝাইয়াছেন, যথা :—

পাণিগ্রহণিকা সস্ত্রা নিয়তং দার লক্ষণম্।

তেষাং নিষ্ঠাতু বিজ্ঞেয়া বিষমিঃ সপ্তমে পদে ॥ ২২৭

মনুজ “পাণিগ্রহণিকা” ইত্যাদি শ্লোকের রঘুনন্দন-কৃত অর্থ ষোল আনা ঠিক নহে। কেন না,—রঘুনন্দন বলিতেছেন, “সপ্তপদী গমনের চরম বা সপ্তম পদক্ষেপের সঙ্গে সঙ্গে বিবাহ-সংস্কারটি সিদ্ধ হইয়া যায়।” পরে আমরা “বিবাহ সংস্কারের সিদ্ধতা” প্রসঙ্গে তাঁহার এই উক্তির আলোচনা করিব। পুনর্ভূ বিচার প্রসঙ্গে স্মার্ত স্বকীয় “উদ্ধাহ তত্ত্ব” নামক নিবন্ধে কথন ঋষির যে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তন্মধ্যে “পাণিগ্রহীতিকার” উল্লেখ আছে। কন্যাদান এবং তৎপরে কুশঙিকা বা বৈবাহিক হোমকার্যের পর “ওঁ গৃভ্ৰামি” ইত্যাদি মন্ত্রে বর, কন্যার যে পাণিগ্রহণ করেন ততদূর অগ্রসর হইলে তবে সেই কন্যাকে পাণিগ্রহীতিকা বলে। তখনও সে কন্যাই (Maid) থাকে। উপসংবেশন হইলে তবে কন্যাভাব গত হয়]।

বাহা হউক, পাণিগ্রহণের পর অশ্মারোহণ অর্থাৎ—বর, কন্যার ডান পা খানি নিজের হাতে লইয়া অগ্নির উত্তরদিকে রক্ষিত শিলাপটের

(পাথরের) উপর আরোহণ করাইবেন এবং সেই সময় নিম্নোক্ত মন্ত্রটি পাঠ করিবেন :—

৫। “ওঁ আরোহেমমশ্রানমশ্রোব স্বা ৭ স্থিরা ভব ।

অভিতিষ্ঠ পৃথগ্ৰতো ববোধস্ব পৃথনায়ত” ইতি ॥

—পারস্কর গৃহসূত্র, ১ম কাণ্ড, ৮ঠা কণ্ডিকা

মন্ত্র ব্যাখ্যা—হে পতি, এই প্রস্তরের উপর উঠ [এবং আমাদের কুলে] তুমি প্রস্তরের মত স্থির হইয়া থাক [অর্থাৎ—কুলটা হইও না]; অনিষ্টকামী শক্রগণের বক্ষের উপর চড়িয়া দাঁড়াও, তোমার পায়ের নীচে তাহাদিগকে পেষণ ও মর্দন করিতে থাক ।

তাহার পর কন্যা শিলার উপর আরোহণ করিলে বর [পত্নীর প্রশংসাসূচক] নিম্নোক্ত বৈদিক [এবং পৌরাণিকীও] গাথা গান করেন :—

৬। ওঁ সরস্বতি প্রেদমব স্তভগে বাজিনোবতি ।

যাং ত্বা বিশ্বস্ত ভূতস্ত প্রগায়ামস্তগ্রতঃ ॥

যীশ্তা ৭ ভূতং সমভবদ্ যস্তাং বিশ্বমিদং জগৎ ।

তামন্ত গাথাং গান্তামি যা জীণামুত্তমং যশঃ ।

ব্যাখ্যা—হে সরস্বতি, হে সৌভাগ্যশালিনি, হে অন্নপূর্ণে, লোকে তোমাকে জগতের আদিম জননী বলিয়া থাকেন; তোমারই ভিতর জগতের যাবতীয় ভূতগণ সূক্ষ্মভাবে অন্তর্নিহিত ছিল; অতঃপর নারীগণের উত্তম যশঃ পরিপূর্ণ গাথা তোমার স্তুতির জন্য গান করিতেছি; তুমি আমাদের উভয়ের মঙ্গল কর, আমাদের রক্ষা কর ।

উপরি ধৃত (৬ নং) মন্ত্রে যে গাথার উল্লেখ আছে, তাহা ব্যতীত বরকে আরও যে সকল গাথা গায়িতে হয়, সেগুলি এই :—

“রৈভ্যাসীদহুদেয়ী নারাশংসীজ্যোচনী ।

সূর্য্যায় ভজমিদ্বাসো গাথরৈতি পরিকৃতম্ ॥ ৬



চিহ্নিৱা-উপবৰ্হনং চক্ষুৰা অভ্যঞ্জনম্ ।

জ্যোত্বৰ্মিঃ কোশ আসীদ যদয়াং সূৰ্য্যা পতিম্ ॥ ৭

সোমোবধূয়ুৰভবদধিনাস্তামুভাবরা ।

সূৰ্য্যাং যৎপঠৈত্যশংসন্তীং সবিতা মনসা দদাৎ ॥ ৯

মনো অস্তা অন আসীদ জ্যোৱাসীহুতছদিঃ ।

শুক্রাবনডাহাবাস্তাং যদয়াং সূৰ্য্যা গৃহম্ ॥ ১০

শুচী তে চক্রে যাত্যা ব্যানো অক্ষ আহতঃ ।

অনো মনস্বয়ং সূৰ্য্যারোহং প্রযতী পতিম্ ॥ ১২

—ঋগ্বেদ, ১০ মণ্ডল, ৮৫ সূক্ত

মৰ্ম্মানুবাদ—[সূৰ্য্যেৰ কণ্ঠা সূৰ্য্যা সাবিজী নিজেৰ বিবাহেৰ স্তুতি  
কৰিতেছেন] । ৭। বৈভী (ঋগ্বেদ) গুলি সূৰ্য্যার (বধূৰ) সঙ্গিনী (সখী)  
এবং নারাসংসী (মহুগ্ৰেৰ কীৰ্ত্তিকাহিনী বৰ্ণনাত্মক মন্ত্ৰ) গুলি সেই  
সূৰ্য্যার (বধূৰ) দাসী ছিলেন এবং গাথা (ইতিহাসমূলক মন্ত্ৰ) গুলিৰ দ্বাৰা  
পৱিত্ৰতা সূৰ্য্যার স্তন্দৰ বস্ত্ৰ ছিল। ৬। বিচাৰ সূৰ্য্যার বালিশ, বৃষ্টি তাঁহাৰ  
চক্ষুৰ অঞ্জন, স্বৰ্গ এবং পৃথিবী তাঁহাৰ ধনভাণ্ডাৰ ছিল; যে সময়ে  
সূৰ্য্যা তাঁহাৰ পতিৰ গৃহে গিয়াছিল, সেই সময়ে এই গুলি উপকৰণ  
ছিল। ৭। চন্দ্ৰদেব বৰ ছিলেন, অশ্বিযুগল বৰেৰ সঙ্গী (বৰদাত্তী)  
ছিল। ৮। সূৰ্য্যা যে সনয়ে শ্বশুৱবাড়ী গিয়াছিল, মন, ৰথ জ্যোঃ  
ৰথৰ আচ্ছাদন, সূৰ্য্য এবং চন্দ্ৰ দুই বলীন্দৰ হইয়াছিল। ৯।  
দুই কৰ্ণ সেই ৰথৰ চক্ৰ, ব্যান বায়ু ধূৱ হইয়াছিল; এই মনোময়  
ৰথে আৰোহণ কৰিয়া সূৰ্য্যাদেবী শ্বশুৱবাড়ী গিয়াছিল। ১২।  
—[সায়ণ ভাষ্য সঙ্গত মৰ্ম্মানুবাদ] ।

বৈদিকী গাথা গান কৰিবাৰ আৰও কতকগুলি লৌকিকী বা  
পৌৰাণিকী গাথা গান কৰাৰও প্ৰথা আছে, সে গুলি এই:—

“ঋষবেন্দ্রে যথা সীতা বিনতা কণ্ঠপে যথা ।

পাবকে চ যথা স্বাহা তথা যং যদ্বি ভৰ্ত্তরি ॥

অনিরুদ্ধে যথৈবোষা দময়ন্তী নলে যথা ।

অরুদ্ধতী বশিষ্ঠে চ তথা স্বং ময়ি ভর্তরি ॥ ২

স্বদক্ষিণা দিলীপে তু বহুদেবে চ দেবকী ।

লোপামুদ্রা যথাগন্ত্যে তথা স্বং ময়ি ভর্তরি ॥ ৩

শান্তনৌ চ যথা গন্ধা হৃভদ্রা চ যথার্জুনে ।

ধৃতরাষ্ট্রে চ গান্ধারী তথা স্বং ময়ি ভর্তরি ॥ ৪

গৌতমে চ যথাহল্যা দ্রৌপদী পাণ্ডবেষু চ ।

যথা বালিনি তারা চ তথা স্বং ময়ি ভর্তরি ॥ ৫

মল্লোদরী রাবণে চ রামে যদ্বন্তু জানকী ।

পাণ্ডুরাজে যথা কুন্তী তথা স্বং ময়ি ভর্তরি ॥ ৬

অত্রৌ যথানসুয়া চ জমদগ্নৌ চ রেণুকা ।

শ্রীকৃষ্ণে কল্কিণী যদ্বৎ তথা স্বং ময়ি ভর্তরি ॥ ৭

সংবরে তপনী যদ্বদ্ দুহ্যস্তে চ শকুন্তলা ।

মেরুদেবী যথা নাভৌ তথা স্বং ময়ি ভর্তরি ॥ ৮

রেবতী বলভদ্রে চ দাশ্যে চ লক্ষ্মণা যথা ।

কল্কিস্ততা কৃষ্ণপুত্রে ( প্রহ্লাদে চ ) তথা স্বং ময়ি ভর্তরি ॥ ৯

জানকী চ যথা রামে উন্মিলা লক্ষ্মণে যথা ।

কুশে কুম্ভবতী যদ্বৎ তথা স্বং ময়ি ভর্তরি ॥ ১০”

[ এই গাথাটিতে “অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী, তারা মল্লোদরী তথা” এই এসিক্স পঞ্চ কন্যার অতিরিক্ত আরও সীতা, শকুন্তলা প্রভৃতি অনেকগুলি এসিক্স তেজস্বিনী এবং আদর্শস্বরূপা এবং আৰ্য্য নারীর উল্লেখ আছে ] ।

তৎপরে বর, বধূর সহিত তিনবার অগ্নিকে [ অগ্নিকে জানদিকে রাখিয়া ] প্রদক্ষিণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রটি পাঠ করিবেন :—

“ও তুভ্যমগ্রে পর্য্যবহন্থ সূর্য্যাং বহতুনা সহ ।

পুনঃ পতিভ্যো জায়াং দা অগ্নে প্রজয়া সহ ॥ ৩৮

—ঋগ্বেদ, ৮ঃ সূক্ত ।

সায়ণভাষ্যসম্মত মৰ্য্যার্থ—“হে অগ্নিদেব, জগতের আদি যুগে সূর্য্য-কন্ডা সূর্য্যার (৩) পতি চন্দ্রদেব তোমার প্রভাবে সূর্য্যাকে সন্তানোৎপাদনের জন্ত নিজ গৃহে লইয়া গিয়াছিলেন; আজ তুমি সন্তানোৎপাদনের উদ্দেশ্যে পত্নীকে পতির [ আমার ] হস্তে দান কর।”

বর এই প্রার্থনা মন্ত্র পড়িয়া পূর্ব্বের ত্রায় দ্বিতীয় বার লাজহোম এবং তৎপরে পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ এবং বধু সহ তিন বার অগ্নি-প্রদক্ষিণ করিবেন। বধু-বর প্রত্যেক বার অগ্নিপ্রদক্ষিণ করার সময় কন্ডার ভ্রাতা অঞ্জলি ভরিয়া ভগিনীর অঞ্জলিতে খই দিবেন এবং ভগিনী তাহা আগুনে ফেলিয়া দিবেন। [ চতুর্থ ৬, শূৰ্পকুটয়া সৰ্বাংল্লাজানাবপতি ভগায় স্বাহেতি। ৫। ত্রিঃ পরিণীতা প্রাজাপত্য ৬, হুহা ] (৪) দ্বিতীয় বারের পর লাজহোমের প্রায় শেষ হইয়া যায়। তৃতীয় বার প্রদক্ষিণের পর, কন্ডার ভ্রাতা কুলার কোণ দিয়া [ কুলাস্থিত ] অবশিষ্ট সমস্ত খই ভগিনীর অঞ্জলিতে ঢালিয়া দিবেন এবং ভগিনী

“ও ভগায় স্বাহা—ইদং ভগায়, ইদং ন মম।”

[ অর্থাৎ—“ভগদেবকে উদ্দেশ্য করিয়া এই লাজহোম অর্পণ করিতেছি, ইহা আমার উদ্দেশ্যে অর্পিত হইতেছে না। ]

এই মন্ত্র পড়িয়া সমুদয় খই একবারে আগুনে ঢালিয়া দিবেন; এবং তৎপরে, বধু-বর মোনী হইয়া চতুর্থ বার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিলে পুরোহিত মহাশয় স্নাত দ্বারা “ও প্রজাপত্যে স্বাহা, ইদং প্রজাপত্যে” বলিয়া প্রাজাপত্য হোম করিয়া “ও অগ্নয়ে স্থিষ্টিকুতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিকুতে” বলিয়া লাজহোম শেষ করিবেন।

(৩) ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৮৫ স্তোত্রে চন্দ্রদেবের সহিত সূর্য্যের কন্ডা সূর্য্যাদেবীর বিবাহের বর্ণনা আছে। এই স্তোত্রের কতকগুলি মন্ত্র বর্তমান যুগের দ্বিজবর্গের বিবাহে পূর্ব্বাপর পঠিত হইয়াছে এবং অত্যাপিও হইতেছে। ঋগ্বেদীয় পদ্ধতিকার কালেশি ভট্টাচার্য্য সম্পূর্ণ স্তোত্রটি (৪৭টি ঋঙ্ মন্ত্র) নিজ পদ্ধতিতে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

(৪) পারশ্বর গৃহ্যসূত্রের প্রথম কণ্ডিকা ঋষ্টব্য।

## সপ্তপদী গমন

### ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

পূর্বকথিত বৈবাহিক কার্যগুলির পর ‘সপ্তপদী গমন’ [ অর্থাৎ ত্রীর সহিত একত্রে হাত ধরাধরি করিয়া সাত পা যাওয়া ] নামক অহুষ্ঠান করিতে হয়। অন্তিম বার পদক্ষেপ করিবার সময় বর, বধূকে সঙ্কোচন করিয়া বলেন—“ওঁ সখে সপ্তপদা ভব সা মামমুত্রতা ভব বিষ্ণুত্বা নমতু পুত্রান্ বিন্দাবহৈ বহুশ্চৈ সন্ত জরদষ্টয়ঃ ।” ভাবার্থ—“হে সখি, এইবার তুমি সপ্তম পদে পদক্ষেপ কর, আমার ধর্মের অহুসরণ কর, ভগবান্ বিষ্ণু তোমাকে আমার সহিত একত্র ধর্মপথে চালনা করুন, যেন আমরা দুইজনে বহুসংখ্যক দীর্ঘজীবী পুত্রলাভ করি।” সাতবার পদক্ষেপের সময় ঋগ্বেদীয় দ্বিজগণের পড়িবার [ কালেশি-পদ্ধতি দ্রষ্টব্য ] মন্ত্র, যথা :—(১) “ওঁ ইষ এক পদা ভব.....। (২) ওঁ উর্জে দ্বিপদা ভব.....। (৩) ওঁ রায়স্পোষায় \* ত্রিপদী ভব.....। (৪) ওঁ মায়োভবায় চতুপদী ভব.....। (৫) ওঁ প্রজাভ্যঃ† পঞ্চপদী ভব...। (৬) ওঁ ঋতুভ্যঃ ষট্পদী ভব.....। (৭) ওঁ সখে সপ্তপদী ভব.....।” প্রত্যেক মন্ত্রে “ভব” শব্দের পরে “স মামমুত্রতা....” পড়িতে হয়।

[ ভবদেবের টীকাকার গুণবিক্রম মতে—“১। ইষ=অর্থলাভের উদ্দেশ্যে; ২। উর্জে=বললাভের উদ্দেশ্যে; ৩। ব্রতায়=যজ্ঞকর্মের উদ্দেশ্যে; ৪। মায়োভবায়=সোখ্য প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে; ৫। পশুভ্যঃ=পশুলাভের উদ্দেশ্যে; রায়স্পোষায়=ধনপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে”—লিখিত আছে ]।

\* রায়স্পোষায়=তৃতীয় পদ গমনে ঋগ্বেদীয় এবং যজুর্বেদীয় রায়স্পোষায় [ ধন-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে ] স্থলে সামবেদীয় ‘ব্রতায়’ [ যজ্ঞকর্মের উদ্দেশ্যে ] আছে।

† প্রজাভ্যঃ=ঋগ্বেদীয় “প্রজাভ্যঃ” [ পুত্র-কণ্ডালাভের উদ্দেশ্যে ] স্থলে সাম এবং যজুর্বেদীয় “পশুভ্যঃ” [ পশুলাভের উদ্দেশ্যে ] আছে।

গোয়ালপাড়া, কামরূপ আদি আসাম অঞ্চলের অধিকাংশ ব্রাহ্মণ যজুর্বেদী। এই পুস্তকের ৫০ পৃষ্ঠায় সপ্তপতি-পদ্ধতি হইতে যজুর্বেদীয়

সামবেদীয় সপ্তপদী সপ্তপদী গমনের মন্ত্রগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে।  
গমনের ব্যবস্থা সামবেদীয় দ্বিজগণের সপ্তপদী গমনের নিয়ম

[তবদেব পদ্ধতি দ্রষ্টব্য] যথা :—“ততো জামাতা প্রাণ্ডদীচ্যাং দিশি বধুং  
সপ্তভি মন্ত্রৈঃ সপ্তস্থ মণ্ডলিকাস্থ সপ্তপদানি নিয়েৎ । বধুশ্চ মণ্ডলিকাস্থাং  
দক্ষিণপাদং নীতাপশ্চাদ্বামপদং নিয়েৎ । জামাতা চ বধুমিদং ক্রিয়াৎ ।  
“বামপাদেন দক্ষিণং পাদমাক্রমেতি । সপ্তানাং মন্ত্রাণাং স্বত্বাদয়ঃ  
সাধারণাঃ” ।

ইহার বঙ্গার্থ=তাহার পর, জামাতা হোমায়ির ঈশান কোণের দিকে আলপনা দেওয়া সাতটি মণ্ডলের উপর দিয়া [আলপনার মণ্ডলগুলি আগেই দেওয়া থাকে] বধুকে লইয়া এক একটি মন্ত্রপাঠের সহিত ক্রমশঃ সাতটি মণ্ডল অতিক্রম করিবেন। বধু প্রত্যেক মণ্ডলের উপর প্রথমে নিজের ডান পা লইয়া পরে বাম পা লইবেন। জামাতা বধুকে সঞ্চোধন করিয়া বলিয়া দিবেন, “তুমি আগে ডান পা বাড়াইয়া দাও, পরে বাম পা ডান পায়ের কাছে লইয়া যাও।” এই সাতটি মন্ত্রের ঋষিবিনিয়োগাদি একই প্রকার।

[সপ্তপদী গমনের মন্ত্রগুলি প্রায় একপ্রকার,—প্রভেদ যাহা আছে, তাহা অকিঞ্চিৎকর]

যমবচনে বলা হইয়াছে—“জলস্পর্শ করিয়া কন্ঠাকে দান করিলে, অথবা বাক্য দ্বারা দান করিলেই, যে গ্রহীতা ঐ কন্ঠার পতি হইলেন, তাহা নহে : পাণিগ্রহণসংস্কারপূর্ব্বক সপ্তমপদ পর্য্যন্ত গমন করিলে তবে গ্রহীতা সম্পূর্ণভাবে ঐ কন্ঠার পতিত্ব প্রাপ্ত হইবেন” । লঘুহারীত বলিয়াছেন,—“বিবাহের পর সপ্তপদ গমন করিলেই কন্ঠা নিজ গোত্র অর্থাৎ পিতৃগোত্র হইতে ভ্রষ্ট হয় ; সুতরাং সপ্তপদী গমনের পর তাহার যত্ন হইলে পতি গোত্রের উল্লেখ করিয়া তাহার পিতৃদানাদি ক্রিয়া (শ্রাদ্ধকার্য্য) করিতে হয়।” সপ্তপদী গমন দ্বারা কন্ঠার ভাৰ্য্যাদয়ের

পরিসমাপ্তি ঘটে কিনা, আমরা তাহা পাণিগ্রহণ প্রসঙ্গে বলিব।  
যাহা হউক, আমাদের দেশের প্রাচীন প্রবাদ এই,—“দুইজন ভদ্রঘরের  
নর অথবা নারী একত্রে সাত পা পর্যন্ত চলিলেই তাঁহাদের মধ্যে  
সখ্যতা সম্বন্ধ ঘটে। এই সাত পা একসঙ্গে চলিবার ক্ষমতা উৎপন্ন  
‘সখিভের’ উপর নির্ভর করিয়া সাবিত্রী দেবী ঘোর বনে এবং গভীর  
রাত্রিকালে যমরাজের সহিত বহু শিষ্টালাপ করিয়া অবশেষে তাঁহার  
প্রিয়তমের প্রাণ ফিরাইয়া লইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

---

## মিত্রাভিষেক

### চতুর্বিংশ অধ্যায়

গোয়ালপাড়া অঞ্চলের হিন্দু সমাজে, সপ্তপদী গমনের পর, জনৈক ব্যক্তিকে বরের 'মিতর' বা মিত্ররূপে বিবাহ-স্থানে উপস্থিত থাকিতে হয়। সম্প্রতি সেখানকার উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের মধ্যে এই প্রথাটির সমধিক প্রচলন দেখা না গেলেও সাধারণ শ্রেণীর মধ্যে এবং কোচ-বিহারে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিশেষভাবে ইহার প্রচলন আছে। পঞ্চানন তাঁহার দশকর্ম পদ্ধতিতে—[এমন কি 'আচার' বলিয়াও]—এই প্রথাটির উল্লেখ না করিলেও, ইহা যে প্রকৃত বৈদিক সময়ের একটি পুরাতন প্রথা, তাহাতে কোন সংশয় নাই। বিবাহের মিত্রবরের মধ্যে একের মৃত্যু হইলে অন্তে তিন রাজি মৃত্যুশোচ গ্রহণ করিয়া থাকেন। গোয়াল-পাড়া অঞ্চলে মিত্রপুত্র এবং মিত্রকন্তার মধ্যে পরস্পর বিবাহ হয় না। গোহাটীর অন্তর্গত গুল্লেশ্বর নিবাসী শ্রীযুত রামদেব শর্মা মহোদয় বলেন—  
“কামরূপ অঞ্চলের বহু স্থানে শূদ্র বা নিম্নবর্ণের লোকের বিবাহে এখনও মিত্রপ্রথা আচার হিসাবে চলিতেছে।”

মিত্র বা মিতর ধরার প্রথাটি যে অতি প্রাচীন, তাহার প্রমাণ মহর্ষি পারশুরাচার্যের গৃহসূত্রে প্রথম কাণ্ডের অষ্টম কণ্ডিকায় লিপিবদ্ধ  
পারশুর গৃহসূত্রে রহিয়াছে; যথা—“নিজ্জমণপ্রভৃত্যদকুণ্ডা  
মিত্রপ্রথার উল্লেখ কৃষ্ণে কৃত্বা দক্ষিণতোহয়ৈর্বাগ্ন্যতঃ স্থিতো  
ভবতি । ৩। উত্তরত একেবাম্ । ৪। তত এনাং মৃদভ্ৰাভিষিকতি।  
‘আপঃ শিবাঃ শিবতমাঃ শাস্তাঃ শাস্ততমাত্মন্তে কৃণুত দেবজমিতি । ৫।

আপো হি ঠেতি চ তিস্তিঃ ।৬।” এই সূত্রগুলির মর্মার্থ-কন্ডার পিতা [অথবা কন্ডাদাতা] কন্ডাকে সম্প্রদান করার পর, বর যে সময়ে বধূর হস্ত ধারণ করিয়া বাহির হইয়া হোমাগ্নির নিকট আসেন, সেই সময় হইতে, কোন এক পুরুষ এক কলস জল কাঁধে লইয়া বর-কন্ডার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া হোমাগ্নির দক্ষিণদিকে [মতান্তরে উত্তর দিকে] চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে এবং পরে “আপঃ শিবাঃ”— ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ কলসের জল কন্ডার মাথায় অভিসেচন করিবে, অর্থাৎ ছিটা দিবে। গোয়ালপাড়া অঞ্চলে দেখা যায়—

গোয়ালপাড়া অঞ্চলে  
প্রচলিত মিত্রাচার

অভিষেকের কিছু পূর্বে মিত্র স্বল্পে জল লইয়া দাঁড়াইয়া থাকেন। তখন বর তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন—“ভো মিত্র, কিমানীতম্?” তদন্তরে তিনি বলেন—“তব বিবাহার্থং উত্তমং গন্ধাজলং [তীর্থজলং বা] আনীতম্।” তখন একব্যক্তি মিত্রের স্বল্প হইতে ঐ জল নামাইয়া বরের নিকটে স্থাপন করেন, এবং বর তদ্বারা “আপঃ শিবাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক কন্ডাকে অভিষেক করেন। “আপঃ শিবাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রের পর “আপোহিষ্টা” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রও পড়িতে হয়। ভাস্কর্য্যকার হরিহর বলিয়াছেন—“দেশাচার মতে বর আত্মপল্লবদির দ্বারা ঐ জল কন্ডার মাথায় ছিটাইয়া দিবেন।”

পদ্ধতিকার পশুপতিও এই আচারের কথা বিবৃত হন নাই। তিনি লিখিতেছেন—“ততো বধুবরয়োনিজ্জমণাদারড্যাভিষেকং যাবৎ চন্দন-চর্চিতং চূতপল্লবান্ধুমুকুন্ডং কচ্চিৎ স্বল্পে কৃত্বা বাগ্‌যতন্তিরেৎ” অর্থাৎ,— “তাহার পর [বর-কন্ডার বস্ত্রের গ্রন্থিবন্ধন সমাপ্ত হইবার পর], কন্ডাদানের স্থান হইতে বর-কন্ডার বাহির হইয়া হোম-স্থানে যাইবার সময় হইতে [বিবাহের আবশ্যিক কার্য্যগুলি সম্পন্ন হইয়া গেলে] অভিষেকের সময় পর্য্যন্ত কোনও ব্যক্তি [অর্থাৎ যাহাকে মিত্র



বা ‘মিতর’ ধরা হয়] চন্দনচর্চিত [চন্দন মাখান] আশ্রপল্লব মুখে ঢাকা দেওয়া জলপূর্ণ একটি কলস কাঁধে লইয়া মৌনভাবে থাকিবে।”

[পারস্করের মতে মিত্র স্বয়ং (তাহার স্বদ্ধস্থিত) জল লইয়া বধূর অভিষেক করিবার কথা, কিন্তু পশুপতি তাহার দেশাচারমতে বরকে দিয়া বধূর অভিষেক করাইয়াছেন।

তাহার পর, [ব্রহ্মার বরণাদির পর] বৈবাহিক হোম [আঘার আজ্যভাগ, মহাব্যাহতি, সর্বপ্রায়শ্চিত্ত, প্রাজাপত্য, রাষ্ট্রভূৎ (১), জয়া, অভ্যাতান এবং লাজহোম] ও সমস্তপাঠ পাণিগ্রহণ সংস্কার সম্পাদন; শিলারোহণ এবং সপ্তপদীগমনাদি অমুষ্ঠানের পর “ততঃ স্বদ্ধস্থিত কলসজ্বলেন বধুমতিষিক্তি বরঃ” অর্থাৎ—“তাহার পর সেই [মিত্রের] স্বদ্ধস্থিত কলসের জল দিয়া বর বধুকে অভিষেক করিবেন।”

উল্লিখিত অংশ হইতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, যে, পদ্ধতিকার পশুপতি পারস্কর গৃহসূত্রের ভাষ্যকারের অনুসরণ করিয়াছেন,—মূল গৃহসূত্রের [১ম কাণ্ডের ৮ম কণ্ডিকার ৩য় হইতে ৬ষ্ঠ সূত্র] অনুকরণ করেন নাই। এই বিভিন্নতার কারণ দেশাচার বলিয়াই বোধ হয়। কামরূপ রাজ্যে [গোয়ালপাড়া, কোচবিহার এবং রঙ্গপুর প্রভৃতি বঙ্গের উত্তর-পূর্ব সীমান্ন অবস্থিত জেলাগুলিতে] গৃহসূত্রের প্রাচীন প্রথাকেই অনুসরণ করিয়া ‘মিতর’ বা মিত্রের দ্বারাই [বেদমন্ত্র চারিটি উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে] বধূর মস্তকে অভিষেক করানর প্রথা আছে। তবে আধুনিক সময়ে পুরোহিতই সমুদয় মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। সেই বৈদিক মন্ত্র চারিটি এই, যথা :—

১। ওঁ আপঃ শিবাঃ শিবতমাঃ শাস্তাঃ শাস্ততমাস্তান্তে কৃণন্ত

(১) রাষ্ট্রভূৎ=ইহা “ব্রাহ্মণ সর্বশ্বে” ও (পৃ: ২৩১) দেখা যায়। গোয়ালপাড়ার ভট্টাচার্য মহাশয়েরা উহার স্থানে যে “রাষ্ট্রকৃৎ” পাঠ করেন, সম্ভবতঃ ত্রি.পিকর-প্রমাদ বশতঃ সেই অভিযাস জন্মিয়াছে।

ভেষজম্ ॥ [পারস্কর গৃহ্যের উল্লিখিত ৫ম সূত্র; কোন্ বেদ সংহিতা বা ব্রাহ্মণ হইতে গৃহীত, তাহা জানিতে পারা যায় নাই] ।

২। ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জ দধাতন ।

মহেরণায় চক্ষসে ॥ ১০।১১ ঋগ্বেদ; ১১।৫০ যজুর্বেদ, শুক্ল ।

৩। ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥ ১০।১২ ঋগ্বেদ; ১০।৫১ । ঐ ।

৪। ওঁ তন্মা অরং গমাম বো যশ্চ ক্ষয়ায় জিহ্বথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১০।১২ ঋগ্বেদ; ১১।৫২ । ঐ

ইহাদের মর্মার্থ=জল অতিশয় কল্যাণকারক এবং অত্যন্ত শিষ্ণু, ইহা তোমার রোগনাশ করক । ১। [ হলায়ুধ সম্মত ব্যাখ্যা ] হে জল, তোমরা সূপের উৎপাদক, তোমরা আমাদের অন্নসংস্থাপন করিয়া আমাদের পক্ষে অন্নপ্রাপ্তির যোগ্য কর এবং তোমরা আমাদের পক্ষে নানাবিধ রমণীয় বস্তু দর্শনের এবং ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপযুক্ত করিয়া থাক । ২। সন্তানের প্রতি স্নেহসম্পন্না মাতা যেরূপ আগ্রহের সহিত তাহাদিগকে স্তুতগান করান, হে জল তোমরাও আমাদের যে শুভ এবং সুখকর রস আছে, আমাদের পক্ষে সেই রস ভোগ করিতে দাও । ৩। হে জল, তোমরা আমাদের পাপক্ষালন করিয়া আমাদের ক্রীতি-সম্পাদন করিয়া থাক, সেই পাপক্ষালনের উদ্দেশ্যে এখনই আমরা তোমাকে আমাদের মন্তকে ধারণ করিতেছি [ অথবা, যে অন্নের উৎপাদক এবং ধারক গুণধিশুলিকে পোষণ কর, সেই অন্নকে পর্যাপ্তরূপে পাইবার জন্য তোমাদের আশ্রয় লইতেছি ]; কিন্তু হে জল, তোমরা আমাদের পক্ষে সন্তানোৎপাদনের সমাক্ সামর্থ্য প্রদান কর । ৪।—[সায়ণ ভাষ্যসম্মত ব্যাখ্যা] ।

[ উক্ত প্রথম মন্ত্রটি পারস্কর গৃহ্যসূত্রের এবং আর তিনটি বেদ-মন্ত্রের ; ছন্দ গায়ত্রী ৮।৮।৮। এই চারিটিই জলের স্তুতি (অর্থাৎ জলের গুণ বর্ণনা) এবং উহার সন্ধ্যা বন্দনায় নিতাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে ] ।

যজুর্বেদীয় পারস্কর গৃহ্যসূত্রের অনুবর্তী হইয়া পণ্ডপতি তাঁহার যে পদ্ধতি [ দশকর্ম-দীপিকা ] সংকলন করিয়াছেন, গোয়ালপাড়ায় প্রচলিত “পঞ্চাননের পদ্ধতি” তাহারই দেশাচারানুগত সংস্করণ মাত্র ; এবং

পশুপতিরই পদাক অহুসরণ করিয়া আমরা কুশাওকা, লাঞ্ছাহোম, সপ্তপদী গমন এবং মিত্রাভিষেক প্রভৃতি অহুষ্ঠানগুলির যথাসাধ্য বর্ণনা করিয়াছি। পশুপতির পদ্ধতিতে “মিত্রাভিষেক”ই বিবাহ-সংস্কারের একরূপ চরম অহুষ্ঠান; তাহার পর, কেবল বরকর্তৃক বধুকে সূর্য্য-প্রদর্শন, বধূর হৃদয়দেশ স্পর্শ, সংস্কারকার্য্য দর্শন করিবার নিমিত্ত সমাগত নর-নারীগণের নিকট বধূর শুভকামনাসূচক আশীর্বাদ-প্রার্থনা, [শিষ্টাচারবশতঃ বরকর্তৃক বধূর সীমস্তে সিন্দূরদান \*], কোন নিভৃত স্থানে লোহিত বুধ বা মৃগচন্দ্রের উপর বর-বধূর একত্র উপবেশন, পুনরায় ‘স্বষ্টিকৃত্য’ হোম, বধু-বরের ‘সংশ্রব’ [হোমশেষ হবির] ভক্ষণ এবং [আচমন করিবার পর] বধুকে ধ্রুব নক্ষত্র দেখান এবং চতুর্থীহোম মাত্র অবশিষ্ট থাকে।

ঋগ্বেদীয় ‘কালেশি-পদ্ধতি’ নামক পুস্তকে (আশ্বলায়ন গৃহ-সূত্রানুগত) এই “মিত্রাভিষেক” নাই। তথায় সংস্কার-কার্য্যের প্রারম্ভে স্থাপিত কলসের জল লইয়া আত্মপল্লবের দ্বারা বর স্বয়ং নিজের মস্তকের সহিত বধূর মস্তক একত্র করিয়া [ছোঁওয়া ছুঁয়ি করিয়া] উভয়ের মস্তকে একযোগে অভিষেক করার ব্যবস্থা আছে।

সামবেদীয় [গোভিল গৃহসূত্রের অনুগত] পদ্ধতিকার ভট্ট ভবদেবও তাঁহার পদ্ধতি পুস্তকে “মিত্রাভিষেকের” ব্যবস্থা করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার মতে, সপ্তপদী গমনের পর এবং পাণিগ্রহণের পূর্বে এই অভিষেকের কার্য্য করিতে হয়। সপ্তপদী গমনের পর, বর বিবাহ

\* সিন্দূরদান = কালেশি-পদ্ধতিতে ঘটস্থাপনার সিন্দূরদানে এবং অধিবাসের অন্তর্গত সিন্দূর দানেও “ঐ সিন্ধোরিব প্রাঞ্চনে শূন্যনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যজ্ঞাঃ। হৃতস্তথার। স্মরণান বাজী কাষ্টা ভিন্দ্রমুর্মিভিঃ পিষমানঃ”। এই মন্ত্রটি পড়িবার উপদেশ দেওয়া আছে; অথচ বিবাহ-সংস্কারের সময়ে বধূর কোথায়ও সিন্দূর দেওয়ার ব্যবস্থা নাই।

দর্শনার্থ সমাগত নরনারীবৃন্দের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবেন। তাহার পর, এই ‘অভিষেক’ করার জন্য নিম্নলিখিত ব্যবস্থা আছে, যথা :—“ততঃ পূর্বস্থাপিতোদককুন্তধারী আমাতুর্ব্যস্তোহগ্নেঃ পশ্চিমদেশেন সপ্তপদী-স্থানমাগত্য সহকারপল্লবোদকেন মৃষ্মি বরমভিষিক্ণেৎ। জামাতা চ পঠতি। প্রজাপতি ঋষিরমুষ্টপৃচ্ছন্দো বিষ্ণুদেবাদয়োদেবতা মুর্ধ্বাভিষে-চনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সমঞ্জস্ত বিষ্ণুদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো। সম্মাত্রিষা সদ্ধাতা সমুদেষ্টী দধাতু নো॥ ৪৭॥ পশ্চাদনেনৈব মন্ত্রেণ বধুমপ্যাভিষিক্ণেৎ॥”

অর্থঃ - “জামাতার কোন বয়স্ক [মিত্র, আমাদের ‘মিতবর’] আগে হইতেই জলকুন্ত লইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন। সপ্তপদী গমন এবং বরকর্তৃক সমাগত সম্বন্ধনবৃন্দ এবং মহিলাগণের আশীর্বাদ প্রার্থনা সমাপ্ত হইলে, তিনি (সেই বয়স্ক বা মিত্র) জলের কলস লইয়া অগ্নির পশ্চিম দিক্ দিয়া সপ্তপদী গমনের স্থানে আসিয়া আত্মপল্লবের দ্বারা সেই কলসের জল লইয়া বরের মস্তকে অভিষেক করিবেন [জলের ছিটা দিবেন]। জামাতা মন্ত্র পাঠ করিবেন—(ঋগ্বেদের ১০ ঋণ্ডলের ৮৫ তম শ্লোকের ৪৭ তম ঋণ্ড মন্ত্র)। টীকাকার গুণবিষ্ণুর সম্মত অর্থ, যথা :—“হে কস্তে, বিষ্ণুদেবগণ আমাদের উভয়ের হৃদয় নিষ্পাপ করন; জলদেবতা, বায়ুদেবতা, প্রজাপতি এবং উপদেষ্টী (সরস্বতী) দেবতা আমাদের উভয়ের হৃদয়কে একীভূত করন।”

এই মন্ত্রটির সাধারণ-কৃত ভাষ্য অতি মনোহর। তদনুগত মর্মার্থ এই :—“সর্ব দেবগণ আমাদের উভয়ের হৃদয় হইতে ভুঃখ-ক্লেশাদি দূর করিয়া [আমাদের হৃদয়হুটিকে] লৌকিক এবং বৈদিক যাবতীক কৰ্ত্তব্য কার্যের উপযুক্ত করন; জলদেবতাও আমাদের উভয়ের হৃদয়কে তজ্জপ করন; বায়ুদেব আমাদের উভয়ের বুদ্ধিকে পরস্পরের অমুকুল করন; ধাতা এবং সরস্বতী দেবী আমাদের উভয়ের হৃদয়কে একত্র সংযোজিত এবং সম্মিলিত করন।”

বরের মস্তকে অভিষেক সমাপ্ত হইবার পর, উক্ত বয়স্ক বধুর মস্তকে অভিষেক করিবেন এবং বর পূর্ববৎ ঋণ্ড মন্ত্রটি পড়িবেন।”

এক্ষণে বুঝিতে পারা গেল যে, সামবেদীয় এবং যজুর্বেদীয় বিজ্ঞ-গণের বিবাহ সংস্কারে “মিত্রাভিষেক” অস্থানটি অতি প্রাচীন এবং উহা উঠাইয়া দেওয়া উচিত নহে।

কলিকাতার সন্নিহিত জেলাগুলিতে বরের সঙ্গে একই যানে জাত সম্পর্কিত কিন্তু বয়সে ছোট যে বালককে বরের মত সাজসজ্জা করাইয়া কণ্ঠাকর্তার বাটীতে লইয়া যাওয়া হয়, তিনি “বরস্ত্র মিত্রম্” অর্থাৎ বরের মিত্র। সেই সকল স্থানে এই বালককে নিতবর বলা হয়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে নামটি মিতবর [ মিত্রবর, বরের মিত্র ] হইবে। বর্তমানে এই ‘নিতবর’ বরের শোভা যাত্রার একটা অঙ্গ-বিশেষে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু পশ্চিম বঙ্গে ইহা যে প্রাচীন মিত্রাচারের স্মৃতি রক্ষা করিতেছে, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই। এমন এককাল ছিল, যখন বিবাহযোগ্যা কণ্ঠাকে পাইবার জন্ত অনেকেই লোভ থাকিত এবং বরকে সাহায্য করিবার জন্তই মিত্র ( Best man ) বা মিতবরের আবশ্যক হইত।

## চতুর্থীকর্ষ, চতুর্থীহোম

### পঞ্চবিংশ অধ্যায়

চতুর্থীহোম, চক্রপাক, চক্রভক্ষণ ইত্যাদি এবং অবশেষে সহবাস— এইগুলিকে চতুর্থীকর্ষ বলে। সামবেদীয় গৃহকার গোভিল মূনি নগ্নিকা বা অরজ্জ্বা কণ্ঠার বিবাহ ঐষ্টকল্প বলিয়া অনুমোদন করায় চতুর্থীকর্ষকে অগ্নান্ত গৃহকারগণের মত বিবাহের অপরিহার্য অঙ্গরূপে গ্রহণ করেন নাই এবং করিতেও পারেন না। কিন্তু অগ্নান্ত বিষয়ে, তিনি পারস্করের বিরোধী নহেন। পারস্করের মতে সপ্তপদী গমনের পর তিন দিন তিন

রাত্রি গত হইলে চতুর্থ রাত্রির অন্তিম সময়ে গৃহাভ্যন্তরে হোমের জন্ত পঞ্চ ভূ সংস্কার [ অর্থাৎ গোময়াদি লেপন ] এবং স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া রীতিমত অগ্নিস্থাপনপূর্বক বধূকে নিজের দক্ষিণভাগে বসাইয়া প্রণীতা [ তাম্রকুণ্ড ] স্থাপন করিয়া তাহার উত্তরে উদপাত্ত [ জলপাত্ত, কোশা ] রাখিবে এবং দক্ষিণে ব্রহ্মাকে [বিদ্বান্ চতুর্বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে \*] বসাইয়া “আবসখ্য আধানের” মত [ সাগ্নিক দ্বিজগণের নিত্য অগ্নি-হোত্রের মত ] প্রণীতা প্রণয়ন ও আজ্যভাগ পর্য্যন্ত কার্য্য [হোম] সমাপ্ত করিবে। আঘার আজ্যভাগ ও মহাব্যাহতি হোমের পর চকুপাক, এবং তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোম করিতে হয়।

গোয়ালপাড়া অঞ্চলে ব্রাহ্মণের উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুদিগের বিবাহেও চতুর্থীহোম হয়। এখানে প্রচলিত পঞ্চানন-কৃত বিবাহ পদ্ধতিতে পঞ্চাননের পদ্ধতিতে আছে—“অথ চতুর্থকর্ম্ম। অত্র বিবাহ চতুর্থী হোম দিনাদারভ্য যা চতুর্থী রাত্রিস্তস্মাদ্বিরাট্রাদুর্দ্ধং গৃহাভ্যন্তরে পঞ্চভূসংস্কারপূর্বকং বিবাহবদগ্নিং স্থাপয়িত্বা তস্ত্রাগ্নেদক্ষিণে ব্রহ্মাণমুপবেশ্য প্রণীতাহানাদুত্তরে জলপূর্ণতাম্রাদি পাত্তং সংপ্রস্থাপনার্থং স্থাপয়েৎ। বিবাহদিনে এব চতুর্থীকর্ম্ম ক্রিয়তে সোক্তা প্রাক্। ও শিখিনাম অগ্নয়ে নমঃ ইত্যগ্নিঃ পাণ্ডাদিভিঃ সম্পূজ্য দক্ষিণজাতুং পাতয়িত্বা কুশেন ব্রহ্মণোহস্বারম্ভপূর্বকং প্রজাপতিং মনসা ধ্যাত্বা শ্রবেনাজ্যাহতিজুহুয়াৎ।” অর্থাৎ—“তাহার পর চতুর্থীকর্ম্ম। এই কাঙ্ক্ষী বিবাহ দিন হইতে আরম্ভ করিয়া গণনা করিলে যে চতুর্থী রাত্রি হয়, সেই রাত্রিতে দুই প্রহর রাত্রির পর গৃহের ভিতরে গোময়াদি দ্বারা ভূমি সংশোধন ও বেদী নির্মাণান্তে বিবাহ-কার্য্যেরই মত অগ্নি স্থাপন করতঃ অগ্নির দক্ষিণদিকে ব্রহ্মাকে বসাইয়া প্রণীতা

\* তাহার কর্তব্য কর্ম্ম—বরের সংস্কারগুলি বাহাতে নিষ্ঠূর্ণ হয়, তাহা দেখা।

স্বাপনের উত্তরে জলপূর্ণ পাত্র [হোমশেষ স্নাত রাধিবার জন্ত] রাধিবে। বিবাহ-দিনের মত কার্য্য হইবে, তাহা আগেই বলা হইয়াছে।

এই কার্য্যে অগ্নিকে “শিখী” এই নামে আবাহন এবং পাত্য়াদির দ্বারা পূজা করিয়া বর দক্ষিণ জাহ্নু পাতিয়া ব্রহ্মার সহিত অম্বারভু করিয়া মনে মনে প্রজাপতিকে ধ্যান করিয়া ঋগ্বেদের দ্বারা ‘আজ্যাহতি’ বা স্নাতের দ্বারা হোম করিবেন।

[জিবেদীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেই চতুর্থীহোম হয়; তবে, দেশাচার অনুসারে বাল্যবিবাহ প্রচলিত হওয়ার উপসংবেশন (consummation of marriage) হয় না। প্রকৃত-প্রস্তাবে বিবাহের পর তিন দিন তিন রাত্রি অতীত হইলে চতুর্থী নিবনের রাত্রিতে চতুর্থীহোম করিতে হয়। মুসলমান প্রভাবের ফলে হিন্দু-সমাজে অল্প বয়স্ক বালিকাদিগের বিবাহ অধিকতররূপে প্রবর্তিত হইবার পর বিবাহের সঙ্গে সঙ্গে কুশাণ্ডিকা ইত্যাদির পরই নাম মাত্র বা নিয়ম রক্ষা মাত্র ঐ চতুর্থীহোম করা হয়। পঞ্চানন ও “চতুর্থীহোম”কেই লক্ষ্য করিয়াছেন, সহবাস যখন নাই, তখন চতুর্থীকর্ম্ম বলা ভুল]।

চতুর্থী হোমের অঙ্গস্বরূপ চক্ৰহোমের জন্ত রীতিমত শাস্ত্রবিহিত-ভাবে চক্ৰ (অন্ন) পাক করিয়া সেই চক্ৰ দ্বারা আচ্ছাদিত দান বা হোম করাকে “চক্ৰহোম” বলে। চক্ৰহোমের পূর্বে বর অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, চন্দ্র এবং গন্ধর্ব্ব এই পঞ্চ দেবতাকে পৃথক পৃথক সন্মোদন করিয়া স্নাতের দ্বারা অগ্নিতে আচ্ছাদিত দিবেন। নববিবাহিতা পত্নীর দেহের অঙ্গলজলক দোষগুলিকে মস্ত্র এবং হোমের সাধায্যে দূর করিয়া দেওয়াই এই হোমের উদ্দেশ্য। হোমমস্ত্রগুলি এই, যথা :—

অগ্নে *	...	যাশ্বে পতিয়ীতনুস্তামশ্বে নাশয় স্বাহ।
বায়ো *	...	“ প্রজায়ীতন্ ” “ ” ।
সূর্য্য *	...	“ পশুয়ীতন্ ” “ ” ।
চন্দ্র *	...	“ গৃহয়ীতন্ ” “ ” ।
গন্ধর্ব্ব *	...	“ যশোয়ীতন্ ” “ ” ।

\* অগ্নে, বায়ো, সূর্য্য, চন্দ্র এবং গন্ধর্ব্ব ইহাদের পরবর্ত্তী কথাগুলি, যথা :—  
“প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তাং নাথকাম উপধাবামি।”

প্রত্যেক আহুতির ঘুতের শেষভাগ উদপাত্রে [কোশার জলে] রাখিয়া দিবে।

এই পাঁচটি প্রায়শ্চিত্ত হোমের পর সেই পূর্বপক্ষ চক্রপাকের অন্ন লইয়া “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে—ন মম” এই মন্ত্র পাঠ করত অগ্নিতে চক্রহোম করিবেন। হোমের আহুতি শেষের হবিঃ মিশ্রিত উদপাত্রের সেই জলের দ্বারা বধূর মস্তকে অভিষেক করিতে করিতে বধূকে সঙ্ঘোদন করিয়া “যা তে পতিস্নৌ, প্রজাস্নৌ, পশুস্নৌ, গৃহস্নৌ, যশোস্নৌ নিন্দিতাতনুর্জ্জ্বারস্নৌ তত এনাং করোমি সা জীর্ঘ্য ত্বং ময়া সহ অসৌ ইতি”—এই মন্ত্রটি পড়িবেন। [‘অসৌ স্থলে পত্নীর নাম সঙ্ঘোদন করিবেন]। এই প্রায়শ্চিত্ত আহুতি প্রদান এবং মন্ত্র পাঠের উদ্দেশ্য :—হোমের ফলে এবং মন্ত্রের বলে (A sort of magical rites) উক্ত দেবগণ বধূর দেহস্থিত স্বামীর, সন্তানের, স্বামীর গৃহের গরু ঘোড়া প্রভৃতি পশুর, স্বামীর গৃহের এবং পতিকুলের যশঃ বা সুখ্যাতির হানিজনক দোষগুলি দূর করিয়া দিবেন। আর বধূর মাথায় অভিষেক করার [জলপড়া দেওয়ার] সময়ে যে মন্ত্রটি পড়িতে হয়, তাহার মর্মার্থ—“হে নারি (নামোচ্চারণ করিয়া বলিবে, অমুক দেবি) তোমার দেহে স্বামী, সন্তান, স্বামীর গৃহ, গৃহের পশু এবং পতিকুলের সুখশঃ নষ্ট করিবার যে সকল চুল্লংগণ বা দোষ আছে বা থাকিতে পারে, সেগুলিকে আমি এক্রপভাবে পরিবর্তিত করিয়া দিতেছি যে, সেই দোষগুলি আমার বা আমার বাড়ীর কাহারও কোন হানি না করিয়া যে তোমার প্রণয় প্রার্থনা করিবে [জার হইতে চাহিবে বা হইবে] তাহাকেই বিনষ্ট করিবে এবং তুমি আমার সাঙ্গী পত্নীরূপে বার্লিক্য পর্যন্ত জীবন অতিবাহিত করিবে।”

ইহার পর চক্রর অন্ন বধূকে খাওয়াইবার সময়েই পারস্কর গৃহের



১। ১। ৫ম সূত্রের মন্ত্রটি [ও প্রাণৈশ্চৈ প্রাণান্ৎসংদখ্যাম্হিভিরহীনি  
বর-কস্তার সহবাসের মাৎ সৈমর্মাংসানি ত্ৰচা ত্ৰচমিতি] পাঠ  
আদেশপ্রদান করিতে হয়। ঋষি পায়স্করের লিখিত গৃহ-  
সূত্রের উক্ত মন্ত্রের পরবর্তী সূত্রে কথিত হইয়াছে—“তামুদ্রহ যথতু-  
প্রবেশনম্।” ৭। “তাহাকে [সেই নারীকে] এই প্রকারে বিবাহ  
করিয়া ঋতুজ্ঞানের পর যথাকালে সহবাস করিবে।” ৭। কিংবা  
“যথাকামী বা ‘কামমাবিজ্ঞানিতোঃ সংভবাম’ ইতি বচনাৎ।” ৮।  
অথবা, নারীরা পুরাকালে ইন্দের নিকট যে বর চাহিয়া লইয়া ছিলেন—  
‘সন্তান-প্রসব করার সময় পর্য্যন্তও [গর্ভাবস্থায়] যেন আমরা স্বামি-  
সহবাস-সুখভোগ ইচ্ছামত করিতে পারি’—সেই বর স্বরণ করিয়া  
স্ত্রীর অভিলাষ পূর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে যখন ইচ্ছা তখনই সহবাস  
করিবে। ৮। তাহার পর [সহবাস করিবার পর] বর পত্নীর দক্ষিণ  
কাঁধের উপর দিয়া নিজের ডান হাত লইয়া তাহার হৃদয়দেশ [বক্ষঃস্থল]  
স্পর্শ করিয়া প্রার্থনা-মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা:—

“যন্তে স্ত্রীমে হৃদয়ং দিবি চন্দ্রমদি শ্রিতম্।

বেদাহং তন্মাং তদ্বিদ্ধাং পশ্চেম শরদঃ শতং জীবেম

শরদঃ শতৎ শৃণুয়াম শরদঃ শতমিতি ॥ ৯॥

—পায়স্কর গৃহসূত্র

অর্থ—“আকাশে চন্দ্রদেবের মত তোমার হৃদয়ে যে চন্দ্রদেব উদ্ভিত আছেন,  
তাগে আমি, ইহাই জ্ঞানিবে। আমরা যেন শত বৎসর ধরিয়া জীবিত থাকি এবং  
নান্য প্রকার সাংসারিক সুখ ভোগ করিতে সমর্থ হই।”

ইহার পরই চতুর্থীকণ্ড সমাপ্ত হয়।

মন্তব্য—গৃহসূত্রকার মহর্ষি পায়স্কর বলিতেছেন, যে বেদজ্ঞ  
দ্বিজ যথাবিধি চতুর্থীহোম এবং পত্নীর অভিষেকাদি কার্য্যগুলি  
যথাশাস্ত্র করিতে পারেন, তাহার স্ত্রীর সহিত ব্যভিচার করিবার জন্য  
কেহই সাহস করিবে না; সে ভাবিবে যে, ঐরূপ বিদ্বান্ ব্যক্তি

পাছে তাহার শত্রুতে পরিণত হইয়া যান [বিদ্বান্ ব্যক্তি অল্পেই শত্রুর সর্বনাশ করিতে সমর্থ, সেই ভয়ে কেহই বিদ্বানের দ্বীর উপর লোভ করে না]। মূল সূত্রটি এই :—“তন্মাদেবংবিচ্ছোজিত্ত দারেণ নোপহাসমিচ্ছেদুতহ্যেবংবিং পরো ভবতি ৷৩৷—প্রথম কাণ্ড, একাদশ কণ্ডিকা।

[কালেশির মৌলিক আশ্রয়রূপ অশালয়ন গৃহসূত্রে (বিবাহের পর চতুর্থী কর্ণের অঙ্গস্বরূপ পত্নীর সহবাস বিধান থাকায়) গর্ভাধান সম্বন্ধে কোন বিধি নাই। উক্ত কালে শিশু-বিবাহ প্রচলিত হইলে, কোন কোন ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণ গৃহ পরিশিষ্ট (Supplement) লিখিয়া এই গর্ভাধানের বিধান করেন এবং চতুর্থীকর্ষ শুধু নামেই পর্য্যবসিত হয়]।

চতুর্থীকর্ষ বিবাহের একটি প্রধান অঙ্গ এবং সহবাস (consummation) উক্ত চতুর্থীকর্ষের অপরিত্যজ্য অংশ। এই সহবাস দ্বারা বর-কস্তার সহবাস দ্বারা বিবাহ সিদ্ধ হয় এবং পত্নী, পিতার গোত্র প্রকৃতগণ্ডে বিবাহ সিদ্ধ হয় হারাইয়া, স্বামীর গোত্র লাভ করেন। পারস্কর গৃহসূত্রের প্রথম কাণ্ডের একাদশ কণ্ডিকার পঞ্চম সূত্রে চতুর্থীকর্ষের অঙ্গস্বরূপ স্থালীপাক বা চরুপাক পত্নীকে খাওয়াইতে খাওয়াইতে পতি উপরিধৃত মন্ত্রটি [ওঁ প্রাণৈস্তে প্রাপান্ং-সন্দধামি—ইত্যাদি] পাঠ করেন। ইহার অর্থ হইতেছে—“আমার প্রাণের সহিত তোমার প্রাণ, আমার অস্থির সহিত তোমার অস্থি, আমার মাংসের সহিত তোমার মাংস এবং আমার স্বকের সহিত তোমার স্বক একত্র সম্মিলিত করি \*।” দুই চারিটি মন্ত্রপাঠপূর্বক হস্তস্পর্শ এবং ‘সপ্তপদী গমন’ [এক সঙ্গে সাত পা গমন] করার জন্ত একপ গাঢ় সম্পর্ক জন্মে না, যাহাব ফলে এক গোত্রের একটি

\* In consequence of consummation, the blood, flesh and the organ of the one get mixed up with those of the other.

মাছুষ, ভিন্ন গোত্রের আর একটি মাছুষের সঙ্গে একেবারে এক হইয়া অপরের নাম বা গোত্র লাভ করিতে পারে। জোড় কলম করিবার নিয়মামুসারে দুইটি গাছের ডাল একত্র জোড়া লাগিবার পর, তবে দুইটি গাছ একত্র হইয়া যায়। চতুর্থীকর্মের শেষে সহবাস হইলে—[অর্থাৎ—একের স্বক, মাংস, হৃদয় এবং ইন্দ্রিয়গণ অন্তের ঐগুলির সহিত সম্পূর্ণভাবে একীভূত বা মিলিত হইলে]—তবে সেই গাঢ় সম্পর্ক জন্মিতে পারে। এই জন্তই সহবাস না হইলে খুষ্টান এবং মুসলমানদিগের বিবাহও পাকা হয় না। বেহার প্রদেশে নিম্ন-শ্রেণীর হিন্দুদিগের বেহার প্রদেশে নিম্ন-শ্রেণীর মধ্যে বালক বালিকার শৈশবে বিবাহ হিন্দুর সহবাস না হইলে হইত—[অর্থাৎ ১২৩০ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল বাল্য বিবাহ বাতিল তারিখে সার্বদা সাহেবের “বাল্য বিবাহ বিরোধ আইন” প্রচলিত হইবার পূর্বে] এবং তাহার ফলে একটি বিশেষ লোকাচার প্রবর্তিত হইয়াছিল। সেই [custom] টা এই যে, বিবাহিতা বালিকা তাহার রজোদর্শন পর্য্যন্ত মাতা-পিতার নিকটেই থাকিত এবং রজোদর্শনের পর গৌনা বা দ্বিরাগমন নামক সংস্কারের সময়ে—[বাল্কালা দেশের “পুনবিবাহ” প্রথার অনুরূপ] বরকে স্বস্তর-বাড়ীতে আসিয়া সেই ‘সংস্কার’ [সহবাস] করিতে হইত। যদি কোন বিবাহিতা বালিকার গৌনা বা দ্বিরাগমন সময়ে স্বামী উপস্থিত হইয়া তাঁহার কর্তব্য [অর্থাৎ সহবাস-ক্রিয়া] করিতে না পারিত, তাহা হইলে, বালিকার সে পূর্বের বাল্যবিবাহ বাতিল হইয়া যাইত এবং তাহার অভিভাবকগণ অবাধে নূতন বরের হস্তে তাহাকে দান করিতে পারিত।

আধুনিক সুসভ্য পাশ্চাত্য সমাজের মত হিন্দুসমাজেও যে পূর্বকালে বালিকাদের ‘পতিসংযোগস্থলভ’ বয়সেই (পতি-পত্নীর সহবাসের যোগ্য

বয়সেই) বিবাহ হইত, যজুর্বেদীয় পারস্কর প্রমুখ ঋষির [যেমন জৈমিনি, বোধায়ন, হিরণ্যকেশী প্রভৃতির] সকলিত গৃহ্যসূত্র সমূহের আদিষ্ট এই 'চতুর্থীকর্ম' নামক অনুষ্ঠানটির বর্ণনা হইতে তাহা স্থলপাঠ প্রতীয়মান হয়। যজুর্বেদের আশ্রয়েই অধিক সংখ্যক দ্বিজের সংস্কার হইয়া থাকে। এবং ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যবর্ণের যাবতীয় দ্বিজের যাবতীয় সংস্কারই যে যজুর্বেদের বিধানমত সম্পন্ন করিতে হয়, [এমন কি আধুনিক পুরোহিত মহাশয়েরা শূদ্রবর্ণের নরনারীর সংস্কারাদি কার্য্যও যজুর্বেদের বিধানমতে করাইয়া থাকেন,—যদিচ শূদ্রবর্ণের বেদাহুগত কোনও সংস্কারের আবশ্যকতার বিষয় বা ব্যবস্থা কোন গৃহ্যসূত্র বা প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না] তাহা সকলেই অবগত আছেন এবং "যজুঃ সর্কজ গীয়তে" এই সুপ্রসিদ্ধ মন্ত্রাংশ দ্বারাও তাহা উপলব্ধি হয়। ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্রে এই চতুর্থীকর্মের বিষয় স্থলপাঠভাবে লিখিত না হইলেও বঙ্গদেশ প্রসিদ্ধ পদ্ধতিকার কালেশি ভট্টাচার্য্য তাঁহার পদ্ধতিতে চতুর্থীকর্মের বিনিয়োগের বর্ণনা করিয়াছেন। সামবেদীয় গৃহ্যসূত্রকার গোভিলমূনির এবং ছন্দোগপরিশিষ্টের অনুকূল এই চতুর্থীকর্মের বিধান ভট্ট ভবদেবও স্বকীয় পদ্ধতিতে অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। তবে, প্রাপ্তবয়স্ক এবং স্বামি-সহবাস যোগ্যা বালিকার বিবাহের প্রথা পদ্ধতিকার মহাশয়গণের আবির্ভাবের পূর্ব হইতেই অপ্রচলিত হওয়ায় বাক্যলায় তিন বেদের পদ্ধতিকাররাই তাঁহাদের পুঁথিতে "চতুর্থীকর্মের" স্থলে "চতুর্থীহোম" লিখিয়া শুধু হোমের বিধানই দিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত "কর্মের" কথা আর কহিতে পারেন নাই। "চতুর্থীহোম" যে অর্দ্ধরাত্রির পর করিতে হয়, সামবেদীয় ভট্টভবদেব এবং ঋগ্বেদীয় কালেশি তাহাও লেখেন নাই। কারণ, তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন যে, পুরোহিত যখন হোম করিবেন এবং 'কচি থুঁকি ক'নের' সম্বন্ধে 'কর্মের' কোনও সম্বন্ধই যখন নাই, তখন অর্দ্ধরাত্রিতে হোমের বিধান

দিবারও কোন সার্থকতা নাই। তাঁহাদের আদিষ্ট এই “চতুর্থীহোম”ও সন্তোবিবাহিত দম্পতীর শয়নগৃহে সমাধা করিবার কোনও প্রয়োজন নাই—যে কোনও মণ্ডপে বা যজ্ঞশালায় তাহা হুসম্পন্ন হইতে পারে। আৰ্য্যসভ্যতার যুগে প্রত্যেক বিবাহিত বরই যে হৃদক্ষ শ্রোত্রীয় (বেদজ্ঞ) এবং সংস্কার-কার্য্য সম্পাদনে সুপটু হইতেন, বরকেই যে স্বয়ং এই সকল বৈবাহিক হোমকার্য্য সম্পন্ন করিতে হইত, এবং চতুর্থীহোমের ও হোমশেষে পত্নীর অভিষেকের পর তাঁহাকে ত্রীসহবাস-কার্য্য সম্পাদন করিয়া এই “চতুর্থীকর্ম্ম” সমাধান বা শেষ করিতে হইত, পদ্ধতিকার মহাশয়গণ তাহা উক্তমরূপে অবগত থাকিলেও, সময়াভুগত দেশাচারানুসারে সেই সদাচারসমূহ লুপ্ত হইয়া যাওয়ায়, তাঁহারা দেশ-কাল-পাত্র বুঝিয়াই নিজ নিজ পদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছেন। পণ্ডিতপ্রবর পশুপতি তাঁহার অবলম্বনস্বরূপ পারস্কর গৃহ্যসূত্রের আদেশের একান্ত বশীভূত হইয়া দম্পতীর গৃহের ভিতর এবং চতুর্থীরাত্রির “সার্কপ্রহর-ত্রয়োপরিণ বা তৃতীয় প্রহর অতিবাহিত হইবারও অর্দ্ধপ্রহর পরে এই হোমের ব্যবস্থা করিয়াছেন; শুধু দেশাচারের ভয়ে গৃহ্যকারের উপদিষ্ট ঝামি-ত্রীসহবাসের কথাটুকু লিখিতে পারেন নাই।\* এই চতুর্থী হোম যে প্রকৃতই শেষ রাত্রিতে এবং শয্যাগৃহের অভ্যন্তরে করিতে হয়, পারস্কর স্পষ্ট ভাষাতেই তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা :—“চতুর্থ্যামপর রাত্রেভ্যস্তরতোহগ্নিমুপসমাধায়…… জুহোতি” ১১। [ প্রথম কাণ্ডে, একাদশ কণ্ডিকা ]।

\* পশুপতির সময়ে অষ্টবর্ষী ‘গৌরী’, নবমবর্ষী ‘রোহিণী’ এবং দশমবর্ষী ‘কস্তুরী’ (অর্থাৎ কচি খুকি মেয়েদের) বিবাহ চলিতে থাকায়, তিনি সেরূপ বয়সের বালিকার ঝামিসহবাসের কথা লিখিতে পারেনও না। একপ কার্য্য শুধু পাণজনক নহে, বালিকার প্রাণহানির আশঙ্কাজনকও বটে।

অর্থাৎ—“চতুর্থ দিবাসে রাত্রি আসিলে সেই রাত্রির শেষভাগে গৃহের ভিতরে অগ্নি স্থাপনপূর্ব্বক.....হোম করিবেন।”

সামবেদীয় এবং ঋগ্বেদীয় চতুর্থী হোমের মন্ত্রগুলিও প্রায় আমাদের উদ্ধৃত (যজুর্বেদীয়) মন্ত্রলিরই মত, যৎসামান্য ভেদ বাহা আছে, তাহা অক্ষিপ্ত কর।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য—বালিকার রজঃ প্রবৃত্তির পূর্বে বিবাহের ব্যবস্থার অমুকূলে স্মৃতিবাক্যের ন্যূনতা নাই। তবে এই স্মৃতিগুলির

অরজস্বা বালিকার সকলই শ্রৌত গৃহসূত্রগুলির এবং বিবাহের আদেশ মনুসংহিতার অপেক্ষা বয়সে নবীন। অনেক

স্মৃতিতে নূতন বচন প্রক্ষিপ্ত করাও হইয়াছে। ছন্দোবন্ধে লিখিত অনেক স্মৃতিই খুঁটাবিভাবের পরে রচিত। পরাশর, সম্বর্ত্ত, অজিরা, বোধায়ন, বশিষ্ঠ, বিষ্ণু, বেদব্যাস, নারদ, শঙ্ক, প্রজাপতি, লঘুশাতাতপ, এবং বৃহৎ যম প্রভৃতি ঋষির নামে অরজস্বা বালিকার বিবাহের অমুকূলে কতকগুলি শ্লোক রচিত (later day interpolations) দেখিতে পাওয়া যায়। গৃহ সূত্রকারগণের মধ্যে এক সামবেদীয় গোভিল মুনি এই রূপ বিবাহকে ভাল (Recommendatory, but, not mandatory) বলিয়াছেন। মিমাম্‌সা শাস্ত্রের (৮) অভিপ্রায় অনুসারে ঋষিবাক্যের একবাক্যতা (conciliation) করিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হয়। Sarda Act এর আগে যে “অনুসন্ধান সমিতি” (Commission) নিযুক্ত হইয়াছিল, উহার Report \* পড়িলেই উক্ত সিদ্ধান্তের অনেকটা মর্ম্ম বুঝিতে পারা যায়।

(৮) ‘মিমাম্‌সা শাস্ত্র’ বলিলে বেদব্যাসের এক প্রধান শিষ্য জৈমিনি ঋষি প্রণীত “পূর্ব্ব মিমাম্‌সা” দর্শনকেই বুঝাইয়া থাকে।

\* কলিকাতার অনেক ‘লাইব্রেরীতে’ এই রিপোর্ট পাওয়া যায়।

## ষড়্বিংশ অধ্যায়

মনুক্ত “পাণিগ্রহণিকা মন্ত্ৰাঃ” ইত্যাদি শ্লোকের রঘুনন্দন-কৃত  
অর্থ বোল আনা ঠিক নহে। কেননা—রঘুনন্দন বলিয়াছেন,  
বিবাহ-সংস্কারের সিদ্ধতা      “সপ্তপদী গমনের চরম বা সপ্তম  
বা ভাৰ্য্যাত্মের পাকা-      পদক্ষেপের সঙ্গে সঙ্গে বিবাহ-সংস্কারটি  
পাকির কথা      সিদ্ধ বা শেষ হইয়া যায়।” উক্ত শ্লোকের  
শব্দার্থ বিচার করিলে এই অর্থ পাওয়া যায়—“পাণি-গ্রহণের  
মন্ত্রগুলি কত্তার ‘দার’ বা ভাৰ্য্যাতে পরিণত হইবার নিয়ম;  
[ আর ] বিদ্বান্ সজ্জনদিগের জ্ঞানা কর্তব্য যে, সপ্তপদী গমনের  
সপ্তম পদ (শেষপদ) গমনের সঙ্গে সঙ্গে ঐ মন্ত্রগুলির পরিসমাপ্তি ঘটে।  
মন্ত্রের শেষ পংক্তির অন্তর্গত “তেষাং নিষ্ঠাতু বিজ্ঞেয়া” অর্থে “তাহাদের  
নিষ্ঠা ( সমাপ্তি ) জানিবে” হয়। এই যে, ‘তেষাং’ (তাহাদের) ইহার  
অর্থ “পাণিগ্রহণিকামন্ত্ৰাণাং” [ পাণিগ্রহণ সংস্কারের পাঠ্য মন্ত্রগুলির ];  
কিন্তু, “বিবাহস্ত বা বিবাহকৰ্ম্মণাম্” [বিবাহের বা বিবাহের কৰ্ম্মগুলির]  
নিষ্ঠা ( সমাপ্তি ) নহে। স্মার্ত গায়ের জোরে “মন্ত্রগুলির সমাপ্তির”  
পরিবর্তে “বিবাহ সংস্কারের সমাপ্তি” লিখিয়াছেন। বর-কন্তা যে  
সপ্তপদী গমন করেন, তাহাদের সপ্তম বা চরম পদবিক্ষেপের  
সঙ্গে সঙ্গে যে মন্ত্র [ “সখে সপ্তপদা ভব” ইত্যাদি ] পড়া হয়,  
সেই মন্ত্রটি পড়া হইলেই ঐ [ পাণিগ্রহণিকা ] মন্ত্রগুলির  
শেষ হইয়া যায়। ইহার কোথায়ও ভাৰ্য্যাত্মের নিষ্ঠা বা পাকাপাকির  
কোনও কথা নাই; শুধু মন্ত্রগুলির সমাপ্তির কথা আছে। সুতরাং

এই শ্লোকে “ভার্য্যাত্ব (wifehood) পাকা হইয়া যায়” এরূপ অর্থ গায়ের জোরে ভিন্ন করা যায় না। আসল কথা—প্রাচীন কালে যৌবন বিবাহ হইত বলিয়া দম্পতির সহবাসের সহিত বিবাহ সংস্কারের সমাপ্তি ঘটিত। পরে শিশু বিবাহ প্রবর্তিত হইলে একটা কৃত্রিম সমাপ্তি স্থির করিতে হইয়াছিল,—তাই এই গরজ।

মন্ত্রের দ্বারা যে ভার্য্যাত্বের ‘নিষ্ঠা’ বা সমাপ্তি হয় না, পরন্তু স্বামী-স্ত্রীর সহবাস (co-habitation বা consummation) দ্বারাই তাহা হইতে পারে এবং হইয়া থাকে, প্রাচীন আৰ্য্য শাস্ত্রে তাহার প্রমাণ আছে। গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে একটা প্রমাণই আমরা উদ্ধৃত করিতেছি। বশিষ্ট ঋষি প্রণীত ধর্ম্মশাস্ত্রের সপ্তদশ অধ্যায়ে ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে যে—

অন্তির্বাচা চ দত্তায়াং ত্রিয়েতাং বরো যদি ।

ন চ মন্ত্রোপনীতা স্তাং কুমারী পিতুরেব সা ॥ ১

যাবচ্চৌদাহৃত্য কন্তা মন্ত্ৰৈর্ধদি ন সংস্কৃত্য ।

অন্ত্রৈশ্চ বিধিবদ দেয়া যথা কন্তা তথৈব সা ॥ ২

পাণিগ্রহে যুতে বাল্য কেবলং মন্ত্র সংস্কৃত্য ।

সা চ ত্ব ক্ষত যোনি স্তাং পুনঃ সংস্করমর্হতি ॥ ৩

[মাধব পরাশরীয় ভাষ্য এবং নির্ণয় সিদ্ধান্তেও ইহা বৃত্ত হইয়াছে]

ঐ শ্লোক তিনটির বঙ্গানুবাদ, যথা :—“বাক্য দ্বারাই হউক, অথবা জল দ্বারাই হউক, কোনও কন্তার সম্প্রদান কার্য্য হইবার পরে এবং বৈবাহিক হোম, পাণিগ্রহণ ও সপ্তপদী গমনাদি কার্য্য যথাযথ মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক সমাধা হইবার পূর্ব্ব, যদি বরের যুত্যা হইয়া যায়, সেই কন্তা তাহার পিতার ‘কুমারী’ই থাকে ৷১৥ কেবল মাত্র সম্প্রদান বাক্য উচ্চারণ করা হইয়াছে, কিন্তু বর কর্তৃক উক্তরূপ বৈবাহিক মন্ত্র পাঠ দ্বারা সংস্কৃত্য হয় নাই, এরূপ কন্তাকে বিধিবৎ অন্ত্র বরকে প্রদান করিতে



হইবে, যেহেতু “কন্তা”ও যেমন, ইনিও তেমনই [শাস্ত্রমত বিবাহযোগ্য জানিবে] ২। এমন কি, বৈবাহিক সংস্কারের যাবতীয় মন্ত্রপাঠ এবং কার্য সমাপ্ত হইবার পর যদি কোন নারীর বয় [পাণিগ্রহণকারী] চতুর্থীকর্ষ বা সহবাস করার পূর্বে মরিয়া যায় এবং স্ততরাং সে “অকৃতযোনি” [বা, পুরুষ সহবাস-সম্পর্কশূন্য] থাকে, তাহা হইলে সেই নারী পুনরায় সংস্কারের যোগ্য [শাস্ত্রমতে বিবাহিতা হওয়ার যোগ্য] বলিয়া বিবেচিত হইবে। ৩।”

বশিষ্ঠ ঋষি প্রণীত ধর্মশাস্ত্রের উক্ত “পাণিগ্রহে মৃতে বালা” ইত্যাদি শ্লোক হইতে বুঝা যায়—“পাণিগ্রহণ এবং সপ্তপদী গমনের বিবাহিতা কন্তার দ্বারা ভার্ঘ্যাত্মের ‘নিষ্ঠা’ (পরিসমাপ্তি) ভার্ঘ্যাত্ম সিদ্ধ হইবে হয় না, শুধু স্বামী-সহবাসের দ্বারাই তাহা হইয়া থাকে।” স্বামী-সহবাসের পর স্বামীর মৃত্যু অথবা নিরুদ্দেশ প্রভৃতি ঘটিলে সেই বিবাহিতা বালার কুমারী-কন্তার (maid) মত আর “ধর্ম বিবাহ” হয় না, অল্পকল্প বিধানে বা “পুনর্ভূ” বিধানেই শুধু তাহার পুনর্বিবাহ হওয়া প্রাচীন সর্বশাস্ত্র সম্মত। বয় এবং কন্তার [বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে] সহবাস-কর্মের দ্বারাই বিবাহের স্বাভাবিক সমাপ্তি হইতে পারে এবং প্রাচীন আর্ঘ্য সমাজে তাহাই হইত এবং এখনও সভ্যসভ্য সকল দেশের সমাজে তাহাই হইতেছে। কালক্রমে অপরিণত বয়স্কা কন্তার বিবাহ এদেশে প্রচলিত হওয়ার ফলে বিবাহ শুধু নাম মাত্র হইত। বিবাহের পর চারিদিন কেন—দুই বৎসরের মধ্যেও সহবাসের সম্ভাবনা থাকিত না; স্ততরাং স্বাভাবিক বিবাহ সমাপ্তির [সহবাসের] পরিবর্তে একটা কৃত্রিম সমাপ্তির কল্পনা করিতে হইয়াছিল এবং দ্বিজগণের পক্ষে বৈবাহিক হোম [কুশতিকা], পাণিগ্রহণ এবং সপ্তপদী গমনকেই সেই কৃত্রিম সমাপ্তি বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইয়াছিল এবং দেশাচারের

সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার উদ্দেশ্যে স্মার্ত ভট্টাচার্য্যপ্রমুখ পণ্ডিতগণকে প্রাচীন শাস্ত্রদেশের নূতন ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছিল। তাঁহাদের এই নবীন ব্যাখ্যার ফলে ইংরাজের আদালতেও কুশণ্ডিকা, পাণিগ্রহণ এবং সপ্তপদী গমনকেই দ্বিজ দম্পতির বিবাহ-সংস্কারের 'নিষ্ঠা' বা সমাপ্তি গণ্য করা হইতেছে। বিবাহের পর তিন দিন তিন রাত্রি গত হইবার পর চতুর্থ রাত্রির শেষে চতুর্থকর্ষ সম্পন্ন না হইয়া গেলে 'বিবাহ' সংস্কারের প্রকৃত পরিসমাপ্তি হয় না। এই চতুর্থী কর্ষের কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। প্রত্যেক গৃহস্থজ্ঞকার এবং পদ্ধতিকার সংবৎসরকাল —[ অন্ততঃ তিন রাত্রিও ]—ব্রহ্মচর্য্য করিবার—[ মৈথুন না করিবার ]—জগ্ৰু আদেশ দিয়াছেন। তাহার জগ্ৰুই ভাষ্যকার হরিহর বলিয়াছেন—“চতুর্থীকর্ষের অগ্রে বিবাহিতা কন্যার ভার্ঘ্যাত্ম সিদ্ধ হয় না, যেহেতু চতুর্থীকর্ষ বিবাহেরই একটা অঙ্গ।” যজুর্বেদীয় হিরণ্যকেশী গৃহস্থজ্ঞের টীকাকার ভট্ট গোপীনাথ দীক্ষিতও বলিয়াছেন—“ইদম্পগমন-মাবশ্যকং জীসংস্কারত্বাৎ” অর্থাৎ—“এই সহবাস আবশ্যক, যেহেতু ইহার দ্বারাই জী-সংস্কার হয়।” পুনশ্চ,—চতুর্থীকর্ষের পর সহবাসের আজ্ঞা—[ পত্নীর ঋতুকাল থাকুক অথবা না থাকুক, উভয়ের মৈথুনেচ্ছা হইলেই হইল ]—দেওয়া হইয়াছে ( ১ম কাণ্ড, ১১শ কণ্ডিকায় ৭-৮ম সূত্র )। ইহার পর ২ম সূত্রে “অথাস্তৈ দক্ষিণা ৮ সমধিহৃদয়মানভতে”—অনন্তর ইহার (পত্নীর) দক্ষিণ অংস বা স্কন্ধের উপর দিয়া নিজের দক্ষিণ হস্ত লইয়া তাহার হৃদয়দেশ স্পর্শ করিবে।” সূত্রের ভাষ্যে হরিহর “অথ” (অনন্তর) শব্দের অর্থে “অভিগমনান্তরং” [ মৈথুনের পর ] লিখিয়াছেন। এই অভিগমন দ্বারাই পত্নীর পতিমোক্ত প্রাপ্তি ঘটে তাহা ভবদেব ভট্ট প্রমুখ আচার্য্যারা সুস্পষ্ট স্বীকার করিয়াছেন। এই শাস্ত্র ব্যবস্থা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, সহবাস না হইলে আর্ঘ্যদিগেরও বিবাহ সংস্কার সম্পূর্ণ হইত না। বাল্য বিবাহের স্থান নাই।

কুশণ্ডিকা প্রসঙ্গে (পৃ: ২৬১) আমরা শূত্রের বিবাহ সংস্কারের পরিসমাপ্তির কথা বলিয়াছি। বিবাহের কোন সংস্কার দ্বারা বিবাহিতা বিবাহিতা বালার গোত্রান্তর কন্ত্রার পিতৃগোত্র ত্যাগ এবং পতিগোত্র প্রাপ্তির প্রথম জটিল প্রাপ্তি ঘটে উহা লইয়া শাস্ত্রকারদিগের মধ্যে মতভেদ আমরা দেখিতে পাই। রঘুনন্দন ‘তত্ত্বকার’ লঘুহারীতের নাম করিয়া একটা শ্লোক তুলিয়াছেন :—

অগোত্রাদ্ ভ্রাতৃত্বেন নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে।

পতি গোত্রেণ কর্তব্যো তন্ত্রাঃ পিণ্ডোদক ক্রিয়া ॥

—লঘুহারীত

অর্থাৎ—“সপ্তপদী গমনের ফলেই বিবাহিতা নারীর পতিগোত্রপ্রাপ্তি ঘটে।”

শূলপাণি, (২) বৃহস্পতির নাম করিয়া তুলিয়াছেন—[ একটু আরও আগাইয়া গিয়াছেন ] :—

পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রাঃ পিতৃগোত্রাপহারকাঃ।

ভর্তৃগোত্রেণ নারীণাং দেয়ং পিণ্ডোদকং ততঃ ॥

—শাক্ষবিবেক ধৃত

অর্থাৎ—পাণিগ্রহণের সময় উচ্চারিত “গৃভ্ৰেমিতে সৌভগত্বায় ইত্যাদি” মন্ত্রের ফলেই নারীর পিতৃগোত্রের নাশ এবং পতিগোত্র লাভ হয়।

সামবেদীয় গৃহ্যকার কাত্যায়ণের নিম্নলিখিত বচনে—

“সংস্থিতায়াক্ত ভার্য্যায়াং সপিণ্ডীকরণান্তকম্।

পৈতৃকং ভজতে গোত্র মুধ্বন্ত পতি পৈতৃকম্ ॥”

যে উপদিষ্ট হইয়াছে—“বিবাহিত জীর মৃত্যু হইলে তাঁহার সপিণ্ডীকরণ

(২) শূলপাণি=ইনি বাল্মীকী। শূলপাণি, স্মার্ত রঘুনন্দনের পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ‘বিবেক’ নাম দিয়া নানা স্থিতি নিবদ্ধ সংকলন করিয়াছিলেন। অগ্নীয় নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের সময় হইতে কোচবিহারে কোন কোন বিষয়ে শূলপাণির ‘বিবেক’ চলিতেছে। ইহার পূর্বে সেখানে স্মৃতিসাগর, কোম্বী, গন্ধাজল এবং ভাস্কর চলিত—এবং এখনও এই সকল চলিতেছে।

পর্যন্ত সমুদয় কার্য তাঁহার পিতার গোত্রের উল্লেখ করিয়াই করিতে হইবে, তাহার পর হইতে তাঁহার [পত্নীর] পিণ্ডনাদি কার্যে পতির পিতৃগোত্রের উল্লেখ করিবে।” স্মার্ত রঘুনন্দন কাত্যায়ণের এই আদেশ “শিষ্টাচার বিরুদ্ধ” বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। পরন্তু তিনি ভট্টনারায়ণের (৩) মতানুযায়ী হইয়া বলিতেছেন—সপ্তপদী গমনের পরই বধু, পতির গোত্রের উল্লেখ করিয়াই—অর্থাৎ, “কাশ্যপগোত্রাহং ভবন্তং অভিবাদায়” [কাশ্যপ গোত্রীয় স্বামীর অভিবাদন করিবে], কিন্তু ভট্ট ভবদেব বলিয়াছেন—“পিতার গোত্র উল্লেখ করিয়াই তখন [সপ্তপদী গমনের পর কিন্তু চতুর্থী হোম এবং উপসংবেশনের পূর্বে] স্বামীকে অভিবাদন করিবে।” স্মার্ত যদিও ভট্টদেবের প্রায় ৫০০ শত বৎসর পরগামী, তথাচ তিনি “সরলাভবদেবভট্টাভ্যামুক্তং হেয়ম্” বলিয়া অগ্রাহ্য করিয়াছেন। স্মার্ত ভট্টাচার্য্য, কাত্যায়ণ গৃহের উক্ত শ্লোক এবং ভবদেব ভট্টের উপদেশ অগ্রাহ্য করিলেও আমরা অগ্রাহ্য করিতে পারি না। আমরা উক্ত বিবদমান অথবা শাস্ত্র বাক্যগুলির এক বাক্যতা (conciliation) এবং সমাধানের চেষ্টা করিতে চাই। ভবদেবের পূর্বে বয়ঃস্থা বালারই বিবাহ হইত এবং চতুর্থী কশ্মের সমাপ্তির পর কন্যার গোত্রান্তর ঘটিত। ভবদেব সেই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া যে উক্ত ব্যবস্থা দিয়া ছিলেন, স্মার্ত ভট্টাচার্য্য তাহার প্রকৃত রহস্য বুঝিতে না পারিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন।

---

(৩) ভট্টনারায়ণ=শিষ্টপাঠ্য বাঙ্গালার ইতিহাসেও কনোজ হইতে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ [পাঁচজন কায়স্থ-ভূত্য, সহচর অথবা রক্ষী যাহাই হউক সঙ্গে লইয়া] আদিশুরের যজ্ঞে আনীত হইয়াছিলেন বলিয়া যে উপকথা লিখিত আছে, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের কুলশাস্ত্রের মতে সামবেদীয় শাস্ত্রিগোত্রজ ভট্টনারায়ণ তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন। স্বয়ং স্মার্ত ভট্টাচার্য্য স্বকীর “উদাহ তত্বে” ভট্টনারায়ণের উল্লেখ করিয়াছেন (বঙ্গবাসীর দ্বিতীয় সংস্করণ, ১১৪ পৃষ্ঠা)। সম্ভবতঃ ইহার সংকলিত কোন পদ্ধতিগ্রন্থ ছিল,—কিন্তু এখন তাহা অপ্রাপ্য হইয়াছে।

যদি চতুর্থীকর্ষের—[এবং স্বামী-সহবাসের]—পর বিবাহিতা নারী মাত্রেয়ই পিতৃগোত্রচ্যুতি এবং পতিগোত্র প্রাপ্তি ঘটে, তবে পূর্বোক্ত কাত্যায়ণের “সংস্থিতাস্ত ভাৰ্য্যায় ইত্যাদি” শ্লোকের [অর্থাৎ বিবাহিতা স্ত্রী মরিলে, তাহার সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত সমুদায় কার্য্য পিতৃগোত্রেই করিবে] কি গতি হইবে? এই প্রশ্নের উত্তর গুরু পুরাণ [উত্তর খণ্ড ২১।২২ শ্লোক] দিয়াছেন :—

ব্রাহ্মাদিষু বিবাহেষু যা বধূরিহ সংস্কৃতা ।

ভৰ্ভৃগোত্রেণ কর্তব্যো ভস্তাঃ পিণ্ডোদকক্রিয়া ॥ ২১

আত্মরাদি বিবাহেষু যা ব্যাঢ়া কন্যাকা ভবেৎ ।

ভস্তাস্ত পিতৃগোত্রেণ কুৰ্য্যাৎ পিণ্ডোদকক্রিয়াম্ ॥ ২২

অর্থাৎ—“যে সকল নারীর ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য এবং প্রাজাপত্য লক্ষণাবিত এই চারি প্রকার বিবাহের মধ্যে কোনও একটি মতে বিবাহ হইয়াছে, তাহারই সপিণ্ডীকরণ, পতিগোত্রের উল্লেখ করিয়া হইতে পারে; কিন্তু যাহার বিবাহ আত্মর, গান্ধর্ব, রাক্ষস এবং পৈশাচ এই চারি প্রকারের মধ্যে কোন এক প্রকারে হইয়াছে, তাহার সপিণ্ডীকরণ পিতৃগোত্রেই করিতে হইবে।”

এইরূপ উপদেশ থাকাতে মনে হয়—কাত্যায়ন শেযোক্তরূপ বিবাহিতা নারীরই সপিণ্ডীকরণ “পিতৃগোত্রের উল্লেখ করিয়া সম্পাদন করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন ।

অজ্ঞাত রজস্বা বালিকার বিবাহ আমাদের বঙ্গীয় হিন্দুসমাজে প্রচলিত হওয়ার জগুই পুনর্কীহ বা দ্বিতীয় সংস্কার নামক প্রথার যে উদ্ভব হইয়াছিল, তাহাতে সংশয় নাই। পুনর্বিবাহের সময়েই স্বামী-সহবাসের ফলে বিবাহিতা বালিকার পিতৃ-গোত্রচ্যুতি এবং পতিগোত্রলাভ ঘটে। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য—ভবদেব ভট্ট এবং কোনও কোনও পদ্ধতিকার মনুসংহিতার নাম করিয়া যে দুইটি শ্লোকের অধ্যাহার করিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রাণি-ধানের যোগ্য, যথা :—

বিবাহে চৈব নিবৃত্তে চতুর্থে দূহনি রাজিষু ।

একত্র স্য গতা ভর্তুঃ পিণ্ডে গোত্রে চ সূতকে ॥

চতুর্থী হোমমন্ত্রেণ ত্রু মাংস হৃদয়েল্লিষ্টৈঃ ।

ভক্তা সংযুজ্যতে পত্নী তদ্ গোত্রা তেন স্য ভবেৎ ॥

অর্থাৎ—বিবাহ-কার্য সম্পন্ন হইবার পর চতুর্থ দিন গত হইলে, রাজিকালে বিবাহিতা কন্যা স্বামীর পিণ্ড, গোত্র এবং অশৌচে একত্র প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ—স্ত্রী স্বামীর সপিণ্ডতা, সগোত্রতা, নির্দিষ্ট অশৌচকাল লাভ করে। যেহেতু চতুর্থকর্মেই অঙ্গশরূপ চতুর্থী হোমের মন্ত্রের প্রভাবশতঃ [পারম্পর্য গৃহ্যসূত্রের উল্লিখিত “প্রাণৈস্তে প্রাণান্যংসংদধামি” মন্ত্রের প্রভাবে] পতির ত্বক, মাংস, হৃদয় এবং ইন্দ্রিয়গণের সহিত পত্নীর ত্রু মাংসাদি সংযুক্ত হইয়া যায়; সেই হেতু পত্নী, পতির গোত্র পাইয়া থাকেন।

এইজন্য প্রসিদ্ধ বশিষ্ঠ স্মৃতি বলিয়াছেন :—

“পাণিগ্রহে মৃতে বালা কেবলং মন্ত্রসংস্কৃতা ।

অন্ত্যৈ বিধিবদ্ দেয়া যথা কন্যা তথা হি স্য ॥

—সপ্তদশ অধ্যায়

অর্থাৎ—যদি কেবল মন্ত্রপাঠ করিয়া [পাণিগ্রহণ, সপ্তপদীগমন ইত্যাদির দ্বারা] কোনও বালিকার বিবাহ হইয়া থাকে (কিন্তু স্বামি-সহবাস না হয়) এবং সেরূপ বিবাহিতা বালিকার বর মরিয়া যায়, তাহা হইলে কন্যার অভিভাবক অগ্রা যে কোন বরকে সেই কন্যাকে শাস্ত্রসম্মত বিধানমত দান করিতে পারেন, কেননা—  
‘কন্যাও যেমন, সেও তেমন।’ [অর্থাৎ—তাহার পূর্বে বিবাহ হয় নাই]।

কেবল বশিষ্ঠ, নারদ (১২শ অধ্যায়), পরাশর (৪র্থ অধ্যায়) নহেন, অক্ষতযোনি বালা বিধবার পুনর্বিবাহ যে সকল আৰ্য্য ঋষি অমুমোদন করিয়াছেন, এই পুস্তকের ১১২ পৃষ্ঠায় তাহাদের নামোল্লেখ করা হইয়াছে। তাহাদেরই মতানুযায়ী হইয়াই বিজ্ঞানাগর প্রবর্তিত হিন্দু বিধবা বিবাহ ব্যবস্থার আইন” হইয়াছিল এবং ঐ ব্যবস্থার উপর নির্ভর করিয়াই বড়োদা রাজ্যে সে দিন “হিন্দু বিবাহ বন্ধনচ্ছেদ আইন” পাশ হইয়া গিয়াছে। সেই বিখ্যাত ব্যবস্থানী এই :—

নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চস্বাপংস্থ নারীণাং পতিরণ্যো বিধীয়তে ॥

—পরশর স্মৃতি, গরুড় পুরাণ পূর্বখণ্ড

যাহাউক, যে কন্যা, পিতার ‘পুত্রিকা’ [অপুত্রক ব্যক্তি নিজ কন্যাকে পুত্রস্থানীয় করিলে তাহাকে পুত্রিকা বলে এবং ‘পুত্রিকা-পুত্র’ মাতামহের পুত্রস্থানীয় হইয়া থাকে], তাহার পুত্রজন্মের পর তবে সে পতি-গোত্র প্রাপ্ত হয়—তাহার আগে হয় না । গরুড় পুরাণের উত্তর খণ্ডে তাহার প্রমাণ, যথা :—

পুত্রিকা পতিগোত্রা স্মাদধস্তাং পুত্রজন্মনঃ ।

পুত্রোৎপত্তেঃ পুরস্তাং সা পিতৃগোত্রং ব্রজেৎপুনঃ ॥৩২

—ষড়্বিংশ অধ্যায়

সুতরাং সহবাস হইলে যদি এক গোত্র হয়, তথাপি বিবাহিতা বালিকার গোত্রান্তর প্রাপ্তির প্রশ্ন জটিল [সরল বা সহজ নহে] ব্যাপার কেন ? তাহার উত্তর হইতেছে :—

১। বর্তমান দেশাচারের মতে সম্প্রদানের সঙ্গে সঙ্গেই কন্যার গোত্রান্তর প্রাপ্তি ধরিয়া লওয়া হয় এবং কন্যাপক্ষের পুরোহিত মহাশয় বরপক্ষের নিকট হইতে গোত্রান্তরের ‘দক্ষিণা’ আদায়ের জন্য পীড়াপীড়ি করেন । ব্রাহ্মণ ব্যতীত আর সকল জাতির পক্ষে সম্প্রদানেই বিবাহ চুকিয়া যায় ; সুতরাং যদি তাহাদের গোত্র কিছু থাকে, তাহা হইলে ঐ সম্প্রদানের সঙ্গে সঙ্গেই কন্যার পিতৃগোত্র ত্যাগ এবং পতিগোত্র প্রাপ্তি ঘটে ।

২। স্মার্ত রঘুনন্দনের উদ্বাহতত্ত্বের মতে [যথা লঘুহারীত—পৃঃ ১১২ বঙ্গবাসী সংস্করণ] সপ্তপদী গমনের শেষেই উক্ত পরিবর্তন ঘটে । ভট্টনারায়ণের মতও তাহাই [বঙ্গবাসী সংস্করণ পৃঃ ১৪৪, ] ।

৩। স্মার্ত রঘুনন্দনের উদ্বাহ তত্ত্বে উক্ত শূলপাণি ধৃত [শ্রীক-

বিবেক ধৃত ] বৃহস্পতির মতে পাণিগ্রহণ মন্ত্রের প্রভাবেই ঐ ব্যাপার ঘটে [বঙ্গবাসী সং ১১৩ পৃঃ,]

৪। স্মার্ত রঘুনন্দনের কথিত এবং তাঁহার টীকাকার বাচস্পতির উদ্ধৃত কাত্যায়ন বচনের মতে সপিণ্ডীকরণ পর্য্যন্ত বিবাহিতা নারীর গোত্রান্তর প্রাপ্তি ঘটে না,—পরে ঘটে [উদ্ধাহতৰ, ১১৩ পৃঃ, বঙ্গবাসী]।

৫। ভবদেব ভট্ট এবং গোভিল গৃহসূত্রের সরলা \* নামী টীকা কারের মতে—সপ্তপদী গমনের পর উহা হয় না, তখনও বিবাহিতা নারীর পিতৃগোত্রই থাকে ; পিতৃ গোত্রের উচ্চারণ করিয়াই তাহাকে পতির অভিবাদন করিতে হয় [পৃঃ ১১৪, বঙ্গবাসী]।

৬। ভবদেব ভট্ট এবং আরও কতকগুলি ভাষ্যকার নিবন্ধকার-গণের মতে চতুর্থ কর্মের (সহবাসের) পর গোত্রান্তর হয় [বিবাহে চৈব নিবৃত্তে চতুর্থেহহনি রাত্রিষু ইত্যাদি শ্লোক]।

\* [সরলা—স্মার্ত রঘুনন্দন তাঁহার উদ্ধাহ তত্ত্বে ইহার উল্লেখ [বঙ্গবাসী সংস্করণ, পৃঃ ১১৪] করিয়াছেন। স্মার্তের টীকাকার কাশীরাম বাচস্পতি লিখিয়াছেন—“গোভিলীয় টীকা বিশেষঃ।” ইহার অর্থ—“গোভিল ঋষি প্রণীত গৃহসূত্রের কোন টীকাকার [ইহার নাম স্বয়ং স্মার্ত এবং কাশীরাম জানিতেন না]। তাঁহার টীকাটি সহজ পাচ্য হইয়াছে ভাবিয়া স্মার্ত সরলা নাম রাখিয়াছিলেন। যেমন বিজ্ঞানেশ্বর, যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার টীকা লিখিয়া তাহার নাম মিতাক্ষরা এবং মল্লিনাথ কালিদাস কাব্যত্রয়ের টীকার নাম “সঞ্জিবনী” রাখিয়াছিলেন। অন্তরূপ রসাল নামের নমুনা, যথা :—“মনোরমাকুচমর্দন”। “মনোরমা” নামক ব্যাকরণের এক রসিক টীকাকার স্বপ্রণীত টীকার গ্রন্থপুস্তকের নাম রাখিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি লজ্জাবোধ করেন নাই। আবার “মনোরমা”র গ্রন্থকারও কম যান না। তিনি এই পুস্তকের দুই অংশের নাম করিয়াছেন “বালমনোরমা” এবং “পৌঢ়ামনোরমা” [বাল্য+মনোরমা ; পৌঢ়া+মনোরমা ; সমাস এইরূপ হয়]।



## সপ্তবিংশ অধ্যায়

গোয়ালপাড়া অঞ্চলে চক্রহোম পর্যন্ত যাবতীয় বৈদিক ক্রিয়া ও  
যজ্ঞাদি শেষ হইলে বিবাহ মণ্ডপ হইতে বর-কন্যাকে অন্তর মহলে

গৃহ মধ্যে আনিয়া একত্রে উপবেশন  
ধূপ চাউল

করাইয়া প্রণম্য। সধবা নারীগণ বরণভালা  
হইতে আতপ চাউল লইয়া উভয়ের মস্তকে দুই হস্তে প্রক্ষেপ এবং  
আত্মপল্লব দ্বারা স্থাপিত মাঙ্গলিক ঘণ্টের জল সেচন করেন। তৎপরে  
কখন কখন ব্যাপার এরূপ দাঁড়ায় যে, অগ্নি সধবারা আনন্দাতিশয্যে  
অবশিষ্ট চাউল দুই অঙ্গলিতে পূর্ণ করিয়া ঘরের চালে পর্যন্ত ছড়াইয়া  
দেন। ঐ সময় ধূপ দীপ দ্বারা বর ও বধূকে নিরঞ্জন করা হয়।  
অতঃপর উক্ত প্রণম্যাগণ উভয়কে আশীর্বাদ করিয়া [প্রত্যেককে]  
টাকা, আধুলি, সিকি, কাপড় এবং অলংকারাদি আশীর্বাদী স্বরূপ  
প্রদান করেন। ইহাকে “ধূপ চাউল দিয়া” বলে। তৎকালে সধবারা  
মাঙ্গলিক গীত গাহেন ও উলুধ্বনি করেন। ‘ধূপ চাউল’ নামক  
মঙ্গলাচরণটি কেবল মাত্র বিবাহে অহুষ্ঠিত হয় না, অন্নপ্রাশন ও অগ্নিগ্ন্য  
কার্যেও হইয়া থাকে। এই কার্যের

আংটি খেলা

অব্যবহিত পরে ঐ স্থানে ‘ছুনী’ (চাউল  
পূর্ণ পাত্র) মধ্যে বর একটা আংটি লুকাইয়া রাখেন এবং কন্যাকে তাহা  
খুঁজিয়া বাহির করিতে হয়। তিন বার এইরূপ কার্য করা হয়।  
ইহাকে আংটি খেলা বলে। প্রথম বার চাউলের ভিতর হাত দিয়াই  
কন্যাকে আংটিটি বাহির করিতে হয়; নতুবা তাহার হার হয়।

এই খেলায় বিনি হারিবেন, দাম্পত্য জীবনে তিনি গৃহের কোন লুক্কায়িত দ্রব্য কিংবা হারাগো জিনিস খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিবেন না। ইহা গোয়ালপাড়া অঞ্চলে প্রচলিত নারীজন প্রবাদ।

‘খুপ চাউল’ ও ‘আংটিখেলা’ বিবাহ-সংস্কার সম্পন্ন হওয়ার পর ‘স্ত্রী আচাররূপে অনুষ্ঠিত হয়। এতদ্ব্যতীত স্ত্রীর-পরমান্ন বদল করা এবং পাশা খেলা প্রভৃতি আরও কয়েকটি খুঁটিনাটি বরভোজন ব্যাপার আছে। পরে যথাসময়ে বর আহ্বান করেন।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য এই যে, গোয়ালপাড়া অঞ্চলে বর বিবাহের দিন রাত্রে কত্ভার পিত্রালয়ে অন্ন কিংবা আর কোনও খাদ্যদ্রব্য ভোজন করেন না। বরের বাটী হইতে চাউল, দাইল, প্রভৃতি খাদ্যদ্রব্য তথায় লইয়া যাওয়া হয় এবং বরপক্ষের কোন ব্যক্তি রন্ধন করিয়া তাঁহাকে ভোজন করাইয়া থাকেন। বিবাহের পর দিন বর, স্বস্তর গৃহের অন্ন গ্রহণ পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের করিয়া থাকেন। পূর্ববঙ্গের ভদ্রসমাজেও ঠিক এইরূপ ভদ্রসমাজে বর ও আচার প্রচলিত আছে। আমাদের দেশে [পশ্চিম বঙ্গ] বিবাহের পর, রাত্রিতেই বর নিমন্ত্রিত বরযাত্র

এবং কত্ভাষাত্র ভদ্রলোকগণের সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া ফলাহার [অর্থাৎ—লুচি তরকারী, মিষ্টান্ন ইত্যাদি] করেন। এমন কি, যদি দৈবাৎ বর অন্তঃপুরে আটকা পড়িয়া যান, তাহা হইলেও তাঁহাকে খুঁজিয়া ধরিয়া আনিয়া পংক্তি ভোজনে বসাইয়া দেওয়া হয়। পূর্ববঙ্গে বরের কোনও আত্মীয় বরের নৈশ ভোজনের [জলযোগের] দ্রব্য গুছাইয়া আনেন; বরকে তাহাই গলাধঃকরণ করিতে হয়। বিবাহের রাত্রিতে বরযাত্র খাওয়ানরও ঝঞ্ঝাট নাই—সে রাত্রি ‘বিয়ে বাড়ী’তে সব ‘চুপচাপ’। পরের দিন ‘বরভোজন’ করান হয় এবং বরযাত্রীদিগের বাসা বা Campএ গিয়া তাঁহাদিগের প্রত্যেককে গলবস্ত্রে, ষোড়হাতে নিমন্ত্রণ করিতে হয়। পূর্ববঙ্গের ভদ্রসমাজে কোনও কোনও বিবাহে বরযাত্রীদিগের সপ্তাহকাল

বাপী Camp বসিয়া যায় এবং বেচারী কন্তাকর্তাকে তাঁহাদের রসদ যোগাইতে হয়। চাউল, দাইল, তরকারী, মাছ, ঘৃত, দধি, ক্ষির, মিষ্টি হইলেই চলিবে না,—বড় বড় খাসী চাই-ই চাই। কোন কোন সমাজে মত্ত এবং সুরাও সরবরাহ করিতে হয়। বৈদিক সময়ে গৃহাগত অতিথিকে বৃষ বা গাভী [অভাবে বড় বোকা পাঁঠা] খাওয়াইতে হইত। পূর্ববঙ্গে এখনও ‘মহাজ’ [মহা+অজ=বড় ছাগ, আজকাল পাঁঠা নয়—খাসী] খুব সজোরে চলিতেছে। ‘খাসী’ না পাইলে বরযাত্রীরা সন্তুষ্ট হইতে পারেন না।

[মন্তব্য—পশ্চিমবঙ্গের রজপুত (রাজপুত), সদগোপ, কৈবর্ত, আঙরি, সোনার বেণে, দুলে-বাঙ্গী, বাউরি, কাওরা, খোপা এবং পূর্ববঙ্গের প্রত্যেক ভ্রাতৃত্ব জাতির বৈবাহিক অনুষ্ঠানের খুঁটিনাটি সংগ্রহ করিয়া সাজাইয়া গুছাইয়া লিখিতে পারিলে খুব মজার এবং শিক্ষাপ্রদ পুস্তক হয়।]

বাসরঘর—বর-কন্তা আহার করিলে মহিলারা উভয়কে বাসরঘরে লইয়া যান। গোয়ালপাড়া অঞ্চলে কন্যার অধিবাসের ঘরেই বাসরঘর হইয়া থাকে। গোয়ালপাড়াবাসী কোন হিন্দুর বাসরঘরে পশ্চিমবঙ্গের মত অত্যধিক গান, ঠাট্টা এবং তামাসা ইত্যাদির উপজব নাই। কোন কোন বিবাহে সংস্কারের কার্য্যেই রাত্রি প্রায় ভোর হইয়া যায়। এক্রপ স্থলে বর-কন্যার বাসরঘরে অধিকক্ষণ অবস্থান করা ঘটিয়া উঠে না।

কোচবিহার অঞ্চলের ক্ষেণ বা খেন এবং রাজবংশী জাতির বর নিজ নিজ বাটীতে কন্যাকে অনিয়া বিবাহ দিয়া থাকেন। এক্রপ প্রথার কারণ এইরূপ বোধ হয়—প্রাচীনকালে রাজবংশীরাও (১) অন্যান্য পর্ব্বতীয় জাতির মত অশিক্ষিত, অর্দ্ধসভ্য এবং দুর্দান্ত শত্রুজীবী ছিলেন এবং তাঁহারা তাঁহাদের সনাতন প্রথার মতনুবর্তী হইয়া প্রায় ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চ

(১) “অধিকারী” উপাধিধারী রাজবংশীরা রাজবংশীদিগের এক প্রকার পৌরোহিত্য এবং গুণগিরি করেন। ইহারা চৈতন্যপন্থী গোস্বামিগণের ও শ্রীশঙ্কর দেবের শিষ্য-শিষ্যবর্গের এবং কৃপার শাক্তপ্রধান দেশে বৈষ্ণবধর্ম পাইয়া “অধিকারী” হইয়াছেন।

সমাবহ দলে যেয়ে চুরি করিয়া [ছল, বল বা কৌশলপূর্বক হরণ করিয়া] নিজের দলের এলাকায় আনিয়া বিবাহ করিতেন। সেই অভ্যাস (tradition) বা সংস্কারের জন্যই এখনও [অর্থাৎ ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ] তাঁহাদের সমাজে সেই পুরাতন প্রথা চলিতেছে। এইরূপ বিবাহের প্রথা সর্বদেশে এবং সর্বযুগে প্রায় যাবতীয় অসভ্য এবং অর্ধসভ্য [মুতরাং যুদ্ধজীবী] জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। প্রাচীন যুগে ক্ষত্রিয় বর্ণের মধ্যেও যে ব্রাহ্মণ বিবাহের সমাদর এবং প্রচলন ছিল, তাহাও মূলতঃ এইরূপ ছিল। যাহা হউক, বিবাহের পর রাজবংশী জাতির বর-কন্যা ‘যোগিনী নিরূপণ’ অনুযায়ী একটা ঘরে প্রবেশ করেন এবং তাহাদের সহিত অন্যান্য স্ত্রী-লোকেরাও সেই ঘরে যান। বর-কন্যা এখানে সাতটা কড়ি লইয়া খেলে এবং এই খেলার পর একই শয্যায় শয়ন করেন। বাসরঘরে সারা রাত্র প্রদীপ জ্বালাইয়া রাখা হয়। রাজবংশীরা এই প্রদীপকে সোহাগ বাতি বলেন। স্বামী কর্তৃক স্ত্রীকে প্রথম সোহাগ করা (caressing) উপলক্ষে ‘বাতি’ জ্বালাইয়া রাখা হয় বলিয়া এই নামকরণ হইয়াছে।

বাসি বিবাহ—গোয়ালপাড়া জেলার শালকোচা প্রভৃতি স্থানের ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ বিবাহের পর দিন দ্বিপ্রহরে ইহা সম্পন্ন করিয়া থাকেন সেখানে বাসি বিবাহকে কেশা প্রতিষ্ঠা বা টিকি ধরা বলে। এতদুপলক্ষে কন্যার পিত্রালয়ে আঙ্গিনায় প্রোথিত কদলি বৃক্ষতলে সধবা মহিলারা, বর-কন্যাকে বসাইয়া তাঁহাদের গাত্রে নানা প্রকার অঙ্গুরাগ মাখাইয়া নানাবিধ আমোদ-আহ্লাদ, গীত এবং উল্লুধবির সহিত কলসজল দ্বারা স্নান করাইয়া দেন এবং তাহার পর বর-কন্যাকে পুনরায় বিবাহবেশে সুসজ্জিত ও কন্যার দ্বারা বরকে সপ্তপ্রদক্ষিণ করাইয়া দাঁড় করান। এই সময়ে কন্যাদাতা বর-কন্যার কেশাগ্র একত্র ধরিয়া নানাবিধ পবিত্র দ্রব্য দ্বারা দোত এবং ধানের শীষ, সূতার পাঁজি, তিল, তুলসী, হলুদ ও কুশ সহ উভয়ের কেশাগ্র স্পর্শ করিয়া [ইহাকে টিকি ধরা বলে] যজ্ঞ

পাঠপূর্বক কিছু দক্ষিণা (সাধারণত মোহর, টাকা, সিকি ইত্যাদি) বরের হস্তে দেন। বর সেইগুলি আবার বধূকে দেন। তথায় সূর্য্যার্য্য দান করাও হয় ও কন্যাদাতা বরের কপালে চন্দনাদি নানা দ্রব্যের ফোঁটা দেন। ইহাই হইল বাসি বিবাহ। কোন কোন পরিবারে বাসি বিবাহ কুলপ্রথা-অনুসারে বিবাহ রাত্রিতেই করিতে হয়, গরদিন কেবল স্নান মাত্র বাকী থাকে।

গোয়ালপাড়া অঞ্চলে ‘বাসি বিবাহের’ পর বর-কন্যা জলযোগ করেন। এই দিন দিবাভাগে কন্যাপক্ষের বাটীতে আহাঙ্গাদির খুব আয়োজন হয়। রাত্রিতে কন্যা-জামাতাকে উত্তমরূপে ভোজন করাইবার পর তাঁহাদিগকে বাটীতে ফিরিয়া যাইবার জন্ত শুভ-বিদায় দেওয়া হয়। তাঁহারা শুভকণ্ঠে শোভাযাত্রা করিয়া বরের বাটীতে পহুছিলে তথায় অত্যন্ত আমোদ-প্রমোদ, স্ত্রী-আচার, যৌতক প্রদান এবং উৎসব-ভোজ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

শিবসাগর অঞ্চলে পর্ব্বতীয়া গোসাক্রীদিগের (২) শিষ্যদিগের মধ্যে বাসি বিবাহটী সম্পূর্ণ সুরুচিসম্মত আচার। কামরূপ জিলার বড়পেটা মহকুমার স্থান বিশেষে উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুরা গোয়ালপাড়ার হিন্দুদিগের অনুকরণে ‘বাসি বিবাহ’ হইয়া থাকে। বাসি বিবাহ বাঙ্গালীদিগের প্রথা বলিয়া গোহাটী অঞ্চলের অসমীয়া কায়স্তরা ইহার অনুষ্ঠানের যে বিরোধী, নিম্নলিখিত একটি দৃষ্টান্ত হইতে তাহার উপলব্ধি হয়। লেখক নিজে বড়পেটা মহকুমার সরভোগ গ্রামে রায় বাহাদুর শ্রীযুত রজনীকান্ত চৌধুরীর বাটীতে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রের ‘বাসি বিবাহ’ দেখিয়াছিলেন এবং

---

(২) পর্ব্বতীয়া গোসাক্রী = নদীয়ার মালিপোতার নিকট সিমুলীয়া গ্রামের রাঢ়ী-শ্রেণীয় ব্রাহ্মণ কৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য স্মারবাগীশের নিকট আহোমরাজ রুদ্রসিংহ তান্ত্রিক-মতে গোহাটীতে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ইনি ও ইহার বংশধরগণ কামাখ্যা পাহাড়ে বসবাস করার পর্ব্বতীয়া গোসাক্রী নামে অভিহিত হন।

সেই কথা নলবাড়ীতে মৌজার শ্রীযুত প্রতাপনারায়ণ চৌধুরীকে কথা-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন। উক্ত রায় বাহাদুর বাঙ্গালীর প্রথা গ্রহণ করিয়াছেন শুনিয়া মৌজাদার মহাশয় অত্যন্ত অসন্তোষের সহিত তৎক্ষণাৎ বলিলেন—“তঁাহাকে সমাজচ্যুত করা হইবে।” ইহার কিছুদিন পরে লেখক বিশ্বস্তসূত্রে [নলবাড়ী ও গোহাটি হইতে] জানিতে পারিয়াছিলেন যে, ঐ বাসি বিবাহের ব্যাপার লইয়া উভয়ের মধ্যে সামাজিক মনোমালিন্য পর্য্যন্ত ঘটিয়াছিল। অতঃপর গোহাটি হইতে অসমীয়া কায়স্থকুলগৌরব শ্রীযুত প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী মহাশয় ঐ বিষয়ের প্রস্তোত্তরে [৪৫ খানি পত্র ব্যবহারের পর] লেখককে এইরূপ লিখিয়াছিলেন—“বঙ্গদেশে যে দিন যে সময় বাসি বিবাহ হয়, গোহাটি অঞ্চলে বরের বাটিতে সেইদিন সে সময় অনুষ্ঠিত ক্রিয়াটি ‘বাসি বিয়া’ নহে জানিবেন। আমাদের সমাজে [কায়স্থ সমাজে] ‘বাহি বিয়া’ হয় না। ইহা আমাদের প্রাচীন প্রথা নহে। ভাটি অঞ্চলের বাহি বিয়া উপলক্ষে যে সকল বৈদিক কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, আমাদের সমাজে বৈবাহিক কার্য্যের শেষভাগে সেই গুলির কতক হইয়া থাকে বটে, কিন্তু বিবাহের পরদিন কিছুই হয় না। কেবল বর-কণ্ঠা বরগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলে বরের মাতা [তদাভাবে কোন মাতৃ-স্থানোয়া] তঁাহাদিগকে বরণ করিয়া লইবার পর কতকগুলি জী-আচার সম্পন্ন করেন। গোহাটি অঞ্চলের বাহিরে বড়পেটা অঞ্চলের কামরূপীয়া কায়স্থদিগের মধ্যে যদি কেহ ‘বাহি বিয়া’র অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তবে তাহা বাঙ্গালার প্রভাব প্রাপ্ত গোয়ালপাড়ার অনুকরণেই জানিবেন।”

[ঋগ্বেদের প্রসিদ্ধ সূর্যাসাংবিদ্রী সূক্তটি হইতে সেকালের বিবাহের খাঁটি [practical] খবর পাওয়া যায়]।

কালরাত্রি = গোয়ালপাড়া অঞ্চলের হিন্দুরা বঙ্গদেশের প্রথা অনু-যায়ী ইহা পালন করেন না। শ্রীহট্টের হিন্দু-সমাজে এবং কোচবিহারে

রাজবংশী জাতির মধ্যে কাল রাত্রির প্রথা প্রতিপালিত হইয়া থাকে। বেহার প্রদেশে ইহাকে মর্যাদ বলে। বাঙ্গালা রামায়ণের সুপ্রসিদ্ধ এবং সর্বজনপ্রিয় কবি কৃত্তিবাস পণ্ডিত নবদ্বীপের 'ফুলিয়া' সমাজের রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণ এবং ভরদ্বাজ গোত্রের 'ফুলের মুখুটি' বা মুখোপাধ্যায় ছিলেন এবং তিনি আজ ইহাতে [১৩৩৭বঙ্গাব্দ] প্রায় সাড়ে পাঁচশত বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। কবি কৃত্তিবাস, রাজা দশরথের সহিত তাঁহার তৃতীয় মহিষী সিংহলের রাজকন্যা সুমিত্রা দেবীর বিবাহের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন :—

নানা বাঞ্ছা দশরথ চলে কুতুহলে।

উত্তরিল গিয়া রাজা নগর সিংহলে ॥

\* \* \* \* \*

গোধূলিতে দুইজনে শুভদৃষ্টি করে।

দৌহাকার রূপে আলো বসুমতী করে ॥

\* \* \* \* \*

বাসিবিয়া সেই স্থানে কৈল দশরথ।

যৌতুক পাইল বহু ধন মনোমত ॥

\* \* \* \* \*

বিলম্ব না সহে তাঁর করে ইচ্ছাকার।

রথের 'উপরে রাজা করেন শৃঙ্গার ॥

\* \* \* \* \*

বাসিবিয়ার পর দিন হয় কাল কালরাতি :

দ্বীপুরুষ এক ঠাই না থাকে সংহতি ॥

কালরাতে যে নারীকে করে 'পরশন।

সেই দ্বী দুঃখগা হয়, না হয় খণ্ডন ॥

\* \* \* \* \*

হেন জী হুর্ভাগা হৈল রাজার বিবাদ ।

কালরাত্রি দোষে হৈল এতেন প্রমাদ ॥”

—আদিকাণ্ড, ৩১ পৃষ্ঠা [বঙ্গবাসী ১৩৩২ সালের সংস্করণ]

“বালি বিয়ার পরদিন কালরাত্রিতে নবদম্পতী পরস্পর মিলিত হইলে বধু হুর্ভাগা হয়”—বাক্সালার এই জনপ্রবাদ যে অতি পুরাতন, তাহা কুন্তিবাসের উপরি লিখিত বর্ণনা হইতে বিলক্ষণ উপলব্ধ হইতেছে ।

## অষ্টাবিংশ অধ্যায়

ফুলশয্যা—গোয়ালপাড়া জেলার উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুরা ‘ফুলশয্যা’র অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । কোচবিহার (৩) অঞ্চলে কোন জাতির মধ্যে

(৩) কোচবিহার—খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দির অন্তিম পাদে ক্ষেণ রাজবংশের পতনের সমসাময়িককালে পশ্চিম কামরূপে কোচরাজবংশের আদি রাজা বিশ্বসিংহের অভ্যুদয় কোচ, মেচ ও হইয়াছিল । তৎকালে কামরূপে তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের প্রভাব রাজবংশী চলিতেছিল । মহারাজ বিশ্বসিংহের প্রভাব বশতঃ এই দেশের অনেকগুলি অসভ্য, আরণ্য এবং পর্বতীয় জাতির লোকে ক্রমশঃ আৰ্য্য বা সভ্য আচার গ্রহণের পৌরাণিক অথবা তাত্ত্বিক হিন্দু সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিলেন । বিশ্বসিংহের সময় কোচ, মেচ এবং কচারীগণ—জাতি হিসাবে একই এবং একই সভ্যতার স্তরে অবস্থিত ছিলেন ! সেই জন্যই “তুল্য অবস্থার লোকের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ উচিত” এই নীতির বশবর্তী হইয়াই সম্ভবত রাজা বিশ্বসিংহ তাঁহাদের গৃহ হইতে কন্যা গ্রহণের আদেশ দিয়াছিলেন [এই পুস্তকের ২১৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য] । মহারাজ বিশ্বসিংহের অভ্যুদয়ের পূর্বে “রাজ-বংশী” নামক জাতির নাম অথবা পরিচয়ের কোন সংবাদ জানিতে পারা যায় না । যতদূর যান। গিয়াছে, তাহাতে মনে হয়—মৌলিক কোচ, মেচজাতির মধ্যে বাঁহারী হিন্দুধর্ম, সভ্যতা এবং সদাচারের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরেরা উত্তরকালে রাজবংশী জাতির লোক বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন ।



এই প্রথাটি নাই। কামরূপের বড়পেটা মহকুমার স্থান বিশেষে উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে এই আচার আছে। এই জেলার অনেক ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের বাটীতে ফুলশয্যার রাত্রিতে কত্কা, বরের পদধৌত করিয়া দেন এবং তৎপরে তাঁহাকে পান-তাৎপূল প্রদান ও প্রণাম করত সে কক্ষ পরিত্যাগ করেন। এইটুকু ভূমিকায় অনুষ্ঠান ব্যতীত বধু-বরের একই শয্যায় শয়ন করিবার প্রথা কিংবা ফুলশয্যার অত্ৰ কোন ব্যবস্থা নাই। বিগত ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে গোহাটীর অন্তর্গত ভরলুখ প্রবাসী শ্রীযুত বোরহরি দত্ত বক্রয়া, চামটা নিবাসী শ্রীযুত বিহরাম মজুমদার এবং নলাবাড়ী অঞ্চলের চারিজন অসমীয়া কায়স্থের নিকট জানা গিয়াছিল যে, গোহাটী মহকুমার কোনও কোনও কায়স্থ পরিবারে কুলক্রমাগত আচারানুসারে ফুলশয্যার রাত্রিতে বধু-বর এক শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন। মধ্য-আসাম ও উত্তর আসামের কোন কোন অসমীয়া হিন্দু পরিবারে ‘তোলনী বিয়া’ [পুপ্পোৎসব] উপলক্ষে ফুলশয্যার আংশিক অনুষ্ঠানস্বরূপ বর-কত্কাকে অন্তর মহলেয় কোন এক স্থানে [কুসুম সংযুক্ত স্থানে] বসাইয়া “নামতি আইরা” ফুলশয্যার বর্ণনাত্মক গীত গাহিয়া থাকেন।

বঙ্গদেশে কোনও কোনও বৈবাহিক ‘দ্বীআচার’ কালক্রমে ‘অনা-চারে পরিণত’ হইয়া ভীষণ অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছিল। শাস্ত্রের বিধি বঙ্গদেশে বাসর শয্যা ও উপেক্ষা করিয়া এবং কেবল লোকাচার ও দেশা-ফুলশয্যার পরিণাম চারের দোহাই দিয়া অন্তঃপুরের অন্তরালে অনুষ্ঠিত ‘বাসর গৃহ’ এবং ‘ফুলশয্যা’ প্রভৃতি ‘হ-ষ-ব-র-ল’। (hocus pocus) অনুষ্ঠান নবম অথবা দশম বর্ষেই সেকালে বালিকাদিগের স্বামি-সহবাসের অত্যাগ আরম্ভ করাইয়া দিত এবং ইহার ফলে দ্বাদশ বর্ষে অথবা তাহারও পূর্বে তাহাদের দুর্বল স্বক্ষে জননীর গুরু দায়িত্ব-ভার নিপতিত হইত। ইহা অপেক্ষা শোচনীয় এবং অস্বাভাবিক অবস্থা আর কি হইতে পারে।

‘ফুলশয্যা’ নামক আচারটি আমাদের দেশে [অন্ততঃ কলিকাতার সন্নিহিত চব্বিশ পরগণা, হাওড়া, হুগলী এবং নদীয়া প্রভৃতি অঞ্চলে] সুপ্রচলিত থাকায় বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, বাঙ্গালা দেশের স্বাধীনতার স্মৃতির দিনে স্বাভাবিক এবং স্বাস্থ্যকর যৌবন বিবাহই ভক্ত-লম্বাজে প্রচলিত ছিল। উপরি উপরি দেখিলে, এই ‘ফুলশয্যা’ আচারটিকে “বেদবিরোধী অনাচার বিশেষ” বলিয়া মনে হইতে পারে; যেহেতু, আমাদের দেশে বিবাহ রাত্রির পর একদিন, এক রাত্রি [অর্থাৎ ‘কালরাত্রি’] বাদ দিয়া বিবাহের তৃতীয় রাত্রিতে ঐ অনুষ্ঠানটি করা হয় এবং নানাবিধ স্নগন্ধি কুসুম সজ্জিত সুন্দর এবং সুকোমল শয্যায় তুল্যরূপ সুরাভি কুসুমের নানাবিধ অলঙ্কারে সুসজ্জিত এবং চন্দনাদি বিবিধ গন্ধদ্রব্যের দ্বারা সুচর্চিত নবদম্পতি নিভূতে—[রৌতিমত দম্পতির মতই]—শয়ন করেন। বৈদিক গৃহসূত্রগুলি [এবং বাৎস্তায়ণের কাম-সূত্র] একবাক্যে বলিয়াছেন—“নববিবাহিতা দম্পতি বিবাহের পর সমর্থ হইলে [অর্থাৎ অতি প্রবল ইন্দ্রিয়াবেগ বা কামপ্রযুক্তিকে দমন করিবার শক্তি রাখিলে] পূর্ণ এক বৎসর হুচ্চর ‘অসিধারা ব্রত’ বা অস্থলিত ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করিবেন। তবে যৌবনপ্রাপ্ত নবদম্পতীর মধ্যে কেবল একটী যজ্ঞ-ডুমুরের দণ্ড মাত্র—[বিধবাস্ন গন্ধর্কের প্রতীক]—রাখিয়া উভয়ে একই শয্যায় শয়ন করিয়াও পূর্ণ একটী বৎসর অস্থলিত ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করা [সহস্রের ভিতর একটীও পারেন কিনা, সন্দেহ] সকলের পক্ষে একান্ত অসাধ্য না হইলেও অনেকেরই পক্ষে দুঃসাধ্য বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত কঠোর ব্যবস্থার অমুকল্লস্বরূপ ছয় মাস, চারি মাস, এক মাস, বায় রাত্রি, ছয় রাত্রি অথবা অন্ততঃ পক্ষে তিন রাত্রি [যে দম্পতির ইন্দ্রিয়সংযমের যতটুকু শক্তি, তাহারই অনুপাতে] ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন আদিষ্ট হইয়াছে। তিন দিন তিন রাত্রির অপেক্ষা ন্যূনতর সময়ের অল্প ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালনের [অর্থাৎ, তিন অহোরাত্রি গত হইবার

পূর্বে পতি-পত্নীর সহবাসের] কোন আদেশ কোন গৃহস্থে নাই। অথচ, বাঙ্গালা দেশে বহুকাল হইতে বিবাহের রাত্রির পর কেবল একটা মাত্র রাত্রি [উহাকে কালরাত্রি বলিয়া] বাদ দিয়াই ফুলশয্যার অনুষ্ঠান করা হইয়া আসিতেছে। একরূপ অবস্থায় প্রস্তুত উৎপাদিত হইতে পারে,—“একরূপ ফুলশয্যার অনুষ্ঠানকে আর্ধ্যশাক্ত-সঙ্গত বা বেদাচার-সম্মত সদাচার কেমন করিয়া বলা যাইতে পারে?”

কোনও গৃহস্থে তিন রাত্রির অপেক্ষা কম সময়ের জন্ত “ব্রহ্মচর্য ব্রত” পালনের ব্যবস্থা না পাওয়া গেলেও আর্ধ্যবর্ত্তের প্রাচীন সদাচার যে, বিবাহিতা কন্তার বয়ঃক্রমের তারতম্যের অনুসারে এই ব্রহ্মচর্য পালনের কালেরও ইতরবিশেষ ব্যবস্থা নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কোনও কোনও সমাজতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত স্পষ্টই বলিয়াছেন—“বৈদেহেহু সত্ত্বা ব্যবায় এব দৃষ্টঃ” অর্থাৎ, “বিদেহরাজ্যে বা প্রদেশে [প্রাচীন ‘মিথিলা’ বা আধুনিক তীরহুত’ বা উত্তর বিহার বিভাগে] সত্ত্বা: বিবাহিতা দম্পতি বিবাহের রাত্রিতেই পরস্পর মিলিত হন, দেখা যায়।” কোনও কোনও বিশেষ সদাচারনিষ্ঠ পণ্ডিত এই সত্ত্বা: সত্ত্বা: সহবাস করার প্রথাকে নিন্দা করিয়া বলিয়াছেন যে, বিবাহকালে কন্তার বয়স যতই হউক না কেন, তাঁহাকে এবং তাঁহার স্বামীকে বিবাহের পর অন্ততঃ অহোরাত্রিকাল [বিবাহের পর একটা সম্পূর্ণ দিবারাত্রি] ব্রহ্মচর্য পালন করিতেই হইবে। “বিবাহ তত্বার্ঘব” সকলগিহা ত্রীনাথ চূড়ামণি ব্রহ্মপুরাণের বচন বলিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকত্রয় নিজের গ্রন্থে তুলিয়া সেই ব্যবস্থার সমর্থন করিয়াছেন, যথা :—

“অথ তদ্বাদশাহানি ত্রিংশবর্ষেণ সর্বদা।

যদি দ্বাদশবর্ষা স্ত্রাং কন্তা রূপগুণাধিতা ॥

ষা ত্রিংশদবর্ষপূর্ণেন যদি যোড়শবার্ষিকী।

লকা তদাহি স্ত্রাতব্যং যদ্বাত্রং সংযতেন তু ॥

বিশত্যাঙ্গা বদা কন্তা বস্তব্যং তত্র বৈ ত্র্যহম্ ।

অত উর্দ্ধমহোরাত্রং বস্তব্যং সংযতেন তু ॥”

এই তিনটি শ্লোকের মর্মার্থ—“যদি ত্রিশ বৎসর বয়সের কোনও বর, রূপগুণাধিতা—[এখানে ‘গুণাধিতা’ শব্দের অর্থ—রজোদর্শনের পর শ্বামিসহবাসযোগ্য বয়সপ্রাপ্ত বৃত্তিতে হইবে]—বারো বৎসরের কোনও কন্তাকে বিবাহ করেন, তাহা হইলে সেই দম্পতি বারোদিন বারোরাত্র ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করিবেন । যদি বত্রিশ বৎসর বয়স্ক কোনও বর কোনও ষোড়শী কন্তাকে বিবাহ করেন, সে স্থলে ছয় রাত্রি মাত্র সংযম পালন করিলেই হইবে । কন্তার বয়স যদি কুড়ি বৎসর হয়, তাহা হইলে তাহার বরের ব্রহ্মচর্য্য পালনের সীমা তিন রাত্রি । আর যদি কন্তার বয়স বিবাহকালে কুড়ি বৎসরেরও অধিক হয়, তাহা হইলে সে ক্ষেত্রে এক অহোরাত্রিকাল [এক দিন, এক রাত্রি] সংযম পালন করিতে হইবে ।”

[ব্রহ্মপুরাণের এই শ্লোক তিনটি দ্বিজ তিন বর্ণের প্রতিই সমানভাবে প্রযোজ্য, সন্দেহ নাই । ক্ষত্রিয় বর্ণের ভিতর প্রাচীন যুগের কোন কালেই শিশু বিবাহের অস্তিত্বের প্রমাণ নাই ; শুদ্ররা এই শ্লোক তিনটি ‘ক্ষত্রিয় বর্ণের উদ্দেশ্যেই রচিত’, একপ বলা সম্ভব হইবে না । হিন্দু স্বাধীনতার এবং হিন্দুসভ্যতার সুবর্ণময় যুগে ব্রাহ্মণাদি দ্বিজ তিন বর্ণের কন্তাদের যে পূর্ণ যৌবনকালে বিবাহ হওয়া কিছুমাত্র বাধা বা নিল্লা ছিল না, স্মৃতি পণ্ডিত ৬শ্রীনাথ চূড়ামণি মহাশয় ব্রহ্মপুরাণের উল্লিখিত শ্লোক তিনটি নিজের বিবাহবিধিরক নিবন্ধ “বিবাহ তত্ত্বাৰ্ণব” গ্রন্থে তুলিয়া তাহার উত্তম দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছেন । আমাদের মনে হয় যে, সেকালের বাঙ্গালী ভক্তলোকেরা সাধারণতঃ কুড়ি বৎসরেরও অধিক বয়স্ক কন্তাদের বিবাহ দিতেন বলিয়াই প্রাচীন কাল হইতে এদেশের সমাজে বিবাহের পর ঠিক এক অহো-রাত্র কাল বাদ দিয়াই ফুলশয্যা অথবা পত্তি-পত্নী বহবাসেশ প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল । পরে, আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ রাজনৈতিক এবং সামাজিক অধঃপতন আসিয়া পড়ায়, কতকগুলি জাতির মধ্যে অতি অকল্যাণজনক এবং সর্ববিধের সর্বনাশকর শিশু বিবাহের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল ।]

দেখা বাইতেছে যে, ঠিক এক অহোরাত্রিকাল সংযমে কাটাইবার

পর আমাদের দেশের নব বিবাহিত দম্পতির ফুলশয্যার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। ইহা হইতে মনে হয় যে, সেকালে কত্কার বয়স কুড়ি পার হওয়ার পরেই বহু ক্ষেত্রেই বিবাহ হইত [যেমন পরে রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণ, মালাবারের নাধুদ্ৰি ব্রাহ্মণ, ওড়িশার করণ, কণৌজীয়া ব্রাহ্মণ, রাজপুত ইত্যাদি সমাজে চলিতেছে]—এবং সেই জন্যই বিবাহের পরের রাত্রিকেই কালরাত্রি বলিয়া পরিত্যাগ এবং তৃতীয় রাত্রিতে ফুলশয্যার উৎসব প্রবর্তিত হইয়াছিল। সে সময়ে চতুর্থী হোম হয়তো বৈবাহিক হোম বা কুশণ্ডিকার সঙ্গে সঙ্গেই সারিয়া লওয়া হইত। সত্য বটে—যুবক-যুবতীর অনুষ্ঠেয় ফুলশয্যা পরে নিতান্ত অপব্যবহারে পড়িয়া বহু অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছিল। সে আক্ষেপ এখন করিবারও কারণ নাই, তাহাতে ফলও নাই। নূতন আইনের ব্যবস্থার দ্বারা ইহা যে, রোগের স্কন্দর চিকিৎসা হইয়াছে, তাহা নহে। সামাজিক নর-নারীর শিক্ষা-দীক্ষার এবং সদাচারের আদর্শসমূহের কালোচিত পরিবর্তনের ফলে এবং নানা প্রকার অর্থনৈতিক এবং সমাজনৈতিক কারণের সমবায়ে সমসাময়িক ভদ্রসমাজে শিশুবিবাহের প্রথা একরূপ লুপ্ত হইয়াছে বলিলেই চলে।

আচার্য্য সুশ্রুত ভারতীয় নর-নারীর যৌবন প্রাপ্তির, সন্তানোৎপাদনের এবং বিবাহের উপযুক্ত বয়সের সম্বন্ধে কতকগুলি যে অতি মূল্যবান উপদেশ দিয়াছেন, তাহাদের প্রতি মনোযোগ দেওয়া প্রত্যেক সামাজিক নর-নারীরই অবশ্য কর্তব্য। প্রথমতঃ তিনি কত বয়সে সাধারণতঃ পুরুষ এবং নারীর যৌবনোচিত বলবোধের সমতা ঘটে, তাহার বর্ণনা করিয়াছেন, যথা :—

“পঞ্চবিংশে ততো বর্ষে পুমান্ নারী তু ষোড়শে।

সমস্তাগতবীৰ্য্যো তৌ জানীয়াৎ কুশলো ভিষক্ ॥”

মর্শার্থ—[প্রশ্ন উঠিয়াছিল—“পুরুষ এবং নারী কি এক প্রকার

বয়সেই তুল্যভাবে যৌবনোচিত শারীরিক এবং মানসিক অবস্থা এবং বলবীৰ্য্যের সমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ?” রাজর্ষি উত্তর করিলেন—“না, তাহা নহে।—সুবিজ্ঞ বৈজ্ঞের জানা উচিত, পুরুষেরা পঁচিশ বৎসর বয়সে দেহের এবং মনের যেরূপ অবস্থা এবং যৌবনোচিত বলবীৰ্য্য প্রাপ্ত হয়, নারীরা ষোল বৎসর বয়সেই সেই রকম দেহ-মনের অবস্থা এবং যৌবনোচিত বলবীৰ্য্য পাইয়া থাকে।

ইহার পরে, তিনি ব্যবস্থা দিয়াছেন—“অথান্মৈ পঞ্চবিংশতিবর্ষাঃ ষোড়শবর্ষাঃ পত্নীয়াবহেত। পিত্রা ধর্ম্মার্থকায় প্রজাঃ প্রাপ্ত্বতী ইতি।” মর্ম্মার্থ—“অতঃপর [রীতিমত বিজ্ঞানাভের পর] পুত্রের পঁচিশ বৎসর বয়স হইলে ষোড়শবর্ষীয়া কোন সুযোগ্যা বালিকার সহিত তাহার বিবাহ দিবে। তাহা হইলেই, পুত্র [ধর্ম্ম, অর্থ এবং কাম প্রাপ্ত হইয়া] দেবপূজা এবং পিতৃপূজাদি গার্হস্থ্যধর্ম্ম সম্পাদন এবং উপযুক্ত সন্তান-সন্ততি উৎপাদন করিতে সমর্থ হইবে।”

ছাপান “সুশ্রুত সংহিতা”র কতকগুলি পুস্তকে “ষোড়শবর্ষাঃ” কাটিয়া তাহার স্থানে “দ্বাদশ বর্ষীয়াঃ” ছাপান হইয়াছে—দেখিতে পাওয়া যায়। দেশাচারের অতি ভক্ত কোনও ‘পণ্ডিত’ পরাশরাদির নামে প্রচলিত [পরন্তু শ্রুতিবিরুদ্ধ] স্মৃতিশাস্ত্রের অভিপ্রায়ের সঙ্গে মিল রাখিবার উদ্দেশ্যেই এই অপকর্ম্ম করিয়াছেন—সন্দেহ নাই। এই পরিবর্তনের দ্বারা কিন্তু সুশ্রুতের উদ্দেশ্যকে চাপা দেওয়ার প্রয়াস সিদ্ধ হয় নাই। যেহেতু, তিনি ষোল বৎসরের কম বয়সের কোনও বালিকার গর্ভাধান করিবার বিরুদ্ধে অতিশয় দৃঢ় অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। বালিকার গর্ভাধানের উপযুক্ত [অর্থাৎ স্বামী-স্ত্রীর প্রথম সহবাসযোগ্য বয়স] বয়স সম্বন্ধে তিনি সুস্পষ্ট উপদেশ দিতেছেন :—

“উনষোড়শবর্ষায়ামপ্রাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিম্।

যত্নাধত্তে পুমান্ গর্ভং কুক্ষিস্থঃ স বিপণ্যতে ॥

জাতো বা ন চিরং জীবদ্ জীবদ্ বা দুর্বলেন্দ্রিয়ঃ ।

তদ্ব্যধত্যন্তবাল্যায়ং গর্ভাধানং ন কারয়েৎ ॥”

ডাক্তার ৮মহেন্দ্রলাল সরকারের ইংরাজী অনুবাদ—If the male before the age of twenty five impregnates the female of less than sixteen years old, the product of conception with either die in the womb; or if it is born, it will not be long lived, and even if it lives long, it will be weak in all its organs. Hence the female should not be made to conceive at too early an age ( that is, before she attains her sixteenth year at least ) [অর্থাৎ রাজর্ষি স্মৃতিত সহবাস সম্পর্কে সাবধান করিয়া দিতেছেন] “যদি সন্তানের মঙ্গল চাও, কদাপি ষোল বৎসরের কম বয়সের মেয়ের গর্ভাধান করিও না, করিও না ।” “বর্তমান কালের যুরোপীয় চিকিৎসকগণও ঠিক তুল্যরূপ উপদেশ দিতেছেন ।

[মন্তব্য—বাক্সালা দেশে গত দশ বার বৎসর কি তাহারও অধিক কাল লইতে পোনের ষোল বৎসরের আগে ভদ্রবয়সের কন্যাদের বিবাহ হয় না বলিলেই চলে । যে সকল তথাকথিত “অর্থদক্ষ” (orthodox) ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দ্বাদশ বর্ষ দেশীয় বালিকার গর্ভাধান সংস্কার সম্পাদন করিয়া “ধর্মকে” রক্ষা করিতে চাহেন, তাহাদের সে ইচ্ছা আর ফলবতী হওয়ার সম্ভাবনা নাই । নানাপ্রকার সমাজনৈতিক এবং অর্থনৈতিক কারণে বালিকার বিবাহোচিত বয়স যেকোন বাড়িয়া গিয়াছে, তাহার গতিকে নিকট করার শক্তি কাহারও নাই ।]

## উনত্রিংশ অধ্যায়

পাকস্পর্শ' বা বউভাত, শ্রী আচার, কুলাচার অথবা সামাজিক একটা শোভন অনুষ্ঠান মাত্র। কোন দূরবর্তী অথবা অপরিচিত ঘর হইতে কন্যা পাকস্পর্শ বা আসিল, তাহার হাতের রান্না ভাত বরের আত্মীয় বউভাত স্বজন এবং সামাজিক সজ্জনদিগকে খাওয়াইয়া নববিবাহিত বধু-বরকে সমাজে মিশাইয়া লইতে হয়। প্রাচীনকালে এমন কি পঞ্চাশ বৎসর পূর্বেও বঙ্গদেশীয় উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দু সমাজে যখন খাওয়া-দাওয়া প্রচুর পরিমাণে মিলিত, পাড়াগাঁয়ের এবং সহরের লোকে সামাজিক কথা লইয়া ব্যাপ্ত থাকিতেন। কোলিত্তের জাঁক ছিল এবং লোকে প্রচুর পরিমাণ খাদ্যব্যয় অক্লেশে খাইয়া হজম করিতে পারিত, সে সময়ে কোনও প্রকৃত বা কল্পিত হীনতর ঘরের মেয়েকে বিবাহ করিয়া আনিলে, সমাজের পাণ্ডারা একটা 'ঘুষ' [মর্যাদা] না পাইলে অনেকে 'বউভাতের' ভাত পচাইতেন এবং বরের বাপ-মাকে নাকের জলে, চোখের জলে করিয়া ছাড়িতেন।

বাঙ্গালা দেশে সেকালে 'প্রত্যেক 'বৌভাতের' উৎসব উপলক্ষেই সুসজ্জিত নববধুকে কোনও গিন্নিবান্নি আত্মীয়ের সহিত ভোজনশালায় আসিতে হইত এবং নিমন্ত্রিত এবং ভোজনার্থ উপবিষ্ট জাতি, আত্মীয়-স্বজন এবং সামাজিক ভ্রাতৃলোকদিগের ভোজন পাত্রে কিছু কিছু অন্ন ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতে হইত; কেবল খুব কচি খুকী বউ হইলেই ভোজনের জন্ত প্রস্তুত অন্নাদি স্পর্শ করিলেই বা 'ছুঁইয়া দিলেই' কাজ চলিত। শুধু



সেকালে কেন, বগিয়াদী বাঙ্গালী ভদ্রলোকের ঘরে এখনও এই প্রথা চলিতেছে; কেবল অত্যাধুনিক “ইঙ্গ-বঙ্গ” বা সাহেবীবাঙ্গালী ছই চারি ঘরে এই সনাতন সদাচারের ব্যতিক্রম হইয়াছে মাত্র। তথাপি বি-এ, এম্-এ, কিংবা তদপেক্ষাও উচ্চতর ডিগ্রীধারিণী নব্যা মেয়েকেও বেউভাত উপলক্ষে টক টকে আলতা পায় এবং স্বাক্ষকে শাড়ী জামা ও গহনা গায়ে ঘোমটা টানিয়া ভাতের থালা হাতে নিমন্ত্রিত ভদ্রলোকদিগকে রীতিমত পরিবেশন করিতে দেখা গিয়াছে, এরূপ দৃষ্টান্ত অল্প নহে।

একালে প্রায় সকল ভাগ্যবানের ঘরেই “ওড়িয়া ঠাকুরের ভাত” চলিতেছে—‘বেউভাত’ কথাই কথা মাত্র হইয়াছে। সহরে যে সকল ঐশ্বর্যশালী “বড় মানুষেরা” পাশ্চাত্য সভ্যতার অনুকরণ প্রিয় হইয়া পড়িয়াছেন, তাঁহাদের কাহারও কাহারও বাটীতে এতদুপলক্ষে ‘ডিগ্রী’ প্রাপ্ত বধূরা গাউন, ‘হড’ এবং ‘ক্যাপ’ প্রভৃতি সজ্জার ভূষিত অথবা ছাটা চুল (Bobbed hair), খাঁটো ঘাগরা (Short shirt) প্রভৃতির দ্বারা সজ্জিত হইয়া এবং খোজা, বূট প্রভৃতি পরিয়া আসিয়া একবার Dinner Table-এর শোভা সম্পাদ পূর্বক পদ্মহস্তে বিবাহের পিষ্টক (Bridle cake) একখানা ভাঙ্গিয়া দেন—মধ্যে মধ্যে একপা সংবাদ পাওয়া যায়। আমরা দেখিতে পাই—সহরে ও বড় বড় নগরে অধিকাংশ বড়লোকের ঘরে সে কালের ও সকল আশপদ চুকিয়া গিয়াছে। আরও ১৫১৬ বৎসর পরে সম্ভবতঃ বিবাহের প্রথা এবং পুস্তকখানি Archaeological কিংবা Anthropological কোতুহল মাত্র উদ্দীপিত এবং নিবৃত্ত করিবে।

যাহাহউক, গোয়ালপাড়া অঞ্চলে বিবাহের চতুর্থ দিনে বরপক্ষ, জ্ঞাতি ও আত্মীয়বর্গকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করেন এবং তদুপলক্ষে মংস, মাংস এবং পরমান্ন প্রভৃতি মুখরোচক বিবিধ খাদ্য দ্রব্যের ভূরি ভোজনের আয়োজন করা হয়। ভোজনের শেষ দিকে অর্থাৎ মংস, মাংসাদি আহারের পরে সজ্জিতা নব বধূকে নিমন্ত্রিত সজ্জনসমূহের সম্মুখে একবার আনাইয়া নমস্কার ব্যক্তিবৃন্দকে কেবল প্রণাম করান হয়। ইহাকেই এদেশে “পাকম্পর্শ” বলে। ব্রাহ্মণ বাড়ীতে এই ব্যাপারে কার্যস্বাধিরও নিমন্ত্রণ হইয়া থাকে।

গোয়ালপাড়া অঞ্চলে বিবাহের অষ্টম দিনে অষ্টমাজল্য নামে একটী দেশাচার অনুষ্ঠিত হয়। “অষ্টমাজল্য বঙ্গদেশের সকল সজ্জন সমাজেই অষ্টমাজল্য ও পথ প্রচলিত ছিল এবং এখনও কোনও কোনও ফিরাণি খাওয়া স্থানে আছে। উহা বিবাহ-উৎসবের অন্তিম অনুষ্ঠান। এই দেশে অধিবাসের সময় যে সকল মাজলিক অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়—[অর্থাৎ, বরণ ডালা সাজান, মঙ্গল ঘটস্থাপন, ‘আই ও হাঁড়ি’ বা ‘আগ-হাঁড়ি’ এবং স্ত্রী বা ছিরি প্রস্তুতের অনুষ্ঠান, বর-কন্ঠার হস্তে মঙ্গল-সূত্র বা কঙ্কণ বাধা, ইত্যাদি]—বিবাহের পরের অষ্টম দিবসে ঐ সকল ব্যাপারের ‘ইতি’ করা হয়। ঐ দিন এরোরা [আয়ুয়তী বা সৌভাগ্যবতী সধবারা] দুধ-আলতা গোলা জলভরা থালায় বর-কন্ঠা দুই জনেরই হাত রাখিয়া মঙ্গলসূত্র খুলিয়া দেন। অষ্টমঙ্গলার দিন গাঁইটছড়াও খোলা পড়ে। আজকাল অনেক চাকুরীজীবী বর তিন চারি দিনের ছুটি (casual leave) লইয়া বিবাহ করেন এবং তিনি বিবাহের ত্রিরাত্রের পর বা মধ্যেই বাধ্য হইয়া কার্যস্থলে দৌড় দিতে বাধ্য হন। একারণ—অনেক আবশ্যক আচার, অনুষ্ঠান এবং শাস্ত্রীয় সংস্কারাদিই যথাযথ সুসম্পন্ন হইতে পারে না—তাই “অষ্ট-মঙ্গল”ও মৃতপ্রায় হইয়াছে। গোয়ালপাড়া অঞ্চলে এই অষ্টমাজল্য আচারের উপলক্ষে কন্ঠাপক্ষ, বরকে নিমন্ত্রণ করিয়া পিষ্টক, লাডু, আট প্রকার বড়া ভাজা ইত্যাদি খাওয়ান। এই প্রথার আনুষঙ্গিক কিছু কিছু স্ত্রীআচারও আছে। এই দিন বরের মণিবন্ধের লাল সুতা [কঙ্কণ] মোচন করা হয়। অষ্ট মাজল্যের পর পথ ফিরাণি খাওয়া হয়। ইহাও দেশাচার। তদুপলক্ষে বরপক্ষ, কন্ঠাপক্ষ উভয়, উভয়কে সাদরে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়ান।

[উল্লিখিত স্ত্রী আচারগুলির সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, দেশ, কাল এবং পাত্র ভেদে এইগুলির অন্তর্ভুক্ত তারতম্য ঘটিয়া থাকে।

# কামস্তুতি

## ত্রিংশ অধ্যায়

কামস্তুতির অর্থ কামদেবের স্তব বা স্তোত্র। কামের অপর নাম প্রজাপতি [সৃষ্টিকর্তা]। গৃহীর ধর্ম, অর্থ এবং কাম এই ত্রিবর্গ পত্নী-মূলক। পত্নী, গৃহীর ত্রিবর্গের সহায়। বিবাহের পূর্বে পত্নীর যে সময় কন্যাতাব থাকে, যে সময়ে কাম বা প্রজাপতিই তাহার অধিদেবতা বা অভিভাবক থাকেন। সেই জন্তই বিবাহের কন্যার অধিষ্ঠাতা দেব প্রজাপতি। কামস্তুতির অন্তস্তলে অতি গভীর বৈদিক রহস্যের বীজ নিহিত রহিয়াছে। সৃষ্টির আদিতে প্রজাপতির হৃদয়ে কামের বা সৃষ্টি-বাসনার উদ্ভব হইয়াছিল এবং তাঁহার মনে “প্রজাসৃষ্টির উদ্দেশ্যে এক আমি বহুতে প্রতিভাসিত হইব” এই সংকল্প জাগিয়া উঠিয়াছিল। কি কারণে বরকর্তৃক দাতা এবং গ্রহীতা উভয়ের দেহেন্দ্রিয় সঞ্জাত কামের স্তব পঠিত হইবার ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা আমরা পরে বলিব।

বিবাহে কন্যাকর্তা, কন্যার, নিজের, নিজের পিতার, পিতামহের এবং অপর পক্ষে বরের ও তাঁহার পিতা, পিতামহ এবং প্রপিতামহের নাম গোত্র এবং প্রবরাদি যথারীতি তিনবার করিয়া উল্লেখ করত “সালঙ্কারাং বাসযুগ্মাচ্ছাদিতাং প্রজাপতি দেবতাকাং অমুকনারীং এনাং কন্যাং ভার্য্যাভেন তুভ্যমহং সম্প্রদদে”—[হই খানি বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদিতা, নানাবিধ অলঙ্কারের দ্বারা সজ্জিতা এবং প্রজাপতি বাহার অধিষ্ঠাতা দেব, অমুক নারী এই কন্যাকে তোমার সহধর্মিণী হইবার উদ্দেশ্যে আমি যন্ত্রদান করিতেছি] এই বাক্যোচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে পূর্ব গৃহীত কল-কুশ-তিল-জল সহিত কন্যার দক্ষিণ হস্ত বরের দক্ষিণ হস্তে সমর্পণ করিবার পর, বর তাহা

‘স্বস্তি’ \* এই বাক্য উচ্চারণ করত দান গ্রহণ স্বীকার করিয়া থাকেন । এই দান গ্রহণের পর গায়ত্রীমন্ত্র এবং “কামস্তুতি” মন্ত্রপাঠ করিবার ব্যবস্থা বঙ্গদেশীয় ঋক্, সাম এবং যজুর্বেদীয় তিনজন পদ্ধতিকারই নিজ নিজ ব্যবস্থা পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । তাঁহাদের মধ্যে [ যজুর্বেদীয় ] পশুপতি এবং [সামবেদীয়] ভট্ট ভবদেব প্রকৃত ‘কামস্তুতি’ মন্ত্রপাঠের পূর্বে নিম্নলিখিত ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন গৃহসূত্রটী [পশুপতির ‘জ্যায়ান্’ ব্রাতা হলায়ুধ পণ্ডিতও উহা তদীয় “ব্রাহ্মণ সর্বস্ব” নামক নিবন্ধে অধ্যাহার করিয়াছেন] পাঠ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন, যথা :—

“ওঁ তৌ স্বা দদাতু পৃথিবী ত্বা প্রতিগৃহ্মাতু ।”

—আশ্বলায়ন ৫।১৩।১৪। হলায়ুধ পণ্ডিতের ব্রাহ্মণ সর্বস্ব-ধৃত

[ ব্রহ্ম বা তৌঃ যেমন জগতের পিতা, কন্যার পিতাও সেই তৌঃ বা ব্রহ্মস্বরূপ । তৌঃ হইতে বৃষ্টিধারা করিত হইয়া সর্ব ভূতের আশ্রয় পৃথিবীতে পড়িয়া থাকে ॥ এখানে সেই বৃষ্টিধারারূপ জ্বোয়ার দাতা তৌঃ এবং গ্রহীতা পৃথিবী । বিবাহকালে বর সেই পরমতত্ত্ব স্মরণে রাখিয়া সম্প্রদত্তা কন্যাকে সম্বোধন করত বলিতেছেন—“হে কস্তে আধারভূতা পৃথিবীস্বরূপ তোমার ভবিষ্যৎ অশ্রয়স্বরূপ আমি তোমাকে গ্রহণ করিতেছি” ] ।

তাহার পর “কামস্তুতি” পড়িবার ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে । বঙ্গদেশীয় তিনখানি পদ্ধতি হইতেই উহা সঙ্কলিত হইতেছে । তন্মধ্যে পশুপতি পণ্ডিতের পদ্ধতি পুস্তকে [যজুর্বেদীয় পারস্কর গৃহসূত্রানুগত-পদ্ধতি] ধৃত কামস্তুতি এইরূপ, যথা :—

১। “ওঁ কোহদাৎ কস্মা অদাৎ কামোহদাৎ কামায়াদাৎ । কামো-দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামৈতন্তে ।”—বাজসন্যেী সংহিতা ৭।৪৮ ॥

ভট্টভবদেবের সঙ্কলিত [ সামবেদীয় গোভিল গৃহসূত্রানুগত ] পদ্ধতি পুস্তকে ধৃত ‘কামস্তুতি’ এইরূপ, যথা :—

---

\* স্বস্তি = স্ব + আস্তি = শুভ হউক । ইহা হিব্ব Amen এবং ইসলাম Ameen শব্দের জ্ঞান ।

২। ওঁ কোহদাৎ কন্মা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ কামোদাতা  
কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশৎ। কামেন ত্বা প্রতিগৃহ্নামি  
কামৈতত্তে।”

কালেশি ভট্টাচার্য্যের সঙ্কলিত [ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন গৃহসূত্রানুগত]  
পদ্ধতি পুস্তকে ধৃত কামস্তুতি এইরূপ যথা :—

৩। “ওঁ কোহদাদিত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ কামো দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ  
কণ্ঠাগ্রহণে বিনিয়োগ :—ওঁ কোহদাৎ কন্মা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ  
কামোদাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশৎ। কামেন ত্বা  
প্রতিগৃহ্নামি কামৈতত্তে রুষ্টিরসি ত্বোঽষা দদাতু পৃথিবী প্রতিগৃহ্নাতু।”

উল্লিখিত তিনটি পদ্ধতির তিনটি কামস্তুতির মৰ্ম্মানুবাদ যথাক্রমে  
লিখিত হইল, যথা :—

১। [পশুপতি]—(প্রশ্ন) কে এই কণ্ঠাকে দান করিলেন?  
কাহাকে দান করিলেন? কে-ই বা তাহাকে গ্রহণ করিলেন? (উত্তর)  
কামই দান করিলেন, কামকেই দান করিলেন। কামই দাতা, কামই  
প্রতিগ্রহীতা; এই দ্রব্য [কণ্ঠা], হে কাম, তোমারই।

২। [ভবদেব]—(প্রশ্ন) কে এই কণ্ঠাকে দান করিলেন?  
কাহাকে দান করিলেন? কে-ই বা তাহাকে গ্রহণ করিলেন?  
(উত্তর) কাম, কামকেই দান করিলেন; কামই দাতা, কামই  
প্রতিগ্রহীতা; কাম সমুদ্রকে আশ্রয় করিলেন। হে কণ্ঠে, কামের  
ইচ্ছাতেই তোমাকে আমি গ্রহণ করিতেছি; হে কাম, এই দ্রব্য [কণ্ঠা]  
তোমারই।

৩। [কালেশি পণ্ডিত]—“কঃ অদাৎ” এই মন্ত্রের ঋষি প্রজাপতি,  
দেবতা কাম, বৃহতীচ্ছন্দ এবং কণ্ঠাগ্রহণে বিনিযুক্ত হইতেছে :—(প্রশ্ন)  
কে এই কণ্ঠাকে দান করিলেন? কে-ই বা তাহাকে গ্রহণ করিলেন?  
(উত্তর) কাম, কামকেই দান করিলেন; কামই দাতা, কামই প্রতি-

গ্রহীতা ; কাম সমুদ্রকে আশ্রয় করিলেন। হে কন্তে, কামের ইচ্ছাতেই তোমাকে আমি গ্রহণ করিতেছি। হে কাম, এই দ্রব্য [কন্ডা] তোমারই ; হে কন্তে, তুমি [কামের] রুষ্টিধারা সদৃশ, ত্রোঃ [ব্রহ্ম বা আকাশ] তোমাকে দান করুন এবং পৃথিবী [রুষ্টিধারার এবং তোমার আশ্রয়স্বরূপ আমার অন্তরাত্মা] তোমাকে গ্রহণ করুন।

আমাদের যাবতীয় শাস্ত্র অথবা ব্রহ্মবাদের দ্বারা ওতঃপ্রোতরূপে পরিপূরিত। জগতের যাবতীয় সৃষ্ট পদার্থের যেরূপ ব্রহ্মব্যতিরিক্ত স্বাধীন সত্তা নাই। তদ্রূপ 'আমি', 'তুমি' প্রভৃতি ভিন্ন উপাধি দ্বারা পরিচিত ব্যক্তি জীবাত্মারও কোন স্বাধীন সত্তা নাই, সকলেই সেই এক এবং অদ্বিতীয় ব্রহ্ম সত্তায় সত্তাবান্ মাত্র। যাহাতে কোনও মানুষের মনে কোনও বিষয়ে কর্তৃত্বাভিমান না জন্মে, যাহাতে কাহারও মনে “আমি দাতা” “আমি ভোক্তা” “আমি কর্তা” ইত্যাকার অহঙ্কারের উদ্বেক না হয়, সেই উদ্দেশ্যে, এই শুভ-বিবাহে, ঋষি এই ‘কামস্তুতি’ পাঠের ব্যবস্থা দিয়াছেন। বিবাহ-ব্যাপারে ব্রহ্মস্বরূপ কাম বা প্রজাপতি, কন্ডাদাতা এবং কন্ডাগ্রহীতা উভয়েরই প্রেরক। তাঁহার প্রেরণা দ্বারা চালিত হইয়া একজন সংসার পাতিতেছে এবং অন্তর জন সংসার বন্ধনের মূলীভূত কন্ডা [নারী]কে দান করিতেছে। যাহাতে দাতার মনে দানের কর্তৃত্বাভিমান এবং গ্রহীতার প্রতিগ্রহণ-জনিত [ নোভজনিত ] কোনও দোষ বা পাপ না জন্মে, সেই হেতু বর কর্তৃক দাতা এবং গ্রহীতা উভয়ের দেহেন্দ্রিয়সমগ্ৰাত কামের স্তব পঠিত হইবার ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে।

# সংস্কার

## একত্রিংশ অধ্যায়

হিন্দুদিগের মতে বিবাহ-বন্ধন বৈষয়িক চুক্তিমূলক ( based on civil contract ) নহে ; পরন্তু উহা গর্ভাধান, জাতকর্ষ, অন্নপ্রাশন এবং উপনয়ন প্রভৃতির মত একটা বিশেষ সংস্কার [sacrament]। 'সম্' উপসর্গের যোগে 'ক্' ধাতুর উপর ভাবে 'ঘঞ্' প্রত্যয় করিয়া সংস্কার শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ইহার সাধারণ অর্থ—শুদ্ধিকরণ বা শোধন, শুদ্ধি, সুগন্ধ অথবা সজ্জিত করণ, মার্জ্জন বা নিষ্মলীকরণ, জীর্ণোদ্ধার [মেরামত করা], পূর্বজন্মের বা অতীত কালের স্মৃতি, শাস্ত্রাভ্যাস জনিত ব্যুৎপত্তি এবং মন্ত্র দ্বারা শোধন, ইত্যাদি।

মহু মহারাজ বলিয়াছেন যে, যাঁহাদের গর্ভাধান হইতে শ্রাশানের অন্তিম কার্য্য পর্য্যন্ত ধর্ম্মকর্ম্ম [সংস্কার]গুলি বৈদিক মন্ত্রপাঠ সহকারে করা হইয়া থাকে, তাঁহার সঙ্কলিত সংহিতায় উপদিষ্ট ধর্ম্মকর্ম্মে কেবল তাঁহাদেরই অধিকার আছে, আর কাহারও নাই। দ্বিজ মাত্রেয়ই জীবনের প্রধানতম উদ্দেশ্য বা পরম পুরুষার্থ ব্রহ্মপ্রাপ্তি বা মোক্ষলাভ। মানবের দেহ এবং মনের মলশোধন এবং জীবাশ্মকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির যোগ্য করাই সংস্কারের মুখ্য উদ্দেশ্য। মাতাপিতার কর্ম্মকলজনিত যে সকল পাপ বা অশুদ্ধতা সন্তান-সন্ততির দেহে সংক্রমিত হইয়া থাকে, সেইগুলি শিশুর শরীর এবং মন হইতে বিদূরিত করিবার উদ্দেশ্যে বৈদিক মন্ত্রপাঠসম্বিত গর্ভাধান, পুংসবন এবং সীমস্তোমসন—এই তিনটি

গার্ডসংস্কার (১) [গর্ভাবস্থায় আচরিত সংস্কার] এবং জাতকর্ষ, নামকরণ, নিষ্কামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াकरण এবং উপনয়ন—এই ছয়টি শৈশব এবং বাল্য-সংস্কার এবং গুরুগৃহে বাস, বেদপাঠ, সমাবর্তন ও গোদান বা কেশান্ত কার্যের পর যৌবন-সংস্কার সম্পাদন করিতে হয়।

কথার রজঃপ্রবৃত্তির পূর্বে যে বিবাহ হইতে পারে, এরূপ ব্যবস্থা [scheme] সামবেদীয় গৃহকার গোভিল মুনি [তাঁহার পুত্র ও শিষ্যাদি]

বিবাহের পূর্বে রজঃ ভিন্ন আর কোনও প্রাচীন গৃহকার মুনি ঋষি দর্শন হইলে প্রাচীন করেন নাই। পরন্তু বিবাহের পর তিন শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা অহোরাত্র অতীত হইলে চতুর্থ রাত্রিতে যে

চতুর্থীকর্ষ [চতুর্থী হোম এবং উপনংবেশন বা স্বামী-স্ত্রীর প্রথম সহবাস] সম্পাদন করিবার বিধি প্রত্যেক গৃহস্থত্রেই উপদিষ্ট হইয়াছে, তাঁহার পদ্ধতি পড়িয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, সহবাসের পূর্বে প্রায়শ্চিত্ত হোম নামক অমুষ্ঠান এবং কতকগুলি দেবতার উদ্দেশে [বিবাহিতা বালিকার দেহের পাপস্বলন করিবার জ্ঞা] কতকগুলি আছতি দিতে হয়। অরজস্কা বালিকার বিবাহপ্রথা প্রচলিত হইবার পর [এবং গোভিল গৃহস্থত্রের প্রশংসাত্মক (recommendatory) উপদেশের অনুসারে অরজস্কা বালিকার বিবাহ হইলে] উহার আত্ম-ঋতুর পরই [যদিও আয়ুঃশাস্ত্রের অতীতম আচার্য্য মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পুত্র স্রষ্টার এবং আধুনিক যুরোপীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের মতে এরূপ কার্য্য মাতা এবং সন্তানের উভয়ের পক্ষেই অতিশয় হানিজনক] গর্ভাধান সংস্কার করিবার রীতি প্রচলিত হইয়াছিল। এরূপ ক্ষেত্রেও গর্ভাধানের পূর্বে উক্ত “চতুর্থীকর্ষের” উপদিষ্ট প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি করিতে হয়। অবিবাহিতা

(১) গার্ডসংস্কার—‘গর্ভ’ শব্দের অর্থ “গর্ভস্থ ভ্রূণ বা শিশু”। শিশুর গর্ভবাসকালে তাহার দেহের পাপ দূরীভূত করিবার উদ্দেশে গর্ভাধান, পুংসবন এবং সীমন্তোন্নয়ন—এই তিনটি সংস্কার করা হয়, ইহাদিগকেই ‘গার্ডসংস্কার’ বলে।



অবস্থায় কোনও বালিকা রজোদর্শন করিলে তাহার কোনও পাপ হইবার সঙ্কেত পর্য্যন্ত প্রাচীন কোনও গ্রন্থে অথবা মনুসংহিতাতেও নাই। ঋগ্-বেদীয় গ্রন্থকার মহর্ষি আশ্বলায়ন এবং যজুর্বেদীয় গ্রন্থকার মহামুনি পারশ্বরাচার্য উভয়ে নারীর যৌবন-বিবাহ মাত্রই অনুমোদন করায় তাঁহাদের উপদিষ্ট চতুর্থীকর্মের [যদি বিবাহিতা বালার রজোদর্শনের পর ষোড়শ নিশা বা ঋতুকাল অতিবাহিত না হইয়া থাকে,—এবং সাধারণতঃ এইরূপ কাল বুঝিয়াই বিবাহের দিন স্থির করা হইত] সহিতই গর্ভাধান সংস্কার একযোগে সম্পন্ন হইত এবং তজ্জন্মই তাঁহাদের মধ্যে কেহই পৃথগ্ ভাবে গর্ভাধান সংস্কারের ব্যবস্থা করেন নাই। তবে, যদি কোনও বালিকার বিবাহ সংস্কার সম্পাদনের সময়ে [সম্প্রদান, কুশণ্ডিকা, লাক্ষ্যহোম, সপ্তপত্নী গমন প্রভৃতি কার্য সমাপ্ত হইবার পূর্বেই] সহসা রজঃপ্রবৃত্তি হইত, তাহা হইলে তাকে বজ্রভ্যাগ এবং নব বজ্র পরিধান করাইয়া ও বৈবাহিক অগ্নিতে যুজ্ঞান নামক আহুতি দেওয়াইয়া উপস্থিত সংস্কারের কার্য নিষ্পন্ন করা হইত।

বৈদিক সংস্কারে দ্বিজ তিন বর্ণের সমান অধিকার, কিন্তু ঐ সংস্কারগুলির কোনটাই শূদ্রের অধিকার নাই। শূদ্রের পক্ষে বৈদিক মন্ত্রপাঠসহ কৃত নিত্য বা নৈমিত্তিক কোন কার্যই ব্যবস্থিত হয় নাই। দ্বিজেরা যে সকল ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করেন, শূদ্র স্বয়ং [তাহার পুরোহিত নাই, হইতেও পারে না] নীরবে [মন্ত্র না পড়িয়া] সেই কর্মগুলির অনুকরণ করিতে পারেন,—তাঁহার অধিকার এই পর্য্যন্ত। “শূদ্রের কোন সংস্কারে অধিকার নাই”, ত্রীভগবানের স্বরূপ মনু মহারাজের এই বাণী শূদ্রের প্রতি ঘেষসূচক নহে। ইহার শাস্ত্রসঙ্গত কারণ এইঃ—“বহু জন্মার্জিত কুকর্মের ফলে জীবাত্মা একান্ত তমোগুণ প্রবল শূদ্রজন্ম লাভ করিয়া থাকে; তমোগুণসর্বস্ব শূদ্রের শরীর [শরীরী জীবাত্মা] এরূপ গাঢ় পাপ কালিমায় আচ্ছন্ন থাকে যে,

সেই জন্মে মনুষ্যসাধ্য কোন সংস্কারের সাহায্যে তাহাকে একেবারে নিশ্চল, নিষ্পাপ এবং ব্রহ্মপ্রাপ্তির যোগ্য করিয়া তুলিা যায় না। শূদ্রের পক্ষে স্ববর্ণোচিত শুভ-কর্মের দ্বারা তাহার তমোগুণের হ্রাস এবং রজোগুণের বৃদ্ধি সাধন করিতে পারিলে ভবিষ্য জীবনে সে দ্বিজবর্ণে প্রবেশ লাভ এবং তন্নিবন্ধন বৈদিক সংস্কারের যোগ্যতা উপার্জন করিতে পারিবে। তান্ত্রিক সংস্কারে কিন্তু ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত যাবতীয় জাতির নরনারীই [তিনি মুসলমান, খৃষ্টান বা যাহাই হউন] সমান এবং সম্পূর্ণ অধিকার আছে। উপনয়ন এবং বেদারম্ভ প্রভৃতি বৈদিক সংস্কারের দ্বারা দ্বিজগণের যেরূপ স্ববর্ণোচিত বেদ-বিহিত কর্মে অধিকার জন্মে, তান্ত্রিক দীক্ষাও তান্ত্রিক সংস্কার লাভের পর নরনারী ঠিক সেইরূপই তান্ত্রিক কার্যের অধিকার পাইয়া থাকেন। তান্ত্রিক দীক্ষাপ্রাপ্ত না হইলে কোন ব্রাহ্মণ নিজের বা পরের ‘কালী’ ‘তারা’ প্রভৃতি মহাবিষ্ণুর মহাপূজা করিতে পারেন না। ‘দীক্ষা’র উপর ‘অভিষেক’, ‘পূর্ণাভিষেক’ এবং ‘সন্ন্যাস’ নামে আরও

তান্ত্রিক সংস্কার মধ্যে

বিবাহ-সংস্কার

কয়েকটি তান্ত্রিক সংস্কার আছে। যাহা-হউক

বৈদিক পদ্ধতির পরিবর্তে তান্ত্রিক মতে শুধু

‘বিবাহ’ কেন—দ্বিজ তিন বর্ণের দশবিধ সংস্কার এবং শূদ্র ও মিশ্র বা সঙ্কর বর্ণের উপনয়ন ব্যতীত অত্র নয়টি সংস্কার অবশ্য কর্তব্য বলিয়া আদিষ্ট হইয়াছে, যথা :—

শ্রীসদাশিব উবাচ—

“সংস্কারং বিনা দেবি দেহশুদ্ধিন জায়তে।

না সংস্কৃতোহধিকারী স্তাং দৈবে পৈত্র্যো চ কৰ্ম্মনি॥”

অতো বিপ্রাদিভিবর্ণৈঃ স্ব স্ববর্ণোক্ত সংস্ক্রিয়া।

কর্তব্য্যাঃ সৰ্ব্বথা যত্নৈরিহামুক্তাহিতেপ্শুভিঃ ॥৩

জীবসেকঃ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা।

জাতনাগ্নী নিষ্কমণমগ্নাশনমতঃ পরম্ ।

চূড়োপনয়নোদ্বাহাঃ সংস্কারাঃ কথিতা দশ ॥৪

শূদ্রাণাং শূদ্রভিন্নানামুপবীতং ন বিদ্বতে ।

তেষাং নবৈব সংস্কারা দ্বিজাতীনাং দশস্বতাঃ ॥৫

—মহানির্বাণতন্ত্র, পূর্বখণ্ড, নবম উল্লাস [বঙ্গবাসী]

বঙ্গানুসার = শ্রীসদাশিব দেবীকে বলিলেন,—হে দেবি, সংস্কার ভিন্ন দেহশুদ্ধি হয় না ; অসংস্কৃত ব্যক্তি দৈব ও পৈতৃ কৰ্ম্মে অধিকারী হইতে পারে না । এই হেতু ইহলোকে এবং পরলোকে হিতাভিলাষী বিপ্রাদি সৰ্ব্ববর্ণের সৰ্ব্বথা বহু প্রযত্নের সহিত স্ব স্ব বর্ণবিহিত সংস্কার করা অবশ্য কর্তব্য । গর্ভাধান, পুংসবন, সীমান্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিষ্কামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন এবং বিবাহ—এই দশবিধ সংস্কার বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । শূদ্র জাতির এবং শূদ্রা ভিন্ন সামান্য জাতির [মিশ্র বা সঙ্কর জাতির] উপনয়ন নাই ; তাহাদের [ উপনয়ন ব্যতীত ] নয়টি সংস্কার এবং দ্বিজগণের [ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই তিন বর্ণের ] দশ সংস্কার উপদিষ্ট হইয়াছে ।

[এই তন্ত্রের উপদেশ এবং মন্বাদি স্মৃতির উপদেশ দ্বিজগণের পক্ষে প্রকৃত প্রস্তাবে তুল্যরূপ ; কেবল শূদ্রের পক্ষে বাতিরেক ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে]

তাত্ত্বিক সংস্কারেও কুশণ্ডিকা হোম এবং অন্যান্য সামান্য [common] এবং বিশেষ [special] বিধান, হোমের মন্ত্র, সমিধ্, সংস্কারের মন্ত্র প্রায় সমস্তই বৈদিক সংস্কারেরই অনুরূপ ; কেবল কার্যের কতকগুলি পদ্ধতি [procedure] বিভিন্ন মাত্র । তাত্ত্বিকী পদ্ধতিতে সংস্কারের কার্যগুলি করিতে হয়, এইমাত্র প্রভেদ । তাত্ত্বিক মতে [মহানির্বাণতন্ত্র নবম উল্লাস দ্রষ্টব্য] শূদ্রগণের সংস্কার অনস্বকই হইবে, যথা :—

“শূদ্র সামান্য জাতীনাং সৰ্ব্বমেতদমস্বকম্ ॥”১৮৫

বিবাহ সংস্কারের পদ্ধতিও তন্ত্রশাস্ত্র ঠিক বৈদিক গৃহ্যসূত্রের উপদিষ্ট পদ্ধতি হইতে গ্রহণ করিয়াছেন ; কেবল বিবাহ রাত্রিতে হইবে এই ভিন্নতা আছে । [বৈদিক পদ্ধতি অনুসারে বিবাহ দিবাভাগে হওয়াই

বিহিত,—রাত্রিকালে কেবল গর্ভাধান এবং জাতকৰ্ম হইতে পারে, তন্নিম্ন বৈদিক কার্য্য রাত্রিতে হয় না ;—বাল্লভদেশে তন্মত্রে প্রাধাত্য বশতঃ রাত্রিতে বিবাহ হইয়া থাকে]। আর একটা বিশিষ্টতা এই যে, বেদেরও শাখাভেদ অনুসারে পদ্ধতির ভেদ নাই।

তন্মত্রে আজ্ঞা এই যে, এইরূপে হোম ও মন্ত্রপাঠ [কুশণ্ডিকা কৃত] সহ কৃত যে বিবাহ তাহাকেই ব্রাহ্ম বিবাহ বলে, এবং এইরূপ বিবাহজাত পুত্র থাকিতে শৈব বিবাহ জাত পুত্র পিতার সম্পত্তির অধিকারী হইতে পারে না। এই বিবাহে সৰ্বণা বা সমান জাতীয়া এবং কুমারী কন্যা [ঐতিক বৈদিক পদ্ধতির মত] অবশ্যই চাই,—শৈব বিবাহ অসমান জাতীয়া, সম্বা [পতিপরিত্যক্তা] অথবা বিধবা যে কোনও স্ত্রীর সহিতই হইতে পারে এবং ঐরূপ বিবাহজাত সন্তান পিতার বা মাতার জাতি না পাইয়া ‘সামান্য’ (common) সঙ্কর (mixed) অথবা ‘পঞ্চম’ (the fifth) জাতির অন্তর্ভুক্ত হয়।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের পাশ্চমস্থ প্রদেশসমূহে [যেমন মদ্র, কেকয়, পারসীক, এসিয়া মাইনর প্রভৃতি দেশে], উত্তর আফ্রিকায় এবং দক্ষিণ যুরোপেও তান্ত্রিকী দীক্ষা, অভিষেক এবং মহাভিষেকের মত অনেকগুলি “সংস্কারস্বক” আচার প্রচলিত ছিল। এই সংস্কারগুলিকে পরবর্ত্তিকালে যুরোপীয়েরা Mystery, Initiation Communion এবং Sacrament প্রভৃতি শব্দের দ্বারা পরিচিত করিতে চাহিয়াছেন। বাহুল্যিক এবং মদ্র-পারসিকাদি হইতে গ্রীক ও রোমক দেশে মিত্র দেবের [যিনি সূর্য্যের নামান্তর—পারসিক মিথ্র, ল্যাটিন sol, গ্রীক Helios] এবং ব্যাবিলন, এসিরীয়া, প্যালেষ্টাইন, প্রভৃতি যাবতীয় পাশ্চাত্য দেশে সেই সূর্য্যদেবের এবং মহাদেবীর ভিন্ন ভিন্ন নামে [Ishtar (ইশ্‌তার), Ashtoreth (আশ্‌তোরেশ), Ardri অথবা Ardri Sura (আদ্রীসুরা), Anahita (অনাহিতা) প্রভৃতি নামে ধর্ম্মদীক্ষা বা Mystery

প্রচলিত ছিল। মিসরে উহাই Osiris এবং Jsis-এর Mystery ; Phrygia (২) প্রদেশে উহা কাইবিল (Cybele) বা 'রীয়া' (Rhea) নামী মহাদেবীর Mystery নামে পরিচিত ছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ Mysteryগুলি আমাদের দেশের পান্ডুপত, হাদিমত প্রভৃতি নানাবিধ তান্ত্রিক মতের গুঢ় সংস্কারাত্মক কার্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। এ বিষয়ের বিস্তৃতভাবে জ্ঞানলাভ করিতে হইলে, একদিকে আমাদের দেশের অগাধ অপার আগম, ডামর, এবং যামল প্রভৃতি প্রভৃতি শ্রেণীর নানাবিধ তান্ত্রিক শাস্ত্রগ্রন্থ এবং অন্যদিকে পাশ্চাত্য এসিয়া, উত্তর আফ্রিকা এবং দক্ষিণ যুরোপের [including the Mediterranean Islands) প্রচলিত প্রাচীন কালটুস্ [Cultus—ধর্মরীতি বা পূজারীতি] বা “বরিবস্তা রহস্ত” প্রভৃতি শাস্ত্রসমূহ রীতিমতভাবে অধ্যয়ন করিতে হয়। দক্ষিণ ভারতে সর্বজনমাত্ৰ একখানি ‘তন্ত্রগ্রন্থ’ [ইহার নামের অর্থ Mystery of worship of the Goddess] এখনও বর্তমান আছে। উত্তর যুরোপের Nordic (৩) জাতির এবং প্রাচীন Druid সম্প্রদায়ের তন্ত্রেও ‘সংস্কারের’ বহু গুহ্য বৃত্তান্ত নিহিত আছে। Dr. Fraser জীবনব্যাপী পরিশ্রমের ফলে “Golden Bough” নামে যে অপূর্ব গ্রন্থাবলী সঙ্কলন করিয়াছেন, উহাতে এই বিষয়ে অনেক কথা সংক্ষিপ্তভাবে বিবৃত আছে।

[‘পান্ডুপত’ মত=ইহা প্রাচীনকালে কাশ্মীর রাজ্যে বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। শ্রীমহাদেব বা শিবকেই স্থিতিস্থিতি প্রলয়ের মূলকর্তা বলিয়া স্বীকার করিয়া শৈবমতে তাঁহার পূজার্চনা এবং সাধনভজন এবং তদ্বারা ইহলোকে ঐশ্বর্য এবং পরলোকে মোক্ষলাভ করাই পান্ডুপত মতের প্রধান উদ্দেশ্য। জানন্দ গিরি প্রণীত শ্রীশঙ্করদ্বিখিদ্ভায়ে এই মতের এবং তন্নতাবলম্বিগণের আচার ও বেশভূষার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। ‘কাদিমত’ এবং

(২) Phrygia or Pontuo was situated on the south coast of Black Sea [এখন এসিয়া মাইনর নামেই পরিচিত]।

(৩) Nordic—কাহারও কাহারও মতে আর্ধ্য জাতি, এই জাতির শাখাসমূহ।

‘হাদিমত’=ইহা তন্ত্রশাস্ত্রের শাখাসম্মত সংহিতা অথবা পদ্ধতি বিশেষ। দক্ষিণাপথের স্থানে স্থানে এই সকল মতের শাস্ত্র এবং সাধকের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। তন্ত্রশাস্ত্রের পরিধি এত বিশাল যে, আমার (লেখকের) মত মূর্খ লোকের পক্ষে উহাদের বিস্তৃত দূরে থাকুক, নামমাত্র পরিচয় দেওয়াও অসম্ভব]

ভগবান শ্রীঈশা মসীহ [যীশুখৃষ্ট] প্রাচ্য এবং প্রতীচ্যের ‘সংস্কার’ গুলিকে সমন্বয় করিয়া তাঁহার উপদিষ্ট সুসমাচার [Gospelএ] খৃষ্টান-দিগের অবশ্য গ্রহণীয় দুইটি সংস্কার [দীক্ষান্নান—Baptism এবং খ্রীষ্টের অন্তিম প্রসাদ গ্রহণ—Eucharist] ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। খৃষ্টান সম্প্রদায় ‘সংস্কার’কে Sacrament বলেন। Roman Catholic এবং Greek Churchesএর মতে Sacrament সাতটি, যথা :—১। Baptism, ২। The Lord’s Supper or the Eucharist, ৩। Conformation [ধর্ম্মে নিশ্চল আস্থাস্থাপন], ৪। Penance [পাপ স্বীকার ও প্রায়শ্চিত্ত গ্রহণ] ৫। Holy orders [সন্ন্যাস গ্রহণ], ৬। Matrimoney [বিবাহ] এবং ৭। Extreme Unction [মৃত্যু শয্যা তৈলাভিষেক গ্রহণ] Protestant church এর মতে প্রথম দুইটি [Baptism এবং Eucharist] সংস্কারই অবশ্য গ্রহণীয়। রোমান ক্যাথলিক খৃষ্টানগণের মতে ‘বিবাহ’ও একটি Sacrament [সংস্কার] হওয়ায় তাঁহাদের সম্প্রদায়ে Divorce [বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদ] একেবারে নিষিদ্ধ।

আমাদের দেশের বৌদ্ধ এবং জৈনাদি সম্প্রদায়েরও নিজস্ব ‘সংস্কার’ আছে এবং বিদেশী যাহুদী এবং মুসলমান সম্প্রদায়েরও (৪) ‘খাতনা’

(৪) মুসলমানরা ১। ইমাম, ২। নামাজ, ৩। রোজা, ৪। হজ্জ এবং ৫। জাকাত—এই পাঁচটিকে ‘পঞ্চ আরকাণ’ অর্থাৎ তাঁহাদের ধর্ম্মের মূল স্তম্ভ বলেন। নামাজের অঙ্গ বিশেষের নাম ‘অঙ্গ’। আমাদের ঋতি [বেদ] ও শ্রুতির অনুরূপ শাস্ত্র মুসলমানদিগের ‘কোরান’ ও ‘হাদিস’। তাঁহারা হাজরৎ আব্রাহামের কোরমানী স্মরণ করিয়া এই দুই শাস্ত্রনির্দিষ্ট পণ্ড ‘জবেহ’ বা ‘জবাই’ [আড়াই পাঁচ বলিদান] করেন।

[ত্বক্চ্ছেদ] আদি বিশেষ বিশেষ নিজস্ব সংস্কার আছে। যাহুদি সম্প্রদায়ের মধ্যেও ‘ত্বক্চ্ছেদ [circumcision] প্রচলিত রহিয়াছে। যীশুখৃষ্টেরও এই সংস্কারটী হইয়াছিল এবং ১লা জামুয়ারী এই জন্ত একটা খৃষ্টান্ পর্বদিন বলিয়া গণ্য। সংক্ষিপ্তভাবে বলিতে গেলে বলিতে পারা যায় যে, পৃথিবীতে কোথাও এরূপ ধর্মসম্প্রদায়ের অস্তিত্ব নাই, যাহাদের নিজস্ব কোনও না কোনও সংস্কার বিদ্যমান নাই।

সংস্কারসমূহের সাহায্যে মনুষ্য দেহ ক্রমশঃ বিশুদ্ধ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া নির্মল এবং ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির যোগ্য হইয়া উঠে। বর্তমান সময়ে গর্ভাধানাদি যে দশবিধ সংস্কার দ্বিজ সমাজে প্রচলিত রহিয়াছে, বিবাহ তাহাদের মধ্যে প্রধান এবং অন্তিম সংস্কার। বৈদিক গৃহসূত্রাবলী এবং তদনুগত পদ্ধতিগুলির মতে দশবিধ সংস্কারের প্রত্যেকটাই স্ব স্ব প্রধান এবং অবশ্য কর্তব্য; কেহই অবহেলার যোগ্য নহে। কোন শাস্ত্রকার বা শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত [তিনি যে ‘বেদীয়’ হউন] ‘বিবাহ’কে প্রধান সংস্কার বলিতে পারেন না; তবে পত্নী গার্হস্থ্য ধর্মের প্রধান সাহায্যকারিণী বা সহধর্ম্মিনী বলিয়া সেই পত্নী সংগ্রহের মূলস্বরূপ বিবাহকে গৃহীর প্রথম বা প্রধান সংস্কার বলা যাইতে পারে।

আমাদের শাস্ত্রকারেরা নারীদিগের বিবাহ ভিন্ন অত্যান্ত যাবতীয় সংস্কারই অমত্ৰক [মত্ৰপাঠ না করিয়াই] সম্পাদন করিতে বলিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের বিবাহ সংস্কার সমত্ৰক করিতে হয়। এই বিশিষ্টতার জন্ত বিবাহকে নারীদিগের প্রধান সংস্কার বলিলে দোষ হয় না। বিশেষতঃ নারীদিগের বিবাহকে মন্বাদি ঋষিগণ পুরুষের ‘উপনয়ন’ সংস্কারের সমাবস্থ বলিয়াছেন। বালিকারা বিবাহের পরে স্বামীর সহধর্ম্মিনী স্বরূপে [অথবা ‘বিধবা’ হইলে একা] জীজনোচিত ধর্ম্ম-কর্ম্মে অধিকার পাইয়া থাকে। এইজন্য, সামাজিক আচারে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অবিবাহিতা কণা দেব-দেবীর ভোগের, পিতৃযজ্ঞের এবং ব্রহ্ম-

ভোজের অন্ন-ব্যঞ্জনাদি পাক করিতে পারে না, এবং শুনিতেও পাওয়া যায়—“বিবাহ না হইলে মেয়ে-মানুষের হাতের জল শুষ্ক হয় না।”

শূদ্রবর্ণের অথবা শূদ্রাচারী সমাজেও বিবাহকে যে একমাত্র বা প্রধানতম সংস্কার বলা যাইতে পারে, তাহার কতকগুলি দৃষ্টান্ত সাঁওতাল, কোল, ভূমিজ, মুণ্ডা এবং ওরাওঁ প্রভৃতি রাঢ় দেশের [পৌরাণিক সূক্ত দেশের] পশ্চিম এবং উত্তর প্রান্তের অধিবাসীর মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল জাতির বালিকাগণ বিবাহের পূর্বে পর্য্যন্ত যে কোনও জাতির ভাত খায়; কিন্তু, বিবাহ হওয়ার পরক্ষণ হইতেই আর তাহা স্বজাতির ভিন্ন কোনও জাতির [এমন কি ব্রাহ্মণেরও] ভাত খায় না। আরও, বিবাহের পূর্বে পর্য্যন্ত ঐ সকল জাতির কিশোর-কিশোরী এবং তরুণ-তরুণীগণের পরস্পর মেলামেশা বা মাধামাধি ভাব সমাজ যেন দেখিয়াও দেখেন না; কিন্তু বিবাহের পর উহাদের নরনারী দাম্পত্য-সম্বন্ধকে খুব দৃঢ়তার এবং শুচিতার সহিত প্রতিপালন করিয়া থাকে।

বিবাহ-সংস্কারের এবং তদঙ্গীভূত পতি-পত্নীর একান্ত সংযোগের প্রভাবের ফলে পতি এবং পত্নীর স্বতন্ত্র সত্তা যেন লুপ্ত হইয়া উভয়ের পারিবারিক ‘নাম’ এবং ‘গোত্র’ও এক হইয়া যায়। আমাদের ধর্ম-গণের শাসিত সমাজে পত্নীর সত্তা বা অস্তিত্ব যখন পতির সত্তা বা অস্তিত্বের ভিতর লুপ্ত হইয়া যায়, তখন পত্নীর পূর্বের পারিবারিক নামও আর পৃথক্ভাবে থাকিতে পারে না। স্মৃতি শিরোমণি মনুসংহিতা নদী এবং সমুদ্রের দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, নদীর মিষ্ট জল যেরূপ লবণাক্ত সমুদ্রের সহিত সন্মিলিত হওয়ার ফলে নিজের মিষ্টত্বকে একেবারে হারাইয়া সম্পূর্ণভাবে লবণরসে পরিণত হইয়া যায়, তরুণ পত্নীর স্বভাবও বিবাহরূপ সন্মেলনের প্রভাবে সম্পূর্ণভাবে পতির স্বভাবই প্রাপ্ত হয়।



পাশ্চাত্য সভ্যতার মোহমুক্ত বর্তমান হিন্দুসমাজে বৈদিক সংস্কার-গুলি প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। পৈতা দেওয়া এবং বিবাহ করা এই দুইটি মাত্র এক্ষণে বিকৃত আকারে কোনও মতে বাঁচিয়া আছে। দ্বিজগণের প্রাচীন [১৬টি] ও বর্তমান [১০টি] বৈদিক সংস্কার গুলির নামোল্লেখ করা হইল :—

প্রাচীন সংস্কার	বর্তমান সংস্কার	প্রাচীন সংস্কার	বর্তমান সংস্কার
১। গর্ভাধান .....	১ম	৯। কর্ণবেদ...	} .....৯ম
২। পুংসবন.....	২য়	১০। উপনয়ন	
৩। সীমন্তোন্নয়ন .....	৩য়	১১। বেদারন্ত	} .....৯ম
৪। জাতকর্ষ্ম.....	৪র্থ	১২। সমাবর্তন (গোদান)	
৫। নামকরণ .....	৫ম	১৩। বিবাহ.....	১০ম
৬। নিক্ষেপণ.....	৬ষ্ঠ	১৪। গৃহাশ্রম	} এই গুলি অনেক দিন হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে।
৭। অন্নপ্রাশন .....	৭ম	১৫। বানপ্রস্থ	
৮। চূড়াकरण.....	৮ম	১৬। সন্ন্যাস (অন্ত্যেষ্টি)	

কর্ণবেদ [৯নং], উপনয়ন [৯নং], বেদারন্ত [৯নং] ও সমাবর্তন [৯নং]—এই চারিটি উপনয়ন সংস্কারের সহিত মিশিয়া গিয়াছে। প্রত্যেক সংস্কার কার্য্য করিবার সময় পৃথক্ পৃথক্ বেদমন্ত্র পাঠ করিতে হয়। গর্ভাধান হইতে উপনয়ন পর্য্যন্ত সংস্কারসমূহ [পিতা বাঁচিয়া থাকিলে] পিতার কর্তব্য। যে দ্বিজ বালকের উপনয়ন হয় নাই, তাহার পক্ষে কোন বেদমন্ত্র উচ্চারণ, কোন দেব-দেবীর পূজার্চনা বা যাগযজ্ঞে যোগদান এবং কাহারও বাড়ীর ক্রিয়াকর্মে ব্রাহ্মণ ভোজনের [ব্রাহ্মণ বালকের পক্ষে] নিমন্ত্রণ প্রাপ্তি, ইত্যাদি ঘটে না। ইহার ব্যতিরেক বা প্রতিপ্রসব [exception] সন্ধিক্ষে মনু মহারাজ বলিয়াছেন [২য় অধ্যায়, ১৭২

শ্লোক ] অনুপনীত [যাহার পৈতা হয় নাই] দ্বিজ বালকের মাতা-পিতা কিংবা কোন সপিণ্ডের মৃত্যু হইলে, যদি তাহাকে সেই মৃত আত্মীয় বা আত্মীয়ের শ্রাদ্ধ করিতে হয়, তখন সেই শ্রাদ্ধকালে পঠিতব্য বেদমন্ত্র [‘স্বধা’ শব্দযোগে যাহা উচ্চারণ করিতে হয়] সে পড়িতে বা উচ্চারণ করিতে পারিবে। ১৪।১৫।১৬ নম্বরের সংস্কারগুলি অনেকদিন হইতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। প্রাচীন ১৬টা সংস্কারের নিম্নলিখিত ভেদ আছে, যথা :—(১) “গর্ভাধানং-পুংসবনং-সীমন্তোন্নয়নং-বিষ্ণুবলি-জাতকর্ষ-নামকরণ-নিষ্ক্রামণান্নপ্রাশনচূড়োপনয়নং বেদব্রত চতুষ্টয়সমাবর্তনং বিবাহাঃ ষোড়শ সংস্কারাঃ।” \*

(২) “গর্ভাধানং পুংসবনং সীমন্তোজাতকর্ষ চ।

নামক্রিয়া নিষ্ক্রামণেহ্নপ্রাশনং বপনং ক্রিয়া ॥১৩

কর্ণবেধো ব্রতাদেশো বেদারম্ভ ক্রিয়াবিধিঃ।

কেশান্ত স্নানমুদ্বাহো বিবাহাগ্নি পরিগ্রহঃ ॥১৪

ত্রেতাগ্নি সংগ্রহশ্চেতি সংস্কারাঃ ষোড়শ স্মৃতাঃ।”

—ব্যাস সংহিতা

বিবাহের পর গৃহাশ্রম সংস্কারের পদ্ধতি আছে। উপরে ব্যাস সংহিতায় দ্ব্যুত “বিবাহাগ্নিপরিগ্রহ” অর্থাৎ বিবাহের পর গৃহাশ্রম স্থাপনের জ্ঞা অগ্নিস্থাপন [অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নি, গার্হপত্যাগ্নি এবং আহবনীয় অগ্নি স্থাপনাদি] করিতে হইত। অধুনা বঙ্গদেশে যে দশবিধ বৈদিক সংস্কার চলিতেছে, তাহাও নাম মাত্র। বেদবিহিত এই সংস্কারগুলির যথাশাস্ত্র সম্পাদন কামরূপ অঞ্চলের কোন কোন স্থানের ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কিছু কিছু আছে, কিন্তু বঙ্গদেশের অনেক স্থানেই তাহাও নাই বলিলেও চলে।

\* বিষ্ণুপুরাণ, তৃতীয় অংশ, ১০ম অধ্যায়ের প্রথম বাক্যের উপর “বিষ্ণুচিন্তী” টীকা দ্রষ্টব্য।

যবন-জ্যোতিষ অথবা ফলিত-জ্যোতিষ শাস্ত্রা-  
নুসারে বিবাহে বর-কন্যার রাশি, গণ এবং  
ষোটিকাদির বিচার ; বিবাহের উপযুক্ত  
মাস, বার এবং লগ্নাদি নিরূপণ এবং  
রাশিতে বিবাহের অবশ্যকর্তব্যতা।

### দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

[ ১ ]

যে সময়ে ভারতবর্ষে সত্য, ত্রেতা এবং দ্বাপর যুগ ছিল, যে সময়ে  
ভারতবর্ষবাসিগণ আচার-ব্যবহার, ধর্ম-কর্ম এবং শিক্ষা-সভ্যতায় প্রকৃতই  
নানা বিদেশী ও অসভ্যতর জগতের আদর্শ স্থানীয় ছিলেন এবং তাঁহারা  
জাতির আনীত কুসংস্কারের অপৌরুষেয় শ্রৌত ধর্মের আশ্রয়ে প্রকৃতই  
প্রভাবে আমাদের অবস্থা সুখসৌভাগ্যপূর্ণ “স্বারাজ্যম্” ভোগ করিতেন,  
কিরূপ দাঁড়াইয়াছে তখন কুসংস্কার, কদাচার এবং অজ্ঞানের গাঢ়  
অন্ধকার এদেশে কোনও প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইত না।  
কলিযুগ প্রবর্তনেরও [বর্তমান কলিযুগ খৃষ্টপূর্ব ৩১০১ অব্দে  
আরম্ভ হইয়াছে] প্রায় তিন সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত এদেশে প্রাচীন  
এবং পুণ্যময় শ্রুতি, স্মৃতির উপদিষ্ট এবং অনুমোদিত আর্য্যচার  
প্রবল ছিল এবং তখনও নানা বিদেশী এবং অসভ্যতর জাতির  
আনীত কুসংস্কারের আবর্জ্ঞনায় দেশ পরিপূর্ণ হয় নাই। পরে  
[বিশেষতঃ খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দির পর হইতে] আর্য্যসভ্যতা এবং আর্য্য-  
সদাচার বৈদেশিক রাজশক্তির দ্বারা অভিভূত হইয়া পড়ায়, নানারূপ  
অজ্ঞান এবং কুসংস্কার সমাজের নানাস্তরে পুঞ্জীভূত হইতে থাকে এবং  
ক্রমশঃ এই দুর্বস্থা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে হইতে সম্প্রতি আমরা

একেবারে আত্মবিস্মৃতির গভীর পক্ষে এরূপভাবে আকর্ষণ নিমজ্জিত হইয়া গিয়াছি যে, আমরা সকলেই আমাদের স্ব বা নিজস্ব হারাইয়া দেহ, মন এবং আত্মাকে একেবারে পরের পায়ে সমর্পণ করত সম্পূর্ণ নূতন জীবের পরিণত হইয়াছি। দারুণ ছুরবহ্নার ফলে “দাস মনোভাব” আমাদেরকে এরূপভাবে গ্রাস করিয়া বসিয়াছে যে, আমরা ভূতাবিষ্টের ন্যায় অথবা রাগপ্রাপ্ত ব্রজগোপীর ন্যায় সম্পূর্ণ “পর” হইয়া

“পর কৈনু আপন, আপন কৈনু পর”

এই মন্ত্র জপ করিতেছি। আমরা আমাদের সনাতন ধর্মকে অধর্ম, সদাচারকে কদাচার, সুসংস্কারকে কুসংস্কার বুঝিয়া যাহা প্রকৃতই অধঃপাতের পরম কারণ সেই অধর্ম, কদাচার এবং কুসংস্কারকেই মাথায় তুলিয়া নৃত্য করিতেছি।

শ্রীভগবানের আদেশ —“বেদপ্রণিহিতো ধর্মো হৃদ্যধর্মস্তদ্ বিপর্যায়ঃ” অর্থাৎ, “বেদের যাহা আদেশ তাহাই ধর্ম, বেদে যাহা নিষিদ্ধ, যাহা বেদ-বিরোধী তাহাই অধর্ম”—এই অমৃত আদেশকে অবহেলা করিয়া নানা অশান্তির উপদ্রষ্ট উপধর্মকে আশ্রয় করিয়াছি। অপর সাধারণ শিক্ষিত অথবা অশিক্ষিত নারী-নরের কথা দূরে থাকুক, যে সকল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ ধর্মকেই কোনও না কোনও প্রকারে জীবিকাস্বরূপ আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারাও চারি বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, কল্প, শ্রৌত এবং গৃহ্যসূত্রাদি, প্রাচীন স্মৃতি সংহিতাদির রীতিমত অধ্যয়ন করেন না ; অধিক কি রামায়ণ, মহাভারত এবং মহাপুরাণগুলি সমগ্র পাঠ করিয়াছেন, এরূপ দৃষ্টান্তও অতিশয় বিরল। বেদের অঙ্গ, উপাঙ্গ এবং উপবেদগুলির পঠন-পাঠন নাই বলিলেই চলে। কালেকের (Collegeএর) সাধারণ ‘ডিগ্রী’প্রার্থী ছাত্র-ছাত্রীর ন্যায় টোলের ‘তীর্থ’ অথবা ‘রত্নাদি’ ও অতি সঙ্কীর্ণ শাস্ত্রজ্ঞান অথচ নভোমণ্ডলম্পর্শী দর্পে আত্মাত হইয়া বিদ্যামন্দির হইতে বাহির হন। স্মৃতরাং তাঁহারা

বৈদিক সদাচারসমূহের কোনও কথা শুনিলেই যে অতিমাত্র চক্ষুর্দ্বয়  
বিস্ফারিত করিবেন, তাহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কিছুই নাই।

[ ২ ]

আমাদের বর্তমান শিক্ষিত সমাজে প্রচলিত নানারূপ কুসংস্কারের  
মধ্যে “যবন জ্যোতিষ” অথবা “ফলিত-জ্যোতিষের” অপ্রতিহত প্রভাব  
‘যবন-জ্যোতিষ’ অথবা একটা অতি বিশিষ্ট দৃষ্টান্ত। হিন্দুসমাজের  
‘ফলিত-জ্যোতিষ’ নারী-নরের জন্মকাল অথবা তাহারও পূর্ব  
হইতে তাহাদের মৃত্যুরও পর পর্য্যন্ত সমস্ত জীবন এই ফলিত-জ্যোতিষের  
প্রভাবে এরূপ ভারাক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহার ফলে আমাদের  
সমাজের সকলেই নিরুৎসাহ দৈবপরায়ণ এবং নিতান্ত অলস হইয়া  
পড়িয়াছেন। কথায় কথায় “গ্রহের ফের” এবং “গ্রহের দৃষ্টি” তাঁহাদের  
সমস্ত জীবনকে জড় এবং অসহায় করিয়া রাখিয়াছে। কলেজের গণিত-  
জ্যোতিষ শাস্ত্রের এবং দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে এবং সুদক্ষ অধ্যাপকের  
উপদেশে সূর্য্য-চন্দ্রগ্রহণের হেতুভূত ভূচ্ছায়া বা রাহু গ্রহকে নিজ  
চক্ষুরিল্লিরের দ্বারা প্রত্যক্ষ করিয়াও এবং তদ্বিষয়ের পরীক্ষায়  
“প্রশংসার সহিত পাশ করিয়া”ও ছাত্র বাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়াই সেই  
সম্পূর্ণ কাল্পনিক ‘রাহুগ্রহের’ উদ্দেশ্যে পূজা-পাঠ, মণিরত্নাদি উপহার  
প্রদান করিতে থাকেন এবং “রাহুগ্রহের কুদৃষ্টি” হইতে পরিত্রাণ-লাভের  
জন্ত অমুক জ্যোতিষমার্ত্তণ্ডের প্রদত্ত তাবিজ, মাহুলি অথবা রত্নানুরীয  
অতি ভক্তির সহিত ধারণ করিতেছেন। বড় বড় বিদ্বান্ ব্যক্তিবর্গের  
কুসংস্কারের দ্বারাই কলিকাতা সহরে প্রায় পঞ্চাশ জন জ্যোতিষী এই  
দুর্দিনেও “রাজার হালে” জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন।

[ ৩ ]

জ্যোতিষ ব্যবসায়ীর পাতড়া পঠন = বড় বা ছোট, পণ্ডিত বা মূর্থ, যে কোনও জ্যোতিষ-ব্যবসায়ীর নিকট তাঁহার জীবিকার নিমিত্ত স্বরূপ এই বিদ্যার কথা তুলিলেই তিনি সদর্পে পাতড়া পাড়িয়া থাকেন—

“সফলং জ্যোতিষং শাস্ত্রং চন্দ্রার্কে যত্র সাক্ষিণৌ ।”

মর্ম্মার্থ—দেখিতেছেন না মহাশয়, জ্যোতিষ শাস্ত্র কিরূপ জাগ্রত, কিরূপ সফল, স্বয়ং চন্দ্র-সূর্য্য ইহার সাক্ষী।—এমন শাস্ত্রে যে অবিশ্বাস করে—ইত্যাদি।

[ ৪ ]

বারাণসী ধামে সে কালে ৮বাপুদেব শাস্ত্রী এবং তাঁহার পরে তাঁহার স্মরণ্য ছাত্র ৮সুধাকর দুবে ভারতপ্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ জ্যোতিষী বলিয়া ৮বাপুদেব শাস্ত্রী ও ৮সুধাকর বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহারা উভয়েই কিন্তু হুবে বলিতেন—ফলিত ফলিত-জ্যোতিষ শাস্ত্রের ব্যবসায়ীগণকে জ্যোতিষ শাস্ত্রের ব্যবসায়ীরা “প্রচ্ছন্ন তস্কর” বলিতেন। ইহার কারণ ‘প্রচ্ছন্ন তস্কর’ আছে। যে জ্যোতিষ শাস্ত্রের সাক্ষী স্বয়ং চন্দ্র-সূর্য্য, উহা বেদাঙ্গ জ্যোতিষ অথবা গণিত-জ্যোতিষ (Astronomy) এবং উহার সাহায্যে চন্দ্র-সূর্য্য-নক্ষত্রাদির উদয়াস্ত, অয়ন নির্ণয়, গ্রহাদির গতি এবং গ্রহণাদির গণনা করা গিয়া থাকে, এবং এই জ্যোতিষ শাস্ত্রের সাহায্যেই অতি প্রাচীনকালের আর্য্য ঋষিরা যজ্ঞাদি সম্পাদানের সমুচিত যথাবিহিত কালের নিরূপণ করিতেন। এই শাস্ত্রই প্রকৃত বা সত্য আর্য্য-জ্যোতিষ শাস্ত্র। প্রাচীন ভারতবর্ষেই উহার জন্ম হইয়াছিল এবং তথা হইতে যুরোপে প্রবর্তিত হইয়াছে। তথাপি, উহার দ্বারা নারী বা নরের জন্ম, বিবাহ, স্থানান্তরে যাত্রা অথবা তাঁহাদের জীবনের কোনও অংশের শুভাশুভ ফলের নির্ণয় হইত না, এবং উহার উদ্দেশ্যও তাহা ছিল না। বৈদিক অধ্যয়ন, অধ্যাপনাদি হইতে যাগযজ্ঞ এবং সংস্কার

কর্মান্বিতর ষাষাথ কাল নির্ণয়ই উহার উদ্দেশ্য ছিল এবং এখনও বেদাঙ্ক জ্যোতিষ শাস্ত্রের সেই উদ্দেশ্য অপরিবর্তিত রহিয়াছে।

[ ৫ ]

মেঘ, বুধাদি দ্বাদশ রাশি ; রবি, সোম প্রভৃতি সাত বার এবং উক্ত রাশি এবং বার হইতে কল্পিত বারবেলা, কালবেলা, জাতকের বর্ণ  
 কলিত-জ্যোতিষের এবং লগ্নাদি নির্ণয় এবং তাহার আনুশঙ্গিক  
 আদিম জন্মভূমি শুভাশুভ ফলাফল নির্দেশসূচক কলিত-  
 জ্যোতিষ [অথবা Judicial Astrology] শাস্ত্রের আদিম জন্মভূমি  
 কালডিয়া দেশের বাবিলন (Babylon) নামক মহানগর এবং তথা হইতে  
 য়ুনানী (Ionians বা Javans), গ্রীক অথবা যবনেরা এশিয়া,  
 আফ্রিকা, যুরোপ মহাদেশের সর্বত্র উহার আমদানী করিয়া  
 দিয়াছিলেন।

[ ৬ ]

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের একতম রত্ন বরাহমিহির (১)  
 নামক জ্যোতিষী পণ্ডিতের অভ্যুদয়ের পূর্বে উক্ত কলিত জ্যোতিষ-  
 বরাহমিহির ভারত খণ্ডে শাস্ত্রের প্রচলন যে আমাদের এই ভারত  
 কলিত-জ্যোতিষের খণ্ডে আদৌ ছিল, তাহার কোনও বিশ্বাস-  
 আদি প্রচারক যোগ্য প্রমাণ এবং বরাহমিহির প্রণীত বৃহৎ  
সংহিতা প্রভৃতি পুস্তক অপেক্ষা উক্ত বিদ্যার কোন প্রাচীনতর  
 গ্রন্থও অদ্যাপি আবিস্কৃত হয় নাই। আমাদের দেশের প্রাচীন

---

(১) বরাহমিহির—দেশের সাধারণ কুসংস্কারের ফলে বরাহ পিতা, মিহির পুত্র এবং খনা মিহিরের বিদ্যুতী পত্নী—এই ভাবের আঘাতে গল্প রচিত এবং প্রচারিত হইয়াছে এবং অনেকে সেই উপকথাকেই সত্য ইতিহাস মনে করিয়া কত উচ্ছাসময়ী রচনায় বেশ ভাসাইয়াছেন।

## যজুর্বেদীয় বিবাহ-পদ্ধতি

পণ্ডিতগণের মতে—বিক্রমাদিত্য খৃষ্টপূর্ব ৫৬ অব্দে সংবৎ প্রবর্তন করিয়াছিলেন এবং ধনুস্তরি, ক্ষপণক, কালিদাস, বরাহমিহির প্রভৃতি বৈদিক অবৈদিক মতের নয় জন দেশবিখ্যাত পণ্ডিত তাঁহার সভা অলঙ্কৃত করিতেন। কিন্তু আধুনিক [ অর্থাৎ যুরোপীয় শিক্ষায় শিক্ষিত ] অনেক পণ্ডিতের মতে—নবরত্ন এবং তাঁহাদের আশ্রয়দাতা বিক্রমাদিত্য খৃষ্টীয় ষষ্ঠ অথবা পঞ্চম শতাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। এই উভয়বিধ মতের মধ্যে যে কোনও মতই গ্রহীত হউক, তাহাতে বিশেষ আপত্তির কারণ নাই; কিন্তু একথা নির্বিশ্বাস সত্য যে, বরাহমিহিরচাৰ্য্য গন্ধার এবং বাখলিক ( Modern Afganistan including Balkh ) দেশের যবন জাতীয় এক বা ততোহধিক আচার্য্যের নিকট হইতে উক্ত অভিনব ফলিত-জ্যোতিষ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া উহা ভারতখণ্ডে প্রচলিত করিয়াছেন এবং এই কথা তিনি স্বয়ং স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি প্রসন্নচিন্তে [ প্রকৃত পণ্ডিতের মত ] লিখিয়াছেন যে, “যবনেরা স্লেচ্ছ হইলেও পরম পণ্ডিত, সূত্রাং তাঁহারাও ঋষিগণের মত পূজার যোগ্য।” যবনদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত বলিয়া ইহার নাম “যবন-জ্যোতিষ” এবং ফলের আদেশ আছে বলিয়া “ফলিত-জ্যোতিষ” হইয়াছে।

[ ৭ ]

আমাদের দেশের প্রাচীন শাস্ত্র, মহাকাব্য অথবা মহাপুরাণেতিহাস [যেমন রামায়ণ এবং মহাভারত প্রভৃতির] প্রভৃতির মৌলিক লগ্ন, কালবেলা, জাতকের মেঘ, বুধাদি দ্বাদশ রাশি; রবি, সোমাদি সপ্ত রাশি, গণ এবং বিবাহের বার এবং তাহাদের সমবায়ে উদ্ভূত লগ্ন, যোটকাদি বিচার জামিত্র, বারবেলা, কালবেলা, কুলিকরাত্রি, জাতকের রাশি, গণ এবং বিবাহের যোটকাদি বিচার প্রভৃতি সম্বন্ধিত মহা-বিস্তৃত এবং জটিল এই যবন-জ্যোতিষ অথবা ফলিত-জ্যোতিষের কোনও



কথা নাই। যে সমস্ত প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থের পুস্তকে এই নূতন শাস্ত্রের এবং সেই শাস্ত্রোল্লিখিত বিষয়ের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সেই অংশ আমাদের মতে—খৃষ্টজন্মের পরে [আধুনিক পণ্ডিতগণের মতে—খৃষ্টীয় পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ শতাব্দীর পরে] প্রক্ষিপ্ত অথবা সংযোজিত হইয়াছে। কালিদাসের রচিত কুমার-সম্ভবাদি কাব্যেই ফলিত-জ্যোতিষ সংক্রান্ত কথা সর্বপ্রথমে দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহার অপেক্ষা প্রাচীনতর [প্রকৃত প্রস্তাবে প্রাচীনতর, প্রক্ষিপ্তাংশ পরিপূর্ণ অথবা নকল পুথি নহে] কোনও শাস্ত্রে অথবা কাব্যাদিতেও রাশি, লগ্নাদির উল্লেখ নাই।

[ ৮ ]

যে কোন পঞ্জিকার যে কোনও সংক্রান্তির বর্ণনার সংশ্রবে রাশি-চক্রের ( Zodiacal Circleএর ) চিত্র মুদ্রিত দেখিতে পাওয়া যাইবে।

রাশিগুলির নাম যাবনিক আমাদের বেদাঙ্গ জ্যোতিষ অথবা গণিত শব্দ হইতে অনুবাদিত জ্যোতিষ সম্বন্ধে ত চক্রকে [সপ্তবিংশ নক্ষত্র মণ্ডলকে] অবলম্বন করিয়া ২৭ নক্ষত্রের ২৪ সপাদ দ্বিনক্ষত্র লইয়া মেঘাদি যে এক রাশি কল্পিত হইয়াছে এবং বর্তমান সৌরমাস ও বৎসর যে উক্ত দ্বাদশ রাশির উপরই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন। মেঘ, বুধাদি রাশির যে নামগুলিও যে যাবনী ভাষায় [গ্রীক এবং তৎসম্ভূত লাতিন ভাষার] শব্দ হইতে আমাদের দেশে যথাযথভাবে গৃহীত এবং অনুবাদিত হইয়া ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও সুবিদিত; যেমন, মেঘ=Aries, বুধ=Taurus, মিতুন=Gemini, কর্কট=Cancer, সিংহ=Leo, কণা=Virgo, ভূলা=Libra, বশ্চিক=Scorpion, ধনু=Sagittarius, মকর=Capricorn, কুম্ভ=Aquarius এবং মীন=Pisces. যাহা হউক, রাশি চক্রের চিত্র খুলিলেই

দৃষ্ট হইবে যে, মেঘরাশির চিত্র, চক্রের সর্বোর্দ্ধ স্থানে রহিয়াছে  
 লক্ষণ দ্বারাই ফলিত- এবং বুধাদি একাদশ রাশির চিত্র ‘মেঘ’ হইতে  
 জ্যোতিষের যাবনিক দক্ষিণাবর্তের পরিবর্তে বামাবর্তে [অর্থাৎ আৰ্য্য  
 জন্ম নির্ণিত হইয়াছে সত্যতানুমোদিত লিপির পদ্ধতি মত ক, খ  
 ইত্যাদি লেখার গতির মত বাম হইতে ডাইন দিকে না হইয়া, সেমিটিক  
 হিব্রু, আরবী ইত্যাদি লিপির প্রথমত ডাইন হইতে বাম দিকে] অগ্রসর  
 হইয়াছে। এই বিপরীতভাবে রাশিচক্র সন্নিবিষ্ট করার হেতু অহুসন্ধান  
 করিতে গেলে সর্বপ্রথমে আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে, খৃষ্টপূর্ব  
 অন্ততঃ সার্ক্স দ্বিসহস্র [আড়াই হাজার] বৎসর পূর্ব হইতে কাল্ডিয়া এবং  
 এসিরিয়া [বাবিলুস বা Babylon, নিনেভা বা নাইনিভা প্রভৃতি নগরে]  
 দেশে সেমিটিক সত্যতা, শিক্ষা এবং লিপির প্রচলন হইয়াছিল এবং কাল্-  
 ডিয়া দেশেই রাশিচক্রের চিত্র প্রথমে লিখিত এবং প্রচারিত হইয়াছিল।  
 আরও একটা অতি সাধারণ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের  
 শাস্ত্রের মতে—সূর্য্য-চন্দ্রাদি গ্রহসকলেই পুরুষ, কিন্তু য়াহারা ইংরাজী  
 অথবা যুরোপীয় যে কোনও ভাষার সহিত পরিচিত হইয়াছেন, তাঁহারা  
 সকলেই জানেন—সে দেশের লোকের মতে চন্দ্র বা Moon পুরুষ  
 নহেন, পরস্ত্রী,—He নহেন, পরস্ত্রী She। চন্দ্রের এই লিঙ্গবিপর্য্যয়  
 যবন জ্যোতিষসম্মত। দেখুন সেই সাংঘাতিক বচন—

“পুংসাং সূর্য্যাবাগীশা যোষিতাং চন্দ্রভার্গবো।”

অর্থাৎ, সূর্য্য, মঙ্গল এবং বৃহস্পতি [যথাক্রমে The Sun, Mars এবং  
 Jupiter] পুরুষ; আর চন্দ্র এবং শুক্র [The Moon এবং Venus]  
 স্ত্রীলিঙ্গের অধিপতি! এই মত গৃহীত হইলে চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়দিগের,  
 জন্মের বৈদিক ঐতিহ্য এবং অমুর-গুরু মহাকবি শুক্রাচার্য্যের যশোরাশির  
 আখ্যান, এমন কি সুবিখ্যাত “তারকাময়” মহাযুদ্ধের হেতুভূত বৃহস্পতির

পত্নী তারার সহিত দ্বিজরাজ চন্দ্রের প্রণয়ব্যাপার এবং বৈদিক পুরুষবার পিতা বুধের জন্মতিহাস প্রভৃতি সবই পরিত্যাগ করিতে হয় এবং “ব্রাহ্মণগণের রাজা [“সোমো রাজা ব্রাহ্মণানাম্”] চন্দ্র”,—এই বেদবাদকে নস্ত্রাং করিয়া চন্দ্রদেব এবং ভার্গব শুক্রাচার্য্যকে শাড়ী, সেমিজ অথবা গাউন বনেট প্রভৃতি পরিয়া “মেয়ে মানুষের সমুচিত” ব্যাপারে যোগদান করিতে হয়!! সে বাহাই ইউক, রাশিচক্রের চিত্রে মেঘাদি রাশির চিত্র বামবর্তে লিখিবার প্রথা এবং চন্দ্র ও শুক্রাচার্য্যের জীব এই উভয় লক্ষণের দ্বারাই ফলিতঃ-জ্যোতিষের সেমিটিক অথবা যাবনিক জন্ম ধরা পড়িয়া গিয়াছে।

[ ৯ ]

প্রচলিত পঞ্জিকাগুলির “জ্যোতিষবচনার্থ” নামক অংশে যে সকল ছন্দোময়ী রচনা সংবলিত শ্লোক “প্রমাণস্বরূপ” অধ্যাহৃত হইয়াছে, প্রচলিত পঞ্জিকাগুলির সেগুলি ভারতখণ্ডে মুসলমান প্রবেশের পূর্ব-  
ছন্দোময়ী শ্লোক তর কালে রচিত হয় নাই এবং উহাদের অবিকাংশই [শতকরা ৯৯] খলজীকুলভূষণ বখ্তিয়ার নন্দন মোহাম্মদ কর্তৃক গোড় বিজয়ের শতাধিক বৎসর পরে রচিত হইয়াছে। এই বৈদিক গ্রন্থে ও রামায়ণ, মহা-পরিচ্ছদের প্রথমে যে বার প্রকরণ লিখিত ভারতে বারের উল্লেখ হইয়াছে [এবং আজকাল আমরা যে “শনি, মঙ্গলবারের” নামে অভিভূত!] সেই রবি সোমাদি বারের নামোল্লেখ বৈদিক গ্রন্থের কথা দূরে থাকুক, রামায়ণ, মহাভারতেও নাই। বারের সম্বন্ধে যে কথা, মেঘ, বৃষাদি রাশির সম্বন্ধেও ঠিক সেই কথা বলা যাইতে পারে,—অর্থাৎ, খৃষ্টপূর্ব যুগের কোনও গ্রন্থে উহাদেরও উল্লেখ নাই। যদি রাশি এবং বারগুলিকে যবন বলিয়া আমাদের শুদ্ধাচারী সমাজের “পংক্তি” হইতে উঠাইয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলেই রাজমার্ত্তও

জ্যোতিষত্ব, তাজক [এই কথাটী ফরাসি ভাষার] এবং মুহূর্ত্ত চিন্তামণি প্রভৃতি আধুনিক গ্রন্থাবলীর বর্ণিত লগ্ন, জাতকের রাশিগণ এবং ঘোটকাদির এবং বার-বেলা, কালবেলা ও কুলিকরাত্রি প্রভৃতির বিতীৰিকা বা আপৎ সবই স্বয়ং দূরীভূত হইয়া যায়। আরও এই যে বঙ্গদেশে প্রায় এক সহস্র বৎসর হইতে চারিবর্ণ এবং “ছত্রিশ জাতি”র হিন্দু সমাজে নৈশ বিবাহের [রাত্রিতে বিবাহের] প্রথা চলিয়া আসিতেছে এবং বেদসম্মত দিবা বিবাহের অমূলক নিন্দাবাদ ঘোষিত হইতেছে, তাহারও মূলচ্ছেদ হয়।

[ ১০ ]

দিবাভাগে বিবাহ—পঞ্জিকায় “জ্যোতিষবচনার্থের” মধ্যে একটি অতি ভয়ানক শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় :—

“বিবাহে তু দিবাভাগে কণ্ঠা স্ত্র্যং পুত্র বর্জিতা।

বিবাহানল [বিরহানল] দন্ধা সা নিয়তং স্বামিঘাতিনী ॥”

“অর্থঃ—[পি, এম, বাক্চির পাঁজিতে] দিবাভাগে বিবাহ হইলে কণ্ঠা পুত্র বর্জিতা ও বিরহানলদন্ধা এবং স্বামিঘাতিনী হয়।” পি, এম, বাক্চির পণ্ডিতেরা প্রাচীনতর এবং রঘুনন্দন সম্মত “বিবাহানলদন্ধা” [বিবাহের উপলক্ষে যে আগুন জ্বালান হয়, তাহাতেই স্বামীর সহিত এক চিতায় দন্ধ হন—কিংবা স্বামীকেই করেন] পাঠটীকে বদলাইয়া “বিরহানলদন্ধা” করিয়াছেন। এই পরিবর্তন যে সম্পূর্ণ অহৈতুক নহে, তাহা পরে দেখা যাইবে। “ত্ৰীত্ৰীণটল সন্মত” পাঁজিগুলিতে “জ্যোতিষবচনার্থ” পয়ারচ্ছন্দে লেখা হইত [বোধ করি এখনও হয়]। উহাতে উক্ত শ্লোকের অন্তিম দুই পাদের অনুবাদে ছিল :—

“রক্তবস্ত্র পরিধান কান্দিতে কান্দিতে ।

স্বামীরে দহিতে যায় শ্মশান ভূমিতে ॥”

কি সর্বনাশ ! বিবাহের উদ্দেশ্যই পুত্রের উৎপাদন ; যদি দিনের বেলা বিবাহ দিলে মেয়েটি বক্ষ্যা অথবা মৃতবৎসা হয়, চিরকাল স্বামি-বিচ্ছেদাগ্নিতে ভস্মীভূত হয় [কিংবা বৈবাহিক অগ্নিতেই মৃত স্বামীর সহিত সহমৃতা বা সতী হয় কিংবা তাহাকে স্বামীর মুখাগ্নি করিতে হয়] এবং নিশ্চয়ই স্বামিঘাতিনী হয়, তবে কে ঐ সর্বনাশের কার্য্যে অগ্রসর হইবে, অথবা কে-ই বা ঐরূপ ভয়ঙ্কর বিপদ কাঁধে লইয়া বিবাহ করিবে, বল ?

যাহা হউক, এই সাংঘাতিক শ্লোকরচয়িতা পণ্ডিত মহাশয়ের আসল উদ্দেশ্য কি ছিল ? যদি সত্যযুগ হইতে এই দেশে হিন্দু সমাজে

নৈশ বিবাহ প্রথার একচ্ছত্র রাজত্বই ছিল,

লেখকের মন্তব্য

“দিনের বেলা বিবাহ হয়”—এরূপ কথাও

যদি সেকালে একান্ত অশ্রুত এবং অপরিচিত ছিল, তবে এই বাগ্বজ্ঞের সৃষ্টির তো কোনই প্রয়োজন উপলব্ধি হয় না । যে দেশে সাপই নাই, সে দেশে সাপের ওকা কিংবা সর্পদংশনের প্রতিবেধক বা মন্ত্রোষধের কোনও প্রয়োজনই থাকিতে পারে না ; এবং যে দেশে চুরি, ডাকাতি নাই, সে দেশে উহা নিবারণের জন্ত কোনও আইনও থাকে না । আমাদের তো সুস্পষ্ট মনে হয় যে, শ্রোত-স্মার্ত্ত শাস্ত্র শাসিত ভারতীয় হিন্দুসমাজে দিবা বিবাহই সনাতন প্রথা ছিল [এখনও ওড়িশা দেশের ব্রাহ্মণসমাজে আছে], এবং কোনও কারণে সেই প্রথা রহিত করার কোনও বিশেষ আবশ্যিকতা উপস্থিত হওয়ায় সাধারণকে পূর্ব প্রচলিত প্রথামুসরণ হইতে নিবৃত্ত করণের উদ্দেশ্যেই ঐ বিষয় বিতীষিকাময় শ্লোকটির সৃষ্টি হইয়াছিল ।

ঐক তুল্যরূপ কারণেই সুসভ্য সমাজের সর্বত্র সুপ্রচলিত সনাতন

( universal ) যৌবন বিবাহ ( puberal marriage ) প্রথার পরিবর্তে  
 সুপ্রাচীন কালে বিবাহের শিশু বিবাহের ( Anti-puberal marriage )  
 লগ্ন বিচার প্রথার প্রবর্তন আবশ্যক হওয়ায় কন্টার জনক  
 এবং দিবাভাগে বিবাহ বা অভিভাবকবর্গের অনভ্যস্ত বিষয়ে রুচি  
 উৎপাদনের উদ্দেশ্যে “যুবতী কন্টাকে অবিবাহিত অবস্থায় গৃহে রাখিলে  
 পিতা, পিতামহ অথবা ভ্রাতা প্রভৃতি অভিভাবকগণ জীবিত অবস্থায়  
 সমাজচ্যুত এবং পরলোকে উর্দ্ধতন এবং অধস্তন পিতৃপুরুষগণের সহিত  
 নরকস্থ এবং তথায় তাঁহাদিগকে অতি বিকট ও বীভৎস পানীয় বিশেষ  
 নিয়ত পান করিতে হইবে” ইত্যাকার কতকগুলি শ্লোক রচিত এবং  
 প্রাচীনতর ঋষিগণের সঙ্কলিত শাস্ত্রের ভিতর প্রক্ষিপ্ত করা হইয়াছিল এবং  
 সেই শ্লোকের উপর নির্ভর করিয়া রঘুনন্দনাদি নব্য স্মার্তেরা ভীষণাধিক  
 ভীষণ ব্যবস্থা প্রচলিত করিয়াছিলেন। হিন্দুদিগের বিবাহ একটী প্রধান  
 বৈদিক সংস্কার, বেদ অথবা বেদসম্মত শাস্ত্রগ্রন্থাদিতে নৈশ বিবাহের  
 কোনও ব্যবস্থা নাই। সেই জন্ত, এবং তুল্যরূপ আরও অনেক কারণে,  
 বেদকেই অধঃকৃত করিয়া “বর্তমান যুগে বৈদিক মন্ত্র বিবাহীন সর্পের ন্যায়  
 এবং বৈদিক বিধান বণ্ট পুরুষের ন্যায় নিষ্ফল এবং তাহার পরিবর্তে  
তান্ত্রিক মন্ত্রাদি এবং তান্ত্রিক বিধি-ব্যবস্থাই সচ্যঃ ফলপ্রদ, ইত্যাকার  
 বহু শ্লোক [ প্রধানতঃ অমুষ্কৃত বৃত্তের ] রচিত হইয়াছিল।

[ ১১ ]

বাহা হউক, দিবাবিবাহ প্রতিবেশ এবং সুতহিবুক লগ্নাদি ভিন্ন বিবাহ-  
 সংস্কার অকর্তব্য ইত্যাদি কলিত-জ্যোতিষ শাস্ত্রের ব্যবস্থার লঙ্ঘন করিলে  
 কি ফল হইয়া থাকে, তাহার পরীক্ষা করা আবশ্যক। মিথিলাধিপতি  
 রাজর্ষি জনকের মত শাস্ত্রজ্ঞ এবং সদাচারনিষ্ঠ রাজ্য সেকালে আমাদের  
 ‘প্রাচ্য’ প্রদেশে যে আর দ্বিতীয় ছিলেন না, তাহা সর্ববাদিসম্মত।

তাহার সমসাময়িক মহর্ষি বাম্ভৌকি, রামচরিত অবলম্বনপূর্বক যে অনুপম রামায়ণ কাব্য লিখিয়াছেন, তাহাতে সম্পূর্ণ সত্য ঘটনাই বিবৃত হইয়াছে, সংশয় নাই। বাম্ভৌকি, রামায়ণের [বঙ্গবাসী সংস্করণ] আদ্য কাণ্ডের ত্রিসপ্ততিতম সর্গে মহারাজ দশরথের পুত্র চতুষ্ঠয়ের সহিত রাজর্ষি জনকের দুই কন্যা [সীতা ও উশ্মিনা] এবং তাহার দুই ভ্রাতুষ্পুত্রীর [মাণ্ডবীর ও ক্রতকীর্তির] শুভ-বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত সর্গের ১নং [যশ্চিংস্ত দিবসে রাজা চক্রে গোদানযুত্তমম্] হইতে ৩৬নং [.....যথোক্তেন ততশ্চক্রুর্বিবাহং বিধি পূর্বকম্] সংস্কৃত শ্লোকাবলী এবং তাহাদের মর্ম্মানুবাদ যিনিই মনোবোগ সহকারে পাঠ করিবেন, তিনিই দেখিবেন যে, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র এবং শতানন্দ প্রমুখ অতি প্রসিদ্ধ মহর্ষিগণের তত্ত্বাবধানে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ [উভয়েই সূর্য্যকুলজাত; কবি কুন্তিবাস ভ্রমে পড়িয়া জনককে ‘চন্দ্রবংশজ’ বলিয়াছেন] দুই আদর্শ নরপতি নিজ নিজ পুত্র-কন্যার বিবাহ-সংস্কারের আয়োজনাভ্যন্তরীণ দিনের বেলায় সম্পন্ন করিয়াছেন। উক্ত [ত্রিসপ্ততিতম] সর্গের অষ্টম শ্লোকে সুস্পষ্ট ভাষায় লিখিত আছে যে, প্রভাতকালে রাজা দশরথ তাহার চারি কুমারকে সঙ্গে লইয়া কন্যাদাতা রাজা জনকের দানক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, সম্প্রদানের এবং সংস্কার-কার্য্যের যাবতীয় উপাদান আয়োজন প্রস্তুত করিয়া জনক তাহাদেরই প্রতীক্ষা করিতেছিলেন এবং বরপক্ষের শুভাগমনের সঙ্গে-সঙ্গেই বৈবাহিক অগ্নি প্রজ্জ্বলন এবং প্রাথমিক হোম হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যেষ্ঠানুক্রমে একে একে বর চতুষ্ঠয়কে কন্যাচতুষ্ঠয়ী সম্প্রদান এবং আনুষ্ঠানিক অগ্নি পরিক্রমা প্রভৃতি সংস্কারের যাবতীয় কার্য্যাই [সম্ভবতঃ অপরাহ্নের পূর্বেই] একই দিনে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

এই আদর্শ বিবাহের বর্ণনা [১ হইতে ৩৬নং শ্লোক] পড়িয়া দেখিতে পাওয়া গেল :—

১। বর-কন্যার রাশি, গণাদির বিচারের কোনও সংবাদ নাই।

২। বিবাহ দিবাভাগে হইয়াছে।

৩। কোন লগ্ন নির্দিষ্ট করিবার সংবাদ নাই; বরঞ্চ একে একে চারি ভ্রাতার বিবাহ হওয়ায় কোনও লগ্ন নির্দিষ্ট না হওয়াই স্বাভাবিক; কারণ—সাগ্নিক ক্ষত্রিয়ের ক্রমে ক্রমে চারিটা বিবাহ-সংস্কার সুসম্পন্ন হইতে পারে। এরূপ সুদীর্ঘ লগ্নকাল কোথায় পাওয়া যাইবে? তবে, এই ৭৩ সর্গের পূর্ববর্তী ৭১ এবং ৭২ সর্গে লিখিত আছে যে, এই চারিটা বিবাহ ভগদৈবত উত্তর ফল্গুনী নক্ষত্রে সুসম্পন্ন হইবার কথা-বার্তা স্থির হইয়াছিল। আমরাও জানি—আর্য্য জ্যোতিষে নক্ষত্র মণ্ডলের অস্তিত্ব এবং কার্য্য বিশেষে শুভাশুভ এবং স্ত্রী পুং ভেদে নক্ষত্রবিচার পূর্বে ছিল। ক্যালিডিয়া দেশে প্রথমে রাশিচক্রের কল্পনা গৃহীত হয় এবং তৎপরে রাশি হইতে যবন জ্যোতিষীরা লগ্নাদির আবিষ্কার করেন।

রামায়ণ

যাহা হউক, রামায়ণের (২) আদিকাণ্ড বা বাল-কাণ্ডের অষ্টাদশ সর্গে [ বঙ্গবাসী ] শ্রীরামচন্দ্রাদির জন্ম বিবরণে তাঁহাদের চারি ভ্রাতার জন্মলগ্ন [এবং জন্মকুণ্ডলী প্রস্তুতের উপাদান] প্রদত্ত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ঐ সকল অংশ পরে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।

[ ১২ ]

কেবল বাস্তবিক প্রণীত রামায়ণেই যে শ্রীরামচন্দ্রাদির বিবাহ দিবা-ভাগে এবং লগ্নাদি নির্ণয় ও বর-কন্ধ্যার রাশিগণাদির বিচার না করিয়াই

(১২) বাস্তবিক রামায়ণের পুথির প্রথমতঃ ‘গৌড়ীয়’ [ বাঙ্গালা দেশের—উহাতে মাত্র ছয় কাণ্ড আছে,—সপ্তম বা উত্তরকাণ্ড নাই। উহা ইতালীদেশে ‘গোরেশিঙ’ কর্তৃক মুদ্রিত হইয়া-ছিল; কলিকাতায় পুনর্মুদ্রিত হইতেছে] দ্বিতীয়তঃ ‘উদীচ্য’ [কাশ্মীর দেশের] এবং তৃতীয়তঃ ‘দাক্ষিণাত্য’ [মহারাষ্ট্র দেশের,—বঙ্গবাসী সংস্করণ উক্ত দাক্ষিণাত্য পুথি হইতে পুনর্মুদ্রিত]—এই তিন ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ভেদ আছে। দাক্ষিণাত্য সংস্করণে প্রক্ষিপ্তাংশ সর্বাপেক্ষা যে অধিক, তাহা সর্ববাদিসম্মত।



নিম্ন করিবার একমাত্র দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা নহে। মহাভারতে [জরৎকারুর বিবাহ প্রথম এবং বিরাট চুহিতা উত্তরার বিবাহ অন্তিম] যে এগার বারটি বিবাহের বর্ণনা আছে, তাহাদের মধ্যে কোনও টিতেই বর-কন্য়ার রাশিগণাদির [যোটক] বিচার, ‘সুতহিবুকা’দি লগ্ন নির্ণয় অথবা রাত্রিবিবাহের প্রথা অনুসৃত হয় নাই; এবং প্রাচীন মহাপুরাণ [বায়ু, মৎস্য এবং বিষ্ণু এই তিনখানিই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন] গুলির একখানিতেও আমরা ফালত জ্যোতিষের কোনও আদেশ প্রতিপালনের দৃষ্টান্ত পাই নাই। আর, এরূপ অদ্ভুত বিষয় পাইবার কোনও সম্ভাবনাও নাই।

[ ১৩ ]

আমাদের স্বাধীনতার এবং স্বারাজ্যের সুবর্ণময় যুগে পূর্ণযৌবনে নরনারীর বিবাহ হইত এবং ক্ষত্রিয় বীরজাতির মধ্যে দৈব, গাক্কর্ষ, প্রাজাপত্য এবং রাক্ষস [মিশ্র বা অমিশ্রভাবে] বিবাহের এবং ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে দৈব এবং প্রাজাপত্য বিবাহের সমাদিক প্রচলন ছিল। এই বিবাহগুলির মধ্যে গাক্কর্ষ এবং প্রাজাপত্য বিবাহে বর-কন্য়ার পরস্পর অনুরাগ-সঞ্চার এবং মনোনয়ন পূর্বেই ঘটিত। উহাদের পার্থক্য এইমাত্র ছিল যে, গাক্কর্ষ বিবাহে কন্য়ার অভিভাবকের অনুমতির কোনও অপেক্ষা থাকিত না; প্রাজাপত্য বিবাহে বর-কন্য়ার মনোনয়নের বিষয় কন্য়ার অভিভাবককে জানান হইলে, তিনি সম্মতি দিয়া বলিতেন,—“হাঁ, তোমরা উভয়ে একত্র বিবাহবন্ধনে সংযুক্ত হইয়া ধর্মাচরণ কর।” রাক্ষস বিবাহে বর বা বরপক্ষের লোকে ডাকাতি করিয়া কন্য়াকে লইয়া যাইত। দৈববিবাহে কন্য়ার অভিভাবক [ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য; সেকালে অনুলোম বিবাহ প্রচলিত থাকায় ব্রাহ্মণ, দ্বিজমাত্রেয়ই কন্য়াকে বিবাহ করিতে পারিতেন] কোনও বৈদিক বজ্র করিবার সময়ে, নিজের যুবতী

কণ্ঠাঙ্কে বজ্রালঙ্কারে সুসজ্জিত করিয়া যজুর্বেদিতে আনিয়া সেই যজ্ঞের কোনও ঋত্বিককে [ পুরোহিতকে ] যজ্ঞের দক্ষিণাস্বরূপ দান করিতেন । রাজা মহারাজাদের পূর্ণ্যোবনা কণ্ঠারা স্বয়ংবর করিতেন এবং প্রায় প্রত্যেক স্বয়ংবরেই [ যেমন সীতার, দ্রৌপদীর, ইত্যাদি ] বরের বীৰ্য্য পরীক্ষার একটা আয়োজন থাকিত । আম্বর বিবাহ বৈশ্ব-শূদ্রদের জন্যই নির্দিষ্ট ছিল । উহা কেবল উচিত বা অসুচিত মূল্যে কণ্ঠা কিনিয়া আনার ব্যাপার । আর, পৈশাচ বিবাহ জঘন্য বলাৎকার মাত্র, এবং উহা কোল, ভীল এবং শবরাদি অসত্য সমাজেই প্রচলিত ছিল । রাজাদের মধ্যে রাজ্যশুক্লমূলক বিবাহও চলিত । এই বিবাহগুলির মধ্যে একটিতেও বর-কণ্ঠার রাশিগণ এবং যোটকাদি বিচার করিবার এবং লগ্নাদি নির্ণয় করিবার সুদূর সম্ভাবনাও ছিল না ।

[ ১৪ ]

কেবল রামায়ণ এবং মহাভারতাদিতে যে ফলিত-জ্যোতিষের আদিষ্ট বা উপদিষ্ট বৈবাহিক অথবা যাত্ৰিক রাশিগণ, লগ্ন এবং বারবেলা কালদোষের বিভী- কালবেলা প্রভৃতির কিছুমাত্র উল্লেখ নাই, বিকার সৃষ্টি তাহা নহে ; বৈদিক গৃহসূত্র এবং মন্বাদি প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রের কোথায়ও বর-কণ্ঠা নির্বাচনের সময় তাহাদের বংশমর্য্যাদা, বংশপরম্পরাগত ধার্মিক সদাচার, শারীরিক এবং মানসিক গুণাবলী ভিন্ন তাহাদের রাশি, গণ অথবা বর্ণাদি মেলনের কিংবা কোনও ‘লগ্ন’ ধরিয়া অথবা যাত্ৰিকালে বিবাহের অবশ্যকর্তব্যতা দূরে থাকুক, উহাদের সম্বন্ধে একটা কথাও নাই । অধিক কি, ঋত্ব রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের “উদ্বাহতত্ত্বে” [৯০ পৃষ্ঠা, বঙ্গবাসী] বাৎসায়নের নামের দোহাই দিয়া “বিবাহে নিষিদ্ধ মাসগুলির [ আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক, পৌষ এবং চৈত্র এইগুলি নিষিদ্ধ ] তালিকা শ্লোকাকারে নিবদ্ধ আছে, এবং যে সেই “আষাঢ়ে

খনখাত্ত ভোগরহিতা নষ্টপ্রজা শ্রাবণে” ইত্যাদি শ্লোকটি পঞ্জিকাগুলি যথাযথ উদ্ধৃত হইয়াছে, কিংবা উদ্বাহতত্বের [ ৯২ পৃষ্ঠায় ] রাজমার্ত্তণ্ড নামক নিবন্ধবিশেষের “বার মাসের মধ্যে শুধু পৌষ এবং চৈত্র ব্যতীত অবশিষ্ট দশমাসই প্রশস্ত” এই মর্ম্মের শ্লোক [অরক্ষণীয়া কন্তার সম্বন্ধে] উদ্ধৃত হইয়াছে, কিংবা পঞ্জিকায় বারদোষ, যুতবেধ, বামিত্রবেধ এবং সপ্তশলাক প্রভৃতি আরও যে সকল কালদোষের বিভীষিকার সৃষ্টি করা হইয়াছে, তাহাদের একটিও বৈদিক গ্রন্থস্থত্রে কিংবা মনুসংহিতা প্রমুখ প্রামাণ্য [বেদসম্মত] স্মৃতিশাস্ত্রেও নাই। স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য “বিবাহে নিষিদ্ধ মাস”গুলির প্রমাণস্বরূপ যে বাৎস্তায়নের নাম করিয়াছেন, কামসূত্রকার প্রসিদ্ধ বাৎস্তায়ন যুনির কামশাস্ত্রের মধ্যে বৈদিক বোধায়নাদি গ্রন্থসূত্রসম্মত অনেক বৈবাহিক বিধি-ব্যবস্থা আছে, কিন্তু স্মার্ত্তের অধ্যাহৃত শ্লোক অথবা ঐ মর্ম্মের কোনও সূত্র তাহার কোনও স্থানেই নাই। ফলতঃ কোনও বৈদিক গ্রন্থস্থত্রে [এবং বাৎস্তায়নের কামসূত্রে] অরক্ষণীয়া কন্তার কোনও কথাই নাই।

[ ১৫ ]

এইবারে আমাদের দেশাচারপরায়ণ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের প্রণীত গ্রন্থগুলির প্রতি একটু দৃষ্টিপাত করুন। পঞ্জিকায় যাবতীয় বিভীষিকা পঞ্জিকায় উদ্বাহতত্বের স্থান আছে, তাহাদের অনেকগুলির জন্মস্থান এবং গোড়মুণ্ডে পাঠান স্মার্ত্তের “উদ্বাহতত্ব”। গোড়মুণ্ডে পাঠান রাজশক্তির প্রভাব রাজত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার প্রায় দুইশত বৎসর পরে খৃষ্টিয় ষোড়শ শতাব্দে স্মার্ত্ত রঘুনন্দনের অভ্যুদয় হইয়াছিল। সে সময়ে দাসত্ব-জর্জরিত হিন্দুসমাজ একদিকে অজ্ঞানের অন্ধকারে এবং অপর দিকে কুসংস্কারের আবর্জ্ঞনায় আকর্ষিত হইয়া “ব্রাহ্মি” রবে গগন বিদীর্ণ করিতেছিল। নববলদৃষ্ট পাঠান রাজশক্তির প্রভাবে নবদীপের ব্রাহ্মণসমাজ কিরূপ বিপন্ন হইয়াছিল, অবিবাহিতা

অনুষ্ঠান কথায় গৃহে রাখা কিরূপ সর্বনাশের কারণ হইয়াছিল, দিনের বেলা প্রকাশ্য সভা করিয়া এবং বাস্তবতাগুলির উৎসব সহকারে মেয়ের বিবাহ দেওয়া যে কিরূপ অতি সাহসের কাজ বলিয়া বিবেচিত হইত, তাহা সমসাময়িক বৈষ্ণবসাহিত্য, কুলগ্রন্থের মেল-বিবরণ এবং নূতন নূতন সঙ্কীর্ণ আচারের প্রাচীর নির্মাণাদি হইতে বিলক্ষণ উপলব্ধি করা যায়। বিবাহিতা কন্যার স্বামীকে বধ না করিলে তাহাকে “নেকা” করার উপায় ছিল না ; কিন্তু অবিবাহিতা এবং বিধবা নারীরা বৈদেশিক কোনও কোনও বীরপুরুষের অতি গোপনীয় “আমিষ” বলিয়া গণ্য হইতেন। ভারতীয় সমাজে আর্যবীর সভ্যতার মহাপ্লাবন আসিবার পর, হিন্দুর ছোট বড় সমস্ত জাতির মধ্যে শিশুকন্যার বিবাহ, প্রদেশবিশেষে শিশুকন্যার প্রাণবধ, বিধবা নারীকে স্বামীর চিতায় দগ্ধ করা প্রভৃতি বেদবিরুদ্ধ, আর্ঘ্যসদাচার বিরুদ্ধ এবং জগতের সভ্যতা এবং শিষ্টাচারবিরুদ্ধ কদাচারগুলি সহসা একরূপ দ্রুতগতিতে যে বাড়িয়া গেল, তাহার কি কোনও হেতু নাই ? উহার হেতু অতি সুস্পষ্ট এবং স্বাভাবিক। প্রবলের অত্যাচার হইতে দুর্বলের আত্মরক্ষা করিবার উদ্দেশ্যেই ঐ সকল সঙ্কীর্ণ “কুশ্মনীতি”র উদ্ভব হইয়াছিল। দেখুন, বাঙ্গালার প্রতিবেশী প্রদেশ ও ওড়িশায় পাঠান অথবা মুঘল প্রভৃতি স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে নাই,—ঐ প্রদেশে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে দিবা বিবাহের প্রথা লুপ্ত হয় নাই এবং করণ ও খণ্ডায়েত [ বাঙ্গালার কায়স্থ ও রাজপুত্রের সমশ্রেণী ] জাতির মধ্যে কন্যার যৌবনবিবাহ প্রথাও লুপ্ত হয় নাই।

[ ১৬ ]

বাক্যিক প্রণীত রামায়ণে দেখিলেন, রামচন্দ্রাদির বিবাহ দিনের বেলায় হইয়াছিল এবং তথায় ‘লগ্নে’র কোনও কথাই নাই ; অথচ শ্রীমদ্ভগবতের শতাধিক বৎসর পূর্বগামী কৃত্তিবাস কবির রামায়ণের মূল

কলিত-জ্যোতিষ শাস্ত্রের উপরই নিহিত হইয়াছে। কুন্তিবাস পণ্ডিত কবি কুন্তিবাসের বলিতেছেন—রাম-সীতার বিবাহের অতি কল্পিত ব্যবস্থা উক্তম লগ্ন স্বয়ং বশিষ্ঠ ঋষিই নির্ণীত করিয়া দিয়াছিলেন এবং সেই লগ্নে বিবাহ হইলে রাম-সীতার মধ্যে বিচ্ছেদ হইত না। দেবতারা দেখিলেন যে, রাম-সীতার বিচ্ছেদ না হইলে সীতাহরণ হয় না, রাবণও মরে না ; সুতরাং রাম অবতারের ষড়যন্ত্র সবই যে মাটি হইয়া যায় ! দেবতারা বশিষ্ঠদেবকে বোকা বানাইবার জন্ত এক বুদ্ধি আঁটিয়া বিবাহ রাত্রির মজলিসে [ বাক্সালাদেশে তখন দিবা-বিবাহ উঠিয়া গিয়াছে কিংবা উঠি উঠি করিতেছে,—কাজেই কবি কুন্তিবাস রাম সীতার বিবাহ রাত্রিতেই দিয়াছেন ] নৃত্য করিবার জন্ত চন্দ্রদেবকে পাঠাইয়া দিলেন। বরকর্তা, কন্যাকর্তা এবং তাঁহাদের সাক্ষোপাঙ্গ সকলেই তাঁদের সেই নৃত্যের ভাবে একেবারে মশগুল, চিকের আড়ালে রাণীদেরও তদবস্থা, কাজেই বশিষ্ঠের গোরু ধোঁজা সাধের “লগ্ন” ভঙ্গ হইয়া গেল আর রাম-সীতার কুলগ্নে বিবাহ হইয়া গেল ! দেবতাগণ স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিলেন, ইত্যাদি।

[ ১৭ ]

ভক্ত কবি তুলসীদাস ঋতু রঘুনন্দনেরও অনেক পরবর্তী। তাঁহার রামায়ণে রামচন্দ্রাদির যে নৈশবিবাহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা স্বাভাবিক। যে সকল নির্ভাবানু ব্রাহ্মণ তাঁহার রামায়ণের ভিতর বহু “প্রক্ষেপক” [ প্রক্ষিপ্তাংশ ] প্রক্ষেপ করিয়াছেন, তাঁহারা আবার আধুনিক গণক ঠাকুরদের নকলে রামচন্দ্রের জন্মকুণ্ডলী প্রস্তুত করিয়া এবং পদ্ধতি-পুথির নকলে সীতার বিবাহে জনক কর্তৃক সঙ্কল্পবাক্য পর্য্যন্ত লিখিয়া দিয়া সাধারণের কুসংস্কার যোলগুণ বাড়াইয়া দিয়াছেন।

[ ১৮ ]

বিবাহ বৈদিক সংস্কার। গর্ভাধান ব্যতীত কোনও বৈদিক কাণ্ড

রাত্রিতে করা নিষিদ্ধ। অধিক কি, কোনওরূপ বৈদিক ‘দান’ও দায়ে পড়িয়াই নিষিদ্ধ। স্বর্গ ভট্টাচার্য্য সেই “দায়” হইতে ইচ্ছামত ব্যবহা উদ্ধার প্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহার “উদ্ধাহতত্বে” [১৫৯ পৃষ্ঠা] মহাভারতের নাম করিয়া “অভয়দান, বিদ্যাদান, দীপদান, অন্নদান, আশ্রয় দান এবং কন্যাদান—এই কয়টি ভিন্ন আর অল্প দান নিষিদ্ধ” এরূপ মর্মেণের একটি অল্পইচ্ছাশ্রমের শ্লোক তুলিয়াছেন। মহাভারতে একটিও নৈশ-বিবাহের দৃষ্টান্ত নাই দেখিয়া, উক্ত শ্লোকের মৌলিকতায় সন্দেহ জন্মে। এই উভয় সঙ্কটে পড়িয়া বাক্সালার সামবেদীয় এবং ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণেরা রাত্রিতে সম্প্রদানটুকু সারিয়া পরদিন [অথবা তাহারও পরে] দিনের বেলা বৈদিক সংস্কারাত্মক কাজ করিয়া বৈদিক বিধান এবং দেশাচার [স্বর্গসম্মত এবং পঞ্জিকার উপদিষ্ট] উভয়ের মধ্যে এক প্রকার আপোষ বন্দোবস্ত করেন। কিন্তু যজুর্বেদীয়দিগের সম্প্রদানের পূর্বেই হোমায়ি জালিতে হয়; সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে এই আবরণটুকুরও আশ্রয় নাই।

যাঁহারা উক্তরূপে আপোষ বন্দোবস্তের দ্বারা রাত্রিতে সম্প্রদান করিয়া দেশাচারের অথবা স্বর্গ ভট্টাচার্য্যের সম্মান রক্ষা এবং পরে দিবাভাগে বৈবাহিক হোম, পাণিগ্রহণ ও সপ্তপদীগমন প্রভৃতি সংস্কারাত্মক কার্য্য করিয়া বৈদিক পদ্ধতির মান রক্ষা করেন বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের লক্ষ্য করা কর্তব্য,—(১) শুধু সম্প্রদানের দ্বারা দ্বিজগণের বিবাহ সম্পূর্ণ হয় না। সুতরাং দিবাভাবে কুশপিকাদি সপ্তপদী গমনান্ত সংস্কারাত্মক কর্ম্ম করিলে “রাত্রিতে বিবাহ হইয়াছে” বলা বৃথা। (২) সম্প্রদানের পর বর-কন্যার ‘পতি-পত্নীসম্বন্ধ’ ঘটে না। সুতরাং তাহাদিগকে বাসরঘরে একত্র রাখেন কোন্ যুক্তিতে?

[ ১২ ]

আমরা যতদূর দেখিলাম, তাহাতে বুঝা গেল:—

১। কলিত জ্যোতিষের উপদিষ্ট জন্মপত্রিকা প্রস্তুত বা তাহা হইতে বর-কন্ডার রাশিগণের বিচার এবং বৈবাহিক লগ্ন নির্ণয়াদি শ্রোত স্মার্ত-শাস্ত্রসম্মত সনাতন প্রথা নহে; উহা খৃষ্টপূর্ব যুগে এবং বিশেষতঃ বৈদেশিক প্রভাব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

২। রাত্রিকালে বিবাহের প্রথা বিশেষ কারণে জন্মিয়াছিল।

৩। উত্তরায়ণ কাল, গুরুপক্ষ এবং শুভ নক্ষত্রে বিবাহের প্রশস্ত সময় বলিয়া গৃহস্থত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে; ইচ্ছামত যে কোনও কালে এবং দিনে হইতে পারে, তাহাতেও বাধা নাই; যথা—ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন গৃহস্থত্রে—“উদগয়ন আপূর্য্যমাণ পক্ষে পুণ্যে নক্ষত্রে চৌলকর্ম্মোপনয়ন গোদান বিবাহাঃ ॥১॥ সার্ককালমেকে বিবাহন্ ॥২॥”

যজুর্বেদীয় পারস্কর গৃহস্থত্রে—

“উদগয়ন আপূর্য্যমাণ পক্ষে পুণ্যাহে কুমার্যাঃ পাণিং গৃহীয়াৎ।৫। ত্রিষু ত্রিষুত্তরাদিষু ৷৬। স্বাতৌ যুগশিরসি রৌহিণ্যাং বা ॥৭॥”

সামবেদীয় গোভিল এবং শৌনক গৃহস্থত্রে—

“পুণ্যে নক্ষত্রে দারান্ কুর্কীৎ। লক্ষণ প্রশস্তান্ কুশলেন।” ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, [মাঘ মাসে উত্তরায়ণ আবদ্ধ হওয়ায়] মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ এবং আষাঢ় মাস বিবাহের প্রশস্ত সময়। যাহা হউক, কেবল শুভাশুভ নক্ষত্র বিচার ভিন্ন আর কোনও বার বা লগ্নাদির বিচার প্রাচীন আর্য্য গ্রন্থে নাই।

বর্তমান কালে বিবাহ-সভা হইতে কন্ডাকে সহসা ছিনাইয়া লইয়া যাইবার আশঙ্কা যখন নাই, তখন শাস্ত্রোক্ত বৈধ দিবা-বিবাহের প্রথার পুনঃ প্রবর্তন করা পরামর্শসঙ্গত বোধ হয়। কয়েক বৎসর পূর্বে কাশীর প্রগাঢ় পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় ৮শিবকুমার শাস্ত্রী নিজের কন্ডার কিবাহ দিনের বেলায় দিয়া শাস্ত্রের এবং স্বকীয় বিচার মর্যাদা রক্ষা করিয়াছিলেন।

# অসমীয়া হিন্দুদিগেৰ সন্ধক্সূচক নামাবলী

## ত্ৰয়োত্রিংশ অধ্যায়

পতি-পত্নীৰ সন্ধক্স্থাপনেৰ পৰ হইতে সংসাৰে মানুষেৰ সহিত মানুষেৰ সামাজিক সন্ধক্সেৰ সৃষ্টি হইয়া থাকে এবং সেই হেতু পিতা, পিতামহ এবং প্রপিতামহ অথবা মাতা, মাতুল, মাতামহ এবং প্রপিতামহ প্রভৃতি উৰ্দ্ধতন, শ্যালক, ভগিনীপতি, সহোদৰ, বৈমাত্ৰেয় অথবা খুড়তুতো, জাটতুত, মামাত, মাসতুত এবং পিসতুত প্রভৃতি সমান স্তৰেৰ এবং পুত্ৰ-কণ্ঠা, ভাতৃপুত্ৰ এবং ভাতৃপুত্ৰী প্রভৃতি অধস্তন সম্পৰ্কেৰ নানাবিধ নিকট বা দূতৰ আত্মীয়বৰ্গেৰ বিবাহ-সংস্কাৰ-জাত সন্ধক্সে সন্ধক্স অসংখ্য শ্ৰেণীৰ আত্মীয় এবং আত্মীয়গণেৰ সম্বোধন বা উল্লেখ বা পরিচয় দিবার জ্ঞাত প্রত্যেক সভ্য বা অসভ্য সমাজে নানাপ্ৰকাৰ ভিন্নতা বোধক সন্ধক্সূচক নামেৰ অস্তিত্ব আছে। যে যে দেশে একান্নবৰ্ত্তি পরিবारेৰ প্ৰভাব অধিক, সেই সেই দেশে ঐ সকল সন্ধক্সূচক নামাবলীৰ পরিধি অতি দূৰ বিস্তৃত। শিবসাগৰ অঞ্চলেৰ অসমীয়া হিন্দুদিগেৰ মধ্যে ব্যবহৃত ঐ প্ৰকাৰ নামগুলিৰ [Terms of relationship] একটা তালিকা [নামাবলীৰ ইংৰাজী তালিকা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েৰ নৃতত্ত্ব বিভাগ হইতে লেখককে প্রদত্ত] নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

### 1. Relations through the Father.

1. Born of the father's elder wife—ভাই বা ককাই দেউ।
2. " " " " younger wife—ভাই বা ককাই দেউ।
3. Father's elder brother's son—ভাই বা ককাই দেউ।
4. " " " " son's wife—ন বোঁ বা বোঁ দেউ।
5. " " " " elder brother's daughter—বাই বা ভনি।
6. " " " " daughter's husband—  
ভিনিহি বা বৈনাই।



7. Father's younger brother's son—ককাই বা ভাই ।
8. " " daughter—বাই বা ভনি ।
9. " elder sister's son—ককাই বা ভাই ।
10. " " daughter—বাই বা ভনি ।
11. " younger sister's son—ককাই বা ভাই ।
12. " " daughter—বাই বা ভনি ।
13. Father [বাবা]—বোপাই, পিতাই বা দেউতা ।
14. Step father—দদাই ।
15. " mother [সৎ মা]—মাহি দেউ ।
16. Father's elder brother—বর পিতাই বা বর দেউতা ।
17. " younger brother [কাকা বা খুড়া]—দদাই, খুড়া ।
18. " elder brother's wife—বর বৌ বা বর মা ।
19. " younger brother's wife—খুড়ি দেউ ।
20. Father's elder sister [বড় পিসি মা]—জেঠাই দেউ ।
21. " " Sister's husband—জেঠপা ।
22. " younger' sister [পিসি]—পেহি দেউ ।
23. " younger sister's husband—পেহি দেউ ।
24. Father's father—ককা দেউতা ।
25. " ' mother—আই দেউতা, বুঢ়ী আই বা আইতা, আবু ।
26. Father's father's brother—[দাদামশাই]—ককা দেউতা ।
27. " " brother's wife—আইতা ।
28. " " sister—আইতা বা বুঢ়ী আই ।
29. " " brother's son—ককাই বা ভাই ।
30. " " daughter—বাই দেউ ।
31. " " sister's son—দদাই দেউ বা বর পিতা ।

32. Father's father's sister's daughter—পেহি দেউ।
33. Father's father's father—আজো ককা দেউতা।
34. „ „ mother—আজো বুঢ়ী আইতা।
35. „ brother's son's son—ভতিজা।
36. „ „ „ wife—ভতিজা বোৱাৰী।
37. „ „ daughter's son—ভাগিন।
38. Father's brother's daughter's son's wife—ভাগিনা  
বোৱাৰী।

## II. Relations through the Mother.

1. Mother [মা]—আই বা বোঁ।
2. Mother's elder sister—জেঠাই দেউ।
3. „ „ sister's husband—জেঠপহা দেউ।
4. Mother's younger sister [মাসী মা]—মাহি দেউ।
5. „ „ sister's husband—মোহা দেউ।
6. Mother's sister's son—ভাই বা ককাই দেউ।
7. Mother's sister's daughter—বাইদেউ বা ভনি।
8. „ brother [মামা]—মোমাই দেউ।
9. Mother's brother's wife—মাইদেউ বা মামি।
10. „ brother's son—ভাই বা ককাই দেউ।
11. „ „ daughter—বাই দেউ বা ভনি।
12. „ father—ককাই দেউতা।

## III. Relations through the Brother and Sister.

1. Elder brother [বড় দাদা]—ককাই দেউ।
2. „ brother's swife [বউদিদি]—বোদেউ বা নবোঁ।

3. Elder brother son [ভাইপো]—ভতিজা পো।
4. „ „ daughter—ভতিজা জী।
5. Younger brother—ভাই।
9. „ brother's wife—[ভাই] বোয়ারী।
7. „ „ son—ভতিজা পো।
8. „ brother's daughter—ভতিজা জী।
9. Sister [বোন]—বাই বা ভনি।
10. Sister's husband [বোনাই]—ভিনিহি বা বেনাই।
11. „ son—ভাগিন।
12. „ daughter—ভাগিনি।
13. Younger brother's son's son—নাতি: লরা।
14. „ „ „ daughter—নাতি ছোৱালি।

#### *IV. Relations through the Wife of a man.*

1. Wife [বউ, জী]—ভিকুতা, বৈনিয়েক।
2. Wife's brother [শালা]—জেঠেরি বা খুলখালি।
3. „ brother's wife—বোয়ারি বা জে শাহ।
4. „ „ son—ভতিজা পো।
5. „ brother's daughter—ভতিজা জী।
6. „ elder sister—জে শাহ।
7. „ „ sister's husband—শালপতি।
8. Wife's elder sister's son—ভগিনী।
9. „ younger sister [শালী]—খুলখালি।
10. „ „ sister's husband—শালপতি।
11. „ „ son—ভতিজা পো।

12. Wife's younger sister's daughter—ভতিজা জী ।
13. „ father [শ্বশুর]—শহুৰ ।
14. Wife's mother [শাশুড়ী]—শাহু ।

*V. Relations through the Husband of a Woman.*

1. Self [মাগ, বউ, জী]—মৈননীয়েক ।
2. Husband [ভাতাৰ]—গিৰিয়েক ।
3. Husband's other wife—সতিনি ।
4. Step son—সতিনি পো ।
5. Step daughter—সতিনি জী ।
6. Husband's elder brother [ভান্সুৰ]—বৰজনাক ।
7. „ brother's wife—জাক ।
8. „ elder brother's son—ভতিজা পো ।
9. „ „ daughter—ভতিজা জী ।
10. „ younger brother [ঠাকুৰ পো]—দেওৰ ।
11. „ brother's wife—জাক ।
12. Husband's younger brother's son—ভতিজা পো ।
13. „ „ daughter—ভতিজা জী ।
14. Husband's sister [ঠাকুৰ ঝি]—ননদ ।
15. „ sister's husband—ননদি জোবাই ।
16. „ son—ভতিজা পো ।
17. „ daughter [ভাগ্নী]—ভতিজা জী ।
18. Husband's father—শহুৰ ।
19. „ Mother—শাহু ।

*VI. Relations through the Son.*

1. Son [ছেলে]—পুতেক ।
2. Son's wife [বউ মা]—পো বোৱাৰী ।
3. „ wife's father [বেহাই]—বিয়ে ।
4. „ „ mother—বিয়নি ।
5. Son's son—পো-নাতি ।
6. „ Son's wife—নাতিনি বোৱাৰী ।
7. „ „ son—আজো নাতি ।
8. „ „ daughter—আজো নাতিনি ।
9. „ daughter— নাতিনি ।
10. Son's daughter's husband—নাতিনি জোৱাই ।
11. „ „ son—আজো নাতি ।
12. „ „ daughter—আজো নাতিনি ।

*VII. Relations through the Daughter.*

1. Daughter [মেয়ে]—জীয়েক ।
2. „ husband [জামাই]—জোৱাই ।
3. Daughter's husband's father—বিয়ে ।
4. „ „ mother [বেন]—বিয়নি ।
5. „ son—নাতি ।
6. „ son's wife—নাতি বোৱাৰী ।
7. Daughter's daughter—নাতিনি ।
8. „ daughter's husband—নাতিনি জোৱাই ।

## আসাম ও বঙ্গদেশের বিবাহ-পদ্ধতির সূচিপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অক্ষতযোনি-বিধবা	১১২, ১১২, ১১৭	অরজ্জ্বা বালিকার বিবাহ	১৮৯, ২৯৬
অখিলচন্দ্র ভারতী ভূষণ	১৮০, ১৭৩, ১৮১, ২১৭	অশ্মারোহণ	২৬৭
অগ্রদানি ব্রাহ্মণ	১১৯	অষ্টপতি	১৫১
অর্ঘ্য [অর্ঘ্যপাত্র] ...	২৩৬	অষ্টপতি বংশ	১৫২
অচ্যুতচরণ চৌধুরী	১৪৭-৪৮, ১৫৩	অষ্টপ্রকার বিবাহ	১
আধিকারী ...	৩০২	অষ্টমঙ্গল	৬৮, ৩১৭
অধিবাস	২০, ১৯৯, ২০২	অসবর্ণ বিবাহ	১০৬, ১১৫, ১৫৩, ১৬৮-৬৯
অধিবাসের অর্থ	২০০	অসমীয়া ভাষা ...	৮৩, ১৮৩-৮৪
অধিবাসের তার	২০০	অসমীয়া ভাষার উৎপত্তি	১৮৭
অনিরুদ্ধ ভূঞা ...	১২৬, ১৩১	অসমীয়া ব্রাহ্মণ	১১৯, ১২৩
অনুলোম বিবাহ	১১১, ১৬ ৩৪৮	অসিধারা ব্রত	৩০৯
অন্নদামঙ্গল	২৪৯	আইবড় ভাত	১৭
অভিগমন ...	২৯৩	আংটা খেলা	৩০০
অবিবাহিতা কন্যা ...	৩৩০	আঙটা-পিকোয়া	৯
অবিবাহিতা বালার রজোদর্শন	৩২৪	আগদিয়া	৫৩, ৮২-৮৩, ৯৫
অম্বষ্ঠ ...	১৩৭, ১৩৯, ১৪১	আগ চাউল	৫৩, ৫৬, ৯৫, ১১৩
অম্বষ্ঠ কায়স্থ	১৪০	আগ জুই দিয়া	৭৩
অম্বষ্ঠ ক্ষত্রিয়	১৩৭, ১৪০	আগদিয়া থল ...	৭৪
অবৈদিক সম্প্রদায়	২৪৪	আঠমাংলা	৬৮, ৬৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আত্মদেবতা ...	২২৩	উপনয়ন-সংস্কার	৩৩২
আদি চরিত ...	১২৬	উপবীতি কায়স্থ	২১৮
আদি ব্রাহ্মসমাজ ...	১৬৫	উপরিচর বসু	২০৩-০৪
আদিশূর ১৪০, ১৮১, ১৮৪		উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী	১৫৯, ১৬৪
আনন্দনারায়ণ	১৪৭	৮উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন	১২০
আবিষ্কৃত	৩	উলুধবনী	১১৩
আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ	২০৫	উড়িয়া ভাষার রচনা	১৮৩
আর্য্যসমাজী বিবাহ-পদ্ধতি	১৬৯	ঋগ্বেদ	২৩৪
আর্য্য বিবাহ	২	কর্তৃহার	১১৮, ১৩১, ১৪১
আরতি দুরলি	২৮	কনকলাল বড়ুয়া	১২৩
আরবীয় সভ্যতা ... ..	৩৫১	কনাই ...	৭৫
আরাক্‌জেব	১৩৫	কল্যা .. ...	৩, ১৫৩, ২৯২
আশু ধাত	৬৩	কল্যাণ দ্বিরাগমন ...	৬৯
আসমান তারা	১৮	কল্যাণ পাকান্ন	৬৯
আম্র বিবাহ	১, ৩	কল্যাণাব	২৬৬
আহোম ...	১৮৬	কল্যা-সম্প্রদান	২৪৬
ইউসুফ খাঁ বাহাদুর	১৪৫	কল্যাণ্বে বরের যাত্রা	৩৫, ৪৩
ইতুপুজা [মিতুপুজা]	২০৯	কর্ণসুবর্ণপুর	১৭৮
ইশ্বর ... ..	২১১	কমলা [নামান্তর ব্রজসুন্দরী]	১৪৬
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	১০৯, ১১৪	করতোয়া নদী	১৭৫
ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী	১৮৬	কলমা ... ..	২৩৫
উজনি	৭৬	কলর গুরি	৩৬-৩৭, ৪১
উত্তরবঙ্গীয় কায়স্থ	১১৮	কলর গুড়িত গা-ধুয়ান	১৩, ১৪
উদয়পুরের রাণা বংশ	২১৫	কলাই ভাঙ্গা	২০২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
স্মৃতি ৩-৪-৫-৬, ৮, ৬৫, ১২৩, ২৪,		কাশীরাম বাচস্পতি	২৯৯
১২৯, ১৩০-৩১		কালেশি	২৫৫
কলিতা জাতি	১১১, ১৩১	কায়স্থ ৩, ১২৪, ১৩১, ১৩৩, ১৪০,	
কলিতা জাতির বিধবা	১১২	১৫১-৫২, ১৭৯, ১৮১	
কলিতা সমাজ	১২৬	কায়স্থ জাতি ... .. ১৩১, ১৩৭	
কলি যুগ ... ..	৩৩৪	কায়স্থ সমাজ	২১৮
কাছাড়ী	১২৮-২৯	কিরাত	১৭৭
কাত্যায়ন	২৯৬	কুকুট ... ..	২১৩
কামরূপ ১০, ১৭৭-৭৮, ১৮০, ১৮৩		কুণ্ডিলনগরী	৪৯
কামরূপ মণ্ডল	১৭৪	কুর্মি	২৩২
কামরূপে আৰ্য্য বর্ণাশ্রম ধর্ম	১৭৮	কুলদাশ্রমাদ মল্লিক	১১১
কামরূপে দ্বিজাতির বাস	১৭৭	কুলার বুড়ীর নাচন	৪০
কামরূপে বাদ্দালীর প্রভাব	১৮২	কুশগুকা	৫১, ৫৬, ২৬১
কামরূপে গোড়ীয় সভ্যতা	১৮২	কুন্তিবাস ... ৩০৬, ৩৪৬, ৩৫২	
কামরূপের ব্রাহ্মণ	২১৩	কৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য	১২০, ৩০৪
কামরূপীয় ভাষা	৮৩	কেওট ... ৩-৪, ১২৪-২৫	
কাষোজ দেশ	১৮০, ১৮৪	কেশবচন্দ্র সেন	১৬৫-৬৬-৬৭
কাষোজ নৃপতি	* ১৮৪	কেশান্ত	২২৮
কামস্তুতি ... ২৫৬, ৩১৮		কৈবর্ত ১১৮, ১৮৮, ১৬১, ২১৭	
কার্ঘ্য	২১১ ৩১৮	কৈবল্যানন্দন	১২৬
কালরাত্রি ৫৯, ৩০৫, ৩১০, ৩১২		কৈবর্ত কথ্য	১১৬
কালিকাদাস দস্ত	২১৮	কোচ ৪, ৫৫, ১২৮, ১৮৪, ২১০,	
কালী ... ..	৭৭, ৭৮	৩০২, ৩০৭	
কালীচরণ সেন	১২০	কোচকথ্য ... ১২৯	



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কোচবিহার	১২, ৫৯, ২১৩-১৪,	গুরুড় পুরাণ	... ২
	১২৯, ১২২, ২৫৬, ৩০৭	গর্ভাধান	৬৮, ২৮৫, ৩১৩-১৪
কোষ্ঠী	... ৮, ১২৫	গাঁইটছড়া	৬৬, ২৫৮-৫৯, ৩১৭
ক্ষেণ	১২৯, ১২৪, ২১০, ২১৬,	গাঁথিয়ান খুন্দা	... ২১
	২১৭-১৮, ৩০২	গাত্রহরিদ্রা	১৫-১৬-১৭-১৮, ২২,
ক্ষত্রিয় কলিতা	... ১১১		১১৩, ১৯, ২০৫
ক্ষত্রিয় কলিতা সমাজ	১১২	গা-ধন	... ১১
ক্ষত্রিয় বর্ণের লক্ষণ	২১২	গাক্ষর্য বিবাহ	২
খই পোড়ানর গ্রহসন	১৬২	গায়ে হলুদের তত্ত্ব	২০২
খগেন্দ্রচন্দ্র নাগ [জজ]	২১৮	গার্ড সংস্কার	১৩
খাগড়াবাড়ীর ব্রাহ্মণ	১৯	৮গিরীশচন্দ্র (রাজা)	১৪৪, ১৪৬,
খাড়ু	১২, ১৩		১৫১
খাতির ভার	১৩	৮গুরুদাস বন্দোপাধ্যায়	২৩২
খিচা গীত	৭৭, ৯০	গুণবিষ্ণু	১৭১, ২৭৯
খুবী	... ৬২	গোত্র	২৯৮
খুষ্টানদিগের সংস্কার	৩২৯	গোত্রান্তর প্রাপ্তি	২৯
খেল	... ৩	গোত্রলাভ	২৮০
খোল	৩১, ৬২	গোদান সংস্কার	২২৮
খোলের বোল	৭৯	গোপীনাথ দীক্ষিত	২৯৩
খোয়াজ ওসমান খাঁ	১৪৭	গোভিল মুনি	২৮৩
গন্ধাজল	... ১৮৮, ১৯৩, ২০০, ২৫৯	৮গোপালচন্দ্র শাস্ত্রী	১৪৯
গন্ধা-যমুনা রুলি	১৩	গৌরীপুরে কামরূপীয় কায়স্থ-	
গন্ধতৈল	... ১৯৮	সভা [28 & 29/6/28]	১৩৫
গণনাথ সেন ( কবিরাজ )	১৪১	গোড়বচনের স্মৃতি	২৪১, ২৪৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গোড়ের আইন	১৬৯-৭০	চৈতন্য মহাপ্রভু	১১১, ১৫৬
গোড়ীয় সভ্যতা	১৮২	চৈত্র	১, ৩৪৯-৫০, ৩৫৪
ঘটক	১৭৭	চৌধুরী [চৌধারী]	৮
ঘটকালি ...	৭	ছয়রা	১৩
৮ঘনকান্ত চৌধুরী	১২৭	ছাগের অণ্ডকোষ	২০৯
ঘর-বর চাওয়া	১৯৭	ছানা ...	৫৪
চকুলি ভার	৭৩	ছাঁদলা তলা	৪৭, ২২৬
চতুর্থী কৰ্ম	২৮০, ২৮২, ২৮৫, ২৮৭, ২৮৮, ২৯৩	ছায়নর তল	৭৪
চতুর্থী হোমের মন্ত্র	২৯৭	জয়ধ্বজ সিংহ	১২২
চন্দ্রপ্রভা	১১৮, ১৩৭, ১৪১	জনক	১৭৭, ৩৪৮
চন্দ্রের লিঙ্গ বিপর্যায়	১৪১	জরা	৮
চরু হোম	২৮২, ২৮৭-৮৮	জরাসন্ধ	২০৫
চড়াপানি	২০২	জলসহা	৩৩-৩৪, ২০২
চাইলন বাতি	২২৪	জাঁতি	৫৫, ৫৯, ২০৮
চার্কাব	২৩৮, ২৪৪	জীমুতবাহন	১৮৯
চার্কাব সম্প্রদায়	২৪৫ ৪৬	জৈন	১৭৯, ২৪৪-৪৫, ৩২৯
চাড়াল	১২৭, ১৯৭	জৈন গৃহস্থ	২৪৫
চিকর মেছ ...	২১৯	জৈন পদ্মপুরাণ	১১৫
চিড়া খোলা	১৯৭	জৈনমন্দির	২৪৫
৮চিত্তরঞ্জন দাস [দেশবন্ধু]	১৬৮	জৈন সম্প্রদায়	১৭৮, ২৩৮, ২৪৫, ৩১৯
চীন	১৭৭	জোড়ন পিকোয়া ...	১৫, ১৮, ৯৯
চুখন প্রথা	৪২	টিকধরা [টিকিধরা]	৫৭, ৩০৩
চেলং	৩৯	টিকর মালা	৯২
		টেকেলি দিয়া	৯১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ঠাকুর আতা ...	১২৭	দর্পণ ...	২০৮
ডনা ...	৯১	দশকর্ষদীপিকা	২৭৭
ডল্টন সাহেব	২৩২	দশকর্ষপদ্ধতি	১৮২, ১৯২, ২৭৪
ডাবলি ভার	৭২	দয়ানন্দ স্বামী	১৬৯
ডোম [অধুনা কৈবর্ত]	১২৮, ১৩২	দান	২৪৭
ঢাক	৭৮	দায়ভাগ	১৮২
ঢাকুরি	১১৮	৩দিনজয় সত্র	১৩৩
ঢুলিয়া	৭৮	দিনাজপুর	১৭৬, ১৮৪, ১৮৮
ঢেমনি আনা	১১৪	দিবা বিবাহের প্রথা	৩৪৩-৪৪, ৩৫১
ঢোকা ভাতার	২১৮	দ্বিতীয় বিবাহ-সংস্কার	৬৯
ঢোলের বোল	৮০	দ্বিরাগমন	৬৯, ২৮৬
তাজক ...	৩৪৩	ছয়ার ধরি উলিয়াই দিয়া	৫৫, ৭৭
তান্ত্রিক ধর্ম	২১৩	দেবনাগরী লিপি	১৮৩
তান্ত্রিক সংস্কার	২৩৫	দেশাচার	১৮৯
তিলক	২০৮	দৈবজ্ঞ-ব্রাহ্মণ	৫, ৬৯-৭০
তিস্তাবাড়ীর পূজা ...	১৩০	দৈয়ন দিয়া	২২
তুলসীদাস	২৫২	দৈয়নর পানী	২৩
তেলর কাপড়	৭২	দোলা ...	৫৫
তেলর ভার	৭২, ৮৪	ধর্মশাস্ত্রকার	৪
তোলনী বিয়া	৩০৮	ধর্মপাল	১৮০
ত্বকচ্ছেদ সংস্কার	৩৩০	ধরম বিয়া	১
থান সিং	১৩৫	ধূপ চাউল	৩০০
থানা-কমললোচন	১৩৫	ধ্রুব নক্ষত্র	২০৯, ২৫৩
দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ	১৩৪, ১৯৫	ধ্রুবানন্দ মিশ্র	১৮১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গেল্লানাথ বসু	১৩১, ১৬১	পত্নীর পতি-গোত্র প্রাপ্তি	২৯৩, ২৯৭
টি	১১২		২৯৮
নদীয়া [আধুনিক কৈবর্ত]	৫০,	পথ ফিরানি খাওয়া	৩১৭
	১১২, ১২৮	পরমান সলোয়া	৯৬
নল	৩৭	পঞ্চতীয়া গোসাঞী	৫৭, ৩০৪
নছোয়ালী রক্তনী পোতা	৬৮	প্রথম বিবাহ-পদ্ধতি	১৯
বদ্বীপের মাতৃমন্দির	১১১	প্রমত্তনারায়ণ চৌধুরী	৯৪, ৩০৫
পিত ২২, ৪৭, ৫০, ৮০, ৯০, ১১১,		প্রতাপনারায়ণ চৌধুরী	৩০৫
১২৭, ২০১, ২০৫, ২০৮, ২৪১		প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া [রাজা]	১৩১, ১৩৪
নাপিতের ছড়া ...	৪৮, ২৪১	পশুপতি পণ্ডিত	১২৬, ১৮২, ২২০,
নবীনচন্দ্র বড়দলৈ ...	৬৯		২৪১-৪২, ২৪৮, ২৭৫, ২৭৮, ৩১৯
নন্দীমুখ শ্রদ্ধ	৬, ২০৫	পাকস্পর্শ	৬৭, ৩১৫
নীলমণি ফুকণ	১২৩	পাছুয়া	২১৭
নিতবর [কোলবর] ...	২৮০	পান চটকা	৮১
পদ্ধতি	১৯২	পাচ	২৪২
পুত্ৰসংস্কার	২৮১	পারস্কর ঋষি	২৭৬, ২৭৭, ২৮৩, ২৮৮
পঞ্চ আয়তী	৭৬, ১১২	পাল রাজগণ	১৮০-৮১-৮২
পঞ্চগ্রামী ব্রাহ্মণ	১৯৩	পাশুপত মত	২১৩, ৩২৮
পঞ্চদেবতা	২২৩	পানিগ্রহণ	২১৬, ২৬১, ২৬৫-৬৬, ২৯৪
পঞ্চানন	২৫৬ ৫৭, ২৬৩, ২৭০,	পানীতোলা ...	১৯, ২৭
	২৭৪, ২৭৭, ২৮১, ২৮২	পাশ্চাত্য বৈদিক	১৯৩
পঞ্চানন সরকার [পরে বর্মা]	২১৬	পিঠাঙরি	৬৫
পতি গোত্র লাভ ...	২৯৪	পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশ	৪-৫, ১৮৮,
পতিগোত্র প্রাপ্তি	২৯৪, ২৯৬		২৪৯, ২৫৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৬ পুরণিমাটি-মায়ামরা	১২৬, ১৩৪	মঙ্গল সূত্র	২০১
পুরকায়স্থ	১৩৯	মঙ্গোলীয় ভাষা	১৮
পুরোহিত	৩৭, ৫০, ২০৬, ২২১, ২৩০, ২৫৩-৫৪, ২৯৮	মদ	২১৫
পুণ্ড্রদেশ	১৭৪, ১৭৬, ১৮৫	মদ-ভোতের নৈবেদ্য	২১২
পুত্রিকা-পুত্র	২৯৮	মটক কলিতা	১২৫
পুংসবন	৬৭, ৬৮, ৩২২	মটক মহন্ত	১২৫, ১৩০
পৈতা	১৬২, ১৬৫	মধুপর্ক	২৪০ ৪১ ৪২, ২৩৭
পৈশাচ বিবাহ	২, ৩	মধুমিশ্র সত্র	১০৭
পৌণ্ড্র ক্রিয়	২১৬	মহম্মদ আলি খাঁন	১৫৭
পৌরাণিক যুগ	৭	মহেন্দ্রলাল ( ডাঃ )	৩১৪
ফুলশয্যা	৫৯, ৫০৭,	মাণিকচাঁদ	১৪৫
ফলিত জ্যোতিষ	৩৩৬, ৩৩৮-৩৯	মাতৃকার নাম	২০৪
ভগদত্ত	১৭৭	মায়ামরা গোসাঞী	১৩৩-৩৪
ভগবানচন্দ্র গোসাঞী	১৯১	মাহিষ্ঠ	১১৮
ভট্টনারায়ণ	২৯৫, ২৯৮	মীমাংসা শাস্ত্র	২৮১
ভট্টভবদেব [ভবদেব]	২৩১, ২৪১, ২৫০, ২৫৫, ২৯৩, ২৯৫, ২৯৯, ৩০৯	মিতবর	২০৮
ভরত মল্লিক	১১৮, ১৪১	মিতাক্ষরা	২৯৯
ভাস্কর বর্মা	১৭৫, ১৭৮-৭৯	মিত্রপ্রথা	২৭০
ভিতর কামতা	১২৯	মিত্রদেব	৩২৭
ভিতরলৈ নিয়া	৫৪	মিশ্র বিবাহ	১৭০
ভোজনী	৬	মুসলমান ধর্মের মূলসুত্র	৩২৯
ভোটতাল	৭৯	মুখচন্দরি	৭৫, ২৪৩
		মুরারীচাঁদ কলেজ	১৪৬
		মুরত চাউল দিয়া নাম	৭৩, ৯৫, ১০৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
যুদ্ধের বোল	৭৯	রাজবংশী জাতি ...	২১৫, ২১৬
মেচ ...	৩০৭	রাজবল্লভ [রাজা]	১৩৭, ১৩৯, ১৪১
মেচপাড়া ষ্টেট ...	১৩৫	রাজ্যশুল্কমূলক বিবাহ	৩৪৯
মৈথিল অক্ষর	১৮৪	রাজারাম [রামরাজা]	১৩৫
মৈথিল শ্রেণীর ব্রাহ্মণ	১৮৫, ২১৩	রাজ্যমাটির দাস বংশ	১৩৪
মোনামোনী	২৫৯	রামকর্তাল	৭৮
মোহিনীমোহন দাস গুপ্ত	১৪৩, ১৬১	রাম দত্ত	১৯৩
যবন	৩৩৮ ৩৯	৮রামদাস ব্রহ্ম	৪৩
যবন জ্যোতিষ	৩৩৯, ২৪৭	রামদেব শর্মা	২৭৪
যবন দেশ ...	১৭৭, ৩৩৯	রামায়ণ	৩৪৭
যীশু খৃষ্ট	৩২৯-৩০	রাশি ...	৩৪০
যোগিনী নিরুপণ	৩০৩	রাশি চক্রের চিত্র	৩৪১
যোড়ানাম	৪৪, ৭৭	রাঢ় [কুশিয়ারী] ...	১৫৫
যৌবন বিবাহ	৭, ৫৯, ৩২৪	রায় ...	১৪৫
রজনীকান্ত চৌধুরী	৩০৪	রায়কত বংশ	২১১
রঘুনন্দন ভট্টাচার্য [স্মার্ত]	৫, ৭	রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ	১৯৩, ২৫৫
১৮৭, ১৮৯, ২২০, ২৪৮, ২৫০,		রাহু গ্রহ	৩৩৬
২৬৬, ২৯০, ২৯৩-২৯৪-২৫,		রুদ্র সিংহ	৩০৪
৩৪৩, ৩৪৯-৫০, ৩৯০		লক্ষ্মীকান্ত বড় কাকতী	১১৩
রমাবাই ...	১৩১, ১৪১	লগন গাঁঠি	২৫৯
রমানাথ বিদ্যালঙ্কার	২৫৬	লগ্ন ...	৩৩৮, ৩৪০, ৩৪৭
রাজবংশী ...	১১, ১৭, ১১১, ১৩০,	লগ্নাদির আবিষ্কার	৩৪৭
১৩৫, ১৮৪, ২১০, ৩০২,		লঘুহারিত ...	২৭২
৩০৩, ৩০৭		লাজ হোম ..	৯১, ১৬৯, ২৫২, ২৬১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
লাজ হোমের বিধি ...	২৬৩	বার প্রকরণ	৩৪২
বখ্‌তিয়ার খালজী	১৭৫	বাসর ঘর	৬০, ৩০২
বঙ্গলিপি	১৮৩, ১৮৫	বাসন্তী দেবী	১৬৮
বজ্রব্রহ্মা	১৭৫	বাসি বিবাহ ৫৬, ২৫২, ২৬১, ৩০৩	
বর্ণসঙ্কর	১১৫	ব্রহ্মবরণ	২৫৪
বত্রিশদন্ত	৬৪	ব্রহ্মানন্দ ... ..	২৫৯
বসুধারা	২০৩-৪	ব্রাহ্ম-বিবাহ	১৭১, ২২৫
বড় বিয়া	৭০	ব্রাহ্ম-বিবাহের আইন ১৫৩, ১৬৬	
বরণ ... ..	২৩৭	ব্রাহ্ম-বিবাহের লক্ষণ	১৬১
বর বরণ	৭৪, ২৩৫	ব্রাহ্মণ সর্বস্ব	২৪৪
বর-কন্টার বজ্রপরিধান	৭৩	বিক্রমাদিত্য	৩৩৮-৩৯
বরের অলঙ্কার	৩৫	বিবাহ ১৮৯, ২৪৮, ২৬১, ২৫২	
বর-কন্টার প্রথম সহবাসকাল		২৭৪, ৩২৫, ৩৩১	
৩১০-১১		বিবাহ-গীতি ... ..	২৯
বর-কন্টার স্নান	৭৩	বিবাহের বাজনা ... ৭৭, ৮০	
বরাহমিহির	৩৩৮	বিবাহ-সংস্কার	২৫২
বল্লাল সেন ১১৬-১৭-১৮, ১৮১		বিবাহ-সংস্কারের সমাপ্তি	২৯০
বাগ্ৰী ...	১১৭	বিবাহ স্থান ...	৭৪
বাগ্‌দান ১০৯, ২২০-২২, ২২৬		বিবেক স্মৃতি	১১৩
বাচস্পতি মিশ্র ৫, ১৯৪		বিধবা নাগকন্ঠা	২১৪
বাল্যবিবাহ ২৮২, ২৯৩		বিধবার পুনর্বিবাহ ১১১, ২৯৭	
বারেন্দ্র ...	১৭৪	বিধবা-বিবাহ আইন	১৭০
বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ১৯৩, ২৪১, ২৪৪		বিধবা-বিবাহপ্রসূত বংশ	১৭০
বারেন্দ্র সাহা	১৫৯	বিপিনচন্দ্র পাল	১৫৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিপিনচন্দ্র দাস	১৫২	বৌদ্ধ ...	২৩৮-২৩৯, ২৪৪
বিপ্রনারায়ণ তত্ত্বনিধি	২০৮	শঙ্খা	৩৩, ৫৩, ৭৭, ৭৮, ১১৩
বিয়ার খাতি করা	১০	শতশূত্র	২২২
বিশ্ব সিংহ	২১১-১২, ৩০৭	শঙ্কর দেব	১২৬, ১২৯, ৩০২
বিশ্বসিংহের আদেশ	২১০, ৩০৭	শম্ভুনাথ মিশ্র	১৮৮-৮৯
বীরহরি দত্ত-বরুয়া	১২৭, ৩০৮	শশাঙ্ক [গৌড়রাজ]	১৭৮
বুড়া বিয়া	৭০	শর্শাভূষণ সেন	২১৭
বৃন্দাবনচন্দ্র গোস্বামীর পত্র *	১২২	শরণীয়া	১২৯
বেই	২৭, ২৮, ২৯, ৭৪, ১১২	শান	১৮৬
বেই ফুরোয়া	৪৭	শাখা	১৩, ১১২
বেঙ্গবরুয়া	১২০	শান্তি বিয়া	৩৩ ... ৬৮
বেদাঙ্গ-জ্যোতিষ	৩৩৮, ৩৪০	শালি ধাত্ত	৬৩
বেহ	১১২	শাহজালাল	১৪৪
বৈদ্য জাতি	১১, ১২০, ১৫৭, ১৫৮	শ্রাদ্ধকার্য	২৭২
বৈদ্য জাতির কুলমর্যাদা	১৪১	শূত্র ...	১৭১, ১৮৯, ২৫২, ২৮৭, ৩২৪, ৩৩০
বৈদ্যসমাজে বৈশ্রাচার	১৪১	শ্রীহট্ট দেশ	১৪৪
বৈদ্যদেব	১৮০	শ্রীহট্টের সাহা বণিক	১৬১
বৈদিক সংস্কার	২৫৩	শোণিতপুর	১৭৬
বৈবাহিক হোম	২৫২	শিব	২০৯, ২১৩
বৈশ্র	১১৮, ১২৭, ১৪১, ১৬০	শিববংশীয় ক্ষত্রিয়	২১২, ২১৬
বৈশ্রমাতৃক জাতি	১৩৭		

\* নগাঁও জিলার ৬জখলাবন্ধা সত্রেত্রীযুত বৃন্দাবনচন্দ্র গোস্বামী (Pleader) মহোদয়ের প্রতিবাদপত্রখানি বিগত ১৩৩৪ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন ও চৈত্র সংখ্যার “কায়স্থ সমাজ” পত্রিকায় (পৃঃ ৬০১) তাঁহারই অনুরোধে প্রকাশ করিয়াছি।



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভুঁড়ী ...	১৩৮, ১৬২-৬৩	সাবিত্রী দেবী	২৭৩
শুভ-দৃষ্টি	৭৪, ২৪৩, ২৪৮, ২৬০	সায়নাচার্য্য	২৫৫
শূলপাণি	৫, ১৮২, ১৯৩, ২৯৪	সাহা ...	১৪১, ১৪৩, ১৬১
শৌণ্ডিক জাতি	১৬৩	সাহা বণিক	১৬১
হিন্দুবিবাহ বন্ধনচ্ছেদ আইন	২২৭	সাহু	১৩১, ১১, ১৩৮, ১৭৫
যোড়শ মাতৃকা	২০৩	সাহু প্রসঙ্গ	১৪২
সংবৎ ...	৩৩৯	সাহু সমাজ	১৩৯, ১৪০
সংযম	৬৯	সিন্দূর ৯, ২৬, ৩৩, ৯৮, ২৩০, ২৩৪,	
সংযম পালন	৩১১	সিন্দূর দানের মন্ত্র ...	২৭৮
সঙ্কর জাতি	১৪০, ৩২৬-২৭	সিদলীর ভূঞা বংশ	২১৮
সংস্কার ...	৩২২	স্ত্রী আচার	৩০৮
সঙ্কর বর্ণ ...	৩২৪	স্ত্রী-সংস্কার	২৯৩
সপ্ত প্রদক্ষিণ	২৪৩	স্ত্রী-সহবাসকার্য্য	২৮৮
সপ্তপদীগমন	৫০, ২৫১, ২৭১, ২৮৫	স্বয়ংস্বর	১, ১১৬, ৩৫৯
সম্প্রদান	৪৯, ২৪৭-৪৮, ২৪৬-৫২, ২৬০-৬১, ২৯৮, ৩৫৩	স্বস্তি ...	২২১, ৩৩৯
সম্বন্ধস্থচক নামাবলী	৩৫৫	সাধ খাওয়ানর ব্যবহার	২২৯
সরাই ...	২৫, ৯০, ১৯৭	স্বামী-স্ত্রীর সাক্ষাৎ	৬৯
সরু কোচ [ছোট কোচ]	১২৯	স্বাহা	২০৪, ২৬২
সহবাস ...	২৮২, ২৮৪, ২৯১-৯২-৯৩, ২৮৫-৮৬, ২৯৬ ৯৭, ৩১১, ৩১৪	স্নানাগার [বেই]	২৭
সহজ ভজন ধর্ম	১১৬	সীমন্তোন্নয়ন	২২৭, ২২৯
সহস্র বাতি	৭১, ৯৫	সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ৮৩, ১৮০	
সারদা সাহেব	২৮৬	সুরেন্দ্রনাথ চলিহা	১২৩
		৬সুরেন্দ্রনাথ ( পরে স্তার )	১৫৪
		সুবর্ণ বণিক ...	১১৭

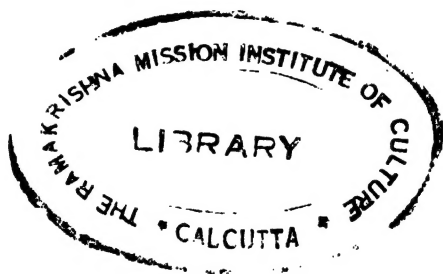
আসাম ও বঙ্গদেশের বিবাহ-পদ্ধতিৰ স্মৃতিপত্ৰ

৩৭৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বয়স	পৃষ্ঠা
সুয়াগ জাৰা	...	৭২	হাবুদীয়া ব্রাহ্মণ ১১৯
সুশ্রুত	৩১২, ৩১৪, ৩২২-২৩		হাড়িয়া মণ্ডল ... ২১১
সুশ্রুত সংহিতা	৩১৩		হাড়গুচি বিয়া ... ৭০-৭১,
সুয়াগ তোলা	২৫, ৩০, ৩৯		হরি সিং গৌড় ১৬৯
স্মৃতি	...	৪	হরিনাৰায়ণ দত্ত-বৰুয়া ১৩৩
স্মৃত অমুমোদিত বিবাহ	...	১৫৪	হরিবৰ্মা দেব ২৫৫
স্মৃতিসাগর		১৯৩	হৃদয়ানন্দচন্দ্র দেব ১২৬, ১৩৪
সেমিটিক লিপি		৩৪১	হৈহয় সহস্রার্জুন ... ১৪০
সেন	১৩০, ১৪১, ১৮২		হোম ... ২৫১
সোহাগ তোলা	...	৩০, ৭১	হোমপুরা ৫০
সোহাগ বাতি		৩০৩	মুরোপীয় সভ্যতার প্রভাব ১৬৮
হর্ষবর্ধন		১৭৮-৭৯	১লা জানুয়ারী ৩৩০
হরকিশোর [রায় বাহাদুর]	...	৩	Civil Marriage Act ১৫৩
হলায়ুধ ভট্টাচার্য্য	২৫৯, ৩১৯		Druid সম্প্রদায় ... ৩২৮
হাদিমত	৩২৮, ৩২৯		Divorce ৩২৯
হঁলাঙ		১৪৫	Homeopathyর মূলনীতি ২০৯
হস্তলেপ	...	২৫৬	Homeopathic মতের ঔষধ ২০৯
হস্তলেপের দ্রব্য	২৫৬-৫৭		Homo-Magic ২০৯
হাত চাওয়া ক্রিয়া		১৯৬	Homeopathic Magic ২০৩
হাজি হুসেন খাঁ		১৪৮	Miss Nancy Miller ১৭০
হাতি গুম্ফা লেখা		১৮৩	Nordic ৩২৮
হামির	...	২১৫	Phrygia ৩২৮
হাঁস		২১৩	Sacrament ... ৩২৯
			Sarda Act ... ২৮১







392.5/GHO/B



21099

